



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out You will be responsible
for damages to the book dis-
covered while returning it

DUE DATE

CI No _____

ACC NO 40082

Late Fine Re. 1.00 per day for first 15 days

Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date

[illegible]

مکرمی جناب ید شیر خدا

رسالہ زمانہ کو جاری ہوسے سترہ سال ہو گئے اور اس سال کے آغاز سے اسکا اٹھارواں سال شروع ہوتا ہے۔ اس سال سے اسکی ترقی کا نیا دور شروع کیا گیا۔ جیسا کہ پرچہ نمبر کے ملاحظہ سے وضع ہو گا۔ براہ کرم آپ اس نمبر پر اپنے متغیر اخبار میں پل ریویو فرما کر کارکنان زمانہ کی حوصلہ افزائی فرمائیے۔ زمانہ کی ترقی قائم رکھنے کے لیے ضرورت ہے کہ اردو دان اصحاب اسکی قدردانی فرمائیں۔ مجھے آپ کی عنایت اور علم دوستی سے افسوس ہے کہ آپ اس رسالہ کو پسند فرمائیں گے اور اپنے عزیز ناظرین کو اسکی خریداری پر توجہ دلائیں گے۔ آپ کی امداد دوسرے پرستی کے بغیر اس رسالہ کی ترقی ناممکن ہے۔

خادم منیجر زمانہ کانپور

ہمالیہ ڈیو مراد آباد کے مشہور کمرکٹ

گلوبند

یہ گلوبند بازار ہی گلوبندون کی مانند نہیں ہے بلکہ کپڑے کی بناوٹ کا خالص شہینہ سے بنا ہوا ہے اسکے دونوں سر پہ پانچ پانچ چھ چھ گولہ شیم سے منقش ہے اور دہلی بن دونوں کناروں پر شیم سے کڑھا ہوا ہی جید لاکر اور چکائی اور زربچی بہت ہی اسکو وہ حنا خاص سوری کے وقت سر سے لگنے سے پیٹ لینے بن جس سے سردی پاس نہیں آتی یہ ایک انمول چیز ہے سردی سے بچنے کے واسطے بہت مفید ہے۔ قیمت فی دو حصہ ۱۰۰ روپے

خالص اونی ٹوپ

یہ ٹوپ ایک عجیب و غریب آرام دہ چیز ہے اسکو سر پر اوڑھنے سے کاؤن کو سردی بالکل نہیں لگتی۔ موسم سرد میں بہت نفع تیز اور ٹھنڈی ہوا چلتی ہے تو اس کو بچنے کی واسطے اسکو اوڑھتے ہیں اور صبح و شام سردی کے وقت استعمال کرتے ہیں اکثر آدمی جکوز کا مرض ہو اور ٹھنڈا ہو جسے بار بار زکام مہماتا ہو وہ اسکو رات کے وقت اوڑھ کر سوئے ہیں جس سے انکو بہت فائدہ پہونچتا ہے اور زکام میں تھکا اگر آپ بھی اس موڈی مرض سے مبتلا ہو جسے تمام کھانا پینا سونا، انخلاء، ہشمتا ہوا، سعال، ہوتا کر بچنا چاہتے ہیں تو اسکو ضرور شکائیے قیمت فی ٹوپ ۱۰۰ روپے

خالص اونی سویشی ٹوپ

کوٹ، وِسکوٹ، اور کوٹ چمٹرائیٹ، پاجامہ سوٹ، و غیرہ بنا چھو۔ واسطے بہت مناسب اور موضوع خالص اونی ٹوپ کی رنگ نش خود رنگ، سبز رنگ، سفید، خاک، کھٹی، چار فائدہ، سادہ، و صابر اور بہت قسم کا ہالیہ ٹوپ کے اسٹاک ہیں بہت بڑی تعداد کے اندر بڑے فروخت رہا ہے۔ اگر غائب کو اس دفعہ کوئی اور کوٹ، سوٹ، و غیرہ بنا نا منظور ہے تو اسکو ضرور پہونچا دیں اور جانوں کے واسطے بہت مشہور اونی ٹوپ ہے اسکا ایک کپڑا بننے سے دوسرے کپڑے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ قیمت فی ٹوپ ۱۰۰ روپے

کبیل چار خانہ اور سفید مرین

یہ موبائی وضع کا کبیل ہے، مین باہمی زمین اور سفید چار خانہ ہے جو بہت خوبصورت اور پیارا معلوم ہوتا ہے اور شاندار

ملنے کا پتہ۔ ہمالیہ ڈیو مراد آباد

آخر ورنی نو لکھنؤ

سٹن کا پتہ - منیر ہالیوڈ ٹی وی مراد آباد

پلید چادر

ہمیں یہ بات دیکھ کر سخت افسوس ہوا کہ ہمارے ہندوستانی بھائیوں نے سودیشی اشیاء کی طرف سے مطلقاً توجہ بٹھا دی ہے جو بھی وہ
 بے کمر ہندوستانی صنعت و حرفت شغل حاضر و غائ کے ہندوستان سے عدم ہونگی اور اگر بھی خال خال کہیں دیکھری موجود بھی ہے
 تو ایک گفت و بہار میں ہے، اس مالیدہ کی چادر ہی کو لکھتے زمانہ سابق میں جبکہ اسکی قدر کو بانی تھی تو ہمیں ہرے ہرے جو سرد
 و شکاریان و کھلائی جا تین تین اب بھی ہمارے ہندوستانی اسکو عزت کی نگاہ سے دیکھیں اور جو مصلحت انی زمانہ میں تو کچھ
 نہیں بگاڑی یہ ایک عجیب غریب خوشامیمنی کی آؤں کن بنی ہوئی ہے، بھر ملائم اور چمکی ہو اس پر ہاتھ پھیرنے سے سون فوش ہوتی ہے
 جو طرح کہ آپ اپنی پیاری سی کو پیار کرتے وقت آپس پر ہاتھ پھیرتے ہیں اور آپکا ہاتھ اسکے جسم سے اسکے ملائم اور چمکتے بال کچھ سب
 پھسل جاتا ہے اور یہ فعل آپ کو بہت پیارا معلوم ہوتا ہے جسکی وجہ سے آپ سیر بار بار ہاتھ پھیرتے ہیں اسلئے جب آپ اس چادر پر چلی
 کے بالوں سے برہم جالایم اور چمکی ہو ہاتھ پھیرتے تو اس پر سے کچا ہاتھ پھسل جائیگا اور اسکی لطافت اور چمکا ہٹ بہت بھی معلوم ہونگی
 اگر اس چادر کو آپ اپنا ہاتھ پھیلا کر رکھنا چاہیں تو اسکے ہاتھ پر بھی زرنگی اور اپنی چمکا ہٹ کے سبب سب کچھ زرنگی اور نرمی ہوگی
 اگر آپ صرف اس چادر کو ہی برہم لکھن اور میں تو یقیناً آپ کو پسینہ آجائے گا باؤت نہایت پاکیزہ اور خواہوت ہے بہت ہی
 مرغوب ہے، ہندوستانی لیڈیان یا ام سہلین بولے دھیر کے کام میں لاتی ہیں یہ انھیں ہے کہ تھنی بڑھیا چادر فریسیک تھی ہی
 اسکے اندر جو میان بڑی ہولی ہوگی، ان تمام خوبیوں کے ہونے ہونے قیمت بہت ارزان ہو۔

قیمت فی چادر ۵۰ روپے، ۱۰۰ روپے، ۱۵۰ روپے، ۲۰۰ روپے، ۳۰۰ روپے، ۴۰۰ روپے، ۵۰۰ روپے، ۶۰۰ روپے، ۷۰۰ روپے، ۸۰۰ روپے، ۹۰۰ روپے، ۱۰۰۰ روپے

الوان

یہ الوان پشینہ کے بنے ہوئے نہایت ملائم کناس دار اور بے کنارہ کے رنگ دار اور رفیعہ ہالیوڈ ٹی وی کے لٹاک میں موجود
 ہیں، طبقہ امرا میں انکی بہت قدر ہے، اور ہر اوڑھا جاتا ہے یہ الوان بہت باریک، اون کا بنا ہوا ہے اور بہت سبک اور
 مالک جو اس پر حاشہ لگانے سے دو دستانہ ہو جاتا ہے، سودیشی ہر اسکی چوڑائی ڈیڑھ سے پونے دو گز تک بلبلانی کچھ گز
 قیمت بالترتیب ۵۰ روپے، ۱۰۰ روپے، ۱۵۰ روپے، ۲۰۰ روپے، ۳۰۰ روپے، ۴۰۰ روپے، ۵۰۰ روپے، ۶۰۰ روپے، ۷۰۰ روپے، ۸۰۰ روپے، ۹۰۰ روپے، ۱۰۰۰ روپے

ساڑی پشینہ

یہ ساڑیاں ہر رنگ کی شل سمجھ دینہ سفید عالی، گللابی، پیلی، نیلی، کھنکھی رنگ کی کنارہ دار اور بلا کنارہ کی ہر طرز کے
 لٹاک میں نہایت ملائم، باریک نازک اور گرم موجود ہیں اسکی چوڑائی اور زکات کچھ بڑے بڑے عالی خاندانوں میں
 اسکو استعمال کرتے ہیں، عبادا خاتون اسکو بہت مرغوب سمجھتی ہیں موسم ہر کا سنگھار تو آپ بھی ضرور دیکھ گائیے چوڑائی ڈیڑھ گز بلبلانی کچھ گز
 ہی، قیمت فی ساڑی ۵۰ روپے، ۱۰۰ روپے، ۱۵۰ روپے، ۲۰۰ روپے، ۳۰۰ روپے، ۴۰۰ روپے، ۵۰۰ روپے، ۶۰۰ روپے، ۷۰۰ روپے، ۸۰۰ روپے، ۹۰۰ روپے، ۱۰۰۰ روپے

لومی بہ رنگ سفید

آپ کچھ دیکھ گئے ہونگے کہ یہ کیا چیز ہے، غالباً یہ بہت کارآمد شے ہے اسکو اوڑھا کر بازار دیکھیں کچھ عبادت چوچایاں کچھ

[illegible]

وصف اونی

[illegible]

دوشالہ پیمینہ

یہ دو مثالیں نہایت عمدہ اور پاکیزہ رنگ کا مثل چالیس ستر کے لئے ہے باریک ہے اس کے ہر چار طرف ہاشم پر شیم کا باریک بہت
نوشکا اور ہلکا پیر کا لم اس کے بعد نہایت نفیس کتلی سے مزین ہر چار پانچ پانچ کو نوں پر شیم کے کٹے ہوئے ہیں جن کے ایک
خواب کوئی تین اور چھ چار چاندنگ گئے ہیں۔ اسکی انعامت کو دیکھ کر شخص کی طبیعت اس پر نائل ہو جاتی ہے اس کو پیٹھ سے ساجو کا لال سا دھاتی نمبر
میں اپنے کاغذ میں پڑاتے ہیں اور اپنی پیاری حور کو نوزی دھن میں کو پیش بیا جو ٹروں کے ساتھ چڑھاتے ہیں ایک عجیب غریب عزت کی
ہو اور عام طور پر ایک سو بہن پسند کیا گیا ہے ایک ہی ایسا لاشکا کر خطا اوٹھائیں ہالیہ ڈیو میں ہر رنگ کی مثال بھی پاک پسند فرمائیں جو جو
لبائی بگڑا اور چوڑائی ڈیڑھ سے پونے دو ستر کے قیمت بلحاظ مال بالترتیب **۱۰۰ ۵۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۵ ۳ ۲ ۱**
ستون دو مثال نہایت خوبی پاکیزہ اور کامائی میں **۱۰۰ ۵۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۵ ۳ ۲ ۱**

اولیٰ پیمان

اکثر اصحاب کو یہ مرض ہو گیا کہ ہم سب میں ٹھنڈی ہوا گھنے سے یا فتنہ راسچلتے پھرنے سے بڑے لیونین درد ہونے لگا تو چوکی ورجہ سے بھیجی گئی ہوئی تھی
 صاحبان کو بیٹیوں سے زیادہ کوئی چیز فائدہ بخش نہیں ہو سکتی ایسے صاحبان کے واسطے جنہ آؤ بیٹیوں کا انتظام کر لیا ہے جو عید گرم اور پائدار خاکی
 آؤ کی نجی ہوئی میں سفر میں اگر کوئی بیٹی نہ ہو پائدار لینے سے بالکل مکان نہیں معلوم ہوتا اور سوانحیات سفر میں بالکل آمدت اور قوت و تازگی
 یہ ہوتی بیٹیوں کے پائدار میں مگر بہت مضبوط اور خوبصورت و گرم بیٹیاں ہیں قیمت فوراً دے دے ملاحظہ ہو

منہ کا پتہ۔ بیجر ہالیسہ ڈیوچ مراد آباد

درد ناسک تیل

(سب طرح کے دردوں کی مشہور و معروف دوا)

اس تیل کے استعمال سے جسم کی سب بیماریاں غزوہ، جرم کا رشتہ، ایک ہاتھ کا جھانا، ایک پاؤں کا بچانا، اور بخیرین رشتہ ہو جانا، اور شیب پافانسی جھگڑ جانا، ٹھوڑی کا جھک جانا، کمر کی بیماری، گھٹیا کی بیماری، کمر میں، ولولہ، زبانی گفت و دہریوں کا ٹوٹنا، ہاتھ پاؤں کا کھینچنا، سر کی بیماری، درد گھٹیا کی بیماری، مختلف بیماریاں اور سب طرح کی بیماریاں جاتی رہتی ہیں جو کسی دوائی سے نہیں جاتی ہیں وہ اس درد ناسک تیل سے غرضی جاتی ہیں قیمت فی شیشی، بیجر مراد آباد ایک سو

کھانسی کی دوا

کھانسی ایک بڑا ہی خراب مرض ہے، اس کھانسی ہی سے سب بیماریاں پیدا ہوتی ہیں رات بھر تیز نہیں آتی کھانا پیسا سب بھوٹ جاتا ہے، برک دھما ہو جاتا ہے مریض کو اس بیماری کے پیدا ہوتے ہی اسکی دوا کر لی جائے، ہاری یہ دوا ہر ایک قسم کی پڑائی کھانسی کو جسے لوگ مرکتہ میں جڑ سے کودتی ہے قیمت فی شیشی، ہر مرصول ڈاک ۴۴

درد ناسک مرہم

ہندوستان میں دوا دہائی بیماریاں ایسی کھیل گئی ہیں کہ موت مراد ہے، بچہ سب اس غلام وگ سنگ گئے ہیں، دوا ایک طرح کا لال کوڑھری، ہر ایک دوائی کو جانا چاہیے کہ اس دوا کے شروع ہوتے ہی ہالانیا ہو خوشبو درد و درد ناسک مرہم لگانا چاہیے کیسا ہی پڑا دوا دہو گا یہ دوا ۲۴ گھنٹہ میں دوا کے کمر کو مار کر جڑ سے کود گئی آپس تعریف یہ ہے کہ نہ تو لگے گی نہ ہر بچہ ہوگی بلکہ دوا ہی ٹھوڑک پڑ جائیگی قیمت فی ڈبہ ۴۴ ایک دہن کی قیمت بیجر مرصول ڈاک ایک سے ۴۴ تک

زعفران

اصلی زعفران اگر آپ کو ضرورت ہو تو بہت جلد آرڈر کیجئے ہم نے اصل کشمیری زعفران بڑی جانفشانی سے میا کی ہے جو اپنے خریداران کو بہت ارزان قیمت پر روانہ کی جاتی ہے ایکے خوش مزاجی مگر ملاحظہ فرمائیے، ایک تولہ سے کم زعفران نہیں روانہ کی جاسکتی۔ قیمت فی تولہ ۴۴

اصلی مشک

بننے اپنے پیار سے خریداروں کی خاطر اصلی مشک کا انتظام کیا ہے چونکہ اکثر عامان کو اصلی مشک کی تلاش رہتی ہے اور اسکے حاصل کرنے میں وہ بڑی دقتیں اٹھاتے ہیں انکو خوشخبری دی جاتی ہے کہ اگر انکو اصلی مشک کی تلاش رہتی ہے تو بہت جلد آرڈر کیجئے۔ مشک آنت کہ خود نہ لو کہ عطار بگویم قیمت فی تولہ ۴۴

جملہ فرمائشیں بنام بیجر ہالیسہ ڈیوچ مراد آباد آنا چاہئیں

زمانہ

جلد ۶۲ جنوری ۱۹۲۱ء نمبر ۱۲

آزاد امریکہ

— (از منشی انت پرشاد نگر منی۔ لے ایل ایل بی۔) —

آزادی کی خواہش انسان کی ان اعلیٰ ترین جذبات میں سے ہے جس کے لئے وہ سخت سے سخت مصیبت برداشت کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ اور جب تک وہ غلامی کے نئے میں پھنسا رہتا ہے اسکے دل میں رہائی کی امنگ آگ کے شعلہ کی مانند بھڑکتی رہتی ہے۔ اسی کی بدولت انسان اپنی ناتوانی اور بے سروسامانی کے باوجود اپنے سے ہزار گنی طاقت کا مقابلہ کامیابی کے ساتھ کر سکتا ہے۔ دنیا میں جتنی قومیں آزاد ہوئی ہیں انکی کامیابی کے پرے میں اخلاقی قوت کا راز پنہاں ہے۔ جب اہل ملک کے دونوں میں عام طور پر یہ جذبہ آگ کے مانند بھڑکنے لگتا ہے تو وہ باوجود دشوار گزار گھائیوں اور ناہموار پہلوؤں کے آزادی کی منزل طے کر لیتے ہیں۔

امریکہ کی آزادی کی داستان اس بیان کے صداقت کی ایک تین دلیل ہے۔ اٹھارویں صدی کے وسط میں ان نوآبادیوں میں یورپین اقوام اور زیادہ تر انگریزوں ہی کی اولاد آباد تھی۔ اسکے ان کے اپنے یورپین بھائی بندوں سے منحرف ہونے کا بہت کم خوف ہو سکتا تھا۔ لیکن جب ساری قوم نے یہ امر محسوس کرنا شروع کر دیا کہ قدرتی اصول کے مطابق رعایا پر حکومت کرنے کا اختیار صرف رعایا کے نمائندوں کو حاصل ہو سکتا ہے۔ اس وقت آزادی کی منزل پر اسنے پہلا قدم رکھا۔ اور قریب قریب بیس سال کی جدوجہد کے بعد وہ کام جو مسئلہ زمین کسی کے یہم پر اس میں بھی نہ آتا تھا کر کے دکھلا دیا۔

امریکن نوآبادیوں کی تاریخ میں مسئلہ عدم تسلیم کے درمیان کا زمانہ جدوجہد کا ابتدائی زمانہ ہے۔ برٹش پارلیمنٹ کو نوآبادیوں کے لئے قانون سازی کے امتحان پر اصرار تھا۔ اُدھر نوآبادیوں کے باشندوں کو پارلیمنٹ کے اختیارات قانون سازی میں کلام تھا۔ مسابٹس کے مشہور پیرسٹر جیمس اولس کا مقولہ تھا کہ پارلیمنٹ کے کہنے سے دو اور دو پانچ نہیں ہو سکتے۔ ”اگر پارلیمنٹ کے احکامات اصول قدرت کے خلاف ہیں تو وہ سچائی اور انصاف کے خلاف ہونے کے باعث قابل بغیر نہیں ہیں۔“ تمام بنی نوع انسان کے حقوق برابر ہیں۔ ”ہر ایک انسانی جماعت کو اختیار ہے کہ اپنے لئے جیسی حکومت مناسب سمجھے قائم کرے۔“ پریئرک مہتری کا جو درجنیا کا ایک نوان وکیل تھا خیال تھا کہ گورنمنٹ دراصل رعایا اور اہل حکومت کے درمیان محض ایک شرطیہ معاہدہ ہوتا ہے جسکی بنا پر اہل حکومت کا فرض رعایا کی حفاظت کرنا۔ اور رعایا کا فرض اہل حکومت کی بغیر حکم کرنا ہے۔ اگر ایک فریق اپنے فرض ادا کرنے سے قاصر ہے تو دوسرا فریق بھی اپنے فرض کی ادائیگی پر مجبور نہیں ہو سکتا۔“

مسئلہ ۱۸۶۳ء میں سرکار کی طرف سے یہ خواہش ظاہر کی گئی کہ جو افواج نوآبادیوں کی حفاظت کیلئے مقرر ہیں انکے اخراجات وہاں کی رعایا کو برداشت کرنا چاہئے اور اسلئے نوآبادیوں سے یہ دریافت کیا گیا کہ وہ محل میں اضافہ کرنے کا کونسا طریقہ تجویز کرتے ہیں۔ مگر مشورہ کے بجائے مخالفت کی آواز بلند ہوئی۔ تاہم پارلیمنٹ انگلستان نے مسئلہ عدم تسلیم نوآبادیوں کے لئے ایکٹ اسٹاپ پاس کر دیا۔ یاد رکھنا چاہئے کہ اس ایکٹ کے ذریعہ سے جو آمدنی ہوتی وہ انگلینڈ میں نہیں بلکہ امریکی ہی میں صرف کی جاتی۔ مگر اس قانون کا تاریک پہلو یہ تھا کہ جو مقدمات اس قانون کی مد میں پیدا ہوتے انکا فیصلہ بغیر جیوری کے کیا جاتا۔ پریئرک مہتری اس زمانہ میں درجنیا کی مجلس قانون سازی بن پہلے مرتبہ ممبر ہوا تھا اور ایک پُر اثر مقرر ہونے کی حیثیت سے ممبران کی کثیر جماعت کے دلوں پر قابو رکھتا تھا۔ مہتری نے کونسل میں چند تجاویز پاس کر دیں جنکا منشا یہ تھا کہ سوائے درجنیا کونسل کے کسی اور قانونی جماعت کو درجنیا پر ٹیکس لگانے کا اختیار نہیں ہے۔

ان تجاویز کے پاس ہوتے ہی تمام نوآبادیوں میں ایک سنٹی سی پھیل گئی اور لوگوں کے دلوں پر آنے والی دقتوں کا خوف جھا گیا۔ اور لوگ اسٹاپ ایکٹ کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے جس روز یہ ایکٹ جاری ہونے والا تھا ایک بھی اسٹاپ فرخست نہ ہو سکا۔ اور اسٹاپ فرخست کرنیوالوں

کی سر باز دلت کی گئی۔ آئینی جدوجہد نے بھی اپنی رفتار تیز کی۔ اور آئرش کی تجویز کے مطابق ایک اسٹامپ ایکٹ کا ٹرکس منعقد کی گئی جس میں مجرور جنیا کے تمام دیگر نوآبادیوں کے نمائندے شریک تھے۔ اور نوآبادیوں کے باشندے پارلیمنٹ سے ناراضی ظاہر کرتے جاتے تھے اور پارلیمنٹ کا خطرہ بڑھتا جاتا تھا۔ پارلیمنٹ کے شاہی اڈیس میں اس بات کی خواہش ظاہر کی گئی کہ جو لوگ نوآبادیوں میں بغاوت کے الزام میں موقوف ہوئے ان کے مقدمات انگلستان میں فیصلے کئے جائیں۔ برٹش حکومت کا شبہ ایک خلاف اسید واقعہ ہے اور بھی بڑھا دیا۔ مسجس کی کونسل نے ایک گشتی چھی تمام نوآبادیوں کی کونسلوں کے نام بھیجیں متفقہ کوشش کے لئے سب سے مدد مانگی گئی۔ اور خود بخاری کے سوال کو خارج از بحث بتا دیا گیا۔ ورنہ اسے انگلستان اس آخری جملہ پر متوجہ ہوئے۔ کیونکہ خود بخاری کے سوال کا ذکر ہی ایک عجیب انگیز اور انوکھی بات تھی۔ بہر نوع احکامات جاری کئے گئے کہ کونسل گشتی چھی کونسلوں سے کرے۔ ورنہ کونسل خود موقوف کر دی جائیگی۔ دوسری کونسلوں کو اسکے مشار کی تکمیل کرنے سے ممانعت کی گئی۔ مگر تمام کونسلوں نے ان احکامات کو ردی کی ڈگری میں ڈال دیا۔

۱۹۶۹ء میں درجنیا کونسل نے چند تجاویز جو امریکہ کی فوایرخ میں بادگار رہیں گی پاس کیں جن کا منشا یہ تھا کہ نوآبادیوں کو اپنے حدود کے اندر قانون سازی کے پورے پورے اختیارات ہیں۔ ایسی تجاویز دیگر نوآبادیوں کی کونسلوں نے بھی پاس کر دیں۔ ان تجاویز کی خبر پانے ہی گورنر نے درجنیا کونسل کو موقوف کر دیا۔ گورنر ان نے ایک علیحدہ جلسہ کر کے ایک عہد نامہ پر دستخط کئے کہ ایسی چیز کو استعمال نہ کریں گے جس پر پارلیمنٹ کا نافذ کیا ہوا ٹیکس لگا ہو۔ یہ تحریک بہت جلد عام ہو گئی اور تمام نوآبادیوں نے اسکی تائید کی۔ بالآخر مشاعرے میں بجز چار کے بقیہ تمام چیزیں بر حصول معاف کر دیا گیا۔ لیکن رمناہ الی یہ نہ تھی کہ ایک بڑی قوم اس حق پر قناعت کر کے ہمیشہ کے لئے اہم معاملات میں انگلستان کی دست نگر رہے۔ وہ زیادہ آگیا تھا جبکہ باشندگان امریکہ اپنے سپردن آپ چلنے کی ہمت کریں اور دنیا کو دکھلا دیں کہ ایک آزاد قوم تمام عالم کی بھلائی میں کیا پیش با حصہ لے سکتی ہے۔ چنانچہ قبل اسکے کہ پارلیمنٹ سے ٹیکس کے موقوفی کا قانون پاس ہو۔ جوشن شہر کے ایک مقامی جھگڑے میں فوجی سپاہیوں اور مزدوروں میں ایک عظیم خونریزی واقع ہو گئی۔ اس واقعہ کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں کو انگریزی سپاہ سے یکدم نفرت ہو گئی اور رعایا نے اس بات کا مطالبہ کرنا شروع کر دیا کہ انگریزی فوج نوآبادیوں سے

ایک دم ہٹا لیجائے۔ مگر گورنر نے اپنی پالیسی پر قائم رہنے کی کوشش کی۔

خود مختاری کا سوال ایسی تک علی سیاست کا سوال نہ بناتا لیکن گورنر کی تنگ خیالی اور کوتاہ

نظری نے اس مسئلہ کو قابل غور بنا دیا۔ سیمویل ایڈمز نے مختلف مقامات پر کمیٹیاں قائم کر دیں کہ ہم

ملکی مسائل پر بحث و مباحثہ ہو کر سے اور رعایا اپنا طرز عمل ان مباحثوں میں ملے کرے۔ چنانچہ بارہ نو اربا

اس مسئلہ میں متفق ہو گئیں۔ اور اس طرح نو آبادیوں کی آنے والی خود مختار سلطنت کی جڑ قائم ہو گئی۔

گورنمنٹ اور رعایا کے درمیان سخت جدوجہد ہونے لگی۔ جتنی کوشش رعایا کو دبانے کی کیجانی تھی اسی قدر

زیادہ خود سری اہل ملک کے دلوں میں پیدا ہوتی جاتی تھی۔ اور گورنمنٹ کا رعب و اب مانڈ بڑھتا جاتا تھا

بالآخر بیان تک نوبت پہنچی کہ جنگ جہل کے بغیر معاملے ہو نا ممکن ہو گیا۔ اور نو آبادیوں کی رعایا

نے اپنے انگریزی بھائی بندوں کے تسلط سے آزادی حاصل کرنے کے لئے تلوار اٹھائی

نامہ جس جبرین اور دہشت انگیز اس جدوجہد کے رہبر رہنا تھے۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے

یہ دہتے جبکہ انتہائی ایثار نفس کے بغیر ہم سر نہیں ہو سکتی تھی۔ غرض تو ہم کی اخلاقی طاقت و متحدہ کوشش

نے وہ عظیم انسان فتح حاصل کی جو بڑی سی بڑی فوج کے قیاس میں نہ آ سکتی تھی۔ اس اخلاقی قوت کا کس قدر

اندازہ اس اعلان خود مختاری سے ہو سکتا ہے جو کانگریس نے ۴ جولائی ۱۷۷۶ء کو شائع کیا تھا۔

اس اعلان کا تمہیدی حصہ صرف امر کی گئی نہیں بلکہ تمام دنیا سے تعلق رکھتا ہے۔

”تمام مہنی نفع انسان کے حقوق مساوی ہیں۔ پروردگار عالم نے ہر انسان کو چند ایسے حقوق

عطا فرمائے ہیں جو اس سے چھینے نہیں جاسکتے۔ زندگی، آزادی اور خوشحالی کی کوشش نہیں

حقوق میں ہے۔ گورنمنٹ ان حقوق کے حصول کے لئے محض ایک وسیلہ ہے اور اس کو اپنی قوت

محض رعایا کی رضامندی سے حاصل ہوتی ہے۔ جب کوئی گورنمنٹ ان حقوق کے حصول میں

رعایا کو امداد دینے سے قاصر ہوتی ہے تو رعایا کا فرض ہے کہ وہ اس کو ترمیم کرے خواہ اس کو نو

کر کے ایسی گورنمنٹ قائم کرے جو انکی واسے میں انکی خالصت اور خوشحالی کے لئے زیادہ مفید ہو۔

بالمشبہہ دانشمندی اس میں ہے کہ ندیم گورنمنٹ محض چھوٹی چھوٹی باتوں کے لئے تبدیل نہ کیجئے

..... لیکن جب متواتر دیدہ و دہشتہ ایسے احوال سرزد ہوں جسے رعایا کو غلامی کے

فکیر میں جکڑے رکھنے کی خواہش ملے تو رعایا کا حق اور ان کا فرض ہے کہ ایسی گورنمنٹ کا خاتمہ

کر کے نیا انتظام کرے ۹

حاکم و محکوم کے تعلقات کی تشریح جن سنہرے الفاظ میں اس اعلان خود مختاری میں کی گئی ہے وہ ہمیشہ مثل آفتاب چمکتے رہیں گے۔ آزادی کے جوش نے تمام قوم کو گرویدہ بنایا۔ اور چاند اعتدال پسندوں کی ہمت شکن باسی کے باوجود انتہا پسندوں کی تعداد کثیر میدانِ مقابلہ سے پیچھے نہیں ہٹی۔ حتیٰ کہ انگلستان ایسے مستقل مزاج ملک کے اہل حکومت نے مسئلہء من امریکہ کی خود مختاری منظور کی اور اس محکوم قوم کو اپنے اوپر آپ حکومت کرنے کا فخر حاصل ہو گیا۔

ترتیبِ نظامِ بین الاقوامی گورنمنٹ برطانیہ کا سایہ اٹھنے کے بعد تمام ریاستیں مطلق انسان ہو گئیں اور ہر ایک ریاست اپنے آپ کو خود مختار سمجھنے لگی۔ کوئی مستقل ریشہ ان کے درمیان باقی نہ رہا۔ چنانچہ کانگریس نے مسئلہء بین الاقوامی قواعد مرتب کئے تھے جو آئیکلر آف کنفڈریشن کے نام سے موسوم ہوئے اور جن کے ذریعہ سے کانگریس کو ایک قومی گورنمنٹ کی حیثیت حاصل ہوئی۔ مگر اسکو کوئی ایسی قوت دہتی کہ کسی ریاست کو کسی کام کے کرنے پر مجبور کر سکے۔ ان قواعد کی منظوری مختلف ریاستوں نے بعد میں دیدی لیکن ان کا نفاذ مسئلہء تک نہوا۔ بیشک اگر اسکے پہلے نفاذ ہو گیا ہوتا تو شاہد امریکین رعایا کامیابی کے ساتھ برٹش گورنمنٹ کے خلاف نہ دوسکتی کیونکہ کانگریس کے اختیارات محدود کرنے سے اسکی قوت میں کمی ہو نا لازمی امر تھا۔ ان قواعد کے مرتب ہونے سے جمہور آبادیوں کی ایک مرکزی حکومت قائم ہو گئی اور کچھ بڑے ذرات یکجا ہونا شروع ہو گئے۔

ان قواعد کی رو سے کانگریس مختلف ریاستوں کے ڈیپلیٹیوں کا مجموعہ تھی۔ جس میں سے کم سے کم نو ڈیپلیٹیوں کی موجودگی کانگریس کی کارروائی کے لئے لازمی کر دی گئی۔ ہر ایک ریاست کو صرف ایک ڈیپلیٹ منتخب کرنے کا اختیار تھا۔ اور کانگریس کے اختیارات ریاستوں کے درمیان اختلافات کو طے کرنے تک محدود تھے۔ اس جماعت کو نہ قانون سازی کے اختیارات حاصل تھے اور نہ ٹیکس لگانے کے۔ اعلان جنگ و صلح وغیرہ کے اختیارات کانگریس کو حاصل تھے۔ مگر ایک بڑا نقص یہ تھا کہ کانگریس کے پاس اپنے احکامات کے اجراء کرنے کی کوئی مشین نہ تھی۔ اگر کوئی شخص ان احکامات کی

خلافت ورزی کرتا تو کانگریس اس ریاست کے ذریعہ سے اُسکو سزا دلواسکتی تھی۔ مگر اس ریاست کو سزا دینے پر مجبور نہ کر سکتی تھی۔ اور نہ اسکے پاس کوئی ایسی قوت تھی جسکے ذریعہ وہ مختلف ریاستوں کو مشترکہ علی مصارف میں حصہ لینے کے لئے مجبور کر سکتی۔ ۱۸۶۳ء میں امریکہ کے اوپر قریب چار کروڑ ڈالر کے قرضہ ہو گیا تھا۔ جس میں سے قریب اسی لاکھ فرانس اور دیگر ممالک کا تھا۔ کانگریس نے اسکی ادائیگی کے لئے مختلف ریاستوں سے خواہش کی۔ لیکن ۱۸۶۳ء کے آخر تک صرف ۱۰ لاکھ وصول ہو سکا۔ کانگریس کو یہ قوت حاصل ہی نہ تھی کہ ریاستوں سے یہ روپیہ جبراً وصول کر سکے۔ ۱۸۶۳ء کے بعد کئی مرتبہ اس امر کی کوشش کی گئی کہ کانگریس کو مذکورہ بالا اختیارات حاصل ہو جائیں۔ مگر سب بیکار ہوئیں۔ غیر ممالک بھی ایسی کمزور گورنمنٹ کو جسکا اثر اپنی رعایا پر نہ ہو قمارت کی نظروں سے دیکھتے تھے اور تجارتی معاملات میں امریکہ کی کمزوری سے بجا فائدہ اٹھانے لگے تھے۔ آخر کاریہ خیال پیدا ہونے لگا۔ کہ مختلف ریاستوں میں جب تک کوئی مضبوط مرشد اتحاد قائم نہ ہوگا اور ان نقائص کا جسکا اوپر ذکر ہو چکا ہے مستقل اور دیر با علاج نہ تجویز کیا جائیگا اُسوقت تک براہِ خدایت جنگی قائم رہیگی۔ کیونکہ ہر ایک ریاست کو صرف اپنے نفع نقصان کا تو لحاظ رہتا تھا لیکن بحیثیت مجموعی امریکہ کے نفع نقصان کا کوئی خیال نہ تھا۔ بالآخر ایک فدرل کنونشن قائم ہو گئی اور اسنے روزمرہ جلسے کر کے ۱۸۶۳ء میں نام ریاستوں کے لئے ایک تینتی نظام مرتب کر دیا۔ یہ کونسل اُن قابل اور تجربہ کار اشخاص کا مجموعہ تھی جنکی دلی کوشش تھی کہ امریکہ کے لئے ایک ایسا نظام آئینی مرتب ہو جائے جو ہمیشہ کام دے سکے اور چھوٹی چھوٹی دقتوں پر اسکے ترمیم کرنے کی ضرورت نہ ہو۔

وہ مشگلین اور فرینکلن جیسے مذہبیں اور جارج میسن وغیرہ نامور بزرگوار اسکے روح رواں تھے۔ انکا خیال تھا کہ وہ آئے والی بزار ہا سلون کے لئے قانون بنائے ہیں۔ لہذا ایسا جامع قانون مرتب ہونا چاہیے جو ہر حالت میں کام میں لایا جاسکے۔ انھوں نے مستقل آئین میں ترمیم کی اجازت دی تاکہ انقلاب کی گنجائش نہ رہے مگر ساتھ ہی ترمیم کی منظوری ایسی وقت طلب بنا دی کہ ترمیم قریب قریب ناممکن ہو جائے۔

گورنمنٹ کے دو بڑے شعبے اس طرح تقسیم کئے گئے کہ انتظامی امور کا افسر علی امریکہ کا پرنسپل رہے اور تمام اختیارات قانون سازی کانگریس کے سپرد ہوں۔ برطانیہ کی طرح ایک شعبہ کی ذمہ داری

دوسرے کے سامنے نہیں ہے۔ اور نہ ایک دوسرے کو موقوف کر سکتا ہے۔ اسوجہ سے اکثر کہا جاتا ہے کہ امریکہ میں انتظامی اور قانونی اختیارات ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ ہیں۔ مگر یہ الزام کسی حد تک بیجا ہے کیونکہ پریسیڈنٹ کو یہ اختیار حاصل ہے کہ ایک مرتبہ کانگریس کے پاس گئے ہوئے مسودہ قانون کو منظور کرے ہاں اگر وہی مسودہ قانون کانگریس کی ۲/۳ دوثلث کثرت رائے سے دوبارہ پاس ہو جائے تو پریسیڈنٹ کے اختلاط کے باوجود وہ قانون قابل نفاذ ہو جائیگا۔ پریسیڈنٹ کو انتظامی شعبہ کا بھی پورا پورا اختیار نہیں ہے کیونکہ کانگریس کے دواہان میں سے ایک یعنی سینٹ کو اکثر اہم معاملات میں دخل دینے کا حق حاصل ہے۔ مثلاً اکثر اعلیٰ عہدوں کی تقرری بغیر سینٹ کی منظوری کے نہیں ہو سکتی۔ کوئی صلح نامہ سینٹ کے ۲/۳ ممبران کی متفقہ رائے کے بغیر منظور نہیں کیا جاسکتا۔

عام طور پر پریسیڈنٹ امریکہ کا عہدہ ایک بہت بڑا با اختیار عہدہ ہے۔ تمام اہم معاملات میں پریسیڈنٹ اپنی ذمہ داری پر کام کرتا ہے۔ محکمات کے افسروں سے صلاح و مشورہ لے سکتا ہے۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ انکی صلاح پر عمل بھی کرے۔ پریسیڈنٹ امریکہ کی تمام فوج کا سپہ سالار ہوتا ہے۔ وہ مجرموں کو معافی بھی دے سکتا ہے۔ اور نازک موقعوں پر تو پریسیڈنٹ کو بہت بڑے اختیارات حاصل ہیں۔ برطانیہ کے وزیر اعظم کی طرح امریکہ کا پریسیڈنٹ ایوان قانون سازی کی مخالفت پر اپنے عہدہ سے مستعفی ہونے کے لئے مجبور نہیں ہے۔ انتخاب پریسیڈنٹ اس طرح ہوتا ہے کہ کانگریس میں جب قدر نامید سے کسی ریاست کی طرف سے جاسکے ہیں اسی تعداد میں ایک ریاست کی جانب سے ووٹ دہندگان بھی منتخب ہوتے ہیں اور ان ووٹ دہندگان کی کثرت رائے سے پریسیڈنٹ کا انتخاب عمل میں آتا ہے۔ ہر ایک پریسیڈنٹ کا عہد حکومت چار برس کے لئے رہتا ہے اور پہلے عہد حکومت ختم ہونے کے بعد وہ دوبارہ بھی منتخب کیا جاسکتا ہے۔

برطانیہ کی طرح امریکہ میں بھی کینٹ یعنی مجلس وزارت قائم ہے۔ مگر یہاں وزراء کی تعداد نو تک محدود ہے۔ وزراء کی تقرری کے لئے بھی سینٹ کی منظوری ضروری ہے۔ وزراء سے سلطنت کانگریس کے ممبر نہیں ہو سکتے ہیں۔ برٹش اور امریکن طرز حکومت میں اس بارہ میں ایک خاص اصولی اختلاف ہے۔ برٹش نظام سلطنت ذمہ دار حکومت کی اعلیٰ ترین مثال ہے۔ مگر امریکہ نے غیر ذمہ دار حکومت کے ہوتے ہوئے بھی ایک بے نظیر کامیابی حاصل کی ہے۔ برطانیہ میں وزارت براہ رست پارلیمنٹ

کے جوابدہ ہے۔ ہاؤس آف کامنس کو وزارت کے ہر ایک فعل کے باز پرس کرنے کا اختیار ہے ممبران دارالعوام اپنے کثرت رائے سے اس آمدنی کو روک سکتے ہیں جبکہ بغیر گورنمنٹ کا کام ہی نہیں چل سکتا ہے اس طرح پروردار بوقت مستغنی ہونے پر مجبور کیے جاسکتے ہیں۔ مگر وزراء کے ہاتھ میں بھی ایک علاج ہے اگر وہ یہ خیال کریں کہ انکی پالیسی بمقابلہ ہاؤس آف کامنس کی پالیسی کے اہل ملک کی نظروں میں قابل پسند ہوگی تو وہ موجودہ پارلیمنٹ کو موقوف کر کے اہل ملک سے بدل کر سکتے ہیں کہ جدید انتخاب کے ذریعہ وہ نئی پارلیمنٹ قائم کریں۔ جدید پارلیمنٹ اگر وزارت متفق ہے تو وزارت کی فتح منظور ہوتی ہے ورنہ وزارت خاموشی سے مستغنی ہو کر اپنے عہدے اپنے مخالفین کیلئے خالی کر دیتی ہے۔ اور پھر پارلیمنٹ کی کثیر التعداد جماعت اور گورنمنٹ آپس میں متفق ہو کر مستعدی سے کاروبار سلطنت انجام دیتے ہیں۔ مگر جان اختلاف رائے کی بیماری کا علاج برٹش آئین میں موجود ہے وہ ان وہ علاج بھی بذات خود ایک مرض سے کم نہیں ہے۔ اسلئے انقلابات کے موقوف پر جدید پالیسی اور جدید انتظام کا عمل میں آنا اور دوران انقلاب میں انتظامی افسروں کا ٹانواؤ دل طرز عمل برٹش طرز حکومت کو دنیا کے سلسلے ایک کمر اور بوسیدہ حکومت کی شکل میں پیش کرنا ہے اور یہ ثابت کرنا ہے کہ آخر کار برٹش نظام حکومت بھی اپنی انتہائی خوبیوں کے باوجود انسانی قابلیت کا نمونہ ہے جو مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔

امریکہ میں گو پریسیڈنٹ بھی رعایا کی طرف سے منتخب ہوتا ہے اور کانگریس بھی لیکن عام طور پر نیشنل پالیسی مختلف رائے ہوتے ہیں اور اکثر اوقات پریسیڈنٹ اور کانگریس میں اختلاف رائے پیدا ہو جاتا ہے مگر یہ ان اس وقت کا کوئی علاج نہیں۔ نہ پریسیڈنٹ اپنے عہدے سے مستغنی ہونے پر مجبور ہے اور نہ جدید کانگریس کے انتخاب کا فرمان جاری کر سکتا ہے۔ اگر کسی اہم انتظامی مسئلہ میں اختلاف ہے تو پریسیڈنٹ پریسیڈنٹ کو کسی کام کرنے سے روک سکتی ہے مگر اپنی تجویز کے موافق عمل کرنے پر پریسیڈنٹ کو مجبور نہیں کر سکتی۔ اگر کسی مسودہ قانون پر اختلاف ہو تو پریسیڈنٹ کو اول مرتبہ نامنظور کر کے دوبارہ غور کرنے پر کانگریس کو مجبور کر سکتا ہے۔ لیکن اسی مسودہ قانون کے دوبارہ علیہ کثرت رائے سے پاس ہونے پر وہ باوجود پریسیڈنٹ کے اختلاف کے قابل نفاذ ہو جاتا ہے اور پریسیڈنٹ کو اپنی مرضی کے خلاف اس قانون کو نافذ کرنا پڑتا ہے۔ اہل ملک کیلئے بھی کوئی ذریعہ پریسیڈنٹ کے افعال سے ناپسندیدگی ظاہر کرنا نہیں ہے۔ علاوہ اسکے کہ اگر اسی دوران میں جدید انتخاب کا وقت آگیا ہے

تو پریسیڈنٹ کے خلاف دوسرا ہاؤس منتخب کر دیا جائے۔ اگر بعد انتخاب کیلئے کچھ زیادہ مانتا ہی ہے تو اخبارات میں شور و غل مچانے کے سوائے رعایا کے پاس اور کوئی دوسرا چارہ نہیں ہے اس طرح امریکہ میں چھوٹے چھوٹے معاملہ آئین انقلاب حکومت کا کوئی اندیشہ نہیں رہتا اور امریکن طرز حکومت پر بیجا سختی کا الزام مائد ہو سکتا ہے۔ لیکن اسپین میں خاص وصف ہے۔ وہ جلد بازی کے مفتر زبان نتائج سے پاک ہے وہ ان لوگوں کا نام ہی جو غیر زرداری کی دھن میں جینوں کی منزلیں ہفتوں میں طے کر چکے ہیں ان اکثر خندقوں میں گر پڑتے ہیں۔

کانگریس کے دیوان میں سے بڑی جماعت کا نام سینٹ ہے۔ امریکہ کی مختلف ریاستوں میں ریاستوں میں سے ہر ایک کو سینٹ میں دو نمائندے بھیجے کا حق ہے جو چھ برس کیلئے منتخب ہوتے ہیں۔ ممبران کیلئے لازمی ہے کہ انکی عمر کم از کم تین برس کی ہو اور وہ کم از کم نو برس سے امریکہ میں رہنے ہوں سرکاری ملازم نہ ہوں۔ امریکن سینٹ فڈرل طرز حکومت کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ اور اس کا مقابلہ جرمن بند سیرٹ سے اٹھ ہو سکتا ہے کہ جرمنی میں چھوٹے بڑے کی تعریف و تمیز بہت بڑی حد تک ہے چھٹی ریاست کی نمائندگی بہت قلیل ہے اور بڑی ریاستوں کو زیادہ تعداد میں ممبر بھیجے کا امتیاز ہے یہ مانگ کہ پڑوشیا کے اتنے ممبر ہوتے ہیں کہ محض اپنی اسے تمام دیگر ریاستوں کی مجموعی رائے کو شکست دے سکیں ہیں۔ مگر امریکن سینٹ میں ہر ایک ریاست کا حق برابر ہے۔ جرمن بند سیرٹ میں ڈیملکریٹ محض اپنی ریاست کی رائے کا اظہار کرتے ہیں انکو دیگر امور مملکت میں رائے دینے کا اختیار نہیں ہوتا مگر امریکن سینٹ کے ممبران تمام مسائل ملکی پرازدادی سے بحث و مباحثہ کر سکتے ہیں۔ برٹش ہاؤس آف لارڈس سے امریکن سینٹ اسطور پر مختلف ہے کہ امریکہ میں ممبران سینٹ رعایا کے نمائندے ہوتے ہیں اور وہ ان معمولی سے معمولی شخص محض اپنی لیاقت اور ہر دلعزیزی کی وجہ سے سینٹ کی قابل فخر کرسی پر بیٹھ سکتا ہے لیکن ہاؤس آف لارڈس کی ممبری پیدائشی اعزاز اور فائدانی وقار پر منحصر ہے۔

دوسرے ایوان کا نام ہاؤس آف رپریزنٹٹو یعنی مجلس نمائندگان ہے۔ اس کو نسل کے ممبر ہر ایک ریاست سے آبادی کے تناسب سے منتخب ہوتے ہیں۔ اور ان کی تعداد ہر دو سوین سال کی مردم شماری کے بعد گھٹتی بڑھتی رہتی ہے۔ سن ۱۹۱۰ء کی مردم شماری کے بعد یہ تعداد ۴۳۵ ہو گئی تھی مگر سن ۱۹۲۰ء میں دو ریاستوں یعنی آرizona اور میکسیکو کے اضافہ ہونے سے یہ تعداد ۴۳۵ ہو گئی۔

انہی کے علاوہ امریکہ کے متعلق چند ریاستیں ایسی ہیں جہاں پورے طور پر حکومت خود اختیاری رائج نہیں ہے۔ انہی طرف سے بھی نمائندگان شریک بحث ہوتے ہیں مگر انکو رائے دینے کا اختیار نہیں ہے۔ ہر ایک ممبر کیلئے عمر کی قید اکیس سال کی ہے اور انکو کم از کم سات برس سے امریکہ کا باشندہ ہونا چاہیے۔ نمائندگان کا انتخاب ہر دوسرے سال عمل میں آتا ہے۔

درمیانی تعلقات میں ہر دو ایوان کی حیثیت برٹش پارلیمنٹ کے ایوانوں کی سی ہے۔ امریکہ میں بھی وہ عام پسند مسئلہ جاری ہے جسکا منشا یہ ہے کہ رعایا پر ٹیکس رعایا کے نمائندگان کی منظوری کے بغیر نہیں لگایا جاسکتا۔ چنانچہ ہاؤس آف کامنس کی طرح امریکن مجلس نمائندگان کو بہ نسبت سینٹ کے مالی معاملات میں زیادہ اختیارات ہیں۔ مگر جیسا اوپر ذکر ہو چکا ہے انتظامی معاملات میں سینٹ کو بہ نسبت دوسرے ایوان کے زیادہ اختیارات ہیں۔

فڈرل گورنمنٹ صرف اسی ملک میں ہو سکتی ہے جو مختلف ریاستوں کا مجموعہ ہو چنانچہ جرمنی اور امریکہ میں اس طرز کی حکومت قائم ہے لیکن طرز عمل میں امریکہ کا نظام حکومت بہ نسبت جرمنی کے زیادہ با اصول ہے۔ جرمنی میں فڈرل گورنمنٹ کو ریاستوں کے اندرونی انتظامات میں کافی دخل ہے مگر امریکہ میں فڈرل گورنمنٹ کیلئے قانون سازی کی کانگریس علیحدہ ہے اور انتظامی محکمہ بھی علیحدہ۔ فڈرل گورنمنٹ کو ریاستوں کی اندرونی حکومت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہر ایک ریاست کا علیحدہ آئین ہے اور علیحدہ گورنر اور قانونی مجالس۔ فڈرل اور ریاستی حکومتوں کے محاصل و اخراجات بھی ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ اور بلا تعلق ہیں۔

جمہوری طرز حکومت آجکل سب سے زیادہ عام پسند ہے اسکی وجہ یہ نہیں ہے کہ سب سے پہلے غلطی نہیں ہوتی۔ بلکہ اصلی وجہ یہ ہے کہ اس طرز کی حکومت میں رعایا کو اہل حکومت پر بھروسہ ہوتا ہے کیونکہ وہ انہیں کشتیب کیم ہوئے ہیں۔ مگر چند دقیقین بھی ہیں توں یہ کہ کثرت رائے اہلی اور واقعی طور پر دریافت نہیں ہو سکتی۔ عام طور پر اصولی بحث پر انتخابات کا بہت کم فیصلہ ہوتا ہے۔ ”ووٹ“ جن طریقوں پر حاصل کیے جاتے ہیں انکا تجربہ کسی ملک میں بھی بہت خوشگوار نہیں ہے۔ دوستی و خوش اخلاقی دولت و اثر و باؤں، جائز و غیر و نیز دیگر طریقوں سے الیکشن میں کامیابی حاصل کی جاتی ہے یہاں تک کہ جن مالک کو اس قسم کی حکومت کا صدیوں سے تجربہ ہے وہ بھی ان فطرت و خرابیوں سے محفوظ

نہیں ہیں۔ دوسری بڑی وقت یہ ہے کہ فیصلہ استعداد فرقہ گورنمنٹ پر اپنا پورا اثر نہیں ڈال سکتا۔ امریکہ میں ان تقاضوں کے اثر کو کم کرنے کے لیے ہر ایک عہدہ کے اختیارات محدود کر دیے گئے ہیں۔ نہ صرف محدود بلکہ محکمات کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر دیا گیا ہے تاکہ کوئی خاص عہدہ دار یا محکمہ محض اپنی قوت سے گورنمنٹ کو زیادہ نقصان نہ پہنچا سکے۔

اٹھارویں صدی کے آخر سے اب تک جو ترقی امریکہ نے کی ہے۔ وہ اس کے طرز حکومت کے عظیم الشان کامیابی کی دلیل ہے۔ باوجود ایک غیر ذمہ دار حکومت کے اہل امریکہ خوشحال ہیں۔ اگر برطانیہ اپنی ذمہ دار حکومت کیساتھ رعایا کو خوش اور مطمئن رکھنے کے علاوہ ملک اور قوم کو ترقی کے میدان میں سب سے آگے رکھ سکتا ہے تو امریکہ بھی باوجود اپنی غیر ذمہ دار حکومت کے برطانیہ کے ہر کام رہنے کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ حکومت کسی طریقہ کی ہو مگر اسکی کامیابی کی گنجی یہ ہے کہ رعایا خوش و مطمئن رہے۔

انت پر شاد و غم

”جمہوریت کی اسپرٹ یہ چاہتی ہے کہ اخوت کی روح پھونکے بجائے۔ میں ایک عیسائی یا ایک مسلمان کو اپنا بالکل ویسا ہی بھائی خیال کرتے ہیں کوئی وقت نہیں محسوس کرتا۔ جس طرح ایسے بھائی کو میں اپنا خون شامل ہو۔ ہندو اور مذہبوں کی تقسیم کے اصول کا وضع ہو ضروری اخوت کی روح پھونکے گا بھی واقع ہے اور یہ نہ صرف نفع انسان کیساتھ بلکہ تمام زندہ مخلوق کیساتھ ساتھ ساتھ گا۔“

”اے ہی خور و نوش اور شادی بیاہ میرے خیال میں جمہوریت کی اسپرٹ کو ترقی دینے کیلئے لازمی نہیں ہیں۔ نہایت سخت میں جمہوریت کی موجودگی میں بھی میں خیال نہیں کر سکتا کہ کھانے پینے اور بیاد شادی کو متعلق خصائل اور روایات عالمی صورت اختیار کر سکتے ہیں۔ میں اس بات کو گناہ نہیں سمجھتا کہ کوئی شخص ہر کہہ دے کہ ساتھ کھانے پینے سے انکار ہے ہندو شری کی رو سے بھائیوں کے بچے ہندو شادی نہیں کر سکتے۔ یہ مخالفت جتنا زیادہ تقابلیں مخالفت نہیں کرتی بلکہ اتفاق کے خوشگوار ہونے کو ترقی دیتی ہے۔ دیشنوگر اور وینٹن ٹین کون گھٹا کھانا نہیں کھاتے کیونکہ ان میں بولی جاتی ہیں۔ لیکن باوجود اسکے علیحدگی پسند یا خود نہیں ہیں اور انکی محبت میں کمی آگئی ہے۔ یہ ضبط انتظام کی پابندیان ہیں جو بطور خود بڑی نہیں اور اگر انہیں محکمہ غیر انتظامی ملک نہ پہنچا دیا جائے تو وہ نقصان دہ نہیں ہیں۔“

معیار قومیت

— از مشریت الزمان — ۱۔ آسیائی ہندو —

اب سے تقریباً نصف صدی قبل اہل ہند ایسے دور انقلاب سے گزر رہے تھے کہ انھوں نے اپنی ساری پچھلی عظمت اور گزشتہ شان و شوکت کو جو ہزار بار برس سے اُن کا حق چلی آرہی تھی بھلا دیا تھا خود اپنی اور وطن پرستی کے جذبات جو کسی قوم کو زندہ رکھتے ہیں مٹا دیے تھے۔ اُن سے رخصت ہو گئے تھے اور قوم کی منفعت کے بجائے ذاتی آرام و تسلیش اور جماعت کی محبت کے بجائے طمع زر نے اُن کو حق و صداقت کا نہیں بلکہ اپنی ذات کا غلام بنا دیا تھا۔ لیکن اس وقت میں بھی چند ہستیوں ایسی تھیں جنہیں قدیم کی عظمت و خودداری کو اُس دورِ ظلمت میں دوبارہ زندہ کرنے کی فکر میں تھیں۔

انسان کی طبیعت فطرتاً آزادی پسند واقع ہوئی ہے اُسکو قدرتاً بندشوں سے آزاد رہنے کا خیال دانگیز رہتا ہے۔ کسی خاص زمانہ میں کسی خاص قوم میں وہ فطری خواص جنکو ہر فرد لیکر پیدا ہوا ہے مفقود ہوا جاسکتے ہیں۔ اُن رہنمایان قوم نے جو نصف صدی قبل کے دورِ ظلمت میں بھی مشعل ہدایت بنائے اہل ہند کو اپنے فرائض کو نہ فراموش کرنے کی تلقین کر رہے تھے انسانی فطرت کے اس خاصہ کو سمجھنا تھا کہ خواہ کیسی ہی بے اعتدالیان دورِ ظلمت میں ان میں موجود ہون پھر بھی آزادی کا خیال ان میں پیدا کیا جاسکتا ہے کیونکہ وہ قوم میں حیث القوم کبھی زندہ نہیں رہی ہے، جس نے اپنی بے اعتدالی کے سبب اپنی اس فطرت کو عرف غلط کی طرح مٹا دیا ہو۔

وہ رہنمایان قوم حق پر تھے، ان کا خیال بالکل صحیح تھا کیونکہ پچاس ہی سال کے اندر اکناف ملک میں ایک نئی روح پھیل گئی ہے اور اسی احساس خودداری کا نتیجہ موجودہ آئینی اصلاحات ہیں۔ اس اصول کو تسلیم کرنے کے بعد کہ انسان فطرتاً (آزاد نہیں بلکہ) آزادی پسند پیدا ہوا ہے یہ ثابت کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ جس طرح افراد کی غلامی ایک جرم ہے اسی طرح اقوام کی گردن پر غلامی کا طوق ڈالنا بھی ایک گناہ ہے۔ اگر ہم اپنی آزادی چاہتے ہیں تو ہمیں دوسروں کی آزادی کو

راہ میں روڑا نہ اٹکانا چاہیے۔

لیکن اگر ایک قوم خود آزاوہ کر دوسروں سے کسی قسم کے تعلقات قائم رکھنا محض اس لیے ناپسند کرے کہ مبادا وہ اپنی خصوصیات کو بیرونی تہذیبوں کی قریا نگاہ پر نڈر نہ کر بیٹھے تو ایسی قوم کے جلد فنا ہو جانے کا احتمال ہے۔ دنیا محض تغیر پسند نہیں بلکہ ترقی پذیر واقع ہوئی ہے اہل دنیا کے علم میں سوشل، اقتصادی، اخلاقی، ادبی، ترقیاتی ہو رہی ہیں اگر کوئی قوم اہل دنیا کی ترقی کیساتھ ساتھ قدم زن ہوگی تو اسکا نتیجہ تیزل ہے۔ جب تک جاپان نے دنیا سے الگ رہنا پسند کیا اسوقت تک وہ کچھ بھی حقیقت نہ رکھتا تھا لیکن آج اقوام عالم کے دوش بدوش چل رہا ہے۔

جس طرح اگر ہم اپنے گھر کی صفائی اور بہتری کا خیال کریں لیکن شہر کی گندگیوں کو دھیان میں نہ لائیں تو اس کا لازمی نتیجہ طاعون یا ہیضہ کی شکل میں نمودار ہوگا جس سے ہماری زندگی کو بھی خطرہ ہوگا۔

اگر شہر میں پل بجلی کی روشنی، پانی کے پمپ کا رولج ہو گیا ہو اور بہت سی سائنس کی نئی ایجادوں نے اسے بہشت کا نمونہ بنا دیا ہو لیکن ہم اپنے گھریں خدامت پرستی کے تعصب سے ان نعمتوں سے فائدہ نہ اٹھائیں تو ہم تکلیف اور نقصان میں رہیں گے اور کوئی ہم سے ملنے جلنے کا بھی روادار نہ ہوگا جس کے یہ معنی ہے کہ ہم اہل شہر سے بالکل الگ تھلک رہ کر اپنی زندگی غیر فطری تنہائی اور خود اختیار کردہ قیدیں گزاریں۔ اسی طرح اگر کوئی قوم ماحول کو اپنے موافق بنانے کے ساتھ ہی ساتھ حسب ضرورت خود کو بھی ماحول کے موافق بنانے کی فکر نہ کرے گی تو اسی کا خسارہ ہے۔ بالفاظ دیگر، اگر ہم ہندو قدیم پتھر کر سکتے ہیں، اگر ہم اسلام کی گزشتہ عظمت پر محبت کے آنسو بہا سکتے ہیں۔ اگر کبریا جیت کا انصاف، انوک کی فتوحات، اور اکبر کی رعایا پروری ہمارے لیے سبق آموز ہے تو کیا ہم کو موجودہ زمانہ کے علوم و فنون سے قمتع ہونا چاہیے؟ ایسا کرنے سے ہماری قومیت ایک ترقی پذیر قومیت نہوگی۔ بہت سے ہندو ہندو قدیم کی تہذیب کو اور اُس وقت کے مذہبی، سوشل، اخلاقی، اور اقتصادی کیفیات کو دوبارہ زندہ کرنے کے خواہش مند ہیں، بہت سے مسلمان پچھلی مذہبی زندگی جس نے ابن رشد، غزالی، ابوحنیفہ، بوعلی سینا پیدا کیے، پر دیکھنے کے آندو مند ہیں لیکن درحقیقت یہ ایک ناممکن خیال ہے۔ اگر ہم زندہ قوموں کے ساتھ زندہ قوم کی طرح رہنا پسند کرتے ہیں تو ہمیں صرف ابن رشد یا صرف غزالی یا صرف نائے دید کے رشی پیدا کرنے کی فکر نہ کرنی چاہیے۔

ہم میں سے بعض کا خیال ہو کہ ہندو قدیم باسلام قدیم دویاہ زندہ کیا جائے میزان جمع و تعدیل پر پورا نہیں اترتا۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم اپنی قومی خصوصیات کو بالکل بھلا کر سوشل بوٹ، اور ٹائی، کارلین عرف ہو جائیں بلکہ میرا یہ منشاء ہے کہ اپنی قومی خصوصیات کو پہلے ہمیں "بین الاقوامی قومیت" کے معیار پر پرکھنا چاہیے اگر ہم ان خصوصیات کو قائم رکھ کر دنیا کے ساتھ چل سکتے ہیں۔ دنیا والے "بین الاقوامی قومیت" کے معیار پر قائم رہ سکتے ہیں تو ہمیں ان خصوصیات کو ہرگز ترک نہ کرنا چاہیے۔ لیکن قوم پرستی کا یہ بھی تقاضا ہے کہ ہم ان اخلاقی تقاضوں اور سوشل طریقوں کو ترک کرنے کے واسطے بھی تیار رہیں جو کسی طرح سے ہم کو اہل دنیا کے مقابلے میں میدان ترقی میں پیچھے ڈالنے والی ہوں۔ میں اس مضمون میں کسی بحث میں پڑنا نہیں چاہتا تاہم مثلاً اردو و ہندو پرچہ کو دیا جاسکتا ہے۔ ہندوستان اقوام متحدہ کے دوش بردش نہیں چل سکتا جب تک اس کی عورتیں پردہ کی قید میں ہیں۔

بہنوں کا یہ خیال ہے کہ چونکہ مسئلہ بقائے الصلح (SURVIVAL OF THE FITTEST)

ایک ایسا مسئلہ ہے جو تمام عالم کے اعتبار پر جاری ہے، اس لیے اگر ایک قوم دوسری کو فنا کر کے اپنا وجود کو قائم رکھے تو اس میں کوئی عجز نہیں لیکن اس خیال کے لوگ سخت غلطی میں مبتلا ہیں۔ بقائے الصلح کا مسئلہ جس صورت میں طبقہ حیوانات میں جاری ہے۔ نئی نوع انسان میں اس کی وہ صورت نہیں باقی رہتی۔ جانور دن میں ضرور بیمار و معطل کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں، لیکن ذہنی العقول میں اقوام اس سے قنات نہیں مہتمم ہوتیں ان کی تہذیبوں کی بقا و فنا اقتدار ترقی کا دار و مدار اس مسئلہ پر ہے۔ سکندر بدی جب اقوام عالم کو اپنے زیر نگین لایا تو اس کا منشاء اپنی تہذیب کی تبلیغ تھا۔ یونان نے جب اسپین اور سسلی کے پارٹون میں اذانی دین لوانکا خیال اہل اسپین اور اہل سسلی کو فنا کرنے کا نہ تھا بلکہ ان کی تہذیب کے مٹانے کا۔ نیمور کے حملوں مرہٹوں کی شورش، یونان کی فتوحات، اور خود پھلی ہولناک جنگ، کی تہ میں ہی خیال مضمر تھا خواہ ظاہری اسباب کچھ ہوں۔

لیکن گذشتہ جنگ یورپ کے بعد اصول اور نظریوں میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا ہے اور موجودہ خیالات اور پھیلی جنگوں میں ایک بین فرق نظر آتا ہے۔ ان معرکوں میں جہانی

فتح اور انسان کی خونریزی پر تندی ہون کی ہست و نیست کا دار و مدار تھا لیکن اب خونریزی اور قتل جو ایک طور سے فقدانِ نسل کا سبب ہو سکتا ہے ایک جرم تصور کیا جاتا ہے اور جس طرح افراد کا باہم برسرِ پیکار ہونا اب خلاف قانون قرار دیا گیا ہے اسی طرح اقوام کا توپ و تفنگ اور گولہ بارود سے جنگ آزما ہونا ایک بین الاقوامی گناہ قرار دیا گیا ہے۔ اب اگر کسی قوم کو اپنی تہذیب اور اپنے خیالات کا احیا و منظر رہے نواسے لٹریچر اور تحریر و تقریر سے دوسری قوم کو اپنا ہم خیال بنانا ہو گا یہی خیالات نئے جھنوں تے پریسیڈنٹ ولسن کو انجمن بین الاقوامی (لیگ نیشنس) کے قیام پر مجبور کیا تھا اور خواہ موجودہ لیگ کیسی ہی ناقابلِ اطمینان یا غیر نفع بخش ہو لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ لاسکلی، ہار، جاز، ریل، طیاروں کی ایجاد اور تجارتی تعلقات کی ترقی نے دنیا کو اس بات پر مجبور کر دیا ہے کہ آئندہ امن و امان کو قائم رکھنے کیلئے کوئی ایسی قوت وجود میں آئے جو تمام اقوام کو رشتہ اخوت میں منسلک رکھ سکے اور باہمی خونریزی اور آئے دن کی جنگ سے اُن کو باز رکھے۔ اب رہا یہ سوال کہ کون سی قوت ہمیشہ کے واسطے جنگ و جدل کو ناممکن بنا سکیگی؟ اس کا جواب بہت سادہ ہے۔ سوائے بین الاقوامی جماعت کے اور کوئی ایسی قوت نہیں ہو سکتی جو دنیا میں امن و امان قائم رکھ سکے۔ اس طرح ہم اپنے ایک فرض یعنی اتحادِ عالم کو انجام دین گے۔

لیکن کیا سیاسی آزادی اور ذمہ دار حکومت حاصل ہونے کے بعد ہم ایسی آزاد قوم کے ترکین ہو سکیں گے جو دنیا کے تمدن اقوام کے بین الاقوامی جماعت میں حرّت کی جگہ پائی سمجھی ہوگی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ یہ شرف ہم کو اس وقت تک حاصل ہوگا۔ جب تک ہمارے بیان کی رسوم قبیلہ کا قلع قمع نہ ہو جائے گا جب تک ہم اپنے طرزِ معاشرت کے اصلاح کی فکر میں بھی ویسی ہی سخت جنگ نہ کریں گے جیسی کہ سیاسی آزادی کی خاطر آج ہم کر رہے ہیں اور جب تک اُن عادات و اطوار کو ہم ترک نہ کریں گے جو ہماری سوسائٹی کو ترقی پذیر و مترتب جماعت بنانے کے بجائے اسے فساد پر دستِ افراد کا بے ترتیب غول بنائے ہوئے ہیں۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سیاسی آزادی کے بعد ان تمام بندشوں سے خود بخود نجات مل جائیگی۔ لیکن سیاسی آزادی کے بعد بھی سوشل ریفارمر کو بہت سے ایسے پیچیدہ مسائل سے سامنا کرنا ہو گا جو گو "سراسر بین الاقوامی قومیت" کے منافی ہوئے ہیں مگر بھی جماعتیں اُن سے اس طرح

منسلک ہو گئی، اُن کے اعتقادات اُن سے اس طرح وابستہ ہو گئے، اُن کے رسم و رواج اُنہیں مسائل کی بنیاد پر اس طرح قائم نظر آئیں گے کہ اُن مسائل کا ترک کرنا نفس کے خلاف ایسی جنگ کرنے کے برابر ہو گا جس کے لیے محض وہی افراد اور وہی جماعتیں تیار ہو سکیں گی جنکی جرات اور جنکی وسعت نظر بہت زیادہ ہوگی۔

میراثہ طلب نہیں کہ اگر ہم میں قدامت پرستی ہے تو ہم میں سیاسی آزادی کی قابلیت بھی نہیں آسکتی ہے بلکہ یہ کہ سیاسی آزادی ملنے کے بعد ہم کو معمولی تمدنی اصلاح کے مسائل کے بدرجہا زیادہ ضروری معاملات کی طرف توجہ دینا ہوگی جیسے بغیر ہم اقوام عالم کے دشمن پیش چلنے کے قابل نہ ہونگی اس لیے موجودہ حالت میں سیاسی آزادی کی فکر کے ساتھ معاشرتی ترقی کا بھی خیال اسے ضروری ہے۔ ہماری تمدنی حالت اصلاح کی بہت کچھ محتاج ہو رہی ہے۔

کیا واقعی یہی اس زمانہ کو مصدق نہیں ہے جب برہمن مردوں کے ساتھ عورتیں بھی ان کی مدد کو ہر وقت موجود رہیں گی؟ کیا نیم برہمن اور دن میں ایک وقت نصف پیٹ کھانے والے کارکن اور غیر معمولی دولت مندوں۔ زمینداروں اور مہاجنوں کے درمیان محبت اور ہمدردی آمیز تعلقات قائم کرنے کی حاجت نہیں ہے؟

اسی طرح اور بہت سی باتیں پیش کی جا سکتی ہیں جنکی اب محض معاشرتی صورت قائم نہیں رہی ہے بلکہ مذہبی رنگ بھی ان پر چڑھ گیا ہے اور مذہب "وہ مضمون ہے جس کے اصلاح کے متعلق ایک لفظ بھی کہنا خطرناک ذمہ داری بنتا ہے۔"

اتحاد عالم کو استوار کرنے کیلئے ایک اور شے ضروری ہے لیکن جس کا خیال ہندوستان میں بہت کم لوگوں کو بھڑکاتا ہے، یہ صرف کہنے کی بات ہے کہ ہم ہیر و کرپسی (مطلق العنان حکام کے غلام ہیں۔ سب سے پہلے ہم جاہ و ثروت، شرافت و نجابت، نوابی مراتب، اور پُرائی رسم و رواج کے غلام ہیں۔

ہیر و کرپسی کی غلامی تو سب کے بعد آتی ہے۔ اگر آج ہم ان سب کی غلامی سے آزادی حاصل کر لیں تو ہیر و کرپسی کی غلامی سے ہم خود بخود آزاد ہو جائیں گے۔ ہم میں کتنے لوگ ہیں جو غریب دیہاتی کاشتکاروں کو نیم وشی نہیں تصور کرتے۔ ہم میں کتنے ہیں جو زمینداروں

اور تعلقہ داروں کی غیر دولت، اُن کے باہمی مراتب، اُن کے خدم و حشم کو بغل و استحقاق نہیں دیکھتے کاش کہ ہم ان نیم پرہیزگاروں اور مفلس ملکی بھائیوں کا بھی خیال کرنے لگیں جن کا پیٹ کاٹ کر ہم اپنی شکم پری نہیں بلکہ شکم سیری کر رہے ہیں، کاش، ہم وقتاً فوقتاً اُن کروروں سے ہست دیا ہندوستانیوں کی افسوس ناک حالت سے متاثر ہونے لگیں جو اچھوت کے نام سے پکارے جانے ہیں اور جو اگر آج اپنے کاموں کو چھوڑ بیٹھیں تو اربابِ دولت کا سارا سامان اور کروڑوں روپیہ کیا کی سی نمود ہو جائے۔ افسوس ہم بھی دولت کے بندہ ہیں، اور تفریقِ مراتب اور ذات پات کے خیال کو ہم نے مذہبی حرمت دے رکھی ہے۔

ہندوؤں میں برہمن، چھتری وغیرہ دوسروں کو اپنے برابر نہیں سمجھتے اور مسلمانوں میں بھی زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی ہے جنکو کم از کم شادی بیاہ کے وقت کسی عربی النسل ہی کی تلاش ہوتی ہے۔ مشکل سے کوئی مسلمان گھر آنا ایسا ہوگا جو خود ہندوستان کو نو مسلم سمجھنا ہوگا۔ ورنہ ہر ایک اس بات کا مدعی ہے کہ ہمارے اجداد عرب، ایرانی، بخارا، کابل وغیرہ سے آکر بیان آباد ہوئے اور اس طرح وہ خود کو ہندوستانی کہتے ہوئے ایک قسم کی ذلت سی محسوس کرتے ہیں۔

کوئی ابنِ ہندوگان ”مذہب“ اور دشمنان ”سادات“ سے پوچھے کہ آپ عرب اور کابل و بخارا سے اپنے تعلقات تاریخی اور نسلی حیثیت سے ثابت تو کریں۔ اتنے ہی سوال پر وہ آواز فٹا ہو جائیں گے کیونکہ اُن کا عربی النسل ہونا ویسا ہی بدیہی ہے جیسا کہ دو اور دو کا چار ہونا حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ مسلمان ہونے کو جان دس میں تسلیں گزر گئیں ہیں خاص عرب اور صحابہؓ رسولؐ سے شجرہٴ خاندانی کے ملا دینے کے وہ قانونِ ناحق دار ہو گئے۔ اس گروہ کے نزدیک دوسرے مسلمان گوندہ یا نہیں تاہم سوشل حالت میں بالکل حقیر اور کمتر ہیں۔

”انما دُعایا“ کے خیال کو عملی جامہ پہنانے کے واسطے ہندوستان کے پتے ہی خواہوں کو موجودہ فئو قی مراتب کے جادو کا راز فاش کرتے ہیں بڑی کوشش استقلال، اور ذہن پرست و شیر دکھانا ہوگا۔ یاد رہے کہ جب تک ملک میں اس طرح دولت کی عبادت اور تفریقِ مراتب کا خیال چھو رہیگا حقیقی بین الاقوامی جماعت کبھی وجود میں نہیں آسکتی۔

”علم کائنات“ کی تفصیل اور تحقیق کاملہ کا علم بھی انسان کیلئے ضروری ہے جس طرح

اتحاد عالم کیلئے ہم پر سیاسی آزادی حاصل کرنا ضروری ہے اسی طرح ”علم کائنات“ کی خاطر ہم کو اپنے
پرانے اعتقادات اور رسم و رواج کو بھی خیر باد کہنا پڑے گا۔ آج ہم میں کتنے ہیں جو اوجود کافی دلائل
و براہین کے نظام شمس کے وجود، زمین کی گولائی، ستاروں اور سیاروں کی نو دریافت شدہ حقیقت
پر ایمان رکھتے ہیں؟ ہم میں سے کتنے ارتقاء سے عالم کے بجائے ملکوں عالم کے قائل نہیں؟ ہم میں
سے کتنے ہیں جنہوں نے ”علم کائنات“ کا دروازہ عورتوں پر یہ کہہ کر نہیں بند کیا کہ ان کو نہ سرکاری
ملازمت کرنی ہے نہ کسی تعلیم گاہ میں معلم کے فرائض انجام دینا ہیں؟

سیاسی آزادی کے حصول کی خاطر جیسی کچھ جرأت کا اظہار بعض ارباب سیاست نے کیا ہے
اُس سے کہیں زیادہ جرأت و ایثار ”علم کائنات“ کو بھیلانے کی خاطر اصلاح معاشرت کی تعلیم میں ضرورتاً

خلاصہ یہ کہ

”اتحاد عالم“ کی خاطر ہم کو

(۱) سیاسی آزادی اور

(۲) مساوات کی کوشش کرنی چاہئے

اور ”علم کائنات“ کو عملاً بھیلانے کیلئے

(۱) پرانے رسم و رواج کو ترک کرنا چاہئے

(۲) نئی دنیا کی جدید ترقیوں سے فائدہ اٹھانا چاہئے

ان باتوں کے بغیر ہماری قومیت ”بین الاقوامی قومیت“ کہلانے کی مستحق نہ ہوگی

”سی“ آسیونی

کیا آپ نے اردو کا ہفتہ در افکارِ آزاد ملاحظہ فرمایا ہے۔ جو ادبی طبع صاحب زمانہ کے زیرِ اہمیت کی نظر سے

ہر نمبر کو شائع ہوتا ہے؟ صرف چار روپیہ میں آپ ہفتہ بھر کی خبروں کے بہترین مجموعہ کو سال بھر تک دیکھ سکتے ہیں

نمونہ نمبر آزاد کا چورس مفت طلب فرمائیے۔

قدیم ہندوستان میں تعلیم

— (از مہنا امان احمد بی۔ اے۔ پبلک) —

قدیم زمانہ میں ہندوستان علم کا مرکز اعظم تھا، دنیا کا ہر گوشہ اس کی علمی شہرت سے گونج رہا تھا۔ یونان، چین، جاپان، سب اسکے خوان کرم کے زلہ رہا تھے۔ فیثاغورث اور البیرینی ایسے ماہرین فن دور دراز ملکوں کا سفر کر کے برہمنوں اور ریشیوں کے سامنے زانوئے ادب تہ کرتے اور علم کے سرچشمہ ادبی سے سیراب ہوتے تھے، غرض کہ ہندوستان کا آفتاب علم اس وقت نصف النہار پر تھا۔ جبکہ مغرب تمدن کے نام سے بھی آشنا نہ تھا۔

اب ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ ان قدیم معلمین کی کیا خصوصیات تھیں؟ جبکہ شوق میں دنیا کے بڑے بڑے ماہرین فن کھینچے چلے آتے تھے، ان کے شاگردوں سے کیا تعلقات تھے؟ ان کا طریقہ تعلیم کیا تھا۔ اس موضوع پر ہمارے ایک معزز ہندو پروفیسر نے انگریزی میں ایک مختصر سا رسالہ لکھا ہے۔ جو ہمارے اس مضمون کا اصلی اخذ ہے۔

(۱) استاد اور شاگرد کے باہمی تعلقات

قدیم ہندوستان میں اساتذہ نہایت قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ بے شبہہ انکو تنخواہیں بہت کم ملتی تھیں، لیکن اسکی وجہ یہ تھی کہ وہ خود ایک مفلس قافلہ کی طرح پُر امن زندگی بسر کرنا چاہتے تھے، اور ہر قسم کے فحشانی حظوظ سے قصداً مجتنب رہتے تھے۔ تاکہ وید کے مطالعہ میں کسی قسم کا خلل نہ ہو۔ آج کی طرح وہ شامدا ر محلوں میں زندگی بسر کرتے تھے، بلکہ معمولی جھوپڑوں میں مجھڑ طلبہ کو دس دیتے تھے، اور ایسے افراد پیدا کرتے تھے جنکے ہر قدم پر علم نثار ہوتا ہوا چلتا تھا۔

استاد کی عام صفات اور خصوصیات کے متعلق وید میں ہے۔

”وہ جو علم کا مخزن ہے، جو اپنے شاگردوں کو پر محسوس کرا سکتا ہے کہ وہ انکی والدین سے انکی ذہنی
 ”کام کو بھی خواہ نہیں ہے، جسکے اطوار زندگی سادہ اور پاکیزہ ہیں، جو اپنے شاگردوں کو اس طرح تعلیم دیتا ہے
 ”گو یا وہ واقعی حق کے متلاشی ہیں، جو ایک انسان کا نفع ہے اور فیصل مہمان کے شاد و خندہ مہین
 ”ہوتا ہے، اور اپنے رفقا و فرائض کو نہایت پابندی کے ساتھ ادا کرتا ہے، یہی وہ افراد ہیں جو ان
 ”لوگوں کو تعلیم دے سکتے ہیں جو انکے پاس آتے ہیں اور درگاہوں کو اپنا وطن بنا لیتے ہیں“

یہی قسم کے اور بہت سے اقوال و قیامین موجود ہیں، مثلاً

”آجما استاد وہ ہے جو مثل آفتاب کے ہر چیز کو اپنے اہل رنگ میں ظاہر کرتا ہے اور حق و حقیقت
 ”کے ذریعہ سے اپنے شاگردوں کی محض قوتوں کی شناخت کرتا ہے، جسکا چال چلن نہایت قابل عزت ہو،
 ”جو ہر سنگوار و فاکیش ہونے کے علاوہ خوبصورت ہو، جسکی روح نہایت پاکیزہ ہو۔ جسکا حافظہ نہایت
 قوی ہو“

یا مثلاً

”آجما استاد وہ ہے جو مثل آفتاب کے زمین کو تمام طرف سے ہموار رکھتا ہو اور زندگی بسر کرتا ہے،
 ”اور مثل بادشاہ کے ہر شخص کا دوست اور رہنما ہے، جو مثل ان سپاہیوں کے جو دوسروں کی بھلائی کیلئے
 ”جیتے ہیں، صاف دل اور باادب ہے اور مثل ایک وفادار جو سی کے پاکیزہ اخلاق والا ہے“

یہ استاد کی عام خصوصیات کا بیان ہے، لیکن علاوہ قسم کے استاد و تسلیم کئے جاتے تھے، ایک تو
 وہ جسکے شاگردوں سے ذاتی تعلقات ہوتے تھے، اور جو انکے لئے معلم اور رہنما کا کام دیتے تھے، یہ لوگ آجاریہ
 کہلاتے تھے، جنکی تعریف منو نے ان الفاظ میں کی ہے۔

”لوگ اس پر ہیں کہ آجاریہ کہتے ہیں جو اپنے شاگرد کو سیکھنے اور رہائشیہ کے دیہ کی تعلیم و تفسیر کرتا ہو“
 دوسرے وہ جو آپادھیار کہلاتے تھے، یہ وہ لوگ تھے جو اپنی معاش کے لئے دیہ کے ایک حصہ یا آگست
 کی بھی تعلیم دیتے تھے،

ان بیانات سے یہ صاف ظاہر ہے کہ قدیم ہندوستان میں استاد و شاگرد کے باہمی تعلقات

کشفِ حقیقی، الفت و محبت میں ڈوبے اُٹے ہوئے تھے، اس مسئلہ کے متعلق ہندوؤں کے متنفذین اعظم متون نے خاص زور کے ساتھ لکھا ہے، چنانچہ اپنی کتاب کے دوسرے باب میں لکھتے ہیں:-

”استاد کو خواہ وہ غلیظ میں ہو ایسے افسانہ استعمال نہ کرنا چاہئے جن سے دوسروں کو غیر معمولی

”صد رہے ہوئے، اسکو تو قویا علماء دوسروں کو کسی قسم کا نقصان نہ پہونچانا چاہئے۔ اسکو ایسی تقریریں

” نہ کرنا چاہئے جو دوسروں کو اس سے خوف زدہ کر دیں، کیونکہ یہ اسکے حصولِ بہشت میں مانع ہوگا۔“

اب طلبہ کے فرائض سنئے،

”شاگرد استاد کا نہایت احترام کرتے تھے، ہر روز نمازِ خداوند استاد کو سلام کر کے سبق شروع کرتے،

اور سلام کے بعد غم کر دیتے، اور ہمیشہ اسکی خدمت میں مشغول رہتے، اور استاد جب کبھی قریب آتا،

تو تعظیمِ ماکرے ہو جاتے، استاد کی جگہ نہایت مقدس خیال کی جاتی تھی، اور طلبہ اس پر ہنسنے کی

کبھی جرأت نہیں کرتے تھے۔“

ایک دوسرے مقام پر متون لکھا ہے،

”جس طرح ایک آدمی چھاؤٹے سے زمین کو دیکھتا ہے، اسی طرح ایک فرمان بردار

شاگرد اس علم کو حاصل کرتا ہے، جو استاد کے اندر مخفی ہے۔“

یہ تھے باہمی تعلقات استاد و شاگرد کے جو اس انتہائی ترقی یافتہ دور میں بالکل نئے تھے، آج تمام عالم پر

خود غرضی کا پرچھا یا ہوا ہے، نہ استاد کی نگاہوں میں وہ محبت و امیر کشش ہے، نہ شاگردوں میں وہ جوش

اطاعت، یہی وجہ ہے کہ آج گو اکثر اسبابِ علم کے ہزاروں ذرائع موجود ہیں، جن سے تعلیم دنیا بالکل خالی

نہی، تاہم ہم میں علم کی حقیقی روح نہیں پیدا ہوئی، اور پیدا کیونکر ہو؟ قدیم زمانہ میں استاد شاگرد کا ذات

دن کا ساتھ رہتا تھا، آپس میں محبت و یگانگت تھی، خود غرضی کا پردہ حائل نہ تھا، اسلئے شاگرد و استاد

ایک دوسرے میں جذب ہو جاتے تھے، اور استاد کو کچھ معلوم ہوتا تھا، بے کم و کاست وہ سب شاگرد

کو بتا دیتا تھا، لیکن آج یہ حالت ہر گز استاد و شاگرد کے درمیان میں کوئی خاص رشتہ اتحاد و ارتباط

نہیں، دن رات میں محض چند گھنٹوں کا ساتھ رہتا ہے، اور وہ بھی طوعاً و کرہاً، ایسی حالت میں طلبہ کے

دل و دماغ پر استاد کی شخصیت اور اسکے اخلاق و عادات کا کیا اثر فرما سکتا ہے؟ اور یہ ظاہر ہے کہ جب تک

استاد و شاگرد میں باہمی الفت نہ پیدا ہوگی، اسوقت تک شاگرد استاد کی ذات سے کامل طور پر مستفید

نہیں جو سکنا، یعنی اس علم کو نہیں حاصل کر سکتا، جو استاد کے اندر مخفی ہے، اس لئے اگر ہم حقیقی علم سے سیراب ہونا چاہتے ہیں۔ تو چلو استاد کی زندگی کا ایک جزو بن جانا چاہئے، فلک بوس کالجوں کے رہنے والوں کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ سقراط جھوپڑوں میں بیٹھ کر درس دیتا تھا، اور ارسطو اور افلاطون ایسے عالی دماغ شاگرد پیدا کرتا تھا، جنکے علمی کارنامے اب تک دنیا میں یادگار ہیں، اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ علم کا حقیقی منبع کالج کی بلند عمارتیں نہیں، بلکہ صرف استاد کی ذات ہے، اسلئے جینک شاگرد اس ذات سے پست و بخیان نہ ہو جائے اسوقت تک حقیقی علم کے دروازے اس پر بند ہیں، یہی وہ طبع نظر تھا جس نے قدیم ہندوستان کو اسوقت علم کا مرکز و اعظم بنا دیا تھا، جبکہ یورپ جو اسوقت ہندوستان کو ایک جاہل اور وحشی ملک خیال کرتا ہے، وحشت و بربریت کا پیکر محسوس تھا کیا ہمارے لئے یہ قدیم طبع نظر قابل تقلید نہیں؟ بہر حال حقیقی علم کے تحصیل کے لئے استاد و شاگرد میں اسی قسم کے باہمی خلوص و آمیز تعلقات کی ضرورت ہے، جیسا کہ قدیم ہندوستان کے استاد و شاگرد کے درمیان میں قائم تھے،

۲۱) بچے کی پرورش و تربیت

یہ مسئلہ بقدر اہم اور توجہ کے قابل ہے، اُس قدر ہمارے ملک میں اس کی طرف سے بے اعتنائی دکھائی جاتی ہے، اسی لئے بچوں کی صحت جسمانی میں جو تمام دماغی اور روحانی ترقیوں کا اصلی سرچشمہ ہے، قبل از وقت صحت و انحطاط پیدا ہو جاتا ہے، اور وہ دنیا کے لذائذ سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاتے ہیں، اسلئے والدین کا سب سے بڑا مقدم فرض یہ ہے کہ بچوں کی صحیح طور پر پرورش و تربیت کریں، تاکہ انکی جسمانی صحت برابر قائم رہے اور وہ دماغی مشاغل کو کامل طور پر انجام دے سکیں، قدیم ہندوستان میں جس احتیاط و محسن ساز و سامان، کیساتھ بچوں کی پرورش و تربیت کی جاتی تھی، انصاف یہ ہے کہ دنیا کی تاریخ میں اسکی مثال مشکل سے مل سکتی ہے،

قدیم زمانہ کے ریشی جو "زندگی" کو سب سے زیادہ اہم چیز سمجھتے تھے، انکا اصلی مقصد لہذا زندگی سے کامل طور پر مستفید ہونا تھا، اسلئے انھوں نے اس مقصد کے حصول کے لئے بہت سے اصول مرتب کئے تھے، جو عملاً ملک میں چاروں طرف رائج تھے، سب سے پہلے یہ کہنا ہے کہ بچوں کی پرورش اور ابتدائی تربیت کے متعلق انھوں نے کیا اصول قائم کئے تھے،

یہ مسئلہ ہے کہ والدین کا جب قدر اور بچوں کے دل و دماغ پر پڑتا ہے، اتنا کسی کا نہیں پڑتا، اخلاق

وعادات، صحت و تندرستی، طرز معاشرت، غرض والدین کے حرکات و سکنات کی ایک ایک ادا سے بچہ متاثر ہوتا ہے، اسلئے سب سے پہلے رشیوں نے والدین کے طریق زندگی کے متعلق مختلف اصول قائم کئے، جن میں ایک یہ تھا کہ انکو ایسی غذاؤں استعمال کرنی چاہئے جو انکے صحت جسمانی کے لئے مضر نہ ہوں۔ کیونکہ بچہ والدین کی صحت کا اثر نہایت غیر معمولی ہوتا ہے، اسلئے بعد ان صفات کا تذکرہ ہے جنکی تعلیم بچوں کو عملی طور پر ہی سے دینا چاہئے، مثلاً علم و عقو، محبت و مہردوی، خلوص و ایثار، زہد و تقویٰ وغیرہ۔

لیکن بچہ کے اخلاق و عادات پر ان کا نسبتاً بہت زیادہ اثر پڑتا ہے، چنانچہ انگریزی میں ایک قول ہے، ”وہ ہاتھ جو گوارہ کو جنبش دیتا ہے، دنیا پر حکومت کرتا ہے“ اسلئے رشیوں نے بچہ کی اس مسئلہ اول کے طریق معاشرت کی طرف خاص طور پر توجہ کی، جسکا اثر وضع محل ہی کے زمانہ سے شروع ہو جاتا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ بچہ کے لئے ان فوہمنوں میں ان جو کچھ کر سکتی ہے۔ دنیا کی کوئی یونیورسٹی یا جہاز زندگی بھر میں بھی نہیں کر سکتا، ذیل کے اقوال سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

”بہم خراب ہو جاتا ہے، اگر ان اپنی قوت سے زیادہ کام کرتی ہے“

”اگر ان زور و دھرم بیکار گھومتی ہے، تو بچہ کمزور ہو جاتا ہے، اگر وہ بہت زیادہ سوتی ہے، تو بچہ

کابل ہو جاتا ہے۔“

”اگر ان خراب بیتی ہے، تو بچہ کا دماغ نہایت پریشان اور منتشر ہو جاتا ہے“

”ایسی غذاؤں کے کثرت استعمال سے بچہ کوئی خاص بیماری پیدا ہو، بچہ میں بھی ایسی بیماری پیدا

ہو جاتی ہے۔“

”اگر حاملہ عورت باؤنٹا ہون کے دیکھنے کی خواہش رکھتی ہے، تو بچہ نہایت اقبال مند ہوگا، اگر وہ بچوں

اور فقیروں کے خیالات میں محو رہتی ہے، تو اسلئے بچہ نہایت پاکیزہ ہو جائے، اگر بڑے کامیوں کے سوانح

زندگی اسکے پیش نظر رہتے ہیں، تو بچہ بھی اسی قسم کا پیدا ہوگا“

یہ محض زبانی تعلیم نہ تھی، بلکہ رشیوں نے اسلئے متعلق عملی اصول منبسط کئے تھے، جنکی باقاعدہ عام طور پر تعلیم دی جاتی تھی، چنانچہ رشیوں نے زمانہ عمل کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا، پہلے حصہ میں ان کی جسمانی حالت

کا خاص طور پر بچا گیا جاتا تھا، اس زمانہ میں جو محل سے دوسرے یا تیسرے مہینے سے شروع ہوتا ہو، مان کو مختلف دو اہن دیجاتی تھیں، اور والدین مجمع عام میں اس اقرار کا اعلان کرتے تھے کہ وہ اس وقت سے ہمیشہ نہایت پاکیزہ زندگی بسر کریں گے، اور اسی غذا میں استعمال کریں گے جو رسم کے لئے مقررہ ہوں اور اپنے کو اس طرح رکھیں گے کہ بچہ کے جسمانی نشوونما میں کوئی خلل واقع ہو۔

دوسرے حصہ میں مان کی دماغی حالت کا خیال کیا جاتا تھا، اس زمانہ میں جو رسم ادا کی جاتی تھی وہ یہ تھی، شوہر بیوی کے بالوں میں لگی کر رہا ہے، بیوی کی نظر ایک پیالہ پر جو بچے کو دال چانول سے لبریز ہے جمی ہوئی ہے، اور کوئی خاص شکل کا تصور کر رہی ہے، جبکہ اتر وہ بچہ پر ڈالتا چاہتی ہے، ادا خوں نتم فضائے مکانی کو جان نواز نعنون سے جو بلند، شرفیادہ اور روحانی جذبات سے لبریز ہوتے ہیں معمور کر دیتی ہے،

ان ابتدائی مراحل کے بعد جب بچہ کی پہچانیں کا وقت آتا ہے، تو ایک وسیع اور مواد کو انتخاب کیا جاتا ہے جو ان مختلف قسم کے لطیف ساز و سامان موجود رہتے ہیں، مثلاً خوشبو، سفید کپڑے، سفید، گھی وغیرہ وغیرہ، بچہ جب پیدا ہوتا ہے، تو وہ ایک ایسے عالم میں قدم رکھتا ہے جیسا کہ اب دھواں ستریاں نہایت سے لبریز ہے، پرجوش دعاؤں کی صدائیں بلند ہیں، سنتروں کے مقدس نئے ہر طرف گونج رہے ہیں، فصل کے بعد بچے کے کان میں یہ روحانی فقرہ کہا جاتا ہے، "تو دیہ (یعنی علم روحانی) ہے تو اس واسطے پیدا کیا گیا ہے کہ خدا کو جاننے اور پہچاننے کے لئے کوشش کرے" اس کے بعد بچہ کے فلاح و ترقی کیلئے دست دے دیا جاتا ہے، اور یہ رسم ختم ہو جاتی ہے۔

دس دن تک توازی بچہ کی اخلاقی اور جسمانی فلاح و ترقی کے لئے دعائیں مانگی جاتی ہیں، گیارہویں دن خاندان کے اعزاء و احباب جمع ہوتے ہیں، اور نہایت عزیز و خواص کے بعد بچہ کا نام رکھتے ہیں، جو موزون، شیریں لاد اور بامعنی ہو، دو چار مہینے کے بعد ایک دوسرا سفید سبق دیا جاتا ہے، جسکی اہمیت کو ہم لوگوں نے آج بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔

بچوں کی فطرت میں اثر پذیری کا بہت زیادہ مادہ ہوتا ہے، پھول، پتے، سبزہ زار، آب و ہوا، چاند، سورج، ستارے، غرض عالم کائنات کی ہر چیز کو بچہ نہایت حیرت آمیز شوق کی نگاہوں سے دیکھتا ہے، لیکن افسوس ہے کہ بچوں کی یہ قدرتی خواہشات اکثر نہایت بے رحمی کے ساتھ دبا دی جاتی ہیں،



H. R. 1000 - 1000 of 1000



U. F. Fong, Sub. U. Rep. at
the Young Men's Union & Orators

اور ایک مدت دراز تک انکو ایک تنگے مارکب کو ٹھہری مین زندگی بسر کرنا ہوتی ہے، جہاں روشنی اور ہوا کا بھی منخل سے گزرتا ہے، لیکن ریشیوں کو یہ خوب معلوم تھا، کہ بچوں کے قدرتی خواہشات کے دبا دینے سے انکے نشوونما میں نقص آجاتا ہے، اس بنا پر ریشیوں نے اس مسئلہ پر خاص زور دیا اور یعنی والدین کا یہ فرض ہے کہ وہ بچوں کو کھلی ہوئی ہوا میں باغ و بہار و سرور و فیروزہ کی سیر کرائیں، اور انکی توجہ کو قدرت کی چیزوں کی طرف مبذول کرائیں، تاکہ انکے حواس کی شروع ہی سے تربیت ہوتی ہے، اور ان میں صحیفہ قدرت کے مطالعہ کا مذاق پیدا ہو جائے، اور گرد و پیش کی چیزوں کی ماہیت پر غور کر سکیں، غرض اس زمانہ سے برابر سناظر قدرت کی سیر مچوں کے ابتدائی تعلیم و تربیت کا ایک بہت بڑا جزو خیال کیا جاتا تھا، لیکن آج کل کے بچوں کی تو یہ حالت ہے کہ ایک مدت تک ہجران کے گود کے اوکھچکھنے نہیں پاتے، ہوا تو انکے لئے زہر سے بڑھ کر ہے، اسی خانہ نشینی کا نتیجہ ہے کہ تھوڑے ہی دنوں میں انکے قواسم جسمانیہ منحل ہو جاتے ہیں، اور قبل از وقت موت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

جب بچہ چھ مہینے کا ہوتا ہے تو ایک دوسری رسم ادا کی جاتی ہے جسکے دوران میں بچہ کو نہایت صاف اور ہلکی غذائیں دیا جاتی ہیں، اور کبھی کبھی دوچار الفاظ سکھائیے جاتے ہیں، والدین اس بات کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں کہ لکنت و حیرہ شروع ہی سے دور کر دی جائے، اور مختلف حروف کا صحیح طور پر تلفظ کریں، ان باتوں کے علاوہ امانہ گوئی بچوں کی تعلیم و تربیت کا ایک خاص جزو خیال کیا جاتا تھا، چنانچہ وہ مین ہے کہ والدین کو بچوں کو ایسے قصے سنانا چاہئے جن سے ان میں علم پرستی کا ذوق پیدا ہو، اور انکے اخلاق پر اچھا اثر پڑے،

غرض اسی طرح آٹھ برس تک بچہ کی تربیت کا سلسلہ جاری رہتا ہے، جبکہ وہ باقاعدہ درس گاہ میں داخل ہوتا ہے، وقت معینہ پر ہفتہ ایک کشادہ اور ہوا دار کمرہ میں لایا جاتا ہے، جسکے وسط میں ایک بلند منبر ہوتا ہے جسپر خوشبودار گلزار بان نہایت باقاعدہ شکل میں رکھی رہتی ہیں، منبر کے چاروں طرف گھانٹوں کی بنی ہوئی ٹھارہا بن ہوتی ہیں جسکے ارد گرد بچوں کے ہار و اذیان رہتے ہیں، کمرے کی دیوار میں مختلف قسم کی تصویروں اور عالمانہ اقوال سے آراستہ رہتی ہیں، فرش پر نہایت خوشنودیان بھی ہوتی ہیں، منبر کے ایک طرف ایک شخص بیٹھا ہوا نظر آتا ہے، جسکے صورت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکا دماغ ظلم کا مخزن ہے، اسکا دل نہایت شریفانہ اور محبت آمیز جذبات سے لبریز ہے، اسکی فطرت نہایت بلند ہے، اسکی روح

منایت روشن اور پاکیزہ ہے، اسکے پیچھے اسکے شاگردوں کی قطارین نظر آتی ہیں، جب تمام لوگ بیٹھ جاتے ہیں، تو سب سے پہلے اس خاموشی کے عالم میں مشروں کی آواز بلند ہوتی ہے جسکے ساتھ ساتھ باجون کے بھی راگ اٹھتے ہیں، ان نغموں کے بعد مقدس آگ روشن کی جاتی ہے، شاگرد استاد کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتا ہے، اور منایت ادب کے لہجہ میں کہتا ہے، ”خدا کو چاہئے اور علم روحانی حاصل کرنے کے لئے آقا! میں تیرے پاس آیا ہوں“، تاہم منایت بخت آمیز لہجہ میں مناسب جواب دیتا ہے، اور پھر دونوں دعا کرتے ہیں کہ ”لے خدا! تو ہم کو توفیق دے کہ ہم اپنے وعدہ کو برابر قائم رکھیں“ اسکے بعد آپاڑی یعنی استاد، ہر چہ چاری یعنی شاگرد کو بزرگانہ نصیحتیں کرتا ہے، اور اسکے علاج و ترقی کے لئے دعا کرتا ہے، اور یہ شاندار رسم ختم ہو جاتی ہے۔

دوسرے دن شاگرد استاد کے آستانہ پر حاضر ہوتا ہے، یہاں اسکواٹیک نیا عالم نظر آتا ہے، نہ بلند و بڑا، نہ نڈر و تیز، نہ ظاہر نفیض، نہ لکھ رہیں، لیکن ایک مقدس ذات ہے، جو دنیاوی جاہ و جلال سے بے نیاز ہے، جسکی گناہیں روحانیت سے لبریز ہیں، سب سے پہلے استاد شاگرد کو وید کے مقدس ترین دعاؤں کی تعلیم دیتا ہے، اور تھوڑی دیر تک اپنا روحانی اثر ڈالنے کے لئے شاگرد کی آنکھ کی طرف توجہ قلبی کیساتھ دیکھتا رہتا ہے، اسکے بعد والدین بچہ کو شیفن استاد کے حوالہ کر کے رخصت ہو جاتے ہیں، اور اب بچہ استاد کی محبت آمیز نگاہوں کی گود میں پروٹن و تعلیم پاتا ہے۔

بے شبہ جدید متون نے آج علوم و فنون کے ہزاروں دروازے کھول دیئے ہیں، لیکن یہ محبت، یہ خلوص، یہ ہمدردی، یہ اطاعت، آج کل کے استاد و شاگردین ہلکے کھان، نصیب ہو سکتی ہے! یہ اسی باہمی محبت و اطاعت کا اثر تھا، جو قدیم زمانہ میں شاگرد کو استاد کا عکس کامل بنا دیتا تھا، اور آج بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ملک میں قدیم طرز تعلیم نے جو روح پیدا کئے ہیں، جدید تعلیم بہت کم افراد ایسے پیدا کر سکتی ہے: علمی دنیا آج ماتم کر رہی ہے، کہ اب قدیم زمانہ کے دل و دماغ کے لوگ پیدا نہیں ہوتے، کیا موجودہ نصاب تعلیم سے جو ہماری یونیورسٹیوں میں رائج ہے، یہ امید کی جاتی ہے کہ آریستو، متو، بوعلی سینا، مغزالی ایسے لوگ پیدا ہوں؟ بے شک ان افراد کا دوبارہ پیدا ہونا بالکل ممکن ہے، اگر ہم اپنے بچوں کی پرورش و تربیت اسی طریقہ پر کریں، جیسا قدیم ہندوستان میں یا اسلام کے عہد اقبال میں رائج تھا، اس سے یہ ہمارا مطلب نہیں، ہم حرت، بحرف قدیم طرز تعلیم کے مقلد بن جائیں، ممکن ہے کہ بہت سی ایسی باتیں ہوں جو موجودہ رفتار زاد کے محاسنات علمی صورت اختیار نہ کر سکیں، تاہم جو کچھ ہمیں مفید اور جدید ضروریات کے مطابق ہے، اسکی تقلید سے، حکومت کچھ فائدہ پہنچا سکتا ہے، بچوں کی ابتدائی پرورش و تربیت، شاگرد و استاد کے باہمی مخلصانہ تعلقات، ”نہ بزرگوں کی محبت سے کون شخص انکار کر سکتا ہے؟“ (باقی دارو) انسان احمد جی۔ لے

زقار خیال

گرمیوں کی دو راتیں، جب طلوع قرع کے ساتھ ہی ساری کائنات کھل کھلا کر ہنس پڑتی ہے، جب پہاڑوں کی چوٹیوں سے چاندنی برف کی طرح گچھل گچھل کر تمام دادی کو رفیق چاندی سے ہلیر کر دیتی ہے، جب اس روشن سکون میں نوا میں فطرت کے فرشتے اپنی خاموش پرداز سے اڑتے پھرتے ہیں، مجھے کیوں ابھی معلوم ہوتی ہیں؟ ان کی طبع روشنی کیوں مجھے وارفت بنا دیتی ہے؟

میں ایک سسنان ساحل پر بیٹھا ہوں اسی خیال میں مستغرق ہوتا ہوں کہ چاند، کامل چاند یعنی حسین فطرت کا پورا چہرہ، "اک نگار آتشین رخ سرکھلا" دور کے آفت سے تھل کر اپنی تشنہ کرنوں کی پیاس پھیلے ہوئے سمندر سے بجھاتا ہوا، نمودار ہوتا ہے اور میرا حال، خیال حال کو مطلوب بنالیتا ہے۔

ساری دنیا پر پڑا ہوا یہ تاریک پردہ کس نے سمیٹ لیا؟ یہ تمام کائنات پر پھیلی ہوئی سیاہی چشم زون میں کیونکر دھل گئی؟ غلغلہ عالم میں وہ کونسی وسیع جگہ ہے جہاں یہ بسیط ظلمت پناہ گزین ہو گئی؟ میں ہر چاندنی رات میں ان سبیل پر غور کرتا ہوں، میں ہر کامیاب روشنی کو دیکھ کر مغلوب و مفتوح تاریکی کی جستجو کیا کرتا ہوں، لیکن اپنی کوشش میں اس سے زیادہ مشکور نہیں ہوتا کہ دفعۃً آنکھوں میں اندھیرا چھا جاتا ہے، دماغ ایک کرہ کی طرح گردش کرنے لگتا ہے اور میں آنکھ بند کر کے اسی پھیلی ہوئی روشنی میں ہر ذیت خوردہ تاریکی کو اپنے چوٹوں کے اندر دعوت دیتا ہوں اور پھر گھبرا کر آنکھ کھول دیتا ہوں۔

آج بھی میں نے یہی کیا، اسوقت بھی تھوڑی دیر تک روشن چاند کی روشن کرنوں پر اپنی نگاہوں کو دوڑا کر میں اسی خیال میں مستغرق ہو گیا۔ بیان تک کہ سمندر کی لہروں میں جوش، یعنی اپنی کے رفیق ساز میں آہنگ خروش پیدا ہوئے لگا اور وہ کیفیت جس سے اسوقت تک صرف میری آنکھیں آشنا تھیں، میرے سامنے تک بھی پہنچی اور میرے لئے سخت دشوار ہو گیا کہ ان دونوں میں سے کسکی لذت پر اپنے حواس کو قربان کر دوں۔ یہ میری زندگی میں پہلا موقع تھا کہ میں نے دو مختلف حس سے متعلق ہونیوالی

دو مختلف کیفیتوں کے امتیاز میں دشواری محسوس کی ہو۔

نور و ضیاء کی یہ فراوانی اور صرف ایک میری نگاہ سازِ نفرت کی یہ نغمہ سامانی! اور صرف ایک میرا سامعہ! قدرت کے یہ انعامات اور اعترافِ کرم میں صرف ایک میرا حشر کئے والا دل! یہ معلوم ہوتا ہے کہ آسمان و زمین، شجر و حجر، کوہ و ہامون، خزان و بہار، شمس و قمر، بحر و بر اور جو کچھ اس عالم میں نظر آتا ہے شاید میرے ہی لئے عالمِ وجود میں آیا ہے اور جو وقت میں نہ ہو لگا تو یہ سارا نظام درہم برہم ہو جائے گا، اب میں مابعد الطبیعت کی بھول بھلیاں میں بھنس گیا۔

”جب میں نہ ہوں گا“ یعنی میں مر جاؤں گا! یہ خیال بھی کقدر عجیب و غریب ہے۔ باوجود اس یقین کے کہ ایک دن مجھے دنیا سے رخصت ہونا ہے، یہ یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا کہ واقعی یہ امر وقوع میں ہی آجائے گا۔ اور اگر ایسا ہو بھی جائے تو یہ کسی طرح مجھ میں نہیں آتا کہ دنیا کا نظام کیونکر میرے فقدان کو برداشت کر لگا۔

میرے مکان کے پاس کل ایک شخص مر گیا ہے، لیکن میں دیکھتا ہوں کہ آج بھی آفتاب اسی طرح طلوع ہوا۔ جس طرح اُسکے سامنے ہوا کرنا تھا۔ آج بھی اسی انداز کے ساتھ شام رونما ہوئی جسے وہ دیکھا کرتا تھا۔ یہ تاروں کا چمکنا، یہ دریا کی روانی، یہ شور و ہنگامہ۔ یہ لطفت و تفرج، یہ غروب آفتاب کے بعد دور سے مندروں کا اپنے گھنٹوں کے دلکش آواز کو ہوا میں منتشر کرنا، یہ شام کے وقت چڑیوں کا درختوں پر چڑھ کر بسیرا لیتے ہوئے دنیا کو اپنی آخری موسیقی سناتا۔ یہ نسیم سحر کا گلوں کے آغوش میں بھل کر انھیں گدے گدے کر ہنسا دینا، یہ پہاڑوں کی پُرغضا بلندی، یہ وادیوں کا دلکش من، یہ دنیا اور دنیا کا سارا انتظام، یہ تمام آبادی اور اُسکے جلیہ ہنگامہ آئیائیں آج بھی اسی طرح نظر آتی ہیں۔ جس طرح کل مرنے والے کے سامنے۔ اسلئے مجھے سمجھنا چاہئے کہ میرے بعد بھی یہ سب کچھ اسی طرح رہے گا۔ اور جس طرح ایک جناب کے چھوٹ جانے سے قوارہ کی روانی، پانی کا متوجہ، اور جابوں کی منو بند نہیں ہوتی۔ اسی طرح دنیا اپنی کسی ادا کو، زمین اپنی کسی گردش کو میرے نہ ہونے سے کبھی نہ بدے گی۔

آہ، نفرت بھی کیسی ظالم چیز ہے۔

یہ سوچتے ہوئے میرے اندر ایک جذبہ انتقام پیدا ہوتا ہے۔ میرے دل میں نفرت و استغناء کی کیفیت رونما ہوتی ہے، کہ دقتہ چکور کا جوڑا میرے سر کے اوپر سے گزرتا ہوا، ہوا میں، روشن ہوا میں

چاندنی کے پھیلے ہوئے سمندر میں بندھ جاتا ہے اور اپنی آواز سناتا ہوا گویا مجھے تنبیہ کرتا ہے کہ اپنی شاہراہ جات اسکے نشان پر داز پر قائم کروں۔ میں چند منٹ تک دیکھتا رہتا ہوں اور خواہش کرتا ہوں کہ کاش میں بھی طائر ہوتا اور نہایت کمزاری سے جان چاہتا اڑتا پھرتا۔ اس خیال کے زیر اثر میں دنیا کے ایک ایک طائر کا جائزہ لیتا ہوں۔ کبھی گرمی میں ایک گھنے اعلیٰ کے درخت پر بولنے والی فاختہ پر مجھے رشک آتا ہے۔ اور کبھی لب جو تیرنے والے سرخاب پر کبھی یہ جی چاہتا ہے کہ کاش میں کبوتر ہوتا۔ اور کبھی یہ خواہش ہوتی ہے کہ قمری بن جاتا۔ کسی وقت کوئی لگا بڑا لڑکا بننے کا دلولہ پیدا ہوتا ہے۔ اور کسی وقت کوئی طائر خاموش۔ میں گھنٹوں سوچتا رہتا ہوں کہ یہ طیور و حیوانات بھی کوئی نفس، کوئی قوت شعور رکھتے ہوں گے یا نہیں اور وہ بھی کیا دنیا کو اسی ہیئت و صورت اسی آب و رنگ میں دیکھتے ہوں گے جس طرح میں دیکھ رہا ہوں۔ جس طرح میں سمجھ رہا ہوں۔ میں ہنوز اس خیال کے آخری حد تک نہیں پہنچا کہ سامنے سے ایک برہن کی لڑکی۔ تعالیٰ میں چراغ رکھے ہوئے سمندر کی لہروں پر تیرنے کے لئے آتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اور قریب آکر مجھ سے اپنی نازنین آواز میں پوچھتی ہے کہ ”سیان پانی گہرا تو نہیں ہے“ میں یہ سننا ہوں اور میری روح، میرا خیال میرا تمام کارگاہ تصور و قیاس کسی ایسے عمیق سمندر میں ڈوب جاتا ہے، جہاں سے ابھر کر میں اپنی گذشتہ زندگی کو بالکل اسی طرح دیکھتا ہوں جیسے روشنی کا مینار بیچ سمندر سے دور ساحل کی روشنیوں کو دیکھتا رہا ہوں۔

نیاز فتحپوری

مصر کے مطالع و اخبارات

زیر ابط رقم طراز ہے۔ باوجود اسکے کہ قومی حکام نے مصر میں کاغذ کے کم خرچ ہونے کے متعلق اکثر قوانین بنا رکھے ہیں تاہم یہ بات غالی از حدیسی نہیں کہائیو گیارہ سے کم اخبار شائع نہیں ہوتے۔ ۵۹
توقا ہر سے شائع ہوتے ہیں۔ اور ۳۳۔ اسکندریہ سے۔ گزشتہ سال میں پرچون کی تعداد ۹۲ تھی۔ موجودہ
اخبارات میں سے ۳۰ تو عربی زبان میں شائع ہوتے ہیں اور ۳۳ یورپ کی کسی زبان میں۔ رسائل کی تعداد ۴۹
ہے جس میں سے ۳۸ تو عربی زبان میں شائع ہوتے ہیں اور ۸ یورپ کی زبانوں میں۔ ۱۹۹۱ء میں تمام
رسائل اور ماہنامہ عربی پرچون کی تعداد مصر میں ۳۳۷ ہے کچھ زیادہ تھی۔ جن میں سے نصف سے زیادہ عربی میں تھے۔

روح حیات

— (۱) —

میرے گانوں میں گجراتی یتیم لڑکی تھی۔ مان باپ کی صورت تک اُسے یاد نہ تھی۔ گانوں کے ترکون کے ساتھ کھیلتی، کوئی مارتا تو روئی اور بھر کھیلے لگتی۔ کوئی ترس کھا کر کچھ دیدیتا تو دوڑ کر لے لیتی۔ جہان منید آجاتی وہیں سو رہتی، جہان کھانے کو پانی وہیں کھا لیتی، جو کچھ بچنے پڑا لے، جیتھر سے بجاتے وہی بہن لیتی۔ اگر کوئی رحم سے گود میں اٹھا لیتا تو بھولے نہ ساتی تھی۔ مگر وہ اپنے ہم سن بچوں سے زیادہ دہلی، اُداس، یاروتی نہ تھی، اس کے گدائے ہوئے بدن پر دوسری ماہین رشک کرتی تھیں، اس کی خندہ روئی دلوں کو پگھلا دیتی تھی۔ لوگ اُسے دیکھ کر خواہ مخواہ گود میں اٹھا لیتے تھے۔

جب اُسے ہوش سنبھالا تو کھیتوں میں مزدوری کرنے لگی۔ ٹوکری سر پر رکھے ہوئے گاتی، کھیت نراتے ہوئے ہم بیوں سے چل کرتی۔ سارے گانوں کی لونڈی تھی، سارے گانوں کی دلائی، کسی کے لئے بازار سے سودے لاتی، کسی کے بچوں کو کھلاتی، کسی کے دھان کو مٹی، کوئی لٹے اُتارے کرتے دیدیتا۔ کوئی پھٹی پڑانی ساڑی، وہ اسی میں مگن تھی۔ نہ بیٹھی ہوئی بیورتی، نہ اپنے حال پر اُتو بہاتی، کسی کے گھر میں گانا اُٹھے، کمین ڈھول کی صدا گانوں میں اُٹے، سب سے پہلے وہاں جا پہنچتی۔ اُس کا دل مسرت کا بھوکا تھا۔ زندگی اُس کے لئے اجیرن، جہاں، سواہن روح، نہ تھی۔ یہ ایک نعمت تھی جس کا وہ فطرنا، طبعاً لطف اٹھاتی تھی۔ یہاں تک کہ شباب آ پہنچا۔ نگاہوں میں شوخی نمودار ہوئی۔ جوانی گردن اُٹھا کر چلنے لگی۔ گانوں والوں کو اس کی شادی کی فکر ہوئی۔ سیانی لڑکی گانوں میں کنواری کیسے ہے۔ اسے اُنکی غیرت گوارا کر سکتی تھی۔ آبسین صلاح ہوئی۔ کسی نے اناج دیا۔ کسی نے روپے۔ ہر کی تلاش ہونے لگی۔

— (۲) —

سسرال میں گجراتی کی حالت اپنے گانوں سے بھی بدتر تھی۔ اُس کا شوہر رام رتن قریب کے

ریلوے اسٹیشن پر پانی پانڈے تھا، مزاج کا برا سخت۔ نہایت غصہ ور، ہمیشہ توریان چڑھی رہتی تھیں، باوجودیکہ گجراتی اسٹیشن کے ملازمین کے گیموں میں بیٹھی تھی اور اپنی روٹیوں کے لئے شوہر کی محتاج نہ تھی۔ لیکن اس سے رام رتن کی سختی اور حکومت میں کوئی لگی نہ واقع ہوتی تھی۔ باہر وہ ایک زندہ دل، خوش باش آدمی تھا۔ مگر گھر میں قدم رکھتے ہی اسکے سر پر بھوت سوار ہو جاتا تھا۔ شاید اسکا باعث اسکی بدگمانی تھی۔ وہ نہ چاہتا تھا کہ گجراتی کسی کے گھر جائے یا کسی سے راہ و رسم پیداکرے۔ اور یہ گجراتی کے لئے غیر ممکن تھا۔ اُس نے اب تک آزادانہ زندگی بسر کی تھی۔ یہ قید اب اُس سے نہ سہی جاتی تھی۔ اسی آزادی نے اُسے خانہ داری کی فکروں سے بے نیاز نہ بنا رکھا تھا۔ رام رتن تنخواہ کے علاوہ روزانہ کچھ نہ کچھ ادھر سے کمایا کرتا تھا۔ اور طرفہ یہ کہ پانی کو دودھ کے واسطے بچکڑہ ٹھنڈے پانی کی مرغوب صدا لگاتا ہوا ہر ایک گاڑی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک تیزی سے نکل جاتا تھا۔ غالباً وہ اسی خوش آئند صدا کو مسافروں کی تسکین کے لئے کافی سمجھتا تھا۔ چاروں طرف سے ”پانی پانی“ کی آوازیں آتی تھیں لیکن رام رتن اس وقت تک مخاطب نہ ہوتا تھا جب تک کہ اسکی قیادہ شناسی یا مسافر کی بے نقاب نوازش اُسے متحرک نہ کرتی تھی۔ اتنی احتیاط پر بھی جب عسرت سے اسکا گلانہ چھوٹتا تھا تو اُسے قدرتا گجراتی پر غصہ آتا تھا۔ مگر گجراتی ان اُسے دن کی کشمکشوں کو زندگی کی ایک معمولی کیفیت خیال کرتی تھی۔ اسکی شگفتہ طبعی اور آزاد روی پر انکا بہت ہی خفیف اثر پڑتا تھا۔



گجراتی کی شادی کے پانچ سال بعد میں پھر اپنے موضع پر گئی۔ شہر میں پبلک بھیلہ ہوا تھا۔ درنہ ہم شہریوں کو دیہات کی زندگی میں کیا لطف؟ ساون کا مہینہ تھا۔ گانوں کی کئی لڑکیاں سسرال سے آئی ہوئی تھیں۔ میرا انا سنکر سب کی سب نجمہ سے ملنے آئیں۔ انہیں گجراتی بھی تھی۔ اسکا چہرہ شگفتہ تو نہ تھا پر اسکے حسنِ متین کے پردہ میں شباب کی حرارت اور سرخی جھلک رہی تھی۔ صبحِ خندان نہ تھی شبِ ماہ تھی، ضبط اور شوق پہنان کی تفسیر۔ اسکی گود میں ایک چاند سا بچہ تھا۔ میں نے اس سے گلے ملنے کے بعد بچہ کو گود میں بیا تو میرا کلیجہ سسٹن سے ہو گیا۔ وہ دونوں آنکھوں کا اندھا تھا۔ گجراتی سے پوچھا، اسے کوئی بیماری ہوئی تھی یا جہم سے ایسا ہی ہے؟

گجراتی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ انہیں بہن بنی۔ اسے سیتلابی نکل آئی تھیں۔ اُسی میں

دونوں آنکھیں جاتی رہیں۔ بہت مان سوتی کی گروہی جی نے آنکھیں لے ہی لیں۔ جان چھوڑ دی یہی بہت کیا۔

”بچاے کی زندگی ہی خراب ہو گئی“

”جھگوان کی یہی مرجی مٹی تو کسی کا کیا بس چلتا“

”اسکا باپ ابھی اسی اسٹیشن پر ہے“

گجراتی کے ڈنڈ بانی ہوئی آنکھوں سے آنسو کی بوندیں گر رہیں۔ بولی۔ ”آنکھیں تو جھگوان نے بنادیا۔ سال بھر ہو گئے۔ ایک سا پھر کو پانی پانے لگے کہ اتنے مین گاڑی کھل گئی۔ مسافر حبیب مین سے پیسہ نکالنے لگا۔ یہ اُسے لینے کو لپکا۔ گاڑی تیز ہو گئی۔ نہ جانے کیسے گر پڑے۔ پڑی کے نیچے دب گئے۔ جھاگ مین ٹھنڈا دیکھنا بھی نہ بدلتا تھا۔ تب سے پھر یہ مین چلی آئی ہوں۔ محنت بجوری کر کے دن کا نئی ہوں۔ آپ لوگوں کے دیا دھرم سے یہ لڑکا جی جائے۔ بس مجھے اور کچھ نہ چاہئے۔ یہ مین کی روٹیاں کھا کر پٹی ہوں۔ یہ مین مرو گئی۔

دوسرے دن ناگ جمی مٹی۔ گھانوں کی بڑی چھوٹی لڑکیاں بناؤ سنگا کر کے اپنی گڑیاں لیکر میلے چلیں۔ ایک تالاب کے کنارے میلہ لگتا ہے۔ وہ مین ناگ کی پوجا ہوتی ہے۔ ان مین دودھ چادل کھلایا جاتا ہے۔ گجراتی بھی خوش خوش اس مجمع مین مٹی۔ اُسکے گانے کی سیرلی آواز دل کو کھینچے لیتی مٹی۔ اُسکا دل بیچ و غم کے بارگراں کے نیچے اُسی طرح خوش فعلیاں کر رہا تھا۔ جیسے کوئی جاندار گھوڑا سوار کی مان کے نیچے جوش سے اینڈتا ہوا چلتا ہے۔

مین سادون بھر اپنے موضع مین رہی۔ اُسے دن عورتوں کا گانا ہوتا تھا۔ کبھی کبھی سوانگ بھر جاتے تھے اور نقلیں بھی ہوتی تھیں۔ گجراتی ان نفریچوں کی روح رواں مٹی۔ مینے اُسے نصیب و لکھ کو سنے یا تقدیر کو روتے نہیں دیکھا۔ حیات ایک نعمت ہے۔ اُسکی زندگی اس حقیقت کی بدیہی مثال مٹی۔

— (۴) —

مجھے ایک مدت دراز تک پھر اپنے موضع مین جانے کا اتفاق ہوا۔ پلیگ کا دورہ تو ہر سال ہی ہوتا تھا پر اب ہم اسکے خگر ہو گئے تھے۔

دس سال گزر گئے۔ ایک روز گجراتی نے میرے پاس ایک نالی کے ہاتھوں نو پھینچا۔ مین نے

نوید پڑھا تو بے اختیار اُسے قبول کر لیا۔ گجراتی نے اپنا نیا مکان بنوایا تھا۔ اُسکا گھر پر پیش دھوم سے ہو نیا والا تھا۔ گجراتی نے مجھ سے بہت منت کی تھی کہ بن تم ضرور آؤ نہیں تو مجھے رنج ہوگا۔ اور میں پھرین کبھی اپنا منہ نہ دکھاؤں گی۔ مجھے تعجب ہوا کہ گجراتی کو نیا مکان بنوانے کی توفیق کیونکر ہوئی۔ روٹیان ہی منکل سے طبعی تھیں۔ گھر کو نہ بنوایا۔ تقریب کی مقررہ تاریخ کو میں اپنے موضع میں جا پہنچی۔ گجراتی ایسی خوش ہوئی گویا اندھا آنکھیں پا جائے۔ میرے پیرون پر گر پڑی اور دوکر بولی میں جانتی تھی کہ تم جردر سے جردر آؤ گی۔ میرا من کتنا تھا کہ تم مجھے بھولی نہیں ہو۔ یہ کہہ کر وہ مجھے اپنے نئے گھر میں لے گئی۔ کچا مکان تھا مگر بٹا ہوا۔ دروازہ پر وسیع صحن۔ ایک طرف پٹا کنواں، اور اُسی سے لگا ہوا شیوہی کا مندر تھا۔ اندر کا آنگن بھی چوڑا، چاروں طرف برآمدے، کمرے ہوا دار، سونڈھی سونڈھی مٹی کی خوشبو آ رہی تھی۔ اور اگرچہ دھوپ تیز تھی مگر اندر ایک خاص طراوت معلوم ہوتی تھی۔

میں نے کہا، 'ایسا مکان تو سارے گائون میں نہ ہوگا۔ دیکھو کچی خوش ہو گیا۔'

گجراتی نے اندازِ تفاخر سے کہا، 'بن جی، یہ سب متاری دیا ہے۔ میرے دل میں ہی ارمان تھا وہ پورا ہو گیا، آٹھ سال ہو گئے میں دن کو دن اور رات کو رات نہیں سمجھا۔ چار چار پیسری گیون روز رات کو بیستی تھی۔ دن بھر مجھوری کرتی تھی۔ گائون بھر کے کپڑے بیستی تھی۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ گائون والوں کی کرپا ہے نہیں تو میرا کیا کیا ہو کسی نے لکڑی دی، کسی نے بانس دیے، گھر تیار ہو گیا۔ جس کے کو جنم دیا ہے۔ اُسکی ناؤ تو کسی طرح پار لگانی ہی تھی۔ آنکھیں ہون میں تو کون چننا تھی۔ کما کھانا۔ لیکن جب بھگوان نے آنکھیں لے میں تو اُسکے میٹھے کاٹھکا نہ کرنا میرا حرم ہو گیا۔ نہیں تو بیچا ہے کو کون پوچھتا۔ باپ رہتا تو یہ بوجھ اُسکے سر پر تھا۔ اب تو اُنکا بوجھ بھی کو اُٹھانا پڑیگا۔ اُنکے نام کو روئے اور نصیب کو کو سننے سے تھوڑے ہی کچھ ہوتا،'

اسی اثنا میں گجراتی کا لڑکا بھی اند آ گیا۔ اُسکے جسم پر ایک زعفرانی رنگ کا کرتہ تھا۔ دھوتی زرد تھی کھڑاؤں پہنے ہوئے تھا۔ چہرے سے مصوٹیت برس رہی تھی۔ گجراتی نے کہا بیٹا متاری مائی آئی ہیں۔ اب نہیں کچھ سناؤ۔

لڑکے نے فوراً ادب سے میرے پیرون پر سر جھکا دیا۔ اور ایک سنسکرت کا شلوک پڑھنے لگا۔

اس نے مکان میں سکونت اختیار کرنے وقت یہ مذہبی رسم ادا کی جاتی ہے۔

سب لہجہ ایسا صاف تھا اور طرزِ ادا ایسا دلکش کہ مجھے بے اختیار اسکی حالت پر رونانا آ گیا۔ کاش بنیاد تو اتنا جلد سے کیا کرتا۔ شاید غلطی نے اسکی ذہانت اور فراست کے توازن کے اعتبار سے اسے بنیادی سے محروم کر دیا تھا۔

گجراتی نے لڑکے کو مادرانہ غور کی نظروں سے دیکھ کر کہا، بہن جی، انہیں یہ شاستری جی کے یہاں پڑھنے کو بٹھا دیا ہے۔ صبح کو پونچھا دینی ہوں۔ ساتھ کو پوالائی ہوں۔ دوپہر کو یہ شاستری جی کے گھر کھالیا کرتے ہیں۔ چچا بے جھلے آدی ہیں۔ انپر بڑی دیار کھتے ہیں۔ کہتے تھے کہ دو سال میں یہ پتہ بتائی کے کام میں پورے ہو جائیں گے۔ جاگوت کارنہ (سنی) تو ابھی لگاتے ہیں۔ کسی دن ان سے کوئی کھٹا سناؤں گی۔ میں سمجھاؤں سے اور کوئی اڈم تو ہو گا نہیں۔ یہ کام سیکھ لین گے تب بڑے کسی طرح نباہ ہو ہی جائیگا۔ گانوں کی عورتیں جمع نہیں ہیں وہیں جا بیٹھی۔ میرا ہی انتہا تھا۔ گانا شروع کیا۔ گجراتی بھنڈا رے کی طرف چلی گئی۔ آنگن میں کئی کڑھاؤ چڑھے تھے۔ پودیان غل رہی تھیں۔ دروازہ پر ہان آتے جاتے تھے۔ قرب و جوار کے کئی گانوں کے لوگ آجھو جھوے تھے۔ دن دھل گیا تھا۔ گجراتی چاہتی تھی کہ چراغ جلتے جلتے اہل دعوت کی قطاریں اٹھنی شروع ہو جائیں۔ اُسکا اہناک، حسن انتظام اور جزیسی دیکھ کر بے اختیار ہائیں لینے لگا جی چاہتا تھا۔ ایک ایک عضو سے تیزی اور چٹکی لپک ہی تھی۔ ضعف اور کوتاہی کا شائبہ بھی نہ تھا۔ وہ نا اہلیت جو ایسے موقعوں پر اکثر ہماری نگہ گیر ہوجاتی ہے یہاں نام کو بھی نہ تھی۔ تیسرے دن بڑے اصرار کے بعد گجراتی نے مجھے رخصت کیا۔

— (۵) —

مگر یہ بنام گجراتی کو اس نہ بار موضع میں ایک بوڑھا سا دھاکر ٹھہرا۔ گجراتی نے اسکی بڑی آؤ بھگت کی۔ اُسکا لڑکا سیتہ دیوا کٹر بابا جی کے پاس جا کر بٹھا کرتا۔ ایک روز بابا جی اُسکے ساتھ خانہ ہو گئے۔ چاروں طرف لاش چوئی۔ پولیس مین حلیہ لکھا گیا۔ میں نے کئی اخباروں میں اعلان کرایا پڑھنے کے کا شائع نہلا۔ یہی لڑکا گجراتی کی زندگی کا سارا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ وہ اس صدمہ سے جان بھونکیلی۔ اسکے تھوڑے ہی دنوں بعد جب مجھے خبر ملی کہ وہ تیرتھ کرنے چلی گئی ہے تو میرے خیال کی تصدیق ہو گئی۔ بہت رنج ہوا۔ نیرنگی لڑکار نے ہر اہل باغ ویران کر دیا۔ ایک نادار، بیکس، بیوہ کے ارادے اور محبت کو کتنی بید روی سے پامال کر دیا !

گجراتی کو تیرہ کرنے میں سال بھر لگا۔ اسے خیال کیا تھا کہ تیرہ کے مقاموں میں شاید تیرہ دو کا کچھ پتہ ملے۔ لیکن سال بھر کی لگے دو کے بعد وہ نامراد لوٹ آئی۔ میں نے اُسکے واپسی کی خبر سنی تو اظہار ہمدردی کے لئے اُسکے پاس جانے کا ارادہ کیا۔ مگر ایک نہ ایک رخنہ پڑنا لگا اور چھ مہینے تک مجھے فرصت نہ ملی۔ بالآخر ساتویں مہینے میں خانگی ترددات سے موخر ہو کر اپنے موضع میں جا پہنچی۔

میں نے سمجھا تھا کہ گجراتی کے دروازہ پر خاک اڑ رہی ہوگی، سننا ناچایا ہوگا اور وہ خود سوگواروں کی سی غمگین صورت بنائے اُداس بھی ہوگی۔ لیکن جب اُسکے دروازہ پر پہنچی تو امید کے عکس چاروں طرف رونق اور چل پھل نظر آئی۔ باہر صحن میں کیا ریاں جپی ہوئی تھیں۔ انہیں کلاب اور سیلے کھلے ہوئے تھے۔ مندر کے محرابوں پر نشائیں چڑھی ہوئی تھیں۔ کنوئیں پر دو تین سادھوی بیٹھے تھے گانے بجنے کے دم لگا رہے تھے۔ اندگئی تو آگن میں کئی گائیں اور بھنسیں بندھی ہوئی تھیں۔ پچھڑے ٹیلیں کر رہے تھے۔ نونج گئے تھے۔ ایک طرف دہی ملایا جا رہا تھا۔ دوسری طرف بڑی بڑی بانڈیوں میں دودھ گرم ہو رہا تھا۔ چاروں طرف برآمدوں میں کھنڈیوں پر پتھرے ٹکے ہوئے تھے۔ انہیں طرح طرح کی چڑیاں ملی ہوئی تھیں۔ ایک کنائے ایک ہرن کا بچہ کٹوری میں دودھ پی رہا تھا۔ گجراتی مجھے دیکھتے ہی ٹوٹ کر لگے ملی۔ اُسکے بسم پر ایک زیور بھی نہ تھا۔ گلے میں کنٹھی تھی اور کلائیوں میں چاندی کی چوڑیاں۔ مگر چہرہ بچوں کی طرح شگفتہ تھا۔ بڑی بڑی آنکھوں سے روحانیت نکلتی تھی۔ تعزیت کے الفاظ ہونٹوں تک اُڑ کر گئے۔ اسے میرے دُبدبے کا صحیح اندازہ کر کے خود ہی ہل کی اور بولی۔ آؤ۔ بہن جی۔ تم سے ملنے کو بہت جی چاہتا تھا۔ بڑی راہ دکھائی۔ گھر پر تو سب کُٹل ہے۔ بچے اچھی طرح ہیں؟

میں نے کہا، تمہارے یہاں تو ایک پورا گائوٹالہ کھل گیا۔

گجراتی۔ ہاں یہ گائون کے بچوں کا گائوٹالہ ہے۔ چاندی میں آدمی کو کچھ نہ کچھ کام تو کرنا ہی چاہئے۔ یہ سب دودھ گائون بھر کے لڑکوں کو پلائی ہوں۔ کبھی کبھی سادھو سنت لوگ آجاتے ہیں انہیں کچھ دیدتی ہوں۔ چڑیاں مل بھلانے کے لئے پال رکھتی ہیں۔ انہیں جانور دن کے رکھ دیا میں دن کٹ جاتا ہے۔ بہن جی تم سے پرہیز نہیں کرتی، مجھ سے تو بڑا س رویا نہیں جاتا۔ اور کیوں روؤں پہلے اکیلے سیٹھ دیا کے لئے سب کچھ کرتی تھی۔ اب گائون بھر کے بچوں کے لئے کرتی ہوں۔ جب سب

بچے آکر اپنا اپنا حصہ دودھ پینے لگے ہیں تو مجھے جتنا آند ملتا ہے وہ تم سے کہ نہیں کہتی۔ سستیہ دیو یہاں رہتے تو یہ سیکھ مجھے کمان میسر ہوتا۔ کبھی کبھی بُرائی میں بھی بھلائی ہو جاتی ہے۔ گاؤں کے لوگ چارہ بھوسہ دیدیتے ہیں۔ مجھے میٹھے بھائے سینت میں جس ملتا ہے۔ بس اب ایک ہی لالسا اور ہے کہ گاؤں میں اب بھوئی سی دھرم سال بن جائے۔ مجھے آٹھون پہر کی چٹنا رہتی ہے۔ دیکھیں بھگوان کب تک یہ مراد پوری کرتے ہیں۔ مرنے سے پہلے اتنا کام اور ہو جاتا تو میرا جیون پھل ہو جاتا۔ تمہیں بھی کچھ نہ کچھ میری مدد کرنی پڑے گی۔

کتنی ہمت عالی تھی، کتنا پاکیزہ جوش خیر! میں اُسکی جگہ پر ہوتی تو یا تو رور و کرم رہی جاتی یا زندہ بھی رہتی تو مردہ سے بدتر۔ بولی! ہاں ان تم کام شروع کرو۔ مجھ سے جو کچھ ہو سیکے گا انہیں دریغ نہ کروں گی۔ تمہاری ہمت کو دھینے ہے کہ اکیلی جان پر اتنی بلائیں اُٹھا کر رہیں۔ اتنے قواب کا بوجھ لیکر کیسے سوگ میں جاؤ گی۔

— (۶) —

تھوڑے ہی دنوں میں گجراتی نے دھرم سالے کی تعمیر شروع کر دی۔ قرب و جوار کے زمینداروں اور مہاجروں نے مدد کی۔ کام چل نکلا اور چند ماہ میں ایک پختہ دوسرے عمارت کھڑی ہو گئی جس میں پچاس آدمی بہ آسائش ٹھہر سکتے تھے۔ مگر ادھر تو دھرم شانہ بن رہی تھی اور گجراتی پر فالج کا حملہ ہوا۔ ہزار روز کی مصروفیت بلائے جان ہو گئی۔ سال بھر تک علاج ہوتا یا بچنے کی کوئی امید نہ تھی۔ سارا جسم ماؤف ہو گیا تھا۔ لیکن حیات باقی تھی۔ جان بچ گئی۔ ہاں دنوں کا تھکا ہوا ہو گئے اور آٹھون کی مینائی بھی جاتی رہی۔ گوشتار تباہ ہو گئی۔ چہرہ فیض خشک ہو گیا۔ چڑیاں ہند فضا سے آزاد ہو گئیں، کُتے اور بلیاں ہرن اور نیولا آوارہ گرد ہو گئے۔ ایک بار پھر مسلمانا ہوا باغ ویران ہو گیا۔ میں بھی پریش حال کے لئے گجراتی کے پاس پہنچی۔ اُسکی بالکل کا یا ہی پلٹ گئی تھی۔ بدن تار تار۔ چہرہ زرد۔ سر کے بال خال خال رہ گئے تھے۔ جیسے کسی نے پومے کی اُٹھیاں اور پتے توڑ لئے ہوں صرف ٹھونٹھ باقی رہے۔ دو۔ دو نوں آنکھیں میٹھ گئی تھیں۔ میں اُسکی حالت دیکھ کر دہڑی۔ گجراتی نے کہا! میں جی۔ تم خوب بُرہ بھینت ہو گئی۔ کون جانتے اب ملنا ہے ابے یا نہیں۔ اب تھوڑے ہی دنوں کی سمان ہوں۔ اتنا کرنا دھرم سالہ! یہ م اور سال اسکی مرمت ہوتی جائے۔

میں نے تشفی دینے ہوئے کہا، اس کی طرف سے تم بے فکر ہو۔ میں اس کے لئے اسی موضع کا ایک حصہ وقف کر دوں گی۔ اب وہاں اکیلے پڑے پڑے تمہاری طبیعت گہرائی ہوگی۔ کوئی تباہی نہ کرے گا۔ کیونکہ میرے ساتھ چلو۔ وہاں بال بچوں میں جی بہلتا رہیگا اور میں خود تمہاری خدمت میں حاضر رہوں گی۔ کوئی تکلیف نہ ہوگی۔

گجراتی نے روکھی ہنسی ہنسنے کہا، جو کام زندگی بھر نہ کیا وہ اب کر دوں۔ تن پالوں؟ میں نے۔ کچھ آزدہ خاطر ہو۔ کہا۔ امین تن پاسنے کی کون بات ہے۔ تمہارا اس حالت میں بڑا رہنا مجھ سے نہیں دیکھا جاتا،

گجراتی کچھ جواب نہ دینے پائی تھی کہ چار بائچ عورتیں گھونگھٹ نکالے ہوئے آگئیں اور بولیں بواجی۔ آج تو بال کا تڑپو گا۔ تھوڑا ہی نور ہو گیا ہے۔ اسے آج ساپٹ کر دیجئے۔

گجراتی نے طاق کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ہاں۔ آج ہو جائیگا۔ رامائن آتا رہو۔ ایک عورت نے رامائن آتا رہی اور ایک ایک چو پائی پڑھنے لگی۔ گجراتی اس کے مطلب سمجھاتی جاتی تھی۔ مجھے اب تک یہ معلوم تھا کہ گجراتی نے اتنی استعداد ہم چو پائی ہے۔ غور سے سننے لگی۔ ڈیڑھ دو گھنٹہ تک رامائن کی کٹھا پڑتی رہی۔ ابھی یہ عورتیں بیٹھی ہی تھیں کہ گائون کی کئی لڑکیاں آگئیں۔ گجراتی انہیں پڑھانے میں مصروف ہو گئی۔ اور دو پہر تک یہ غسل جاری رہا۔ اسی دوران میں کئی عورتیں اپنے بچوں کو دکھانے بھی آئیں۔ گجراتی انہیں دیکھ دیکھ کر دوائیں دیتی جاتی تھی۔ سادھو سنتوں کے فیضِ محبت سے اسے اس فن میں ملکہ ہو گیا تھا۔

جب تخلیہ ہوا تو گجراتی نے مجھ سے کہا، تمہارے ساتھ چلوں تو یہ سب کام کون کرے گا؟ پڑے آرام سے کھانے میں یہ سیکھ کمان مل سکتا ہے؟

میں نے اس کی طرف معذرت کی نگاہوں سے دیکھ کر کہا، میں نہ جانتی تھی کہ اس حالت میں بھی اتنے پائون پھیلا رکھے ہیں،

گجراتی بولی، کیا کر دوں میں جی۔ مجھ سے باہجوں کی طرح نہیں رہا جاتا مجھے ان کاموں میں جتنا شکر ملتا ہے وہ سونے اور کھانے میں کبھی نہیں مل سکتا۔ میرا توجہ اکتا جائے۔ نہ جانے کیسے

لوگ اُس طرح رہتے ہیں۔

میرے آنکھیں کھل گئیں۔ زندگی کا کیسا اعلیٰ معیار ہے۔ بینک ہی زندہ دلی ہر طرح حیات ہے۔ جو ساخت کی پرواہ نہیں کرتی، جو ہنگامی زمانہ سے بے اثر، ہر ایک حالت میں، خواہ وہ کتنی ہی خراب کیوں نہ ہو، خدمت اور بنیاد کے سائے نکال لیتی ہے۔ نہیں بلکہ ہر ایک پہلے سے بڑی مصیبت سے اس کے جوہر کھلتے جاتے ہیں، زائد اُسے جتنا ہی پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے اُتنی ہی اُسکی ہمتیں مضبوط ہوتی جاتی ہیں۔ اتنی ہی اُسکی نگاہیں وسیع تر اور ارادے زیادہ بلند ہوتے جاتے ہیں۔ جیسے کوئی اہل گھوڑا اہلیز کی چوٹ کھا کر اور بھی طرار سے بھرے نکلتا ہے۔ گجراتی ابھی زندہ ہے اور میرا موضع اُسی طرح اُسکی ذات سے فیض پاتا ہے۔

پریم چند

ملک کے سامنے سب سے بڑا پروگرام یہ ہے کہ معاشرتی نظام میں ابتدا سے انتہا تک دوبارہ ترمیم و ترمیم کی جائے تاکہ انفرادی اور قومی آزادی کے حصول کے لئے ایک آزادانہ ہو سکے۔ تمام معاشرتی تعلقات کی بنیاد انصاف۔ آزادی اور مساوات پر ہونی چاہئے۔ اگر ہمارے پوئلک انسٹیٹیوشنوں کی یہ سورتیں قائم رہیں گی۔ یہ تفریقیں باقی رہیں گی تو جمہوریت محض ایک خواب و خیال ثابت ہوگی۔ نہ اس وقت محنت ضرورت نہیں ہے کہ ہر قوم کے تقصیب اور خود پسندی کی مخالفت کی جائے۔ اسی تقصیب خود پسندی نے مذہب کو کمزوری و فضول ثابت کر دیا ہے۔ اس وقت یہ ضرورت ہو کہ قومی انسٹیٹیوشنوں کا ایک وسیع پیمانے پر سلسلہ قائم کیا جائے۔ تاکہ ملک کے نوجوان ترقی کرتے کرتے اعلیٰ درجے پر پہنچ سکیں۔ آزادی کی دنیا میں زندگی بسر کر سکیں۔ اور ایسا علم حاصل کریں جسکی وجہ سے گذشتہ فردنار کی روح فنا ہو سکے۔ اہل آئندہ کے متعلق اُمید افزا اُمید سے پیدا ہوں اور سب سے زیادہ مروج وہ دور پر نہایت غور و فکر سے کام لیتے رہیں۔

دی۔ جے۔ بھٹنچل

ریلوے

آئے دن ریلوے کے متعلق کوئی شکایت سُنی جاتی ہے اگر آج فرسٹ یا سکنڈ کلاس میں بیٹھے ہوئے ہندوستانی مسافروں کی بے عزتی کا سوال پیدا ہوتا ہے تو کل ریزروڈ انٹریاٹھرڈ کلاس میں بیٹھے ہوئے اینگلو انڈین لوگوں کا سوال اُٹھتا ہے جو ایک کرایہ دے کر ہندوستانی مسافروں کو جگہ نہ ملنے کی صورت میں بھی اپنے مخصوص محفوظ کمروں میں مزے سے بیٹھے ہوئے سو کرنے رہتے ہیں۔ ایشیاء درآمد اور سودیشی چیزیں نہ صرف محصول کا سوال تو روز کی بات ہے۔ مثلاً اگر ہندوستان کی بنی ہوئی دیاسلائی کی ڈیپٹی لائبریری سے کلکتہ بھیجی ہوں تو اُن پر کلکتہ سے لاہور آنے والی جاپانی ڈیبوں کے مقابلہ میں زیادہ محصول لگے گا۔ اسی طرح اور چیزوں کی نسبت کہا جاسکتا ہے۔ سیالکوٹی کا رخاںہ اوپر کے الٹک نے صنعتی کمیشن کے سامنے اس بات کو خوب وضاحت کے ساتھ بیان کیا تھا۔ ایک اور شکایت ہے جو دیگر محکمہ جات سے بھی برابر تعلق رکھتی ہے۔ اور وہ محکمہ ریلوے میں بہت کم ہندوستانیوں کا اعلیٰ عہدہ پانا ہے۔ محکمہ تعمیرات ریلوے سے کئی حالتوں میں ملتا جلتا ہے لیکن دونوں محکموں کا مقابلہ کرنے پر معلوم ہو گا کہ جہاں اول الذکر میں کئی ہندوستانی ایگزیکٹو انجینئرز کے عہدے پر ممتاز ہیں۔ دہلی ریلوے میں بہت کم ہندوستانی ڈسٹرکٹ ٹریفک سپرنٹنڈنٹ ملین گے۔

ہندوستانی مذہبوں کی تقریروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان تقاضوں کے دور کرنے میں جو بہترین طریقہ تجویز کیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ گورنمنٹ ہند خود ساری ریلوں کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لے۔ اس مطالبہ کی اہمیت سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ موجودہ صورت حالات پر بھی دُعا و فحش ڈالی جائے۔

اس وقت ہندوستان کی ریلوں کا بہت سا حصہ گورنمنٹ کی ملکیت ہے۔ لیکن گورنمنٹ بہت تھوڑی ریلوں کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے ہے مختلف کمپنیوں کو مختلف ریلوں پر دیدی گئی ہیں اس شرط کیساتھ کہ اگر انکا منافع ایک خاص حد سے متجاوز ہو جائے تو گورنمنٹ بھی اس میں حصہ دار بن جاتی ہے۔ گورنمنٹ کی ان ریلوں پر جو اختیارات ہیں ان سے کچھ زیادہ نہیں ہیں جو کہ ہر گورنمنٹ ریلوے کمپنیوں پر ان کو خاص خاص سہولتیں دینے کی وجہ سے رکھتی ہے۔

چونکہ ان ہندوستانی کمپنیوں کے صدر دفتر لندن میں ہوتے ہیں اس لیے وزیر ہند کی نزدیکی کی وجہ سے کمپنیاں گورنمنٹ ہند کے اختیارات کا اثر کچھ زیادہ محسوس نہیں کرتیں ان کمپنیوں کا اس بات کی توقع رکھنا کہ وہ ہندوستانی شکایات کو سن لینگی فضول ہے۔ کئی حالتوں میں تو ہماری شکایات ان کے ذاتی مفاد سے ٹکڑ کھاتی ہیں مثلاً جب ہم یہ کہتے ہیں کہ ہندوستان کی بنی ہوئی چیزوں پر اگر باہر کی چیزوں سے کم محصول نہیں تو زیادہ بھی نہ لیا جائے تو ایک طرح سے ہم ان کی منافعت میں خلل انداز ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔

وہ کمپنیاں انگریزی کمپنیاں ہیں۔ اگر وہ ہم کو انگریزی مال کے مقابلہ میں محصولیں یکساں رعایتیں کریں تو انگریزی مال کا مقابلہ کرنے کیلئے ہماری طاقت بڑھ جاگی۔ قومی لحاظ تو ایک طرف۔ ممکن ہے کہ ان میں سے اکثر لوگ ولایت کے انھیں صنعتی کارخانوں کے حصہ دار ہوں جن سے ہم مقابلہ کی کوشش کرتے ہیں۔

ساتھ ہی ایک بڑا سوال یہ ہے کہ ہندوستان کی بڑی بڑی ریلین یا تو گورنمنٹ نے ان پر خرچ پر خواتی ہیں یا خاص رعایتیں دے کر کمپنیوں سے بنوائی ہیں مثلاً یہ دستور رہا ہے کہ اگر کسی کمپنی کا ٹھیکہ منظور ہو جائے تو اس کے سارے سرمایہ پر جو کسی ریلوے پر صرف ہا گورنمنٹ خاص شیخ سود منظور کرتی ہے۔ بادی النظر میں یہ بات شاید کوئی بڑی بات معلوم ہو لیکن اگر بغور دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس سے ہمارا کتنا نقصان ہے۔ اس صور پر جو ریلوے پہلے پہل بنائی گئیں۔ کہا جاتا ہے کہ وہ سرکاری ریلوے دہلی منشی پور ہیں۔

اور کئی تو اس سے بھی زیادہ قیمتی ثابت ہوئیں۔ اسکے معنی یہ ہیں کہ ہرکو ہمیشہ کے لئے ایسے فوٹون کا سود بھرنے والا بنادیا گیا ہے۔ دوسری طرف گورنمنٹ کے اس طرز عمل سے ریلوں کے بننے کی رفتار بھی بہت تیز ہو گئی۔ ریلوے پروگرام پر بحث کی بحث میں ہمیشہ اعتراض ہوتے رہتے ہیں۔ جنگ یوروپ سے کچھ ہی دن پہلے ایک کمیشن نے فیصلہ کیا تھا کہ اٹھارہ کروڑ روپیہ سے زیادہ ریلوں پر خرچ نہ کیا جائے۔ دیکھنا چاہئے کہ اس تجویز پر کمان تک عمل ہوتا ہے ابھی تک تو پابندی کے کوئی آثار نظر نہیں آتے۔

تعمیر ریلوے کے تیزی ہی کا نتیجہ تھا کہ سلسلہ ام تک کمپنیوں نے اپنے سرمایہ کا سود بھی نہیں نکالا۔ محکمہ فوج ایک ریلوے کی منظوری مانگتا تھا۔ تو پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ دوسرے کے لئے اور جب گورنمنٹ کے محکموں کا یہ حال ہو تو کمپنیوں کے مطالبوں کا کیا کہنا۔

سلسلہ ام تک ہندوستانیوں کی پاکٹ سے ۵۲ کروڑ روپیہ ٹیکسٹون کی صورت میں وصول کیا جا چکا تھا تاکہ گورنمنٹ اس سالانہ گھائے کو پورا کر سکے جو ان ریلوں کی تعمیر میں واقع ہو۔ چند سال خوشحالی کے بھی آئے لیکن سلسلہ ام میں بھر گھانا آ موجود ہوا اس کے بعد اب تک تو منافع ہی ہوتا رہا ہے اور امید کی جاتی ہے کہ اب چونکہ پبلک کچھ بیدار ہو گئی ہے۔ گورنمنٹ اس نفع والی بحث کو ہاتھ سے جلنے نہیں دے گی۔

سلسلہ ام کے مختص کمیشن نے اس تعمیر سرعت کے ایک اور پہلو پر بھی روشنی ڈالی تھی۔ وہ یہ کہ گورنمنٹ ہند زمانہ سابق میں ریلوں پر انہی محور ہی ہے کہ اسے باقی اور صیغوں کے لئے خرچ نکالنے یا پروگرام بنانے کی فرصت ہی نہیں ملی۔ بہرون کا ذکر بھی اس سلسلہ میں کیا گیا ہے۔ بہرین ریلوں سے زیادہ منافع بخش ہیں اور ان کے فوائد بھی بہت نمایاں ہیں میتواتر قطع سے بچاؤ کے لئے ملک کو بہرون کی بچہ ضرورت ہے۔

ان ساری باتوں کو خیال میں رکھتے ہوئے ہندوستانی مدیروں نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ رفع شکایات کے لئے لازماً مکمل ریلوں کا انتظام گورنمنٹ خود اپنے ہاتھ میں لے لے۔ میٹر گو کھلے نے سلسلہ ام میں بحث کی بحث میں اس تجویز پر زور دیا تھا۔ اسکے بعد سروٹھلہ اس ٹیکری نے وائسیراے کی کونسل میں سلسلہ ام میں اس سوال کو اٹھایا۔

اور بعد ۱۹۱۵ء میں سربراہ ہم رحمت اللہ نے اسی سوال کو پھر پیش کیا اور سلسلہ میں
مسٹر شرمانے اسکی بحث چھیڑی کیونکہ ۱۹۱۹ء میں ایسٹ انڈین ریلوے کمپنی کا ٹھیکہ ختم ہو گیا
تھا گوڈرنٹ نے اس سوال کو اسوقت ایک کمیشن کا وعدہ کر کے ٹال دیا۔ اور کمپنی مذکور کا
ٹھیکہ دو سال کے لئے اور بڑھا دیا گیا۔ اب ٹھیکہ کی میعاد سلسلہ میں ختم ہوگی۔ وہ کمیشن
جبکا مسٹر شرمانے وعدہ کر لیا تھا۔ آج کل ہندوستان میں گشت کر رہا ہے۔

گوڈرنٹ نے وہ موٹے موٹے سوال جن پر کہ کمیشن رائے طلب کر لگا۔ شائع کر دیئے
ہیں تاکہ ان لوگوں کو جو کہ کمیشن کے سامنے اپنی رائے کا اظہار کرنا چاہتے ہیں اپنی شہادت
تیار کرنے میں آسانی ہو۔ بہت کچھ اس شہادت پر اور کمیشن کے ممبروں کی ذاتی رائے
پر منحصر ہوگا۔

آخر میں ایک بات کا اور ذکر کر دینا بھی ضروری ہے۔ تمام دنیا میں اسوقت یہ چوہاں رہی
ہے کہ جو صنعتیں عوام کی زندگی ملک کی تجارت پر خاص اثر ڈالتی ہیں انکو گوڈرنٹ خود اپنے قبضہ
میں رکھے اور انکا سارا انتظام بحیثیت ایک سرکاری محکمہ کے کیا جائے۔ جنگ کے تجربے نے بہت
لوگوں کو اس انتظام کی صحت کا یقین دلادیا ہے اور لوگ سمجھ رہے ہیں کہ کیوں نہ وہ روپیہ جو نفع
باسود کی شکل میں برائوٹ کمپنیوں کے قبضے میں جاتا ہے۔ خود گوڈرنٹ کے پاس جائے تاکہ
گوڈرنٹ یا تو ٹیکس کم کر سکے یا ہکو زیادہ آسانیاں ہم ہو جائے۔ ہندوستان میں یہ معاملہ پہلہ
پہچیدہ اور اہم ہو گیا ہے کیونکہ یہاں کی تمام کمپنیاں غیر ملکی کی ہیں اور انکا منافع نہ گوڈرنٹ
کے خزانے میں آتا ہے۔ اور نہ ہندوستانیوں کے پلے پڑتا ہے۔ بالخصوص سوال یہ ہے کہ ہم
ریلوں کو انگریزی کمپنیوں کے ماتحت رکھیں۔ یا ہندوستان کی گوڈرنٹ کے ماتحت یہ ممکن ہے
کہ گوڈرنٹ ہمارے سارے مطالبے منظور نہ کر سکے لیکن پھر بھی وہ کمپنیوں کے بہ نسبت زیادہ تر
جائے زیر اثر ہوگی۔ اور جو وقت ہکو ذمہ دار حکومت طحا سے گی یہیں غیر ملکی سرمایہ کا سوال
حل کرنا نہیں پڑیگا۔

سربراہ شرما

کلامِ کبیر

— (از خان بہادر سید اکبر حسین صاحب) —

اُمّیں گین بہن مرے دلیں جنوں و عشق و جوش کی
ہوا اُسے نفس نے محسوس رکھا اوجِ عرفان سے
بھرا سین بحث کیا افتاد ہی تھے طبیعت کی
توں کے زیرِ پاد بھی طبعی لبندی اپنی جنت کی

ٹھیک ہے مصرع کا مضمون قافیہ گو محنت ہے
اہلِ دل نالان ہوں جس سے وہ بڑا کم محنت ہے

جو مضطرب ہے اُس کو ادھر اتفاقات ہے
آخر خدا کے نام میں کوئی تو بات ہے

دخل و اعظ صرف استحقاقِ جنت ہی میں ہو
کیونکہ وہ پکار میں بھی یوں تو ہے اک خطِ نفس
فیصلہ جینے کے حق کا دستِ قدرت ہی میں ہے
زیست کا اصلی مزا لیکن محبت ہی میں ہے

کیا خبر تھی کہ گناہوں سے ہے عزتِ میری
میں عیادت کا نفاذِ مائنین کرتا اُس نے
قابلِ دید ہے تو بہ پہ ندامتِ میری
قامتِ یار پہ عادی جو ہوئی رُعبِ دراز
کون اس وقت میں کرتا ہے عیادتِ میری
نفسِ نامیسا حریص و طالبِ لذات ہے
عقل کی خدمت فقط ترتیبِ محسوسات ہے

ان مشاغل میں تو اے کبیر نہیں کچھ اوجِ دل
روح کی طاقت جو غالب ہو تو بانِ اک بات ہے

ہو رہا ہے ہر طرف متانون فطرت کا فنا
الغلاب عالم فانی خدا کے ہات ہے
جو ہوا وہ کیوں ہوا اسکی تو تو جبین بیت
چاہتا جو ہوں وہ کیوں نہ ہو یہ مشکل بات ہے
کام لیتا رہا امیدوں سے دعا کر صبر کر
امتنانی زندگی گانی مورد آفات ہے

مجھے حیات کی اب احتیاج ہی کیا ہے
مگر مرنے تو اسکا علاج ہی کیا ہے
سنا تھا کل کہ ترقی نمودر پاسے گی
مگر جو غور سے دیکھا تو آج ہی کیا ہے
اکبر

فلسفہ حیات

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے نامدور
چسپاں مصطفویٰ سے شہرِ بولہبی
حیات شعلہ مزاج وغیرہ شورا نگین
سرشت اسکی ہے مشکل کشی جفا طلبی
سکوت شام سے تانقہ سحر گاہ ہے
ہزار درجہ ہائے فغان نیم شبی
کناکش نرم و گرم تپ و تراش و خراش
لڑخاک تیرہ درون تارِ شیشہِ حللی
مقام سبت و شکست و فخر و سوز و کشید
میان و قطرہ میان و آتشِ عینی
اسی کناکش پیہم سے زندہ ہیں اقوام
یہی نگر از تب و تاب ملتِ عربی

فغان کہ دانہ انگور اب می سازند
ستارہ می شکند آفتاب می سازند

اقبال



سَرمَا

— (حضرت اقبالؒ کا بحرِ دہلی کا نام) —

کچھ عجب طرزِ جہان ہے
آہ یہ رُت سر دیون کی
صورتِ نرمی نہیں ہے
دھوپ گویا پڑ کے پھیل
کیونکہ اب جنبشِ ہوا کی
سہ دھونکون میں دُراں ہے
ساتھ ہی لیکر ہے اڑتی
یون مجسم ٹھنڈ گویا
جس سے اُن محنت کفون پر
اک مصیبت آرہی ہے
جسم ہے تو پھٹ رہا ہے
کیونکہ جو پوشاکِ تن ہے
اور یہی حالتِ لبس کی
یعنی بے بس ہو رہا ہے
یون جو سب پتے جھڑے ہیں
تو سُنائی ہے جو آئین
جس سے اس دورِ حزن میں
بیدلی پھیلا رہی ہے
ہے دونوں پر جس سے طاری
الغرض یون ہے نسیان
جس کے بڑھ جانے کا ڈر ہے

ایک سی حالت کہان ہے
فصل ہے بیدریوں کی
نام کو گرمی نہیں ہے
ہو گئی ہے آپ ٹھنڈی
جس میں تندہی ہے بلا کی
خشک سازِ جسم و جان ہے
گرد کی گاڑی سپیدی
ہے جمائے نقش اپنا
کام کرتے ہیں جو یا مسر
یہ ستم دکھلا رہی ہے
عضو ہے تو کٹ رہا ہے
وہ فقط جلدِ بدن ہے
جو رہی ہے ہر سحر کی
اپنی پوشش کھو رہا ہے
ٹھنڈی ٹھنڈا پکڑے ہیں
صرف ”سن سن“ کی صدائیں
ایک سناٹا ہے بن میں
کیا اُداسی چھا رہی ہے
ایک حالتِ نیکسی کی
سخنی جو رزِ مستان
تو فزونِ مبہم ضرر ہے

کیونکہ یہ موسم وہی ہے
 جس میں چھا جاتا ہے بادل
 کیسی فتنہ خیزیاں ہیں
 ٹھنڈے سے کتنا ٹھنڈ کر
 رعد میں کیسی کر دک ہے
 جس سے خوفِ ذالہ باری
 جن کی کشتِ پُرِ نو میں
 دھیندہ ہے جسکی یہ محنت
 کچھ آپسہ دن سے بھرا ہے
 کیا ہے ہیبتِ ناک منظر
 برہی پھیلی سمان میں
 رنگِ یون سب پر چڑھا ہو
 بان تہی آفا زسترا
 کانس جب پھولا تھا یکسر
 یوں جو ایک اجملا تھان تھا
 کچھ اثر دکھلا رہا ہے
 ہے جو لے کر آنے والا

یعنی دو پر غم وہی ہے
 تو غضب ڈھانا ہے بادل
 کیا ستم انگیزیاں ہیں
 دل بنا پانی سے پتھر
 برق میں کیسی بھڑک ہے
 ہے دون پر آنکے طاری
 پختگی ہے رنگ و بو میں
 آج بھی جس کی بدولت
 ہند کا دل کچھ ہرا ہے
 کائناتی ہے خلقِ حقیر
 اضطراب آیا جان میں
 ٹھنڈ کا قابو بڑھا ہے
 تھان شان سازسترا
 پھول چھائے تھے فضا پر
 تو سپیدی سے عیان تھا
 وقت ایسا آ رہا ہے
 برف، اولہ، اوس، پالا

کچھ عجب ہنگامِ سترا
 چھپ گیا سورجِ آفتاب میں
 تک رہے ہیں جو یک سر
 کیونکہ رنگت میں متا شا
 یہ عرض کی انتہا ہے
 یعنی دھوپ اب لے گی پھر
 جو ہے ہر سو آشفکا را
 ہے نئی یک خلا میں

ہے قریبِ شام سترا
 کیسی سحر خیز ہے شفق میں
 دھن کیسا کیسا محو ہو کر
 ہے طلوعِ شمس کا سا
 طبعِ کتنی دہم زرا ہے
 جلد اسے گرائے گی بھر
 سخت سردی کا نظارہ
 بھرا آتا ہے ہوا میں

کیا بروقت چھا رہی ہے
جو بڑے گی تاحہ شب
چاند کا پھیلا اوجھالا
ٹھنڈا گویا خود نکھر کر
جس سے ڈر کر اب تو بارے
ہیں جو باقی کچھ فلک پر
یہ ننان چسرخ برین کا
ٹھنڈے روکھا ہے منظر
اک سکوت انسا نظارا
دمش پھان ہیں بون بین
کم نہیں سردی جہاں کچھ
ان ابروؤں کے حل میں
کچھ تو پوشش کی ہے گرمی
اس پر فطرتش کو نشی
تھر رہ کا انکو ڈر کیا
جن کے دم سے ہے میتا
اور نہیں کچھ جنگو اکشر
گرمیوں کا جن کے سارا
یا کہیں تنکوں کے اندر
یا خدا کیسا غیب ہے
ریخ و محنت ہو کسی کو
انہر من سا ہے جان بین

ٹھنڈا بڑھتی جا رہی ہے
کیونکہ ہے اب آدھ شب
صاف اور ٹھنڈا اوجھالا
رہ گئی ہر سو بکھر کر
چھپ گئے کتنے ستارے
کانپتے ہیں وہ غم غم
عکس جھڑی ہے زمین کا
رنگ سے پھیکا ہے منظر
ہے تماشائی آشکارا
اور انسان سکون میں
اک ہوا سے ہے آمان کچھ
گرمیوں یوں بین عمل میں
اور کچھ آتش کی ہے گرمی
بہرسل بار اور بادہ نوشی
ان غم یوں کی خبر کیا
رخت آن خوش فلیوں کا
اڈھٹنے تک کو میتا
آگ ہی اب ہے سہارا
کانپتے ہیں رات یکسر
مصلحت ہے یا سبب ہے
حفظ راحت ہو کسی کو
بیشتر ہندوستان میں

تھر جیب آتا ہے سہرا
یوں ہی کٹ جاتا ہوسرا

اقبال و رات تھر تھکائی

مبارکباد و سالنی

— (از منشی جمالجہاد برق بی۔ اے۔ دہلوی) —

نوروز لے کے آیا ہے پیغام انبساط ہو رشک صبح عید یہ روشن ہوئے
دامن گل مراد سے تیرا بھرا رہے آمد ہو سال نو کی مسرت اترے
محفوظ چشم زخم زمانہ سے تو رہے پہنچا کے نہ تیغ حوادث ضرر ہے
سر مست سا غریبے حب وطن ہو تو ہوں اسکے گونٹ راحت طلب مگر ہے
تو خدمت وطن میں رہے غرق رات دن خواب و خیال میں نہوں کبر و گریہ
حاصل تھے متابع قناعت سے ہو سکون رکھے نہ مضطرب ہوں مال و زرے

راحت ملے، ہوا سے زمانہ ہو سا زگار
راہس آئے برق کی یہ دعا سر بہرے
برق دہلوی

مبارکباد و نوروز

— (از منشی تلوک چند محروم بی۔ اے۔) —

کرنی منشی جمالجہاد برق بی۔ اے۔ دہلوی نے اسی نوروز کی تقریب میں سات غز کا نظم جو لکھا تھا
میں اس پر مصرع لگا کر اپنے غلصہ دوست ادراپی طرف سے ناظرین زمانہ کی خدمت میں پیش کرنا ہوا

خوشید سال نو ہے کہ ہے جام انبساط کیا فال نیک ہے پئے ایام انبساط
آمین گے پے، پے سر و سنام انبساط نوروز لے کے آیا ہے پیغام انبساط
ہو رشک صبح عید یہ روشن ہوئے

جان بخش مجھ کو دہر کی آب و ہوا رہے باغ بہان میں غفلتِ تنہا ہوا رہے
دل پر مہیا پر تازہ کا عالم سدا رہے دامن گلِ خداد سے تیرا بھرا رہے
آمد ہو سالِ نو کی مسرت افزا رہے

فرحتِ دو ریاضِ جہانِ شل پڑ رہے دم تیرا نازِ شبنمِ چین آرزو رہے
انہ گلِ شگفتہ دل و تازہ رو رہے محفوظِ چشمِ زخمِ زمانہ سے تو رہے
پونچا سکے نہ تیغِ حوادثِ ضرر رہے

روشنِ دلی میں شمعِ سیرا نچن ہو تو آزادگی میں مثلِ نسیمِ چین ہو تو
تازہ کنِ مسرتِ بزمِ کمن ہو تو سرستِ ساغرِ مئے حبِ وطن ہو تو
ہوں ایسے گھونٹِ راحتِ قلبِ جگر رہے

ہو کر فدائے اہل وطن شاد شاد جی ایسے میں موت آئے تو ہے اہل زندگی
حق سے ہر ترے حق میں مری تو دعا یہی خدمتِ بین تو وطن کی ہے مجھے خودی
اسکے سوانہ آئے خیالِ دگر رہے

تیری نظر میں فکرِ کم و بیش ہو زبوں کم بھی ملے تو شکرِ خداوند ہو فزون
گل کی طرح نہ زر کے لئے دل تیرا ہو خون حاصلِ تجھے متاعِ قناعت سے ہو سکون
رکے نہ مضطرب ہو کس مالِ دزد رہے

ہر صبح سالِ نو ہو تجھے صبحِ نو بہار ہر شامِ شامِ وصلِ عزیزانِ عکسار
کلفتِ ہو دورِ دل ہو مشرت سے ہمنار راحتِ ملے - ہواے زمانہ ہو سازگار
راہِ آسے برقی کی یہ دعا سر بسر رہے

تلمو کچند محروم



لطفِ سخن

فکر تازہ لسان الملک حضرت ریاض

مے ہے مینا ہے گردشِ مین بیاڑ ہے
حشر بھی تو ہو چکارِخ سے نہیں اٹھی نقاب
کچھ نہیں ہم دل جلوں کی بقیاری کچھ نہیں
گورے ہاتھوں میں بنے چوڑی خطا ساغر کاس
کم سے کم اتنا اثر ہو جو سنے آجائے نیند
وانہ اگور سے نکلے لے مینا سے سبز
رات کو جا بیٹھتے ہیں روز ہم مجنون کے پاس
حشر ہے تم شرم کے پتلے نہ بن جانا کہین
تاب اسکی لائیں سکتے گنجی نازکِ دباغ
اُنکے کہنے سے کہی یوں کہ لے دو چار شعر
ان تبوں کے چلتے ہیں دل کو پتھر کر لیا
طور پر آئین نہ میرے سامنے یوں ہی سہی

میرے سانی تو رہے آباد مینا نہ رہے
حد بھی آخر کچھ ہے کب تک کوئی دیوانہ رہے
تیری محفل وہ ہے جس میں شمع پروانہ رہے
اس ادا سے ہاتھ میں نازک سا پیانہ رہے
بیکوں کی موت کا دنیا میں افسانہ رہے
دخترِ رزمِ مین کیوں بے حجابانہ رہے
پہلے اُن بن ہو چکی ہے اب تو یا رانا نہ رہے
چالِ اٹھلائی ہوئی اندازِ مستانہ رہے
بارِ سر ہے دو سر سے تاجِ شاہانہ رہے
رات دن فکرِ سخن میں کون دیوانہ رہے
بُت ہے کوئی نہ یارب کوئی تجنا نہ ہے
ہاں زرا طرزِ تکلم بے حجابانہ رہے

زندگی کا لطف ہے اُڑتی رہے ہر دم ریاض

میں ہوں۔ شیشے کی پری ہو۔ گھر پر بچانہ ہے

فکر تازہ مولینا ابوالاعلیٰ مکتومی

حسن سے خلوت میں بھی شوقِ رسا ہدوش ہے
آپکا منظر ہے اور آئینہ کا آغوش ہے

کہ نہیں سکتا زبان سے دہن کتنا جوش ہے
کچھ تو سرگرم سخن ہوئے زبان شعلہ ریز
میکشان عشق کا ہے رنگ دنیا سے جدا
جلوہ فراتو ہوا اور غمہ سہرا تیری صدا
کرتے ہیں شرح دو عالم رخ کے سب نقش نگار
مکھو دیا اپنے کو یہ حق اُسکے ملنے کی سبیل
غیر اُس نا آشنا سے خاک ہو سیراب و صل
اُس نے دیکھا تھا کنگیوں سے یہ کیا جانے کوئی
ہے نقاب چہرہ مستوق - عاشق کی خودی
دیدہ مشتاق داغ مفرم تھا اُسکے لئے
عشق نے روح سخن چو کی ہوا در غافل میں ہم

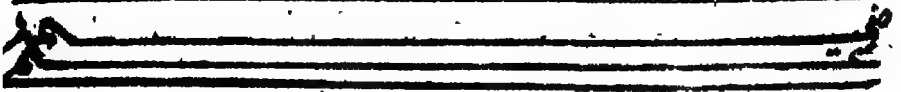
ابتدا سے آج تک ناطق کی ہو یہ سرگزشت

پہلے چپ تھا - پھر ہوا دیوانہ - اب بیہوش ہے

نتیجہ فکر جناب شبیر خاں صاحب جوش ملیح آبادی

ساری دنیا ہے ایک پردہ راز
موت کو اہل دل سمجھتے ہیں
مر کے پایا شہید کا رتبہ
کوئی آیا تیری جھلک دیکھی
ہم سے کیا پوچھتے ہو ہم کیا ہیں
تیرے انوار سے لبالب ہے

اُسے تیرے جناب کا انداز
زندگانی عشق کا آواز
میری اس زندگی کی عمر دراز
کوئی بولا سنی تیری آواز
دشت میں ایک گم شدہ آواز
دل کا سب سے عین گوشہ راز



نیا ز فچوری

ادب اردو میں جو اضافہ حضرت نیا ز فچوری نے اپنی مثنوی تراکیب، رفعت خیالات اور طریبان سے کیا ہے۔ یہ وہ ارباب ذوق کے پیش نظر ہوگا، اور مجھے ضرورت نہیں کہ میں اس پر کوئی تفصیلی بحث کروں اسوقت میں انکی طرز تعقل کی تنقید کرنا چاہتا ہوں، اور اسکی ضرورت اس لیے محسوس کرتا ہوں کہ اسوقت تک انھوں نے اپنی اردو غزلوں کی اشاعت کی طرف مطلق متوجہ نہیں کی ہے۔ مثنوی اتفاق سے ان کی غیر مطبوعہ چند غزلوں کا ایک علمی مسودہ میرے ہاتھ لگ گیا ہے۔ میں دکھانا چاہتا ہوں کہ جس صفت سخن سے وہ اس قدر بے نیاز ہیں وہ کس قدر ان کی رہین منت ہے۔

میں نے جہاں تک ان کے مضامین نظم و نثر کا اندازہ کیا ہے یہ معلوم کر سکا ہوں کہ انکی کامیابی کا بڑا راز صرف انکا طریق بیان ہے، جو اپنے رنگ میں بیکتا، اور اپنی خصوصیت میں فرد ہے، انکی علمی قابلیت بھی محتاج تفصیل نہیں، انگریزی میں انکی گویا درک ہے؟ اسکا اندازہ گیتان جلی کے ترجمہ (عرض نغمہ) سے ہو سکتا ہے، بھاشا وہ کیسی جانتے ہیں؟ اسکے لیے انکی تصنیف جتنا بھاشا موجود ہے، عربی کا حال معلوم کرتے کیلئے انکے عالمانہ مذہبی مضامین پس ہیں، اور فارسی کے معارف کا ثبوت ان کا فارسی کلام ہے۔ تاہم ہر اس شخص کیلئے جو اسے مغربی و مشرقی کا ماہر ہو، یہ ضروری نہیں کہ اسکا اسلوب بیان بھی دلکش ہو جب تک اسے یہ قدرت حاصل ہو کہ وہ اپنے مخاطب کو ایک خاص طریقہ خطاب کے متاثر کر سکے۔

چنانچہ یہی صفت ہے جس نے حضرت نیا ز کے مضامین کو عام اس سے کہ وہ شریوں یا نظم، قبولیت کی سند پیش ہے، جن حضرات نے انکی نظم و نثر کا غائر مطالعہ کیا ہے، وہ جانتے ہیں کہ انکی طبیعت دقت پسند واقع ہوئی ہے، وہ کبھی پامال و فرسودہ مضامین کو ہاتھ نہیں لگاتے اور

اس لیے اُن کو جدید تشبیہات و استعارات کی تلاش میں، خاص خاص ترکیبوں سے مدد لینی پڑتی ہے جس سے فی الجملہ ان کا کلام ادق ہو جاتا ہے لیکن حیرت ہے کہ وہی شخص جو اور طرح اس قدر دقیق النظر ہے تو دل میں اپنے اس رنگ کو بالکل چھوڑ دیتا ہے، اور صرف جذبات کے سادہ سادہ اظہار پر قانع ہو جاتا ہے، اور نیاز کے مذاق سلیم کا اس سے بڑھ کر اور کوئی ثبوت نہیں ہو سکتا۔ غزل کے علاوہ نظم میں اُن کا میدان خیال صرف یہی نہیں ہوتا کہ مطلب ادا ہو جائے، بلکہ الفاظ کی شوکت اور موزونیت بھی خاص رنگ میں ظاہر ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہی نظم ہمیشہ ایک خاص دلکشی رکھتی ہے۔

اُن کے مضامین نثر مذہب اور ادب دونوں پر مشتمل ہوتے ہیں، اور دونوں کیلئے اُن کا رنگ جدا گانہ ہے،

اب میں تنقید شروع کرتا ہوں۔ لیکن یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ میں فن شاعری کے متعلق کچھ نہ کہتا، البتہ بہ لحاظ جذبات بناؤنگا کہ کن مختلف کیفیات کے زیر اثر کس طرح مختلف انداز کے جذبات ظہور پاتے ہیں ان کے کلام میں مختلف اثرات سے متاثر ہوئی قابلیت پائی جاتی ہے آپ اُن کی غزل میں تشبیہات کم ہیں چاہیں گے، لیکن ساتھ ہی کوئی شعر کتاب سے خالی نہ ہوگا، اور طرز بیان کا انوکھا پن اپنے پائل انداز میں نظر آئیگا۔ ایک غزل کا شعر ہے،

آرام دن کا، رات کا سوتا، سکون دل،

ہن تم سے چھٹ کے کون سی راحت نہیں مجھے

طنز کی کیسی نادر مثال ہے، یہ نہیں کہہ سکتے کہ تم سے چھٹ کر میں مکلف میں ہوں، لیکن انداز بیان نے یہ معنوم پیدا کر دیا راحتوں کے حصول سے انکاد م حصول بتلانا ایک خاص لطف دے رہا ہے۔

بالین پر آئے ہو تو نہ بیٹھو جھکا کے سر

اچھا ہوں۔ اب تو کوئی شکایت نہیں مجھے

انداز بیان دیکھیے۔ کہ اس کہنے کے باوجود، اچھا ہوں، اب مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔

یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ میں اچھا بھی نہیں ہوں اور مجھے شکایتیں بھی بہت ہیں۔ لیکن اب کہ جلد ہی اپنی رشتہ حیات کے قطع ہو جائے گا نہیں ہے جس کا اندازہ محبوب کے بالین پر آتے اور سوجھا کر بیٹھ جاتے سے بخوبی ہو جاتا ہے یہ ظاہر کرتا کہ اب تمہارے آجانے پر مجھے کوئی شکایت باقی

نہیں دہی وہ پاکیزہ جذبہ محبت ہے جس کا اثر براہ راست دل پر ہوتا ہے
پھر اچھے سینہ پر رکھ کر کہو کہ ضبط پھر میں کون کداسکی تو طافت نہیں مجھے
اس شعر میں حقیقتاً اپنی تکلیف کو ناقابل ضبط ظاہر کرنے کیلئے، ایک خاص انداز بیان اختیار
کیا گیا ہے۔ یعنی تم برابر ضبط کی ہدایت کرتے جاؤ، اور میں برابر یہی کہتا جاؤں گا کہ اس کی طافت مجھ
میں نہیں ہے، لیکن اسکے ساتھ فی المعنی یہ ظاہر کر دیتا کہ تمہارا سینہ پر ہاتھ رکھ کر ضبط کی فرائض کرنا خود
ایک ضبط زبانی امر ہے، اس شعر کو نہایت بلند کر دیتا ہے۔

مانا کہ سنتی محبت نہیں ہوں میں ۲ یہ بھی نہ کہہ مگر کہ محبت نہیں ہونے
اس شعر میں بالکل واردات قلب لکھے گئے ہیں، اور ایسے استادانہ طرز سے کہ کیفیت کا اظہار
سے ناممکن ہے، باوجود عدم استحقاق الفت کے، محبوب کی زبان سے بے محبتی کا اظہار نہ چاہنا حقیقتاً
محبت کا ایک نازک جذبہ ہے اسی غزل کا مقطع ہے۔

وہ نزع میں نیاز کا لکھ بچھنا اوسے آؤ نہ اب کہ مدد فرقت نہیں مجھے
موت کو ایسے نفیس کنائے کی صورت میں بیان کرنا کہ اب بعد فرقت ختم ہوتا ہے کس قدر خوب ہے
دوسری غزل کا ایک شعر اور اسی مضمون کا ہے۔

۶۔ یزد دال دوا ب میرے منہ پر تم جاؤ اور اُن سے کہہ دو کہ اب مجھ کو انتظار نہیں
ہے اس شعر کی داد دینے کیلئے کافی الفاظ میسر نہیں ہیں، اک تیر ہے کہ دل میں پیوست ہوا
جانا ہے۔ شعور میں کسی جگہ غیوت کا ذکر نہیں کیا گیا، لیکن پھر بھی اسکی ایک مکمل تصویر کھینچ دی ہے
دونوں اشعار میں لفظ ”نہیں“ ایک خاص کیفیت پیدا کرتا ہے

عیان ہے سب پہ کہ گلو ذرا قرار نہیں کون یہ کیسے مجھے اُن کا انتظار نہیں
اُس وقت جبکہ بیواری دل سب کو معلوم ہو چکی ہے اُنکے انتظار کا نہ تو کبھی باور نہیں ہو سکتا
اسلئے شاعر خود اپنے آپ سے پوچھتا ہے کہ یہ بات کیسے کون اس انتظار کے بیان عجیب لطف پیدا
کر دیا ہے۔ اسی غزل کا ایک شعر ہے

میں نکو دیکھنے اندھ جانتے کیوں چپ ہوں یہ کیسے جانا کہ دل میرا بے قرار نہیں
اس شعر میں اندھ جانتے، اور کیوں چپ ہوں، ان دونوں فقروں نے قیامت برپا کر دی ہے۔

یہی میں کیوں نہ کیوں تیرا حسن ہی ہے بلا یہ کیوں کہوں کہ مجھے دل پہ اختیار نہیں
نیا ز کے تغزل کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ اپنے حقیقی مقصود کو ہمیشہ استعارات و کنایات میں ظاہر کرتے
ہیں۔ اگرچہ اس شعر میں صرف یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ ”تو تھارے حسن کو دیکھ کر دل بے اختیار مہو جاتا ہو“
لیکن انداز بیان سے یہ معمولی خیال نہایت بند ہو گیا ہے یعنی اپنے دل پر تو مجھے کامل اختیار حال ہے
لیکن اسکا کیا علاج کہ تیرا حسن ہی بلا ہے، ضمنی طریقہ میں حسن معشوق کی تعریف اور اپنے اضطراب
دل کی توضیح کس قدر لطیف خیر ہے! اسی رنگ کا دوسرا شعر ہے۔

گھڑی گھڑی نہ ادا ہر دیکھے کہ دل پہ مجھے ہے اختیار پر آنا بھی اختیار نہیں
دوسرے مصرع میں ”تھے“ اختیار“ عجیب کیفیت پیدا کر رہا ہے۔

تعمین بتاؤ کہ پھر کس پہ رحم ہوتا ہے میں خستہ حال نہیں ہوں کہ دل لگا نہیں
یہ شعرا ایک خاص رنگ میں ڈوبا ہوا ہے اُسکے انداز بیان کی کافی داد نہیں دی جاسکتی دوسری غزل
کا مطلع ہے۔

نہ دنیا کا ہون میں نہ کچھ فکر دین کا محبت نے رکھا نہ مجھ کو کسین کا
عین جذبات کی فراوانی احاطہ تشریع سے باہر ہے۔ خاص میر کا رنگ ہے

اُسے کہ لو اب آستانہ دگر نہ ۲ وہ ایک نقش ہے میری لوح چین کا

ہے ہر لب پہ ذکر آستانے کا اُنکے کوئی نام لینا ہمارے چین کا بجز
پہلے شعر میں آستانہ بار کو عاشق کے لوح چین کا نقش بنانا ایک نہایت نازک اور کیفیت انگیز
خیال ہے۔ دوسرے شعر میں قریب قریب اسی جذبہ کو کس قدر حسرت آمیز لہجہ میں ادا کرنا نیاز
کے کمال فن کی دلیل ہے۔ اسی غزل کا ایک عجیب غریب شعر ہے۔

چھٹے مجھے احباب ایک ایک کر کے بُرا ہو میری طبع اندو گہن کا ۲ ۲

شاعر نے اپنے حال کی کتنی مکمل تصویر کھینچی ہے۔ ایک غزل چھوٹی بحر میں ہے۔

یوں تو ہے زخم اک دھان خوش کیا اگر چارہ بیان خوش ۲

کس شان کا مطلع ہے۔ زخم کو دھان خوش کمر پھر بیان خوش سے اُسکی مناسبت دکھانا مکمل
شاعری ہے۔ بیان کی صفت تموشی قرار دینا صرف حضرت نیاز کا ہی رنگ ہے کہ وہ متفاد و

کے اجتماع سے عجیب لطف پیدا کر دیتے ہیں۔

ہائے کیا کہ گئی پنگون سے ۶۶۶ صبح کو شمع کی زبان خوش ۶۶۶
اس شعر میں خاص لطف یہ ہے کہ شمع کی گنگو پنگون سے کہیں ظاہر نہیں کی گئی لیکن صرف ایک لفظ ”صبح“
سے سب کچھ معلوم ہو جاتا ہے کہ وقت صبح شمع کی کیا حالت ہوتی ہے۔

نہ کھلا راز خط پیشانی ۶۶۶ ہوں میں نمون آستانِ خوش
شاعر کے بیان سے ظاہر ہے کہ اُس نے آستانہ محبوب پر بہت جذبہ سائی کی ہے لیکن یہ آستانہ کی شریفانہ
رازداری ہے کہ وہ خط پیشانی کے نقوش کو ظاہر نہیں کر دیتا جو شاید دونوں کی رسوائی کا باعث ہوتا
حسنِ محل کے ساتھ دل بھی چلا ۶ شوق کا یعنی کا رعدانِ خوش

دل کا روانِ شوق کہنا اور پھر وہ بھی خوش، خوب ہے آرزوؤں کا ہجوم، اس سے بہتر طریقہ میں نہیں
دکھایا جاسکتا تھا ”یعنی“ کا لفظ درمیان مصرع کیا لطف دے رہا ہے، وہ کہہ سکتے تھے ”یعنی حسرت
کا کاروانِ خوش“ لیکن ایک مصرع کے دو ٹکڑے کر کے درمیان ”یعنی“ لانا آستانہ اذاز ہے۔

تئے دیکھتا حال زار مرا ۶ نہ سنی میری داستانِ خوش
دوسرا مصرع اپنے مصرع کی تفسیر ہے یعنی میرے حال زار کا دیکھ لینا گویا میری داستانِ خوش سُن
لیا تھا۔ دیکھنے کو سنا اور حال زار کو داستانِ خوش، کہنا اور اس قبیل سے ایک کیفیت کو دوسری شکل
کیفیت ثابت کر دکھانا کلامِ نیاز کی ایک بالاسنیا خصوصیت ہے۔ دو مصرعوں میں اس طریقہ سے ایک
ربط معنوی پیدا کرنا شاعر کے حسنِ بیان اور قادرِ اسکاوی پر دلالت کرتا ہے منقطع یہ ہے۔

ہنے دیکھتا تھا ہے وہی تونباز ۶ لاؤ بال سا ایک جوانِ خوش
دوسری غزل کا ایک شعر ہے

حسن ہے اک سکون استغنا ۶ عشقِ نحر ارد عاکی خلش ۶

نیاز کا یہ مخصوص طرز ہے کہ مختصر الفاظ سے بڑے گہرے مطالب ادا کیا کر دیتے ہیں چنانچہ اس شعر میں وہ
”حسن“ کی تعریف صرف ایک مختصر فقرہ میں کر دی ہے۔ حسن کو سکون بے نیازی اور بھرا
مقابلہ میں عشق کو ”نحر ارد عاکی خلش“ کہنا پُرگوئی کی ایک بہترین مثال ہے ایک غزل کا شعر ہے۔

خدا وہ دن کرے جب خاک کہیں بزا ہو جان ۶۶۶ میں اپنی زندگانی یعنی اس اُسبہ نہا سے

میں دکھا چکا ہوں کہ نبیائے ”یعنی“ کا حرف خوب فرماتے ہیں چنانچہ اس جگہ بھی زندگانی کو اُمید تنہا کہنا کس قدر معنی خیز ہے! کیونکہ تنہا اُمید پر زندہ رہنا بھی درحقیقت ایک یاس ہے جس سے بالآخر ہزار ہو جانا قدرتی ہے۔ دوسرا شعر ہے۔

نمان یاس میں بھی گاہے گاہے بسے گناہے ۱ وہ زخم دل چلا آتا ہے جو عہد نفا سے ۲

زمانہ یاس میں زخم کا رِسا ایک پال خیاں تھا اسیلئے نیاز سے اس پیرایہ میں ظاہر کیا کہ یوں زمانہ اُمید میں زخم رسا ہی کرتا ہے کیونکہ شوق کا میابی کی مسرت دل جسدِ مضطرب کرتی ہے اُتنا ہی زخم آرزو پڑا ہو جاتا ہے لیکن کبھی کبھی زمانہ یاس میں بھی اُمید کی جھلک نظر آتی ہے جو اُس زخم کے رسے کا باعث بنتی ہے۔ اس جھلک کی وجہ بقول میرؔ ہے

نا اُمیدی و یک جان اُمید ۱ نا توانی و کوشش جاوید ۲

یعنی عاشق کے یاس و اُمید کے لیے کوئی وقت مقرر نہیں ہے وہ کبھی بالکل نا اُمید ہو جاتا ہے اور کبھی سراپا اُمید۔ شوقین ”عہد نمان“ سے مدت یاس کس خوبی کیساتھ دکھلائی گئی ہے۔ ایک غزل پر یہ

۱ چاہے ہن دکھ اظہارِ مثبت چھوڑ دوں ۲ یعنی اُلفت چھوڑ دوں اُسکی حکایت چھوڑ دوں

بیان بھی ”یعنی“ کا استعمال قابلِ داد ہے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ شکوہ و محبت ہی گویا اُلفت اور اُس کی حکایت ہے اور یہ بالکل درست ہے کیونکہ تعلقات جس قدر مضبوط ہوتے ہیں اُس قدر نازک ہوتے ہیں اور جس قدر نازک ہوتے ہیں اُس قدر اُنکی حفاظت کی ضرورت ہوتی ہے جس کا محفوظ رکھنا شاید کسی کے امکان میں نہیں۔ اسیلئے شکایت کا سبب پیدا ہونا بھی ناگزیر ہے دوسرے شعر میں یہی مطلب کو واضح کیا،

تم سے ملکر بس ہی جی چاہتا ہے کچھ کون ۱ کیا کون گر شکوہ بھی ہائے اُلفت چھوڑ دوں

یعنی تسے ملنے پر مجھ سراپا عشق کے پاس گفتگو کیلئے اگر کوئی مضمون ہوتا ہے تو یہی کما اُلفت کی شکوہ و سنجیاں کر دین پر تمھارا منع کرنا یہ معنی رکھتا ہے کہ تم مجھے محبت نہ رکھو کیونکہ بغاوت محبت کیلئے شکوہ سنجی لازم ہے پہلے مصرع میں ”کچھ کون“ دوسرے مصرع میں ”کیا کون“ بہت ہی پُر لطف ہیں۔

دیکھ کر انکوری آنکھوں میں آنسو بھی نہ آئیں ۱ کس طرح اظہارِ شوق بے نہایت چھوڑ دوں

نیاز سے جی جذبات سے متاثر ہو کر اس شعر کو کہا ہے وہ یہ ہیں کہ اُنکو دیکھ لینے پر مجھ میں قدرت باقی نہیں رہتی کہ اپنے آنسو کو انکو روک لائے تو بے اختیار نہ بات ہے پر اسے نامحسوس میں اپنے شوق بے پایان کا

اظہار کیونکر چھوڑ دوں کیسا لطیف انداز بیان ہے!
کیا یہ انجام محبت مجھ کو چھوڑے کیسے
گر خیال ابتداء سے عداوت چھوڑ دوں
صاف معلوم ہوتا ہے کہ انجام محبت اچھا نہیں کیونکہ اُس حالت میں تو یہ خیال کبھی نہ آتا کہ ابتداء سے عداوت
افت کی یاد قائم رکھی جائے تاکہ معشوق کی برید و لغات کا خیال اس وقت کی بے اتفاقیوں کی تلافی کر سکے جو
کا احترام مافی رکھنے کیلئے اپنی موجودہ حالت سے متاثر نہ ہونا اور اس کی کھلی باتوں کو اپنے لیے ذریعہ تسکین جانتا
کیا لطیف جذبہ ہے۔

جان دیدہ دن کیوں نہ کر کر کے قدم پر نیاز
شکر احسان چھوڑ دوں اظہار منت چھوڑ دوں
کیا اچھوتا خیال ہے۔ معشوق کے قدموں پر گر کر شکر احسان اور اظہار منت شاعر کی نگاہ میں وہ وقعت
نہیں رکھتا جسکا بلند ترین معیار معشوق کے قدموں پر گر کر جان دیدہ ہے۔ دوسری غزل ہے۔
اے شب اوداس تنہا تو ہی گزرتی ہو
میں ہی تو دیکھتا ہوں وہ جلوہ گزرتی ہے۔
اپنی نگین سے تنہا اپنے کو نہیں، بلکہ اپنے ماحول کو بھی اوداس دیکھتا، شاعر کے جذبہ کی وسعت کس خوبی
سے دکھلا رہا ہے۔ اسی غزل کا شعر ہے

بیٹھے ہیں چشم خونین کھولے ہوئے ہم اپنی
کوئی بھی دل کا لیکن پیغام بر نہیں ہے۔
کیسا عاجزانہ انداز بیان ہے۔ چشم خونین کھول کر۔ انتظار پیغام بر کرنا اور پھر اکتا کر یہ کہہ دینا دل کا پیغام
کوئی نہیں، شاعرانہ اعجاز ہے۔ لطف یہ کہ الفاظ میں دل کا پیغام کہیں نہیں ظاہر کیا گیا لیکن کنارہ میں
چشم خونین سے اسکی کافی مراحت ہو جاتا، انتہائے بلاغت ہے۔ قطع ہے۔
کیا پوچھتا ہے۔ کیا ہوا اب نیاز تیرا
کل سے بیا ہے ماتم کھلو خبر نہیں ہے
ایک غزل ہے۔ جس کا مطلع یہ ہے۔

میں ہونگا۔ رات ہوگی۔ وہ مجال ہوگا
ساعت تو آئے وہ جب جہاں محال ہوگا
عموماً دوسرا مصرعہ یہ بات ظاہر کرنے ہوئے لکھا جاتا کہ وہ ساعت تو آئے، جب میں اس طرح شاعر کا
ہوں۔ لیکن نیاز نے صرف ”جہاں محال ہوگا“ لکھ کر ایک پامال مضمون میں بلندی پیدا کر دی
ہے۔ یہ شعر، نیاز کے شاعرانہ ندرت کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

جو تیرے جی میں آئے کہ لے لے کر اب تو
دلو سکون نہیں ہے، مان چاہہ گزرتی ہے

یہ شعر تو ریف سے مستغنی ہے پہلے مصرعہ میں اپنی محبوبہ کی وہ کسی کا بیان اور دوسرے میں اپنی اضطراب کا اعتراف کرتے ہوئے چارہ گر (معتشوق) کی جانب ایک طعنے طبع کا اظہار نہایت نفیس ہے۔
 برہم نہ ہو چلا میں اٹھ کر بیان سے بھی اب سچ ہو کہ رہ گذر ہے کچھ میرا گھر نہیں ہے
 غالب نے لکھا ہے ۔

دیر نہیں حرم نہیں۔ در نہیں آستان نہیں بیٹھے ہیں رہ گذر پیہم غم میں اٹھائے کیون
 لیکن نیاز کا یہ کہنا کہ رہ گذر واقعی میرا گھر نہیں ہے۔ اور مجھے حق مال ہے کہ مجھے بیان سے اٹھائے
 اور پھر اس انداز سے ادا کرتا برہم نہ ہو چلا میں اٹھ کر بیان سے بھی اب اس شعر کو خدا جانے کیا
 سے کیا بتا دیتا ہے۔

سید سرور عالم ماہر دی

گورگنیش سنہتا

ہندی گرنہ رتناکر سیریز "مینی" عرصہ سے ہندی زبان کے قابل قدر خدمت کر رہا ہے اور بھاشا گرنہ
 عرصہ کتابیں اسکے دفتر سے شائع کی جا چکی ہیں جن میں سے اکثر مشہور کتب کے تراجم ہیں۔ کتاب زری پو اسی سلسلہ کتب کے
 "انیا لیسوین" کتاب ہے جو ایک ہر دو زبانوں کے تعلق سے لکھی گئی ہے۔ اسکے مترجم ہیں باجو گوپال رام ہے
 گھرواسی۔ یہ کتاب سات ابواب مثلاً ورم
 عدالت، گوہ وغیرہ مشتمل ہے اور ہر باب سے ہک
 در معارف کی اطلاع مقصود ہے جسکی کوشش بہت ہی بڑا اثر پیرا ہے۔ قابل مصلحت کا طرز نحو نہایت
 بہ مذاق ہے جس نے مفامین میں ایک خاص گنیش پیدا کر دی ہے اور کتاب کو بچہ و بچپ بنا دیا ہے۔ ہم کو امید
 ہے کہ ہندی خوان اصحاب اس نور اور اخلاق آموز کتاب کی وہی قدر کریں گے جسکی وہ ہمہ وجود مستحق ہے
 نفعی جملی مجرم و صفات کاغذ اور چھپائی نہایت صاف، قیمت ۴ روپے کاپتہ
 دفتر ہندی گرنہ رتناکر سیریز - ڈاک خانہ گرگاؤن - مینی

تنقید و بیگات بھوپال

اس نام سے محمد امین صاحب مارہروی بہتم دفتر تاریخ بھوپال نے فرمانروایان بھوپال کے حالات شائع کئے ہیں۔ کتاب مجلد ہے اور مطبع سلطان بھوپال میں طبع ہوئی ہے۔ کاغذ نہایت اعلیٰ اور لکھائی چھپائی صاف اور عمدہ ہے۔ بیگات بھوپال اور مختلف مواقع کے تصاویر سے بھی فزین ہے۔ ہم مصنف ہوصوف کے زور قلم کی داد دیتے ہیں کہ آپ نے حکمرانان بھوپال کے مفصل حالات بہت دلچسپ پیرایہ میں لکھے ہیں مصنف صاحب نے شاہجہان بگم مرحوم کے عہد حکومت کے تاریک پہلو سے بھی بحث کی ہے۔ اور نواب صدیق حسین مرحوم کے عیب کی تصویر بھی کھینچی ہے۔ لیکن آپ کو ان کے اوصاف بیان کر کے تصویر کا دوسرا رخ بھی دکھانا چاہئے تھا۔ اس وقت یہ دونوں مرحوم ہیں اور شاہجہان بگم کے کارپردازوں میں سے تو اب شاید ہی کوئی فرد باقی ہو۔ اس کتاب میں چار بیگات بھوپال کے حالات ہیں لیکن نصف سے زیادہ کتاب جوہر ملک کے حالات سے پُر ہے۔ بہر حال جوہر زمانہ کے بھوپال کی یہ کتاب ایک بہت مکمل تاریخ ہے اور آئندہ مورخین کو اس سے بڑی امداد لینے کی توقع ہے۔ اس وقت بھی یہ کتاب شایعین اردو کے قدردانی کی مستحق ہے۔ کیونکہ بہت اہتمام سے شائع کی گئی ہے۔

چمشیرا

دارالاشاعت پنجاب لاہور نے حال میں کئی قابل قدر کتابیں شائع کی ہیں۔ یہ کتاب ڈاکٹر رابند ناتھ گمگور کی تصنیف ہے جسے منشی عبد الحمید خان سالک بٹالوی نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ شگور ہمارے ملک کے بہترین شاعر اور ڈراما نگار ہیں۔ انکی تصنیف ہماری تشریف سے مستغنی ہے۔ اس ڈراما

مین قابل مصنف نے رانی چترانگدا اور بانڈو خاندان کے مشہور راجہ ارجن کے عشق کی داستان لکھی ہے۔ ایک دوشیزہ شہزادی کے جذباتِ محبت اور کیفیاتِ قلب کو جس عمدگی سے دکھلایا گیا ہے وہ نگاہی کا حق ہے۔ ترجمہ مین قابل مترجم نے کتاب کا لطف قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اور ہم خوش ہیں کہ یہ کوشش بہت حد تک کامیاب بھی ہوئی ہے۔ لیکن اسکے ساتھ ہی ہلکی سی کتنا پڑتا ہے کہ مترجم صاحب کی زبان پر پنجاب کا فردیت سے زیادہ اثر ہے۔ جس جگہ ہلوگ ذکر استعمال کرتے ہیں وہ ان آپنے تانیٹ کا لفظ استعمال فرمایا ہے۔ مثلاً آپ نے ایک مقام پر سوانگ کو مونٹ لکھا ہے۔ حالانکہ اصل دیکھو دونوں جگہ اسکو ذکر استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی قسم کی اور بھی فروگزاشتیں واقع ہوئی ہیں۔ ہلکو اسبے کہ آئندہ ایڈیشن مین ان باتوں کی اصلاح ہو جائیگی۔ بہرِ نفع اس ترجمہ کی اشاعت سے سالک صاحب نے اردو علم ادب مین ایک بیش بہا اضافہ فرمایا ہے۔ اس کتاب کی کھائی چھاپائی قابلِ پسند ہے۔

منہا

یہ ایک سبز جلد والی چھوٹی سی کتاب ہے۔ جسکے مصنف نے اپنے نام پر پردہ ڈال دیا ہے۔ کیا بلحاظ عبارت اور کیا بلحاظ مضامین یہ کتاب اپنے رنگ مین فرد ہے۔ اسکا مصنف رسم پرے کے خلاف ہے۔ چنانچہ ایک مقام پر مصنف نے پردے کی خرابیاں دکھائی ہیں اور اصولاً حقوقِ نسوان سے بحث کی ہے۔ ان ابتدائی صفحات کے ختم کرنے کے بعد ناظم کی پر لطف داستان شروع ہوتی ہے۔ جسکی انتہا وصل ہے۔ اور درمیان درمیان با مذاق پیارے مین منہا کلب کے کارنامے اور آخری مین مین شراب کے نشہ کی حالت دکھا کر ناول ختم کر دیا گیا ہے۔ شروع سے آخر تک ناول کو غور سے پڑھنے سے مصنف کے اعلیٰ خیالات کا پتہ چلتا ہے۔ اگرچہ بعض مقامات پہ بحث کے نام تمام رجحانے یا بالضرورت اختصار سے اسکا پتہ چلتا ہے کہ مصنف کو اسکے ختم کرنے کی ضرورت سے زیادہ جلدی تھی۔ اور مشرقیت کے رنگ نے حقیقت نگاری کو بھی جسکی کڑاؤل کے لئے سخت ضرورت ہو کر پرتے دیا ہوا وجود اسکے بھی ناول اچھا ہے اور اس قابل ہے کہ اسکی قد کجائے۔

شیخ حسنؒ

یہ ایک مغربی سیاح کے سفر نامے کا ترجمہ ہے جو اردو کے مشہور اثنابرواز سید ممتاز علی صاحب کے زور قلم کا نتیجہ ہے اور اب انکے صاحبزادے سید امتیاز علی صاحب تلج کے بدولت شائع ہوا ہے۔ اس مصنف روحانیات کا بڑا شائق تھا چنانچہ یہ کتاب بھی روحانیات کی ایک دلچسپ سرگزشت ہے۔ سرگزشت کیا ہے درحقیقت مصنف نے مشرق کا سفر کر کے روحانیات کے متعلق اپنے تجربات اور معلومات کو ایک افسانے کی صورت میں قلمبند کر دیا ہے۔ اسکا مصنف روحانیات کے آمد و شد کا قائل اور اس سے گفتگو کرنے کا شائق تھا۔ لہذا اس نے اس ناول میں اسی بحث پر روشنی ڈالی ہے۔ موجودہ زمانے میں بعض ڈاکٹر اس مسئلے پر بہت غور کر رہے ہیں لیکن ابھی تک تیقن کے ساتھ اس بات کا کوئی انکشاف نہیں ہو سکا ہے کہ حقیقت حال کیا ہے عام طور پر موجودہ زمانہ میں ان باتوں پر یقین نہیں ہے بلکہ تقسیم یافتہ طبقہ اس طرح کی باتوں کو تو خیال کرتا ہے۔ خیر کچھ بھی ہو ہلکا سوت روح کے وجود و عدم وجود پر بحث نہیں بلکہ صرف نفس کتاب پر نظر ڈالنا ہے۔ اس تصنیف میں حسن شاہ جنتی کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ شخص گلگتہ سے راجپوتانہ میں آیا اور قریب قریب ہر ریاست میں اپنے شہدوں کے قدر حال کی۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسرزم کا اچھا جاننے والا تھا۔ چنانچہ یہ اپنے قلب کی طاقت سے انسان کو مبہوت کر لیتا تھا اس کتاب میں یہ سب واقعات ایک دلچسپ پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ اور ادبی حیثیت سے بھی یہ کتاب اچھی ہے۔

شمس العلماء آزاد دہلوی مرحوم کے قدر دانوں کو یہ سن کر افسوس ہو گا کہ حال میں انکے اکمل
فرزند آغا محمد ابراہیم صاحب مصنف کا انتقال ہو گیا ہے۔

علی خیرین افونوٹ

اعلیٰ حضرت حضور نظام معلوم و فنون کی سرپرستی کرنا اپنا فرض خیال فرماتے ہیں۔ اردو زبان کی توسیع و ترقی میں بھی لکھو کھا رو پیہ صرف فرما چکے ہیں۔ گو ابھی تک آپ کی فیاضی کا رخ مسلمانانِ اہل قلم ہی تک محدود رہا ہے۔ مگر حال میں آپ نے بیورو پریس دہلی کے مالک منشی بہاری داس صاحب کو دس ہزار روپیہ عطا فرمائے۔ منشی صاحب ۳۴ سال سے قرآن مجید کے طباعت کا کام نہایت ادب اور احتیاط کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔

سہ ماہی مجلہ ستمبر ۱۹۶۲ء تک اردو کی بہتر کتابوں کے مقابلہ میں ہندی کی دوسو دس کتابیں چھپی ہیں۔

مہاتما گاندھی ہندو مسلمانوں کے اتفاق کے خیال سے ہندی اردو دونوں رسم الخط میں مہارت حاصل کرنے کے حامی ہیں۔

حال میں ایک معزز خاتون نے ہندی کی ترقی کے خیال سے ایک معقول رقم دان دی ہے تاکہ جو لوگ کسی ہندی اخبار یا رسالہ کو پڑھنا چاہتے ہوں مگر اسکے خریداری کی استطاعت نہ رکھتے ہوں وہ اس دان کی مدد سے چار روپیہ سالانہ چندہ کا کوئی بچہ ایک سال تک مفت نگاہیں۔ درخواست کسی مقامی معزز شخص کی تصدیق کرار۔ مشرایم۔ ایل ورا۔ ایم۔ اے پوٹر بھوجن آگہ ہوٹل آباد کے پاس بھیجی جائے۔

لاراجپتہ درائے صاحب کی لکھی ہوئی "فرنیسی" "گیری بالڈی" اور سری کرشن جی کی مشہور
سوانح عمریان اب بعد نظر ثانی از سر نو شائع ہوئی ہیں۔

جام فلک کے نام لارالال چند صاحب فلک کا ایک مجموعہ کلام شائع ہوا ہے جس میں آغاز رحمۃ اللہ علیہ
سے آخر ۱۹۱۲ تک کی فلک صاحب کی کل نظمیں درج ہیں۔

سید امین فریح فلسفی باآلِ رجب دئے ایک کتاب انجام و آغاز نام کے متعلق تمام اقوام یورپ
کو مخاطب کر کے لکھی تھی۔ جو اس قدر ناگوار لکھنے کے مقدمہ کے ساتھ انگریزی میں شائع ہوئی ہے۔ اب اس کا
اردو ترجمہ پی ایم اس کے نام سے ہمارے صوبہ کے مشہور مصنف مولانا عبدالماجد صاحب لکھنؤ نے
کیا ہے اور امید ہے کہ یہ ترجمہ اس سال شائع ہو جائیگا۔ اسکے بعض اجزاء آزادانہ نمبر ۱۹۱۲ میں ہی
ناظرین پہنچے ہیں۔

اردو میں لائق ترجمہ کرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ ایسے لوگ بھی ہیں جو علمی خدمت کرنا اپنی زندگی
کا حاصل قرار دینا چاہتے ہیں۔ لیکن اچھے پبلشرن کا محتاط ہے۔ اور قدر دانی کی کمی سے حال ہی میں
ہمارے ایک قابلِ مضمون نگار نے ہم سے دریافت کیا تھا کہ کیا آپ مجھے چند ایسے کتب فروشوں کے
نام بتا سکتے ہیں جو اجرت دیکر اردو میں دیگر زبانوں سے ترجمے کراتے ہوں۔ موصوف نے ایک
بنگالی ناول (شاہجہان) کا اردو میں ترجمہ کیا ہے جو بنگال کے ایک بہترین ڈراما نگار کا ناول ہے۔

ڈاکٹر اقبال کی مشہور فارسی تصنیف اسرارِ بخودی کا انگریزی میں ترجمہ ہو گیا ہے اور اس کو
میکلن کینی نے شائع کیا ہے۔

دوسرے گزشتہ کواخبرن اربابِ علم لاہور کا ایک علمی مشاعرہ ہوا تھا جس میں داخلہ پذیر بیگم رضا
اور اسکی قیمت ۴۴ روپے لکھی گئی تھی۔ سہنے سنا ہے کہ بعض شعرا کو یہ طریقہ ناپسند ہوا ہے۔ لیکن پھر سہین

کوئی نقص نہیں معلوم ہوتا۔ انگلستان میں علمی لکچرون میں ہمیشہ قیمتی لکٹون کے ذریعہ داخل ہوتا ہے اور اس طرح تمام ضروری مصارف خود بخود نکل آتے ہیں اور اہل علم کی قدر دانی بھی ہو جاتی ہے ہندوستان میں بھی اگر اس قسم کا رواج قائم ہو جائے تو کسی طرح بیجا نہ ہوگا۔

لکھنؤ سے اس ماہ سے ایک اور اردو رسالہ ادیب اردو کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اسکے ایڈیٹر مولوی نور الحسن قیصری۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ این۔ اور قیمت چھ اور چار روپہ سالانہ رکھی گئی ہے۔

زمانہ کے کسی گزشتہ نمبر میں جسے لکھا تھا کہ کانپور کے ایک علم دوست تاجر ہندی میں ایک قومی گیت کے لئے ہزار روپیہ کا انعام دینا چاہتے۔ ہمارے مشورہ پر صاحب مدوح نے اب انعام کو ہندی اور اردو مشترک کے لئے عام کر دیا ہے۔ صرف شرط یہ رکھی ہے کہ انعامی قومی گیت عام ملک پر حاوی ہو سکے اور نہایت سلیس اور عام فہم زبان میں لکھا جائے۔ بہترین نظم کے لئے ایک ہزار روپیہ کا انعام اور ایک طلائی تمغہ انعام دیا جائیگا۔ نظم کا انتخاب ایک کمیٹی کے سپرد ہوگا۔ اور یہ رسالہ زمانہ اور رسالہ پرچہ میں شائع کر دیا جائیگا۔ نظمیں بالوبینی اور کوکھنا بدھادی کے پائس بھی جائیں۔ معاد فی احوال بہت تک رکھی گئی ہے لیکن اگر اس عرصہ میں عمدہ نظمیں نہ آئیں تو مزید معاد متدر کی جائیگی۔

ہمارے غائب زمانہ اور رسالہ زمانہ کے پرنے قدردان حافظہ ایت حسین صاحب بریل کانپور نے ہر سال کی خاص محنت پر ایک بہترین اردو مضمون کے لئے سو روپیہ کا انعام دینے کا وعدہ فرمایا ہے۔ بہترین مضمون کا انتخاب ایک کمیٹی کے ذمہ ہوگا اور یہ رسالہ زمانہ میں شائع کر دیا جائیگا۔ مضمون کا عنوان اور دیگر تفصیلات آئندہ نمبر میں شائع کر دی جائیگی۔

ماہ حال سے ہندی کے مشہور رسالہ سرونی کے نامور ایڈیٹر پنڈت مہا بھر برشاد دودھی اپنے عمدہ سے کنارہ کش ہو جائینگے۔ پنڈت صاحب نے رسالہ سرونی اور اپنی دیگر تصانیف کے ذریعہ ملک کی جو ادبی خدمت کی ہے اس سے زبان ہندی ہمیشہ برابر احسان ریزی۔ پنڈت صاحب بیس برس سے زائد رسالہ کی مسلسل خدمت کرنے کے بعد کنارہ کش ہو رہے ہیں۔ اس طرف آپ کی محنت بھی خراب رہتی ہے۔ ہماری دعا ہے کہ ابھی ہندی زبان پر آپ کا سایہ عرصہ تک قائم رہے۔

نقار زمانہ

کئی اعتبار سے ناگہر کا نگریس کی خیالات رکھنے والے اہل ملک کی ایک اہم اور زیر دست مجلس یعنی سولہ ہزار دہلی گیسٹ موجود تھے۔ ایک کا نگریس میں اس سے زیادہ دہلی گیسٹ بھی شریک نہیں ہوئے مگر ان کی کئی انتہا پروردگار نے انہیں اس کے علاوہ تھے مسلمانوں کی بھی کافی تعداد تھی۔ کئی سال سے عرب میں بھی کثیر تعداد میں شریک تھے اہل دین۔ ناگہر میں بھی اہل خاص تعداد تھی۔ کسانوں کے قائم مقام بھی موجود تھے۔ اور بیٹھوں سا ہو کاروں اور صاحبزادوں نے اس مرتبہ خصوصیت سے حصہ لیا تھا۔ خود کیٹی انتہا پروردگار کے صدر بیٹھ جنالال صاحب ایک کروڑ پتی مالدار ہیں۔ ان کے علاوہ ہندو مسلمانوں کے بعض فریبی بیٹھ اور اکثر مسلمان بھی موجود تھے جن میں جانتی کہ حاضرین کی تعداد یا نوعیت کا تعلق چچہ کہہ سکتے ہیں ان کا گپو کا نگریس تمام سابقہ کا نگریسوں سے زیادہ اہم اور زیادہ عظیم الشان تھی۔ اس کے صدر شروع سے لگھو آجاریہ ملک کے ایک نہایت ممتاز اور خوش بخت لیڈر ہیں جیجی حب الوطنی آزاد خیالی۔ جمہوریت اور ترقی پسندی کا بار بار امتحان ہو چکا ہے۔ کا نگریس کی صدارت ہوا ایک عرصہ سے ان کا حق تھا۔ وہ حقیقت اُنکی دیرینہ خدمات کے لحاظ سے یہ اعزاز اس سے بہت پہلے اُنکے حصہ میں آ جانا چاہیے تھا۔ مگر ہر ایک ایک وقت معین ہر وقت ہوتا ہے۔ چنانچہ اس مرتبہ کا نگریس کی صدارت کے متعلق بھی یہی کہا جاسکتا ہے۔ ہم قوم پرست جماعت کے نظر انتخاب کی تعریف کرینگے۔ گو ہماری یہ خوشی کوئی مستقل خوشی نہیں ہو سکتی ہے اسلئے کہ ملی حیثیت سے حاضرین کا نگریس نے تمام ضروری معاملات میں اپنے قابل صدر کی رائے کی کچھ زیادہ پرواہ نہ کی۔ بلکہ ہر قدر کارروائی عمل میں آئی وہ اس کم سن سال اور جوان عیدہ بزرگ قوم کے صدر کی مشورہوں کے برعکس ہی کی جاسکتی ہے۔ صلیبی نظریہ پر حریف پوشیلک انٹرنیڈی سے ملو ہے۔ اس کا لفظ لفظ قابل مقرر کے وسیع تاثراتی مملکت کا پتہ دیتا ہے۔ اس کا ایک ایک فقرہ موجودہ مشکلات کے حل کی کئی ہے۔ مگر عوام اس وقت نفیس سے نفیس بحث مباحثہ سے عمدہ مشورہ نہیں کئے لئے تیار نہیں ہیں وہ صرف ایک ایسے کمیائی لئے کسی تلاش میں ہیں جو صد ہا برس کے پرانے ملی مرض کو باقاعدہ علاج کر کے نہیں بلکہ ایک معجزہ کی طرح جلد سے جلد اچھا کر دے۔ ملک میں اس وقت مہاتما گاندھی کا سکہ چل رہا ہے۔ لوگ انہیں کامیاب دعوہ عالم کہتے ہیں یہ عقیدہ ہندی ایک نئے کی طرح لوگوں پر پھاری ہے اور یہی وجہ ہے کہ میں مجلس ہزار لکھے پڑے آدمیوں کے مجمع کو کا نگریس کے تیس سا آئینہ دنیا کی کا با لپٹ میں مطلق تکلف نہ ہوا۔

میں شہادہ رنگین کن گرت پیر معان گو ہے

کا کرشمہ ناگہر میں دیکھنے میں آیا۔ کہو اسوس ہے کہ عقیدہ کا نگریس میں برٹش تعلق کا ذکر خارج کر کے کا نگریس نے فضول فطامیوں کا موقع دیا۔ کہو سولہ لکھ کے نقطہ سے گھبرائے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ کا نگریس کی نیت میں مشورہ اور آج ان جہانی نے سب سے پہلے اس نقطہ کو اپنے آپ میں استعمال کیا تھا۔ اور ایک انہیں معنوں میں یہ نقطہ مستقل ہوتا رہا۔ سولہ لکھ کی کلکتہ کا نگریس میں ہی لفظ آزادی مطلق چاہنے والوں کے خلاف استعمال ہوا تھا۔ لیکن ناگہر میں مہاتما گاندھی

کی تاویل نے اس میں معنی پہنچائے ہیں۔ سرکارِ مالوی جی و سر جناب وجہو اس مولوی اور دہل کے خلاف تھے۔ لیکن مائتا موصوت نے فرمایا اس میں دونوں اصولوں کے لوگ شامل ہو چکے ہیں۔ لالہ اجیت داس صاحب کا خیال ہو کہ اس اصولی تبدیلی سے گورنمنٹ کو آئندہ انقلاب سے متنبہ کرنا منظور ہے۔ ہرمان وجہو کی اہمیت سمجھنے سے قاصر ہیں۔ ہماری بلے میں ہر ہندی سے مطلب برابری اور قطع حلق کی ہوگی۔ متضاد بائیں ہیں۔ اور صرف چند حامیان انقلاب کی ہجرت ملک کے پوزیشنل عقیدہ میں تبدیلی احساسِ فہم داری کے سراسر خلاف ہو۔ اگر یہ اصحاب اپنے عقائد کی موجودگی میں ناکوہ کا گریس میں خرب ہو سکتے تھے جو گذشتہ قواعد کی بڑے مستعد ہوئی تھی۔ تو آئندہ بھی انکی شرکت میں کوئی امر مانع تھا۔ بہر حال یہی ہم تبدیلی منظور کر کے کانگریس نے ممبری کا کوئی احتجاج نہیں دیا۔

اس تبدیلی کے سامنے کانگریس کے دیگر ریزولوشن مائدہ فرماتے ہیں۔ نان کو آپریشن۔ عدم اشتراک میں۔ بزرگ ممالک کا نہایت لمبا چارڈرز ریزولوشن پاس ہوا۔ میں کلکتہ کانگریس سے بھی کئی باتیں ایذا دہشکین حالانکہ اگلے نفاذ کا وارہ دلائل لکھا کانگریس کمیٹی کے فیصلہ پر ہوگا۔ یہ ریزولوشن کلکتہ کے اجلاس خصوصی سے بھی زیادہ مکمل ہے۔ گواہ میں خطبات کا تذکرہ بالکل نہیں ہے اور سرکاری وادلوئی اسکولوں سے مقاطعہ کے متعلق یہ قید لگادی گئی ہے کہ سولہ برس سے کم عمر والے لوگوں سے بلوہ دست کوئی تعلق نہیں رکھا گیا ہے اور اب ایسے اپیل کرنے کے بجائے مکمل الدین سے اپیل کی جائیگی۔ یہ آخری شن ضرور قابلِ اہتمام ہے اور اس سے آئندہ کے لئے اسکول۔ محفوظ رہیں گے۔ لیکن قتل کی ابتدا ہوئی ایک سید کا وکٹ

ہے۔ کانگریس نے اس مرتبہ اپنا نظام ممبری بھی بدل ڈالا ہے۔ کوئی شک نہیں کہ پڑانا کانٹینویشن بالکل پوسیدہ اور بعد از وقت ہو گیا تھا۔ آئندہ کانگریس میں چھ ہزار سے زائد ڈیپٹی گیٹ جمع ہو سکیں گے۔ یہ تعداد بھی کچھ کم نہیں ہے۔ ہماری رائے میں دو دھائی ہزار کی حد مناسب ہونی چاہئے۔ کانگریس نے لازمی طور پر اپنے آئندہ حدود میں کاٹ دینی بدل دیا ہے۔ مثلاً گنیر مالک میں آزادی خواہ ہندوستانوں کے اعتراض مقاصد کے اشاعت کی ضرورت تسلیم کی گئی ہے۔ لیکن برٹش کانگریس کمیٹی تو بڑی گئی ہے اور کمیٹی مذکور کا ہندو اخباری ایسی ہندو کیا گیا ہے۔ اس اخبار پر واقعی غیر معمولی مقررہ آ رہا تھا۔ اور انگلستان میں اس کی اشاعت کچھ سختی۔ اس لئے اس کا ہندو ایسی مناسب تھا لیکن کمیٹی قائم رہنے کی بجائی تو بہتر ہوتا ہے۔ حال ان پانچ کانگریس نے پوزیشنل حدود میں طرز کی بنیاد ڈالی ہے۔ قومی جوش اور حب الوطنی کے مظاہرے کی حیثیت سے ناکوہ کانگریس پرانیا ملک کو فروغ دینا ہے مختلف طبقے کے مسندوں کو ان کا حصہ ملے غرض سے مؤثر ہو کر بچاؤ کا ایک نئی شکل نکال رہا ہے۔

ان اس نظام کی مشرت کم کمیٹی ایسی بنائیں جو ہندو مت میں اختلاف زیادہ کر کے رنگ خیالات کے لوگوں کا مجمع تھا۔ اختلاف رائے کی گنجائش تسلیم کرنا والے حضرات نظر ہی نہ آتے تھے۔ دیناس پرانم بزرگ قوم سرکار مالویہ اور اس جو اندر وجہ ملک ستر جناح کے ساتھ جو سلوک ہوا رکھا گیا اوراد ہو گا۔ کنٹیل دیکھو ڈنٹے اس بلے میں جو کچھ کہا ہے اسکو پڑ کر دیکھو دار ہندوستانی کی گردن خرم مذمت سے بھجک جائیگی۔ جن قانون میں ہندوستان کی تہذیب مغرب سے بڑی چیزیں ہیں۔ یہ وہ خصوصیات اب بھی قائم رہنا چاہئے۔ یہ نہر قابلِ افسوس ہو کہ بعض طریقوں کے متعلق اختلاف رائے پر اجاب ایسی بر غری اور رنگ خیالی ظاہر فرمائیں۔ ہرمان تک جناب کامواں پر سڈت ملن وہیں مالوہ نے ملک کی جو مذمت کی صرف وہی ان کا نام ہمیشہ کے لئے روشن ہو گئے کو کافی ہے۔ اور معاملات کا ذکر نہیں۔ مگر جناب کے معاملات ہی میں اگر انکی رائے عوام کی رائے سے کمین بھی کسی قدر مخالفت ہوتی ہے تو لوگ انکی عام خطرات بھلا جاتے ہیں۔ یہ بات کما تک ہمارے صنعت کا باعث ہوگی۔ اس پر صلح ہو

ٹھنڈے دل سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔

ہم ناگزیر کانگریس کو ایک عظیم الشان کانگریس کہہ چکے ہیں لیکن حکومت نے اس سے کانگریس کا پیکل پیران ملک کی ایک جامع جامع میں ہی جو اور اس حد تک اسکی اہمیت میں کمی آگئی ہے۔ یہ محض سوشل ریفارمر نے کیا خوب لکھا ہے کہ اس وقت لیبرل فیڈریشن کی قیامی کے بعد سے کانگریس کی حالت دارالعوام انگلستان کی اسی رہ گئی ہے۔ اور لیبرل کانگریس کی حیثیت ایک ایوان ثانی عدالت اہل بادارالام کی ہی ہو گئی ہے۔ حقیقت اگر کانگریس کو قوم کا ذکی گیس قلعہ لیبرل فیڈریشن کو ملک کا داغ قرار دیا جائے تو کچھ بجا ہوگا۔

آج کل فیڈریشن ملک کی دھندلتی انجام دے رہی ہے جو کئی وقت کانگریس کی سبکدوشی انجام دیا کرتی تھی کانگریس نے اہل ملک کی خلیج کے واسطے ایک بہ کرامت تیار کیا ہے۔ یہ پروگرام عملی ہو یا غیر عملی اپنے حصول مقصد میں مفید ہو یا مضر لیکن گورنٹ کے لئے اسکی کاروائی بہت کچھ عسرت انگیز اور سختی آموز ہے۔ موجودہ حالات اور ضروریات کی تفصیلی اطلاع کیلئے گورنٹ کو اجلاس سوم آل انڈیا لیبرل فیڈریشن وارن کے پاس شدہ تجاویز پر توجہ دینا چاہئے۔ اگر گورنٹ ضروری دیر کے لئے نان کو آپریشن کے مسئلے سے قطع نظر کر کے پریسیڈنٹ کانگریس کی تجاویز اور پریسیڈنٹ لیبرل فیڈریشن کے پیش کردہ شکایات کی طرف دھیان دے تو ہر شایہ کسی کو نان کو آپریشن سے خائف ہونے کی ضرورت ہی باقی نہ رہے۔ مگر جیٹا سنی پریسیڈنٹ لیبرل فیڈریشن کو اب حکومت صوبہ متحدہ کے قیدان وزارت سب سے کیا ہے کم سے کم اسی باتیں ضرور توجہ کی مستحق ہیں۔ خصوصاً جبکہ انھوں نے گورنٹ کیساتھ پورا پورا انصاف کرنے کی کوشش میں بعض معاملات میں اپنے عزیزان وطن کے نفسی کا بھی خیال نہیں کیا بلکہ وہ ایک موقوف پر (شائد ناؤ سند) بے لوث بھائیوں کو شکایت کا موقع دیا ہے۔ اور بعض ہلوکون میں رہایا کے ضروریات سے زیادہ گورنٹ کے مشکلات کا خیال رکھا ہے۔ مثلاً آپ ہی ملک میں جلیہ سے جلہ حکومت خود مختاری چاہتے ہیں لیکن فیڈریشن کا بھی گورنٹ انڈیا بلکٹ کو پاس ہونے سے صرف ایک ہی سال گزرا ہے۔ سبھی اسکی ترمیم کیے لیکن ہر ممکن یا ناممکن کے سوال حل ہونے میں ہیں۔ اگر پاس شدہ ایکٹ ترمیم یا توسیع کے قابل ہے اور حکومت اسکی شدت ضرورت ہو تو وہ پریسیڈنٹ کا کام ہے کہ جلیج ممکن ہو اس شکل کو حل کرے۔ پریسیڈنٹ کانگریس نے تو ترمیمی قانون کا خاکہ تک مرتب کر لیا ہے اور اسکے نفاذ کی ترکیب بھی درج ہے انگلستان کو بنیادی جو مقرر جیٹا سنی سرکار کی مشکلات پر نہ رہے یہ ہیں۔ ہندوستان کے پولیٹیکل مطلع میں جو ضروری تغیرات ہو رہے ہیں ایک عرصہ راز کی حالت جو کہ بعد کی ترقی کی رفتار وقت تاریخی نظروں کی پابندی میں ہوگی۔ آج سرکار میں چند راز رکھے ہیں اس کاغذ کا سلطنت گورنٹ زیر سایہ پٹانیک کا مطالبہ کرتے ہیں۔ اور سرکار میں اسکا عدل پسندی میں اسکو شک ہو سکتا ہے۔ ذرا کے نقطہ خیال میں بھی فرق آتا ہو جس طرح رہا ہے۔ مثلاً گورنٹ کا نام جو بدترین جارحی ہوئی ہیں اس میں مالاکو جلیہ سے جلہ حکومت خود مختاری کیلئے تیار کر رہی ہے۔ حالانکہ اسکا عدل میں اس میں ایک تہہ کے دفعہ میں بیان کیا گیا ہے۔ بہ حال یہاں میں پریسیڈنٹ کانگریس کے خیالات قوم کے خیالات میں اور ہم سمجھتے ہیں کہ انھوں نے موجودہ ضرورتوں کو مدد کرنے کی تدبیر تیار کی جو مقرر جلیہ کو اجاڑے لیکن تقریر کانگریس کی بہترین تقریر دان کے مقابلے میں رکھے جائیں گی مستحق ہیں۔ انکے جہت کی داد دینا چاہئے کہ انھوں نے تمام ضروری عملی مسائل پر اپنی جی دے قوم کے مدد پر کوشش کی مگر جیٹا سنی کانگریس میں بہت عالمانہ ہے اور اسکا بڑا حصہ تو جی حالت کا آئینہ ہے۔ ملک کی حالت بہت تاریک ہو رہی ہے لیکن ابھی تک ناقابل علاج نہیں ہوئی ہے۔ خدا کو اسے صاحبان حل مفقہ کو مرض کے وفاق علاج کی توفیق ہو۔

نیا سال مبارک

ماٹرین قدر دانان زمانہ کو نیا سال مبارک۔ خدا کرے یہ سال امن و مسرت کا سال ہو۔ زمانہ اس نبرے اپنی زندگی کے اٹھارہویں سال میں قدم رکھتا ہے۔ عہد طفولیت ختم ہونے کے بعد اب اس کا عنوان شباب شروع ہوتا ہے۔ خدا کرے اس عہد میں زیادہ پہلے سے ہی زیادہ استقلال اور سعدی کے ساتھ ملک کی ملی خدمت کر سکے۔ جن اعلیٰ اغراض کو پیش نظر رکھ کر سنہ ۱۹۱۹ء میں یہ سال جاری کیا گیا تھا۔ اور جن مقاصد کو کار پروران و سارے اپنی زندگی کا حاصل قرار دیا ہے۔ وہ چند سال میں پورے نہیں ہو سکتے ہیں۔ انکے لئے کوشش جاوید کی ضرورت ہے۔ اپنے امکان و استطاعت پر جس طرح ہوسکا زمانہ نے ملک کی ادبی خدمت کی۔ اس عہد میں باوجود نا کامیوں کے کیسے کیسے زبردست اہل قلم نے ہمارا ساتھ دیا۔ کم کن انوار العزم و دستوں نے ہمارا ہاتھ بٹایا۔ قلمی معاونین زمانہ کے احسانات کے خیال میں یہ ہمارا دل نگر گذاری کے جذبات سے لبریز ہو جاتا ہے۔ ان سب دوستوں کے شکر یہ کیلئے دراصل ہمارے پاس کافی الفاظ نہیں ہیں۔ اٹھارہ برس کے عرصہ میں کتنے ہی احباب ہمیشہ کیلئے دافع مفارقت دیکھے ہیں۔ ہمارے دل پر انکے احسانات نقش کا بھر پورا زمانہ کے صفحات پر انکی تحریریں ہمیشہ انکا نام روشن کرتی رہیں گی۔ ہم انکی تنگداری سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتے ہیں۔ یہاں پر اپنے معزز معاصرین کا شکر یہ ادا کرنا بھی ایک بڑی فریاد گذشت ہوگی۔ زمانہ ہر ملک کے بڑے بڑے اخبارات و رسائل کی ہمیشہ نظر عنایت رہی ہے۔ ہماری ناچیز کوششوں کی جو داد ہمارے معزز معاصرین دیتے رہے ہیں ہم انکے لئے ہمیشہ انکے احسان مند ہیں اور رہیں گے۔

ماٹرین زمانہ بھی ہمارے ملی شکر کے سخی میں باوجود اسکے کہ انکی خدمت میں اکثر کوتاہیاں ہو ہو گئی ہیں لیکن انھوں نے زمانہ کی قدر دانی کر کے ہماری حوصلہ افزائی کرنا اپنا فرض سمجھا ہے۔ اب تک سالہ برچہ قدرتی نقصانات آئے ہیں انکے متعلق ہمارا کوئی لگہ نہیں ہے۔ ادبی تنوید کا کی ابتدائی حالت میں البتہ ہی ہوتا ہے۔ زمانہ کے اہل قلم و لسانی زبانوں کی حالت کو سبکی کی حالت تھی۔ ملک کے بہترین اصحاب صرف انگریزی رسالوں کی قدر دانی کرنا ہی کافی سمجھتے تھے اب اس میں کچھ تبدیلی ظاہر ہو رہی ہے ہندوستان کی ادبی زبانوں کا مستقبل اب پیشتر سے زیادہ روشن نظر آ رہا ہے۔ ایسے وقت

میں ہرگز نہ کو ذریعہ ترقی دینے کا خیال کر رہے ہیں تاکہ قوم کی مغرب ترقی اور ملک کی نسلی پوشیدگی مٹ جائے۔
فرس منہی ادا کر کے خدمت کے موقعے اب بہت وسیع ہیں۔ میدان عمل اب پہلے سے کہیں زیادہ کشادہ ہو گیا ہے
علی وحبیبیوں میں کافی اضافہ ہو رہا ہے۔ قومی جذبات کی غیر معمولی ترقی ہو رہی ہے۔ پھر کیا آپ اپنے رسالہ کو گلاں
قوم کی ایک وسیع پیمانہ پر خدمت کرنے کا موقع نہ دیں گے۔ معمولی حیثیت میں بھی اب اسکے کل مصارف پہلے کے نسبت
سخت بڑھ گئے ہیں۔ ترقی کی حالت میں پانچھزار کی اشاعت کوئی بڑی اشاعت نہیں سمجھی جائے گی۔ ہندی، بنگالی، گجراتی
زبانوں کے معمولی رسالوں کی اشاعت اشاعتیں ہیں ملک کے بعض انگریزی رسالے سات سات ہزار اشاعت ہوتے
ہیں۔ اردو کے ترقی کا اس قدر شور ہے اور اکثر اصحاب اس پر ہمیشہ بہت زور دیا کرتے ہیں۔ ہمارے ناظرین بھی رسالہ کو
بہتر حالت میں دیکھنے کے خواہشمند ہیں۔ لیکن یہ بات گوش گزار کرنے کے لائق ہے کہ خوش بلا کو شش سے دنیا کا
کوئی کام پورا نہیں ہو سکتا۔ اور وہ یہ کام روپیہ ہی سے چلتا ہے۔ تانہ کی موجودہ حالت قائم رہنے کے لئے اس سال
لڑیہ پندرہ سو روپے خریدا رہا ہے۔ جو پانچ سو روپے ہے۔ مگر موجودہ حالت پر ملنے نہیں ہیں۔ ہماری آرزو ہے کہ سال میں
کم سے کم سو صفحات مضامین کے ہوں اور ہر آٹھ دس اشعار اور مرقع خلیج ہو کر بن۔ ملک غیر کے متعلق خاص میں
مضامین گھولے جائیں۔ تنقید کتب کا خاص اہتمام ہو۔ غیر دین کے متعلق دیکھائے اور مختلف علوم و فنون پر ہر
سے مضامین حاصل کئے جائیں۔ اور باقی پانچ کے متعلق فراہمی مضامین بدیہ ناظرین کے جائیں۔ ہمارے ناظرین چاہیں
تو اس گاندھ کا پورا پورا کچھ نکل نہیں ہے۔ بلکہ نئی اشاعت میں یہ سب خصوصیات زیادہ کا ضروری جزو ہو سکتی ہیں۔
کیا جانتے قدر اس رسالہ کو اس قدر ترقی دیکھنے کا موقع دینگے؟ اس کا جواب ہمارے موز ناظرین کو دینا چاہیے۔
امید ہے کہ قارئین اس حوصلہ شکن کوشش سے کام نہ لیں گے۔ اگر یہ خبر یک دہ ہو تو آپ اپنے علوم و دست اسباب
کو رسالہ کی خریداری پر اہل کیجئے۔

تساویر

اس ماہ کی دہلیں تقریباً ایک سو ہندوستانی حضرات کی زور قلم کا نتیجہ ہے۔ ابھی ہون میں نئے سال کی انگلیں تازہ تھیں
ہم ناظرین گزروں نے تقریباً ایک سو گزشتہ سال کی ترقیاتی کارناموں کی تقریباً چھ۔ مگر کل پانچ سو
دریہ پندرہ سو روپے خریدا رہا ہے۔ جو پانچ سو روپے ہے۔ مگر موجودہ حالت پر ملنے نہیں ہیں۔ ہماری آرزو ہے کہ سال میں
کم سے کم سو صفحات مضامین کے ہوں اور ہر آٹھ دس اشعار اور مرقع خلیج ہو کر بن۔ ملک غیر کے متعلق خاص میں
مضامین گھولے جائیں۔ تنقید کتب کا خاص اہتمام ہو۔ غیر دین کے متعلق دیکھائے اور مختلف علوم و فنون پر ہر
سے مضامین حاصل کئے جائیں۔ اور باقی پانچ کے متعلق فراہمی مضامین بدیہ ناظرین کے جائیں۔ ہمارے ناظرین چاہیں
تو اس گاندھ کا پورا پورا کچھ نکل نہیں ہے۔ بلکہ نئی اشاعت میں یہ سب خصوصیات زیادہ کا ضروری جزو ہو سکتی ہیں۔
کیا جانتے قدر اس رسالہ کو اس قدر ترقی دیکھنے کا موقع دینگے؟ اس کا جواب ہمارے موز ناظرین کو دینا چاہیے۔
امید ہے کہ قارئین اس حوصلہ شکن کوشش سے کام نہ لیں گے۔ اگر یہ خبر یک دہ ہو تو آپ اپنے علوم و دست اسباب
کو رسالہ کی خریداری پر اہل کیجئے۔

عالم اور نامور محب وطن ہیں۔ سلیم خلیفہ مداس آپ کا مولد و منشا ہے۔ ہمیں آپ نے اپنی تمام عمر اپنے اہل ملک کی خدمت میں صرف کی ہے۔ اپنے چوتھوں کی تحریک و کثرت کو آپ نے ہمیشہ اپنا فرض سمجھا ہے۔ تمام عمر آپ حکومت کی غلط کارروائیوں کے خلاف جدوجہد کرتے رہے ہیں۔ حکومت نے آپ کے خطاب کو جلاوطن کرنا چاہا تھا۔ بعدہ آپ کو خطا پایا۔ آپ نے مسلسل کوشش کو کہ اپنے جلاوطنی کے حکم کو مسترد کر دیا۔ اور جب خطاب ملا تو اس سے انکار کر دیا۔ غرض آپ نے ہمیشہ ملک کی بہبود و خدمت انجام دی۔ کانگریس میں بھی آپ نے اپنی رائے کا آزادانہ اظہار فرمایا۔ امیر بریل کوئل میں آپ نے ہمیشہ پیشوا سے قوم کی خدمات انجام دیں۔ آپ اپنے وطن مانوچھری کی زندگی سے قریب قریب گناہ کش ہو کر موزور و فکر اور مطالعہ کتب میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔

سینکھ جیٹا لال ہزار چیر ہیں کہی ہتھالیہ کانگریس ناگہو ایک مشہور ماژواری تاجر ہیں۔ آپ نے کانگریس کے موقع پر سوالا لکھ سے نام کی رقم مختلف فنڈوں میں عنایت کی ہے۔

آرتھیل مشر سی۔ دانی چٹنا سنی ایڈریڈ آرا آباد ہائے صوبہ کے پبلک لائف کے روح رواں ہیں۔ دوش برس کے انداز گروادوہ میں جو پیدا ہوئی ہے وہ بہت کچھ آپ ہی کی مسلسل کوششوں کا نتیجہ ہے۔ کچھ عرصہ سے آپ کو کانگریس سے احتکاف رہا ہے۔ جب سے آپ لیبرل فیڈریشن کے ایک نامور لیڈر ہیں اور اس سال اسکے تیسرے اجلاس منعقدہ مداس کے پریسیڈنٹ بھی منتخب ہوئے تھے۔ اب آپ صوبہ متحدہ کے وزیر تعلیم و صنعت و حرفت مقرر ہوئے ہیں۔ ہر کو امید ہے کہ اس نئے عہدہ میں آپ کی ذات سے ملک کو فائدہ عظیم ہوئے گا۔

سلسلہ آریسٹنڈ



دہانتے مانہ بن نہ جانتے رہتے



کاکٹ: بیٹی کا بیوہ جیسے شہرین میں کراہے مکانات کی کیفیت



اتحاد انگلستان و فرانس

کارٹون واقعات حاضرہ



بالشویزم اور روس



پریس ایکٹ وغیرہ کی کیفیت

(ماخوذ از مختلف ذرائع)

۱۱۱۔ اگرچہ اس کی کافوری بہتری نہایت خوبصورت اعلیٰ درجہ کے ملنے کا قدرتی ہے۔
 اور اس کے درجہ میں شک نہ ہوتا ہے کہ اس کی کافوری بہتری نہایت خوبصورت اعلیٰ درجہ کے ملنے کا قدرتی ہے۔
 اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کی کافوری بہتری نہایت خوبصورت اعلیٰ درجہ کے ملنے کا قدرتی ہے۔

تفصیل و ریاضت

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

زنگار

مرتبہ دیا نزل نغمہ بی۔ لے۔

جہد ۳۶	مارچ ۱۹۲۱ء	نمبر ۲۱۶
--------	------------	----------

فہرست مضامین

تصاویر (۱) ایک اجوت چھپلا (۲) لارڈ جیسفورد بہادر (۳) سہر آشخان (۴) ڈاکٹر انصاری۔ ۵۔ ۶۔ کارٹون

۱۔ محاکات از مولوی حکیم تہذیب الوہاد علی نقی لکھنوی۔	۱۳۵
۲۔ ہندو کا طریقہ انتظام زمین از مسٹر عروذائیزن آسیونی	۱۳۸
۳۔ رائے ٹیک چند بہار از حضرت آسن مہاروی	۱۴۳
۴۔ تعلیم اور عدم تعاون از مسٹر سری رام مفرنا ایر سے	۱۶۰
۵۔ معیت و فقہ از منشی پریم چند	۱۶۶
۶۔ تنقید کتب از منشی پریم چند	۱۸۲
۷۔ شان استغنا از حضرت نادر کاکوروی مرحوم	۱۸۶
۸۔ گل زرگس از مسٹر پرانند بالی۔ بی۔ لے۔	۱۸۷
۹۔ زرگس کے پھول از منشی ٹیک چند عروم بی۔ لے۔	۱۸۸
۱۰۔ لطیف سخن از حضرت خواجہ نقوی (۱۲) انشا جگر نقوی (۱۳) حیات نکلیں جو مولوی (۱۴) انشا جگر نقوی (۱۵) انشا جگر نقوی (۱۶) حیات	۱۹۰
۱۱۔ رقیار زمانہ از ایڈیٹر	۱۹۳
۱۲۔ کارٹون	۱۹۹
۱۳۔ علمی خبریں	۲۰۰

زمانہ پریس کانپور سے شائع ہوا قیمت فی جلد چھ روپے

اخبار آزاد کانپور	اُردو کا بہترین ملکی اخبار جو ایڈیٹر صاحب زمانہ کے زیر نگرانی ہر جہت سے کانپور سے شائع ہوتا ہے۔ آزاد ملکی واقعات کا ایک مکمل آئینہ ہے۔ قیمت سالانہ لاکھ نوہ ہفت۔
----------------------	--

قیمت سالانہ سالانہ پندرہ روپے سالانہ پندرہ روپے ہندوستان کے لئے سفارشی ہے (۱۵)

گولیان اور کڑوی
کی لاثانی ذوا

شراب اکسیر

راپ استھاری ادویات سے بدگمان ہو گئے ہوں تو ایک روپیہ اور بھی خرچ
رکے ہمارے کارخانے کا شربت اکسیر استعمال کر کے قدرت خدا کا تماشا دیکھئے

حکام استھاری طبیب اور دوا فروشوں کی لمبی چوڑی عمارت آرائی اور جعونی آفرینوں سے مہلک ہیں جس قدر بگمان چلی
نہی ہوئے دیکھ کر حرات نہیں ہوتی کہ کسی دوا کا اشتہار پیش کروں مگر یہ بھی سخت غلطی ہے کہ کوئی ایسی چیز جو عام طور سے مفید
بت ہو چکی ہو نیک سے پوشیدہ کی جاوے جسے جناب اکسیر شربت اکسیر کا اشتہار آپ کے زیر نظر ہے اس کا نسخہ مجھے
کہنے مشتاق امر ہیں ڈاکٹر سے ملے اور شربت اکسیر کا اشتہار دیکھ کے قبل مدد مہیضوں پر مجھے کامل اطمینان
ہو گیا تو آج اشتہار آپ کے سامنے پیش کیا جاتا ہے اگر میری تحریر کو غور سے سمجھیں تو ایک شیشی شربت اکسیر منگا کر
مقال فرماویں میری تحریر کی صداقت آپ کو فوراً ہو جاوے گی مندرجہ ذیل امراض کیلئے شربت اکسیر واقعی اگر
بت ہو ہے جربان جونا موی اور ضعف باد کا پیش خمیہ ہے کیسا ہی پرانا کیوں نہ شربت اکسیر کے استعمال سے
سے جاتا رہتا ہو جس میں کمزوری پیشات قبل یا بعد مفید مفید دعات کا کرنا منی کا پتلا ہو جانا اختلام کا جونا لطف
نہ قرار پانا اور درد سر کا برابر رہنا مقصد کی گالی اور جیرو پر بالکل بیوقوفی خون کا بدن میں نہ پیدا ہونا ان سب مہلک
راض کے لئے شربت اکسیر نہایت مفید ثابت ہوا ہے بقوی دل دماغ توایہ کہ شاید ہی اسکے مقابلہ کی
بی دوسری دوا ہو اہم اس قدر ہے کہ آپ ایک ہفتہ کے بعد دوا نوش کرنے لگیں گے۔ قیمت
نیشیشی ایک روپیہ۔ محصول علاوہ۔ فرمائش لکھتے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیجئے گا۔

سزا رون شہاد توں میں سے دو شہاد میں ملاحظہ فرمائیے

جناب سید شاہ مطیع الرحمن صاحب دلاور پور مولوی سے تحریر فرماتے ہیں جناب حکم عاصی کا شربت اکسیر
مایت بی مفید تر مفید ثابت ہوا مجھ کو یہ بیماری تقریباً دو سال سے مضیبت ناگوار میں مبتلا کر کے ہو چکی تھی بغض انہد
سعال و سخت کام کار نے زندگی مہلک سے امن و امان کے گوشے میں لا بٹھالیا اور وہ امید کی لہریں میری زندگی میں
ابستہ ہو گئیں اور پھر زندگی کے قاصد نے اگر مبارک بادی کی خبر میں بنا میں جس سے میں بہت مسرور ہوا۔
نیداجما ہونے کی شہین تھی مگر شکر ہے فی الحال ایک شیشی شربت اکسیر کا اندجہ ذیل تہ سے روانہ فرما دیئے
جناب جیون صاحب سلطان پور علیہ جیل سے تحریر فرماتے ہیں کہ شربت اکسیر شربت اکسیر اور سب جلد رواہ فرمائیں چونکہ میں نے
س سے پیشتر آپ سے ایک شیشی منگائی تھی جو بہت عمدہ کھلی اور یہ بیشک اکسیر کا حاکم کھشی ہے جتنی اسی قدر کھش
کہ ہے میں نے صدمہ مقامات سے دوا میں منگا کر استعمال کی ہیں لیکن وہ سب کی سب بے سود تھیں۔ و لہذا آپ کا
شراب نامیاب ہے امید کرتا ہوں کہ آپ کی سی استیاد کسی ڈاکٹر کے پاس سنوں گی۔ آپ کی دوا میں بہت ہی بھلا
میں آپ کی ادویات سے بہت خوش ہوں۔

ہلے کا پتہ۔ ایس کے بی بی سنجی۔ ایڈکٹور مجد شربت اکسیر کوٹھی نمبر ۱۰ لولہ اسٹریٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱ کلکتہ

زمانہ

جلد ۳ مارچ ۱۹۲۱ء نمبر ۲۱۶

محاکات

— (مولوی حکیم سید ابوالاعلیٰ آفغان لکھنوی) —

تخیل میں واقعات ہون یا جذبات اُنکو اس خوبی سے ادا کرنا کہ صورت آنکھوں کے سامنے پھر جائے، اس خوش اسلوبی سے نظم کرنا کہ منظر پیش نظر ہو جائے، کلام کو اس ترتیب سے مرکب کرنا کہ تصویر بن جائے۔ اور اس ترکیب سے مرتب کرنا کہ نقشہ کھینچ جائے، اسی کو محاکات کہتے ہیں۔ ارسطو اور یونان کے بعض محقق اور یورپ کے اکثر شعراء محاکات کو اہل شاعری کہتے ہیں، ایشیا کے تمام اساتذہ تخیل کو سرمایہ شاعری سمجھتے ہیں۔ مگر انصاف کی بات یہ ہے کہ تخیل محاکات دونوں شاعری کے جسم و جان ہیں۔ یا یوں سمجھئے کہ تخیل ایک مادہ ہے اور محاکات اُس کا سانچہ، اگر محض تخیل ہو، اُسے شعر نہیں کہہ سکتے۔ اگر صرف محاکات ہو تو یعنی تخیل کے ممکن ہی نہیں، بعض موقعوں پر شعرا نے کسی چیز کی صرف آواز کا نقشہ کھینچا ہے۔ اُس محاکات میں جو الفاظ صرف کئے ہیں وہ بے معنی ہیں مگر شاعر کا جو خیال اور مقصد اُس کا بانی ہے وہی اُسکی تخیل ہے، فردوسی اور امر خسرو نے آوازوں کی محاکات میں جو الفاظ استعمال کئے ہیں وہ اگرچہ بالکل محل نہیں ہیں مگر اُنکے لفظی معنی سے تخیل متعلق نہیں ہے بلکہ یہ خیال کہ آواز کا ریکاڈ بن جائے اُسکی تخیل ہے۔

۵ زلف آہ آواز آسدرودن کہ گردون دون بہت، دون بہت، دون

اگرچہ شعر میں یہ معنی موجود ہیں کہ آسان ناجیز اور ہیچ ہے مگر اہل مقصود شاعر کا اُس آواز کی محاکات

جو نقارے سے پیدا ہوتی ہے۔

اگرچہ ہم اس سے پہلے خیال شاعر اور تخیل شعری کی تفصیل کر چکے ہیں مگر محاکات کے بیان میں بھی خیال تخیل کا ذکر آجانا لازمی اور ناگزیر ہے۔

آواز کی محاکات میں حروف اور الفاظ کی ”آواز“ سے تعلق ہوتا ہے اور یہی نصب العین اس کی تخیل ہے۔ مگر خیال شاعر جو ایک تیسری چیز ہے اور جو معانی اور تخیل کے بھی علاوہ ہے محاکات سے بالواسطہ کوئی تعلق نہیں رکھتا خیال تخیل اور محاکات کا اجتماع مثال سے زیادہ نمایاں ہو جائیگا۔ امیر خسرو، حضرت سلطان النسلخ کے پاس بیٹھے تھے اور ایک سیاح کہیں سے آگئے۔ کھانے میں وہ بھی شریک ہوئے۔ مگر سیاحوں کی عادت ہوتی ہے کہ رفتار کی طرح گفتار میں بھی نہیں تھکتے۔ جھوٹے قصے جو بیان کرنا شروع کر دیے تو وہ اب کسی طرح ختم ہی نہیں جوتے۔ حضرت نظام الدین عبادت گاہ میں بیدار تھے۔ اُنکے پاس اس کو اس کے لئے وقت کمان تھا۔ مگر خلیق بھی تھے ہر چند پہلو بدلے کہ وہ کسی پہلو سے سمجھ جائیں اور رخصت ہوں وہ ان اسکا جس کمان۔ آخر آدمی رات کی نوبت پہنچے لگی سلطان جی نے امیر خسرو سے پوچھا کہ یہ کئے نبی کی نوبت بھی؟ انھوں نے عرض کی کہ ”حضور آدمی رات کی“ پوچھا اس میں سے کیا آواز نکلتی ہے؟ کہا ”اسکے بول کچھ اس طرح معلوم ہوتے ہیں۔“

”نان کہ خوردی خانہ برو، نان کہ خوردی خانہ برو، خانہ برو، خانہ برو“

”نان کہ خوردی خانہ برو، نان کہ بست تو کرم خانہ گرد، خانہ برو، خانہ برو“ (اناجیات)

نوبت کے لغاری جو بون سے جو آواز نکلتے ہیں اور اس آواز کی جوتال ہوتی ہے وہ بھی اس محاکات میں نمایاں ہے۔ معانی الفاظ نے خیال شاعر اور تخیل شعری کو الگ دکھایا ہے تلفظ نے آواز میں گریو نوں کے ریکارڈ کا کام دیا ہے اور وزن نے موسیقی کے لئے دکھائی ہے۔ غرض محاکات نے سب کا نوٹو کھینچا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ محاکات شاعری کا انتہائی کمال ہے جو کہ ایک صورت سے مصوری اور ایک رنگ کی موسیقیت ہے۔ شاعری موسیقی اور مصوری اسپین ایک دوسرے کی دساز اور ہم آواز ہیں، انکا باہم میل جول فلسفیانہ اور قدرتی ہے۔

شاعر جب اپنے تخیل کا منظر دکھاتا ہے، جسکو محاکات کہتے ہیں تو وہی تاثیر ہوتی ہے جو اس واقعہ

کی تصویر دیکھنے سے ہو، جب موسیقی کا ہر لپٹے کسی جذبے کی روح، اپنی آواز میں جھونکتا ہے تو راگ کے سچے سُرنوں سے وہی تصویر بن جاتی ہے جو شاعری میں محاکات کہلاتی ہے۔ مصوّر جب کسی کے چہرہ پر جذبات نمایاں کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو دیکھنے والے پر وہی کیفیت طاری ہوتی ہے جو گوئیے کے خیال (آستانی) اور شاعری محاکات سے۔

موسیقی جو کام سُرنوں سے کرتی ہے وہی کام، خطوط سے ”مصوّر“ اور لفظوں سے شاعر کرتا ہے۔ شاعری کیا ہے؟ ایک بولتی ہوئی تصویر ”مصوّر“ کی ہے؟ ایک خاموش شاعری ”ای طرح“ موسیقی بھی ایک سُریلی تصویر اور شاعری ایک منین اور سنجیدہ گانا ہے۔ یوں تو دنیا کی کوئی چیز بے اثر نہیں۔ ہر شے میں مختلف اور متعدد قدرتی تاثیرات ہیں جس طرح ہر لفظ میں معنی پوشیدہ ہوتے ہیں اُسی طرح ہر ذرّے میں تاثیر۔ دنیا گویا ایک لغت ہے اس کے الفاظ تمام موجودات ہیں اور لغت میں کسی لفظ کا مہل ہونا ایک بے معنی بات ہے مگر ان اس قدرتی تاثیر سے اپنی مرضی کے مطابق کام لینے کے لئے علوم و فنون ایجاد ہوئے۔

فرض کیجئے کہ یاد انسان کے لئے ایک نہایت ضروری اور کارآمد آلہ ہے۔ نظم کا خاصہ ہے کہ یاد ہو جائے تصویر یہ کہتی ہے کہ ہم کسی کی یاد گار ہیں۔ موسیقی کا مقصد یہ کہ بھولے ہوئے جذبات یاد آجائیں۔

ہر قدرتی شے میں موسو تاثرین ہیں محل استعمال اور طریقہ استعمال سے وہ تاثیر بن جاتی اور گوناگون ہوتی جاتی ہیں۔ مثلاً ہوا بھی تاثیرات قدرتی کا ایک دریا ہے۔ مدخل اور خارج کے اختلاف سے اس ہوا کا ہر جگہ ایک خاص اثر ہے۔ بچوں، جوانوں، بوڑھوں، اور مردوں و عورتوں کی آوازوں میں الگ الگ تاثیر ہے۔ بلکہ ہر تنفس کی آواز کا ایک خاص اثر ہے۔ اور آگے بڑھئے تو ایک ہی انسان کی آواز کا اثر ہر وقت اور ہر موقع پر جدا گانہ ہوتا ہے۔

مخارج کے لحاظ سے اس آواز کی دو قسمیں سب سے پہلے اس طرح کی گئیں کہ ایک میں بغیر کسی لگاؤ کے آزادی سے آواز نکلے، مقامات اعضائی اور آلات تنفس نے ان کے مدارج اور مراتب قائم کئے۔ موسیقی نے ان کے مجموعے کا نام سپنک اور سرگم رکھا۔ ہر درجہ کی آواز میں ایک خاص اثر ہے ان کے سات چھتے کئے۔ ہر چھتے کے دو دو تین تین یا چار چار ٹکڑے کئے۔ ان ہی کو ساتوں سر

اور جو وہ متر تان کہتے ہیں۔ جو مقامات انکے مقررین اگر وہاں سے بال برابر کے فرق سے آواز نکلیں گی تو آواز پہ تاثیر ہو جائیگی۔

دوسری تقسیم یہ ہوتی کہ آواز آزادی سے نہ نکلے بلکہ زبان، تالو، حلق اور لب وغیرہ سے دب کر اور کچل کر نکلے۔ اسکی ہر صورت کا نام ایک حرف ہے۔ حروف کے مجموعہ کو لفظ کہتے ہیں۔ الفاظ سے معانی خود بخود پیدا ہوتے گئے۔ مثلاً انسان پیدا ہوتے ہی سب سے پہلا کام جو کرتا ہے وہ گریہ ہے کیونکہ ایک حالت سے دوسری حالت میں تبدیل ہونے کے لئے حرکت و انقلاب سے تخلیف ہونا لازم ہے، ہر دلی حس کا فرض ہے کہ وہ تخلیف کے اثر سے متاثر ہو۔ رونا، اسی کا نتیجہ ہے۔ اس رونے میں جو آواز ”آ“ اور ”او“ کی نکلتی ہے۔ یہی وہ الفاظ ہیں جو گریہ و زاری، تخلیف و مصیبت اور رنج و غم کے اظہار کے لئے موضوع اور مستعمل ہو گئے۔ ”آہ“ ”اوہ“ ”ہائے“ ”اُف“ ”وائے“ ”با“ ”اسطیح“ حروف پیدا ہوئے اور حروف سے الفاظ، الفاظ سے معانی، پھر ان ہی حروف کی حسب تصویر اتاری گئی تو جیسی وہ سیدھی سادی اور بغیر زچ و خم کے حتیٰ ویسی ہی الف کی صورت بنائی گئی۔ بھر جب بچہ دودھ وغیرہ پینے میں اپنے ہنٹون کو کام میں لایا تو وہی آواز جو پہلے آزاد حتیٰ اب ہونٹوں سے دب کر نکلی اسکا نام ”ب“ ہوا۔ مصور نے اسکی تصویر جو بنائی تو دیکھے انسان کے لب سے کس قدر مشابہ ہے۔ غرض کہ پہلی آواز الف کی اور دوسری ب کی یہ دونوں ملکر ”اب“ یا ”با“ ہوئے۔ انسان کا سب سے پہلا نشہ اپنے باپ سے ہے۔ لہذا اکثر الفاظ میں الف اور ب کا عنصر غالب ہے کیونکہ یہ لفظ بھی پہلا ہی لفظ ہے، عربی میں باپ کو ”اب“ فارسی میں ”بابا“ ہندی میں بابل کہتے ہیں۔ اور بابا، باوا، پدر، فادر، پتا، ابو سب اسی سے مشتق ہیں۔ اگر کسی کو یہ تلاش ہو کہ مان کے لئے جتنے الفاظ ہیں ام، مادر، ماتا، ام، مان، امان، مد، ان میں ہم کامصر کیون غالب ہے۔ اسکا راز یہ ہے کہ وہی حرف (ب) جس آواز سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر اُس آواز کا ایک حصہ بھی ناک کی طرف منقسم ہو جائے تو حرف میم ہو جائے گا اب دیکھئے ب اور م کی باپ مان سے کس قدر مناسبت ہے۔ اور الفاظ سے معنی کیونکر پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ تمام اصول لغت کے نتیجے تو ایک وسیع معنوں کی ضرورت ہے۔ یہاں اسکا موقع نہیں ہے ان مثالوں سے میرا مقصد یہ ہے کہ ادھر تو آواز کی ایک تقسیم سے موسیقی پیدا ہوتی، ادھر دوسری تقسیم سے کلام اور مصوری نے جلوہ دکھایا غرض نفوس نے تصویر کی اور کلام نے شعر کی تکمیل کرنا

شرع کی۔ گو کہ ہر لفظ خیال انسان کا ایک خاص مرکز ہے۔ ہر مثر بالذات اور انفرادی حیثیت سے اثر رکھتا ہے۔ ہر لفظ معنی کی تاثیر سے خالی نہیں ہے مگر ترکیب اور ترتیب کو اثر پیدا کرنے میں بہت بڑا دخل ہے۔ ہر مجموعہ اس ترتیب سے مرکب ہونا اور اس ترکیب سے مرتب ہونا چاہئے کہ ہر خاص موقع کے لئے خاص اثر ہو۔ اس کامیابی کے لئے دو جز ضروری والائی ہیں۔ اول یہ کہ جس جذبے کو تحریک دینا ہو پہلے خود اپنی ذات میں پیدا کرنا چاہئے۔ جو شخص اپنے جذبے پر یہ تصرف نہیں رکھتا ہو اسکو دوسروں کے جذبات پر قوت و اختیار کمان ممکن ہے۔

جس شاعر کو کسی کیفیت سے خاص مناسبت ہے اور تمام جذبات پر عام اختیار حاصل نہیں ہے وہ جملہ محاکات میں قادر الکلام نہیں ہو سکتا۔ فردوسی واقعات کی محاکات کا بادشاہ تھا۔ جیسا کہ یورپ کے اکثر شعرا مادیات اور مناظر قدرتی کی محاکات میں کمال تھے۔ مگر جذبات عشق کی کمال تصویر دکھانے کے لئے۔ اسی طرح جس ماہر موسیقی کو طرب سے مناسبت کم ہے۔ وہ درالگیر راگینوں سے جذبات غم کو تحریک دے سکتا ہے۔ اور طرب خیز راگون میں تاثیر کی پوری روشنی پیدا نہیں کر سکتا۔ یہی کیفیت مصور کی ہے جو کہ تصویروں کے ذریعہ سے تمام جذبات نمایاں کر کے دیکھنے والے پر ایسا ہی اثر ڈال سکتا ہے جیسا کہ اہلی شاعری کو دیکھنے سے ہو سکے۔ مگر شرط یہی ہے کہ کسی ایک لائن پر نہ ہو بلکہ صحت خیالی اور جامعیت کلی رکھتا ہو۔

دوسرا ضروری جز وہ کہ تاثیر و محاکات اور منظر نامائی کا ضروری حصہ ہے۔ وزن، موزونیت اور توازن ہے۔ ان میں بھی شاعری، موسیقی اور مصوری برابر کے حصہ دار ہیں۔

موسیقی کے وزن میں ۳۶۰ ضربیں ہیں جبکہ ہندی میں تال کہتے ہیں۔ انکے علاوہ کچھ نثرین میں علی حسین سوز خوان اور مولوی نظام الدین نانک نے بھی ایجاد کی ہیں۔ جس طرح اخبار کی بحروں پہلے ۱۲ ٹھین بھر رفتہ رفتہ ۲۶ ہو گئیں اور اب تو چار ہی پانچ بحروں کا ظرف رہ گیا ہے جس نوادہ دیوان کو اٹھا کے دیکھئے۔ یا جس شاعر کی طرح سنسے یا تو رمل میں یا ہرج میں اگر بہت ترقی کی تو مضامین ایک ہی طرح چند مخصوص تالین بانی رہ گئیں ہیں جو موسیقی میں مستقل ہیں۔ مگر موسیقی میں وزن کا تحفظ اس انتظام سے ہے کہ بقدر موسیقی کو زوال ہوتا جائیگا اسی قدر تالین بھی کم ہونی جائیں گی۔ وجہ یہ ہے کہ راگون کے دھڑپ اور آستائی جن تالوں میں بندھے ہوئے ہیں انکے علاوہ دوسری

تال میں دہا دہا نہیں ہو سکتے۔ بلکہ مضر لون کی تعداد بھی معین ہے جس طرح بحرین مہدس افزہ نہیں ہوتی ہیں۔ یعنی ارکان یا اخامیل کی ہر بحر میں تعداد مقرر ہوتی ہے۔ اُسی طرح وہاں مازون کی تعداد ہر مثلاً ایک آستانی چھوڑے کے ۱۴ مازون میں بندھی ہے تو یا وہ آستانی چھوڑ دی جائیگی یا کائی جائیگی تو اسی قید کے ساتھ۔ کیونکہ وزن کے محقق کے لئے موسیقی میں سہم رکھا گیا ہے۔ اگر مازون کی تعداد میں فرق ہو گا تو سہم بجا ہو جائیگا۔ ہر چند کہ شاعری میں بھی اس کا انتظام کیسے ہو رہا ہے۔ مگر لوگ اس پر عمل نہیں کرتے۔ اسلئے افزہ میں اور بھی کمی ہوتی ہے۔ مثلاً قصیدے۔ مرثیے، مثنوی اور رباعی کے لئے مجوز علیحدہ علیحدہ مع تعداد مقرر ہیں تاکہ افزہ میں مدد ہو پئے۔ مگر سوائے رباعی کے اور کسی چیز میں عام شعرا یا بندی نہیں کرتے۔ مومن خان کا پہلا قصیدہ مثنوی کی بحر میں ہے۔ اکثر حضرت رباعی کی بحر میں غزل کہتے ہیں۔ تاہم یہ ایسی باتیں نہیں ہیں کہ ان کی پابندی نہ کرنا شاعرانہ اختیار سے بالکل باہر ہو۔

بعض لوگوں کو شبہ ہو گا کہ ماہر ان موسیقی اور لوگ ہیں تال کے جاننے والے دوسرے پیشہ کے لوگ ہیں۔ موسیقی کو جان تک علم سے تعلق ہے۔ یعنی جو شخص راگ اور انگینوں کا علم رکھتا ہے اور اس کا ہنر دھنون تک محدود نہیں ہے اس کے لئے صرف ہی نہیں کہ علم الاوزان سے واقف ہو بلکہ نال ہونا اور ہاتھ سے ادا کرنا ضروری و لازمی ہے۔

بہر حال شاعری اور موسیقی میں وزن و موزونیت تو ظاہر ہے مگر مصوری کا توازن کیسے قدر محتاج تشریح ہے۔ جس طرح شعور میں تغیر شاعری کا توازن اور وزن ضروری ہے اُسی طرح تصویر میں مصور کا تصویر اور صورت گری اور توازن لازمی ہے۔ توازن ایک ذہنی پیمائش جو جس کی مدد سے مصور صاحب تصویر کے ہر چھوٹے سے چھوٹے جزو کا صحیح اندازہ کر لیتا ہے۔ اس توازن کے ذہنی اور ضروری ہونے کا اندازہ اسی سے کر لیجئے کہ آلات تنفس کے پیمائش فرق سے ہر شخص کی آواز الگ ہے۔ جہرے کے تمام اجزا دنیا بھر کے لوگوں میں پیمائش کے لحاظ سے نمودار تھوڑا فرق رکھتے ہیں اسی لئے ہر شخص اپنی صورت کا ایک ہی ہے۔ ہر شخص کے قدم اٹھانے کا توازن جدا گانہ ہر اسلئے ایک انسان کی چال دوسرے سے مختلف ہے۔ یہ فرق ایسا ظہری اور بدیہی نہیں ہے کہ سوائے مصور کے دوسرے شخص صحیح اندازہ کر سکے۔ مصور کے ذہن میں اُس چیز کی ٹھیک پیمائش منقوش ہو جاتی ہے

جسکی وہ تصویر کھینچنا چاہتا ہے۔ یہ توازن صرف وہی جانتا ہے کہ تمام سر کے باون مین کچھ بال زیادہ باریک ہوتے ہیں۔ یہ اسی کو معلوم ہے کہ کس کے آنکھ کی کیسی ساخت ہے۔ کیونکہ وہ آنکھ کو اس نظر سے دیکھ چکا ہے کہ آنکھ بڑی ہے۔ مگر ویسے ابھرے ہوئے نہیں ہیں۔ یہ بات صرف مصور ہی جانتا ہے کہ آنکھ اور برومین جتنا زیادہ فاصلہ ہوگا اسی قدر حسن ہوگا کیونکہ زوال حسن کی سب سے پہلی علامت یہ ہے کہ خطوط بدن اور رخساروں کے درمیان پیدا ہو جائیں اور آنکھیں وحشتی جائیں اور بھروسہ ننگی آئین جیسے دونوں کا درمیانی فاصلہ کم ہو جائے۔ ہر جہرے کے تمام اجزاء اور نقش و نگار کا باہمی تناسب مصور کا پہلا علم الاوازن ہے۔

مصور کو اس بات سے غرض نہیں ہے کہ چہرہ حسین ہے یا کریم بلکہ وہ صرف یہ دیکھتا ہے کہ ہر چہرے سے چھوٹے حصہ کا باہمی تناسب اور توازن کس حساب کس مقدار اور کس پائیش کا ہے۔ ایک شاعر حمی مین کو دیکھ کر یا ایک عاشق اپنے معشوق کا نظارہ کر کے تصویر کھینچنے کے قابل نہیں رہتا کیونکہ جذبات پر لگن ہوتی ہے۔ شاعر مین تخیل کا مواد اور عاشق مین جذبے کا مادہ اس قدر غالب جاتا ہے کہ اگر وہ کامل مصور ہو تو بھی پائیش کا حساب کتاب لگانے کی فرصت نہیں پاتا۔ یہی وجہ ہے کہ گو عاشق سے بڑھ کے مصور کو تصویر صادق نہیں ہو سکتا مگر مصور کے دماغ مین جو وزن چہرے کی ساخت کا فایم ہو جاتا ہے وہ اصول عاشق نہیں جانتا۔ لہذا اپنے ذہن کا عکس کاغذ پر نہیں آتا۔

ایک مصور بہت حسن پرست تھا جب وہ کسی مین یا کریم نظر شخص کی تصویر کھینچنا چاہتا تھا تو ایک لگن مین پانی بھر کے صاحب تصویر کا عکس آئین دیکھ لیتا تھا تاکہ چہرہ کا اثر اپنے دل پر کم ہو اور اسکے جذبات وہ نہ دیکھے جس سے اسکے نقش و نگار مین تغیر سے حرکت ہو۔ یہ قاعدہ چین مین مدت تک رہا۔ دوسرا توازن مصوری مین ترشی ہوئی تصویر دن سے متعلق ہے۔ تیسرا توازن سطح پر رنگین تصویر بنانے مین کارآمد ہے۔ مثلاً رخسار کی ہڈی جب قدر اونچی ہوگی اسی حساب سے اسکے نیچے شدید ہونا۔ اس کا توازن یہ ہے کہ جس مقام پر زیادہ گہرا ہوگا۔ وہاں کے خطوط یا نقاط اتنے ہی قریب قریب ہونگے یا رنگ گہرا ہوگا اور جتنا عموکم دکھانا ہوگا اسی قدر سیاہی ملے گی۔ اس قسم کی مختلف پائیشیں ہیں اور یہ سب ذہنی ہیں۔ مصور فوراً سمجھ لیتا ہے کہ پیشانی ابرو آنکھ اور تمام اجزاء مین یہ نسبت ہے۔ اسی نسبت سے چھوٹی ٹیسی چھوٹی اور بڑی سی بڑی تصویر اپنے تصور کی مدد سے بناتا ہے۔

یہ تصور تصور کے ذہن میں ایسا ہوتا ہے۔ جیسا کہ شاعر کے دل میں تخیل اور ہر موسیقی کے خیال میں راگ کی سرگم :-

یہ تو میں ظاہر کر چکا ہوں کہ تصور کا تصور ایک عاشق اور شاعر کے تصور سے اصولاً جدا لگانا ہوتا ہے۔ اگر اب مجھے یہ کہنا ہے کہ تخیل شری بھی شاعر ہی کے لئے مخصوص ہے۔ خواہ صورت ناخون کو دیکھ کے ایک حکیم ان اخلاط کے اعتدال کا خیال کرنے لگتا ہے جھون نے سرخی اور سفیدی کو ایک خاص مناسبت سے قائم رکھا ہے۔ اور حرارت غریزی کی لطافت نے زمین چمک بید کر دی ہے۔ مگر ایک شاعر زمین ناخون کو دیکھ کے جس قسم کی تخیل اپنے ذہن میں پاتا ہے اس کی تصویر یوں دکھاتا ہے :-

ناخن وہ لگانی اور سہلے یا قوت و بطور کے دوسلے

موسیقی میں ہر جذبے، ہر کیفیت اور ہر ضرورت و موقع کے لئے ایک خاص راگ یا راگنی ہے، شاعر اور تصور تمام جذبات کو ہر اس تصویر سے جو موضوع ہو اور اس شعر سے جو اس ضرورت کے واسطے موزون ہو تحریک میں لاسکتا ہے۔ از رنگ چین سے عبرت کا سبق ملتا اور دنیا کی بے ثباتی یاد آتی تھی۔ موسیقی کے سچے سر نہیں کسی کلام کے دہی تاثیر پیدا کرتے ہیں۔ مولانا رام کی مثنوی اسی نتیجے پر پہنچاتی ہے۔ استعداد اور مناسبت شرط ہے۔

تصور اور محاکات دراصل قدرتی صنعت کی نقل ہے، یہ نقل اگر اس سے ملگنی تو ایک عجیب کامیابی ہے۔ اسی لئے محاکات اور تصویر میں بالذات اثر ہے۔ اور یہ اثر اس تاثیر کے علاوہ ہے جو اصل شے کے دیکھنے سے ہو تو گویا محاکات اور تصویر میں اگر کوئی کامیابی ہو تو وہ ہوا اثر ہوتا ہے۔ اسی لئے عمدہ تصویر اور اچھا شعر اپنے تصور اور شاعر کی یادگار بھی ہے۔ موسیقی کا کام ہوا پر ہے اس لئے اس کی یادگار کے لئے مادیات میں سے کوئی شے نہیں صرف الفاظ نام تاریخ کے صفحوں پر یا لوگوں کی یاد میں باقی رہ گیا، ہر جذبہ کہ نو نو گراف کی ایجاد سے یہ بند و بست بھی کر دیا ہے۔ مگر اصل بات یہ ہے کہ مادی چیزوں پر جو یادگار بن قائم ہوتی ہیں وہ کب تک باقی رہ سکتی ہیں۔ کام ایسا کرنا چاہئے جو ب کے دونوں پر نقش ہو جائے۔ آتی کے اٹھنے کی کوئی نشانی دیکھنے میں نہیں آتی مگر نام کسی طرح نہیں بھلا یا جاسکتا۔

مستوری اس بات سے مجبور تھی کہ شواہد کئی حالتوں کا بدلنا ایک ہی تصویر میں دکھانہ ممکن تھی جیسا کہ شاعر اور موسیقی دان یہ تغیرات پیدا کر سکتا ہے۔ ۵

آتش۔ لئے بھی لوگ، بٹھے ہیں، اُٹھ بھی کھڑے ہوئے
میں جا ہی دھونڈ مٹا دیری مہل میں رہ گیا
مگر اب سبکی نصا ویر یعنی بال سکوب نے اس کی کو بھی پوچھا کر دیا۔

اب ہم محاکات کی مثال میں چند اشعار پیش کرتے ہیں جو اس کمال کی تصویر میں مختلف صورتوں سے ناظرین کو دکھا دیئے۔

واقعات و جذبات میں اُس واقعہ کا منظر دکھانا کیفیت آسان ہے جو سطحی نظر سے دیکھا جائے۔ لیکن پھر بھی اس قدر مشکل ہے کہ یورپ اور عرب کے شاعروں کو اسپر ناز ہے۔ اور فردوسی اسی کے بدلت خدائے سخن کہا گیا۔ خصوصاً زرمیہ واقعات کے محاکات میں نولائانی تھا۔ باغ و بہار کا منظر دکھانے میں قافی بھی خاص قدرت رکھتا ہے۔ اردو میں بھی اکثر شاعر گذرے ہیں۔ باغ و بہار کا نظارہ ان اشعار میں دیکھئے۔

باغ میں پھرے لگی تخت ہوا کھاتی ہوئی
ہر کلی چھپنے لگی چتون میں خزانہ ہوئی
بیل ہسایوں سے اپنے لپٹی بل کھاتی ہوئی
یک بیک آئی نسیم صبح ایشلائی ہوئی

ٹھنڈا نازک جو خمیں وہ وہ بدین ہلے ٹھنیں

جو نہ کھلنے پائیں خمیں کیا نہ وہ اب کھلنے لگیں

جب کوئی مشاق بھکیت بر چھا با بانا ہلاتا ہے تو اس کے گرد اگر ایک حلقہ بندہ جاتا ہے۔ وہ حلقہ فضا میں جاب سا نظر آتا ہے اس کی تصویر فردوسی دکھاتا ہے۔

پنج تلہ زمین را بستان کنم
بہ نیزہ ہوا را بستان کنم

پتھون کی بنار، دریائی رولائی، اندھیری رات کا ستار، جنگلون اور بیابانوں کی ویرانی
قبرستانوں کی عبرت، پہاڑوں کی شان و شوکت، یہ سب اور اسی قسم کے تمام نظارے جو قدرتی مناظر کہلاتے ہیں اگر نہ بھی دکھائے جائیں تو کچھ ایسا سرچ بھی نہیں ہے۔ کیونکہ ان کے محاکات

۵۔ خیر سے زمین کو لال کر دینا نیزہ سے ہوا کو بستان بنا دو لگتا۔

سے ایجادات میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا۔ سوائے اسکے کہ شاعر کا اندھا کمال ہوتا ہے۔ اگر اثر لینا ہو
عبرت حاصل کرنا ہے تو کس ملک میں۔ یہ مناظر نہیں ہیں، اس کو جا کر دیکھے اور سبق لیجے۔ نقل بھر بھی
نقل ہے۔ مگر بان کا آمد ہے۔ تو یہ کہ ”قدرت کے راز آشکارا کئے جائیں“ چھپی ہوئی باتیں نمایاں کجائیں
شاعر کا خاص کمال یہ ہے کہ جس چیز کو لوگ سطحی نظر سے دیکھتے ہیں اس میں جو لطیف اور پوشیدہ بات
ہے اس کا حجاب اٹھا دے۔ اور یہ دکھائے کہ اتنے ہر چیز کو عامیانہ طور سے دیکھا تھا جو بات اس کی تہ میں
دیکھنے کے قابل تھی وہ نہ دیکھی تھی۔

مثلاً ایک بیارامک آخری کروٹ لیکر مر گیا! اس منظر کو لوگوں نے دیکھا۔ مگر کیا دیکھا؟ مر
یہ واقعہ، ایک شاعر اس کو اس نظر سے دیکھتا ہے کہ یہ آخری کروٹ، انسانی زندگی کا آخری انقلاب ہے
اس کے ساتھ تمام دنیا کے جو تعلقات تھے ان سب کا خاتمہ ہو گیا۔ نہ اب کسی بات کا موقع رہا نہ دوبارہ
یہ حادثہ گزر لگا۔

اب نہ ایسا انقلاب آئے گا دنیا میں کبھی آپ کا بیارام کروٹ بدل کر رہ گیا
پیاس کے وقت پانی کے پاس گھوڑے کو کسے نہیں دیکھا۔ مگر جس گہری نظر سے شاعر نے
دیکھا اور دیکھا جو کچھ سمجھا وہ غیر شاعر کی قدرت سے باہر ہے۔ میرا نہیں کہتے ہیں۔
دو دن سے بے زبان ہو چھا آب و دانہ بند دریا کو ہنہنہا کے لگا دیکھنے سمند
ہر بار کا ہنہنہا تھا سنا تھا سنا بند بند ٹھکارے تھے حضرت عباسؓ اور عبد
نڑ پانا تھا جس کو جو شور آبشار کا
گردن پھرا کے دیکھتا تھا سنہ سوار کا

اکثر تصویریں پر کہتے ہوئے ہیں جو تصویر کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ پہلا مصرعہ گویا کتبہ ہے
”دو دن سے بے زبان ہو چھا آب و دانہ بند“ اس کے بعد سطحی تصویر یعنی صرف واقعہ کی محاکات -
”دریا کو ہنہنہا کے لگا دیکھنے سمند“ تیسرے مصرعے میں شاعر کا وہ خاص کمال ہے جو کہ ظاہر بینوں کی
نظر سے اوجھل تھا۔ ”ہر بار کا ہنہنہا تھا سنا تھا سنا بند بند“ یہ صرف محاکات کی ظاہری تصویر نہیں ہے
بلکہ وہ برقی آئینہ ہے جس میں اندرونی حالت کا عکس نظر آتا ہے۔ چھٹے مصرعے کی تنقید اس بات پر
مصرعے کہ حضرت عباسؓ ایک روحانی طاقت کے جو افراد تھے۔ اور بغیر سیکینہ کے نہ وہ خود پانی

پنیا گوارا کر سکتے تھے نہ اپنے جانور کو بلا سکتے تھے۔ اگر پانی پا جانے تو گویا ایک امانت تھی نہ گھوڑے کو لگام کی سختی سے یہ بات محسوس ہوئی۔ اور اسکی وفاداری انکی روحانی طاقت کا ارتقا۔ ادھر تو رو دن کی تشنگی اور حضرت عباس کا مشا۔ اب دیکھئے چھٹے مصرعہ کی محاکات۔ "گردن پھر اکے دیکھتا تھا منہ سوار کا"۔ ہر واقعے میں بہت سے مناظر۔ اور ہر منظر میں متعدد واقعات ہوتے ہیں۔ مگر واقعات اور مناظر کی جان یا جو ہر ایک ہی بات ہوتی ہے اسکا نبض شناس صرف شاعر ہوتا ہے اسی کا انتخاب کرنا مشکل ہے۔ اور بجائے اسکے کہ تمام واقعات بیان کئے جائیں۔ صرف وہی ایک بات محاکات کے لئے مخصوص ہوتی ہے۔ مثلاً عاشق و معشوق جب رخصت اور ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں تو کیا کچھ نہیں ہوتا۔ وہ وقت ایک قیامت کا نمونہ ہے۔ مگر ان تمام باتوں میں صرف ایک سامنے کی بات چھانٹ لیتا ہے اور اسی سے محاکات ہو جاتی ہے۔

رخصت کے واقعات کا ایتنا توجہ نہیں ہے دیکھالے ہم انکو جان تک نظر نہ گئی

الو العلاء طاق لکھنوی

دیدار کی اسپد میں کرتا ہوں خطا میں	کس درجہ ہوں گردیدۂ اربابِ مطا میں
شاہوں کے نکبر سے بھی دب کر نہ دامن	کس بارگہ خاص کا آخسہ ہوں گدا میں
دیکھے کوئی نیرنگ محبت کے یہ نقشے	کرتے ہیں عفا آپ نو دیتا ہوں دعا میں
فریاد سہرا پاس ہے مرے شوق کی آہنی	گویا کہ ہوں اک آہِ مسلسل کی صدا میں
تقریر کے قابل نہیں گستاخی ارمان	اس ماہ پر حب تو نے چلایا توجہ بلا میں

آزادگی شوق بھی کیا شے ہے کہ حسرت

جانا نہ کسی نے وہ خفاہیں کہ خفا میں

حسرت موان

(ماخوذ)

برطانوی ہند کا طریقہ انتظام میں

جیسا کہ اس مضمون کے ابتدائی حصہ میں دکھلایا جا چکا ہے۔ جب ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایام حکومت میں اسکے شمال نے مقبوضات برطانیہ کا ہندوستان زمین پہلے پہل کیا تھا تو اس وقت طلب حکومت کی مقدار بہت زیادہ اور سخت رکھی گئی تھی۔ مثلاً شمالی ہندوستان میں ۸۳ فیصدی قرار پائی تھی۔ صوبہ بمبئی میں اینگل نے نہایت زیادہ پیداوار تخمینہ کی بنا پر طلب حکومت قائم کی تھی۔ اس طور سے صوبہ مدراس میں کپتان ریڈ اور طاس مترو نے جب پہلے پہل بارہ محال کا ہندوستان کیا تھا تو مؤخر الذکر کو چند ہی دنوں میں اپنی غلطی تسلیم کر کے پڑی تھی۔ یعنی پیداوار میں جو حق سرکار رکھا گیا تھا اس کی شدت معلوم کر کے مجبوراً انکو پیداوار کا ایک حصہ طلب سرکار مقرر کرنا پڑا۔ بعد کو جب ہندوستان براہ راست تلج برطانیہ کے زیر نگین آگیا تو حقوق کا شکار ان کے تحفظ کے خیال سے ہر صوبہ کے گورنمنٹوں نے ایکٹ کا شکار ان پاس کے جو زمینداروں پر اضافہ لگان کی پابندیاں اور قیود عائد کرنے میں ایک حد تک کامیاب ہوئے۔ اور قواعد سہارنپور نمبر ۳ کی رو سے یہ عام اصول قرار دیا گیا کہ ”طلب حکومت مقدار لگان کے نصف سے زائد ہرگز نہ مقرر کی جاسکے۔“ لیکن افوس کہ جن جگہوں میں ہندوستان استمراری نہیں ہوا ہے۔ وہاں ہسود کی شکل پیدا نہ ہو سکی۔ چنانچہ صوبہ مغربی و شمالی اودھ میں گوسہارنپور قواعد کی پابندی کرنے کے احکامات نافذ ہو گئے تھے اور ہر افسر ہندوستان کے ملحوظ خاطر یہ رہنا چاہئے تھا لیکن جیسا کہ رائے ہنال چند نے اپنے پمفلٹ موسومہ ”ہندوستان کی لینڈ ریو نوو الیسی پر چند خیالات“ میں دکھایا تھا کہ ملک میں ریو نوو ہرگز نہ ایک گشتی جمعی بدین فرض جاری کی تھی کہ اگر کسی افسر ہندوستان کو خیال پیدا ہو کہ فلان مراضی پر لگان کم تخصیص ہوا ہے تو وہ مجاز ہے کہ اس کو لامنی پر دوبارہ لگان تخصیص کرے۔ جس کے معنی یہ ہوئے کہ اگر کوئی زمیندار لگان نہ بھی بڑھانا چاہے تو وہ مجبور ہوتا ہے کہ ایسا ضرور کرے۔ ورنہ اپنے پاس سے اضافہ کی رقم ادا کرتا ہے۔ خاص خاص حالتوں میں دو چار چھوٹے زمیندار جو چالاک ہو بیڑ

اختلائے لگان کے جرم کے مرتکب پائے جاتے ہیں۔ لیکن یہ حرکت کچھ تو سخت گیر یوں کے باعث اور کچھ بدعتی سے کرتے ہیں۔ تاہم ایسے مجرم تو قسم کے مستحق ہرگز نہیں۔ اور انکو کیفر دار کو پہنچنا چاہئے۔ پس جس طرح جزد کا اطلاق کل پر نہیں ہو سکتا اسی طور سے جو لوگ ان واقعات کی پناہ میں رہ کر ایک عام اصول کی پابندی سے سہل انکاری کا پہلو اختیار کرنا چاہیں انکے فعل کو مستحسن نہیں کہہ سکتے۔

ہندوستان میں قدیم سے جا کر انہ معافی دینے کا رواج چلا آ رہا ہے جس سے مراد وہ معافیات زمین ہیں جو زمیندار لوگ اپنے موصافات میں بعض پیشہ ورن یا پرچوں یا کسی کاشتکار کو اسکی خدمات کے صلہ میں دے دیا کرتے ہیں۔ افسر بندوبست ایسی زمینوں کو بھی بخش لگان سے بری نہیں کرتے اور اسکا لحاظ جو دا اعلان گورنمنٹ ایسی آراضیات جو ترقی وادہ کاشتکار یا زمیندار ہوں ٹیکس سے مستثنیٰ رہیں بشکل کرتے ہیں۔

مسٹر آر۔ سی۔ ڈت نے اپنی تصنیف میں دکھایا ہے کہ مسٹر طامس نے پارلیمنٹ کے روبرو اظہار دینے ہوئے اپنا اصول جو بیان کیا تھا کہ وہ ہمیشہ کاشتکاروں سے خود ملکر اور ان سے بالموافقہ گفتگو کر کے ایسا لگان بخش کرتے تھے جسکو وہ لوگ نہیں خوشی منظور کر لیتے تھے۔ افسوس کہ اس زرین مہول کی پابندی اور ہر عمل افسران بندوبست بہت کم کرتے ہیں۔ بلکہ عموماً ایک نوع کی رازداری سی رکھی جاتی ہے۔ افسر بندوبست لگانوں کی فہرست لکھوا کر صحت کے ساتھ انکو ترتیب دینے کے بعد مالگذا رسی شخص کر کے کسٹرن کے پاس کاغذات روانہ کر دیتا ہے۔ کسٹرن دستخط کر کے ریونیو بورڈ کو ارسال کر دیتا ہے۔ اوکل کارروائی ختم ہو جاتی ہے۔ مسٹر طامس کے اصول شوریٰ پر عام طور پر بہت کم عمل کیا جاتا ہے۔ گو یہ صحیح ہے کہ اب بندوبست کا کام ایسے الجھاؤ کا نہیں رہا ہے اور جیسی وقتیں پہلے بندوبست میں پیش آنی تھیں وہ اب نہیں آتیں چپہ چپہ زمین کے کاغذات مرتب موجود رہتے ہیں۔ اسلئے کہہ سکتے ہیں کہ زیادہ وقت صرف کرنے اور کام کو طول دینے کی کیا حاجت۔ تاہم چونکہ ہر نئے بندوبست میں عموماً لگان پر اضافہ کیا جاتا ہے اسلئے لگان دینے والوں اور مالگذا رسی سرکار ادا کرنے والوں کے مشورہ سے اضافہ کرنے میں کچھ اور بھی غویٰ نکل سکتی ہے۔ مصوبہ متوسط میں جو کیفیت ہے وہ بھی عجیب ہے یعنی دامن مالگذا رسی کیفیت ایک ملازم کی سی ہے۔ افسر بندوبست کاشتکاروں پر چونکہ لگان باندھ دیتا ہے اسکو مالگذا رسی وصول کر کے اپنا حق مفرد نکال کر سرکاری مالگذا رسی جمع کرتا ہے

بنگال کے سے روشن خیال اور عیت پرور زمیندار شعل لیکو بھی ڈھونڈھے جاوین مشکل ٹھہریں گے۔ وہ زمانہ لارڈ جارج ہملٹن کا تھا جبکہ ۱۸۵۹ء میں میعاد بندوبست تیس برس سے گھٹا کر تیس سال کر دی گئی۔ اغلباً اس صوبہ میں ایک بڑا حصہ غیر مزدور و رقبہ زمین کا اور بکثرت جنگلات وغیرہ آباد مقامات موجود یا کر اور یہ معلوم کر کے کہ وہاں کے باشندہ افتادہ زمینیں زیر کاشت لئے آتے ہیں۔ یہ صورت اختیار کی گئی ہوگی لیکن اگر وہاں حقیقت میں یہ فیکٹس خلائج کہیں آباد ہوتی جا رہی ہیں اور جنگلات کٹ کر مزدور ہوتے جاتے ہیں۔ اور آبپاشی کا جدید انتظام ہو گیا ہے تو خیر ورنہ یوں بلا تردد کے زمین پر تخم ڈال دینے اور کاشت وسیع کے طریقہ پر عمل سیرانی سے کچھ مفید نتیجہ نہیں نکلتا۔ زمینداروں کی آمدنی ان کو تذکرہ اسباب کے ہم ہو چنے سے بڑھ سکتی ہیں۔ لیکن کیا اچھا ہو کہ ان ترقیات کیساتھ رعایت برت کر زمینداروں کو مزید ترقی کا حوصلہ دلایا جاسکے۔ میعاد بندوبست جہاں تیس برس مقرر ہے وہاں کیا کچھ دقتیں کاشتکاروں اور زمینداروں کو اٹھانا نہیں پڑتی ہیں۔ نہ کہ میعاد ایک ٹلٹ اور گھٹا دی جائے۔

لارڈ کیننگ کے ایکٹ لگان صوبہ بنگال، پنجاب کے لارڈ لارنس کے پاس کردہ ایکٹ اور صوبہ متوسط کے بندوبست سلسلہ ۱۸۵۹ء کو اگر نظر متفق و انصاف دیکھیں تو ان کا منشا زمینداروں اور کاشتکاروں کو ایک حد تک خوش حال بنانے کا ضرور تھا۔ لیکن بعد کے طرز عمل سے یہ پایا جاتا ہے کہ زمینداروں اور کاشتکاروں کے حقوق کی طرف کافی توجہ نہیں رہی۔ پیداوار زمین کا حصہ مگر کار کیسے قدر زیادتی کا رخ لئے ہوئے رہا۔ صاحب افسر لینڈ ریوینیو و دیگر افسران بندوبست کے اختیارات خود مختارہ حیثیت اختیار کئے ہوئے ہے۔ صوبہ جات متوسط و پنجاب میں میعاد بندوبست تیس برس سے گھٹا کر تیس سال قرار دیدی گئی۔ یہی کے ایکٹ متعلق مضبوطی و اراضیات و انتقال جائداد اور پنجاب کے قانون انتقال جائداد نے بھی اخلاقی فائدہ ہو چنانے کی قوت رکھنے کے ساتھ ہی حقوق پر بڑی پابندیان عاید کر دیں۔ صوبہ بہاری کے لینڈ ریوینیو ایکٹ ۱۸۵۹ء میں ترمیم ہوئی کہ ایسی کل اراضیات پر جو سرکاری لگان کی غیر ادائیگی کے سبب بیلام ہو گئی تھیں۔ لگان دوبارہ تحصیل ہو اور حق انتقال بھی قائم نہ رہے۔ اور ڈیوٹ آف آر کائل لارڈ لارنس کے اظہار نا پسندیدگی کے باوجود صوبہ مدراس میں مالکداری سرکار کے ساتھ محصول آبپاشی وصول ہونے لگا۔ آنر بیل الیٹ انڈیائی

کے زمانہ میں گولڈ کل ریٹ منقود نہ تھے تاہم خرو مقدار رہتی تھی اور ریٹ زمانہ ماضی کے ابواب سے ملنے جلتے تھے۔ لیکن بعد کو اس خیال سے کہ امپریل گورنمنٹ کے کاغذوں سے تعلیم اور سرکون کی تعمیر کے مصارف کا بار ہلکا ہو جائے۔ لارڈ اسٹینلی صاحب وزیر ہند ابواب قائم کرنے پر زور دیکر سر جارجس کے لئے جگہ خالی کر گئے اور انکے جانشین نے لینڈ ریونیو نوکل سیس کا مزید ٹیکس عاید کر دیا۔ جو صوبہ بنگال اور آسام میں تین تہوں یعنی ٹرکون کی مرمت اسکول اور شفا خانوں کے اخراجات کے لئے وصول کئے جاتے ہیں۔ صوبہ جات متحدہ آگرہ داودہ، متوسط و پنجاب، مین سرکار چند سال سے ابواب کو کم کرنی جا رہی ہے۔ مثلاً سلسلہ ۴ میں بمیہ قحط فضا، پٹواری ریٹ وغیرہ کم کرنے گئے تھے اور سلسلہ ۴ میں جو کبیداری ٹیکس بھی منسوخ کر دیا گیا۔ عام شرح دس فیصدی مقرر ہے۔ ہاں چانفیدی نمبر داری حق اور ۲ فیصدی صرف دیہہ اسکے علاوہ رہتا ہے جو بیٹی دار ادا کرتا ہے۔

پنجاب میں اسکی شرح ۱۲ ۱/۲ فیصدی مقرر ہے۔ چاننا چار زمیندار اور کاشتکار دونوں کو اس قسم کا بار اٹھانا پڑتا ہے۔ کیونکہ دونوں کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ کتب اقتصادی کے مطالعہ سے ہم پر علم المعیشت کا یہ بڑا اصول منکشف ہو جاتا ہے کہ جب زمینداری لگان معاشی لگان سے تجاوز کر جاتا ہے تو اس حالت میں کاشتکار کی ذاتی ثیرت اور سود کی مقدار گھٹ کر اسکو خسہ حال بنا دیتا ہے۔ اسنادوی قوانین موجود ہونے پر بھی زمیندار حتی الوسع اپنا بار کاشتکار پر ڈالنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے۔ اور اگر زمیندار کو اپنے سود میں سے کچھ بھی حصہ دینا پڑتا ہے تو وہ اور بھی بد دل و پست ہمت ہو جاتا ہے۔ اور ترود زمین دیگر ترقیات کی طرف مائل نہیں ہوتا۔ اصولاً زمیندار کو اس محل کا سود جو اس نے زمین کی خرید اور ترمیمات میں لگایا ہے ضرور ملنا چاہئے۔ اور کاشتکار پر ایسا معتدل لگان ہونا چاہئے کہ تخم اور کھاد کی قیمت، جتنائی، زرائی، آبپاشی، کٹائی وغیرہ وغیرہ کی کمی کے مٹیشیوں کا خرچ بل بیل اور دیگر سامان زراعت میں جو رقم لگتی ہے اسکا سود اور مصارف فرسودگی وغیرہ نکال کر کچھ اسکے لئے بھی بچ رہے۔ کاشتکاروں کی حالت کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد سر گوبند کوکھلے مرحوم نے ایک بار کہا تھا کہ کاشتکاران اور زمینداران کی مالی حالت کا صحیح اندازہ زراعت پیشہ جماعت کی مفروضیت کی تحقیقات کرنے سے ہی ہو سکتا ہے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ تقدیر زمینیں بار فرضہ کی وجہ سے انکے قبضہ سے نکل چکی ہیں اور کتنی کفول ہیں۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ سر گوبند کوکھلے کو کاشتکاروں کا اظہار بڑھتا ہوا نظر آیا تھا۔ اور انکو

انفلسٹن صاحب کی اس رائے سے کہ قبل درود برطانیہ مغربی ہندوستان کے کاشتکار زیادہ افلاس زدہ تھے۔ اتفاق نہ تھا صاحب موصوف کی رائے کی تصدیق دکن کمیشن نے بھی بینن کی جتنی بلکہ متذکرہ کمیشن کی تحقیقات ان کی رائے کے برعکس رہی تھی۔

حقیقت تو یوں ہے کہ یقین لگان کا سب سے افضل طریقہ یہ ہے کہ وہ پیداوار کا کوئی حصہ جسکو اصطلاح میں جنسی لگان کہتے ہیں ہوا کرے تاکہ کاشتکار زمیندار دونوں کے لئے مساوات کی صورت پیدا رہے کیونکہ ایسی حالت میں زمیندار مقدار پیداوار کی کمی بیشی میں برابر کا شریک رہتا ہے۔ اور اگر یہ نہ ہو تو کم از کم پیداوار کی کوئی مقدار معین بطور لگان کے وصول کی جا یا کرے جسکو اصطلاح میں منگت لگان کہتے ہیں گوزمیدار اس صورت میں پیداوار کی کمی بیشی میں نہریک بینن ہوتا ہے تاہم نرخ کی کمی بیشی کا انفراسپری ضرور پڑتا ہے۔ لیکن جب یہ دونوں صورتیں بینن ہوتی ہیں اور زمیندار رقم معینہ کے طور پر زر نقد کی صورت میں لگان وصول کرتا ہے۔ تو ہر حال میں کاشتکار ہی گھٹائے اور خسارہ میں رہتا ہے۔ زمیندار پر کمی بیشی نرخ یا دیگر اخراجات آرمی دسواہی کا کچھ اثر نہیں پڑتا۔ ہندوستان کے کئی صوبوں میں لگان کی یہی صورت ہو گئی ہے اس میں شک نہیں کہ نرخ اجناس کی گرانی سے کاشتکاروں کو فائدہ پہنچتا ہے۔ لیکن یہ فائدہ محض موردی کاشتکاروں یا خود کاشت زمینداروں کو پہنچ سکتا ہے جسکی تعداد مشکل ۲۰ یا ۲۵ فیصدی نکلے گی۔ ورنہ باقی کی یہ کیفیت ہو رہی ہے کہ پیداوار فروخت کر کے سرکار اور زمیندار کا جھگڑا کر دیتے ہیں اور ایجنٹ بعض کے پاس اس قدر کم مقدار بیچ دیتی ہے کہ گڈران کے لئے دو ایک ماہ بعد خود بازار سے غلہ خرید کر لانا پڑتا ہے۔ جو سود کی گرانی کی بھی مدد ہو گئی ہے۔ فوری زر نقد ہاتھ آئے دیکھ کر اسکو بھی اکثر کاشتکار مسئلہ دیکھاتے ہیں اور اپنے مؤنشیوں کے لئے باغات و اوسر کی خاک چھانتے پھرتے ہیں۔ کیا عجب ہو کہ بعض کاشتکار جہالت و کم فہمی سے قیمت جھوٹے کو بھی جنسی پیداوار میں شمار کر کے اپنے اوپر زمیندار کا بار اور بھی بڑھا کر اوڑھ لیتے ہوں۔ چونکہ تمام عالم میں معاشی ضروریات بڑھتی جا رہی ہیں۔ ہندوستان مستثنیٰ کیونکہ رہ سکتا ہے۔ مغربی تہذیب کی فراوانی کے ساتھ عام گرانی زمیندار کو لگان میں اضافہ کرنے پہنچ کر رہی ہے۔ جبکہ باغریب کسانوں پر پڑتا ہے اور مہاجن کی رستی کستی جا رہی ہے۔

مالگداری لینے کو تو پچاس فیصدی کمی جانی ہے لیکن ایسے اہل الرائے انھماں جنھوں نے ہندوستان کے اقتصادی مسائل کے حل کرنے میں اپنی عمر صرف کر دی ہیں۔ مثل مشرا جی۔ دت۔

دادا بجائی نوروجی دسٹر کو کھلے نے اسکو اس سے زاید ثابت کر دکھایا تھا۔ چنانچہ لوکل سیس سے اسکا ثبوت ملتا ہے۔ ہم ایک مختصر سا نقشہ دیکر تعدیہ لگان والگڈاری کی مقدار میں فی ایکڑ زمین مختلف صوبوں میں جو فرق سلاطین میں موجود تھا دکھا دینا مناسب سمجھتے ہیں جو ملاحظہ ہو۔

نام مقام
صوبہ بنگال کے استمرار شدہ حصص

بنگال	۴۱	۴۱
ہمارا ڈریسہ بنارس ڈویژن	۹	۰
غیر استمراری مقامات		
صوبہ متحدہ (اگرہ)	۴۴	۴۴
اودھ	۴۵	۴۵
پنجاب	۴۶	۴۶
مدیراس (محصول آبپاشی)	۴۷	۰
سندھ	۴۸	۰
بیسئی	۴۹	۱۱
متوسط	۵۰	۰
برار	۵۱	۰
آسام	۵۲	۰
بالائے برہما	۵۳	۰
نیشی برہما	۵۴	۰

صوبہ بنگال میں جہاں جہاں بندوبست استمراری ہو گیا ہے وہاں مالگڈاری سرکار جوادا کرنی بڑی ہے وہ لگان کا ۲۵ فیصدی ہوتی ہے۔ بنگال گورنمنٹ نے جون سلاطین میں ایک نقشہ تیار کرایا تھا جس سے یہ معلوم کرنا مقصود تھا کہ کاشتکاروں سے زمیندار جو لگان وصول کرتے ہیں اسکی نسبت خام پیداوار سے کیا رہتی ہے۔ چنانچہ بعض اضلاع میں نسبت حسب ذیل نکلی تھی:- ندیہ و

مناپور میں ۷ اور ۸ فیصدی - باقر گنج دونا کھالی اور پٹرامین ۹ فیصدی - چوبیس پر گرنہ ۱۰ فیصدی راج شاہی ۱۳ فیصدی - ہنگلی - گیا - کنک ۱۴ فیصدی - بیر بھوم ۱۵ - اور مظفر پور ۱۶ فیصدی جیسا کہ ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں - کاشتکار بھوسہ کو جو موشیوں کی خاص غذا ہے - پہلے ہی زر نقد کے لالچ میں آکر فروخت کر دیتے ہیں اور یہی روپیہ کی حرص انکو ایسی چیزوں کی کاشت کی طرف راغب نہیں ہونے دیتی جنکی بھلیاں بطور سبز چارہ کے اور پک کر دانہ میں استعمال ہوتی ہیں - مثلاً کھرنی - لوسیا - مصری و دیسی کلوزر - جئی - موٹھ - چینہ - کٹلی - چورالا - پڑا سا لٹوک - ہورا ما وغیرہ مالاک متھ نہ یورپ کے مانند قابلِ زراعت زمینوں میں سبز چارہ کے لئے ایسی چیزیں مثل لنبیلو گراس - رزقہ - سینٹ خواں ٹکری - چھوڑا (کریپ گراس) جنکی کئی کئی فصلیں کاٹی جاتی ہیں - یا چارہ موشیوں کی ترکاریوں مثل مین گل دندل - کیٹیل کیرٹ (موشیوں کی گاجر) کھل کے سبج (گو بھی) اور کٹیل ٹرنپ (ٹلیم) کے پونے کا ذکر ہی کیا - بعض دانہ دار گھاسین ایسی بھی ہیں جو تالابوں میں پانی کے اندر ہوتی ہیں - مثل کو دو - ساما - دوسا - سختکو - پر سال - نرمی وغیرہ ایسے مواضعات جہاں بھیلیں اور تالاب موجود ہیں وہاں موشیوں کے لئے ان گھاسوں کا چارہ دو تین ماہ کو کافی ہو جاتا ہے کبھی کبھی اساک باران سے آسین بھی کی جاتی ہے - لیکن اجناس خوردنی کی کاشت میں کچھ ایسی شش مشقی کاشتکارانہ زمیندان کے لئے موجود ہو گئی ہے کہ تالابوں میں بھی بیشتر ایسی ہی اجناس بوکر زر نقد حاصل کرتے ہیں غرض کہ چارہ کی قلت کے باعث روز بروز موشی کمزور اور لاغر ہوتے جاتے ہیں - اور اب جن بیلوں سے ہل کی جاتی یا سہنجائی کا کام لیا جاتا ہے وہ اس قدر حقیر اور کمزور ہوتے ہیں کہ معمولی ہلون میں بھی مشکل کام دے سکتے ہیں - چوبائیکہ مسٹن ہل یا چین پپ کے استعمال میں آسکین - علاوہ ازیں چراگا ہیں اور باغات و جنگلات روز بروز کم ہوتے جا رہے ہیں - اور چونکہ یا سفندگان ہند کی گذر معاش کا ذریعہ ملکی و دیسی صنعتوں کے تقریباً معدوم ہوجانے سے محض زراعت ہی رہ گیا ہے - اسلئے ناکارہ سے ناکارہ اور کمزور سے کمزور زمینوں کو جو تھر تھری کرتے ہیں تا آنکہ لاگت بھی مشکل پیداوار سے نکل پانی پر دیاتوں میں کوئی پیشہ واریسا نہ نظر آئیگا جسکے کاشت میں دو تین بیگز زمین نہ ہو جسکو وہ اس غرض سے نہیں اختیار کئے ہوئے ہیں کہ زراعت میں انکے پیشہ سے منافع زیادہ حاصل ہوتا ہے بلکہ اجناس کی گوانی سے کسیدہ مجبور ہو کر اپنے پیشہ کی آمدنی سے زمیندار کا لگان ادا کر دیتے ہیں اور مصارف کاشت چونکہ

یکمشت نہیں پڑتے اسلئے وہ بھی گران نہیں گذرتے۔ فصل کی تیاری پر جو غلہ ہاتھ آجاتا ہے اس سے بال بچوں کا پیٹ پل جاتا ہے۔

آبادی کی زیادتی کا اثر بھی اس پیشہ پر بہت پڑتا نظر آتا ہے۔ چنانچہ بہار کے بعض اضلاع میں یہ نوبت پہنچ گئی ہے کہ ہر کاشتکار کے حصہ میں نصف ایکڑ زمین کا اوسط رہ گیا ہے۔ اور پنجاب میں تین ایکڑ۔ صوبہ مدراس کے اعداد جو ۱۹۱۱ء سے لیکر ۱۹۲۱ء تک کے شائع ہوئے تھے ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہاں اس درمیان میں ۶۱ فیصدی کا آبادی میں اور رقبہ زیر کاشت میں ۵۰ فیصدی کا اضافہ ہو پایا تھا اور مالگڈاری سرکار ۳۱ فیصدی بڑھ گئی تھی طرفہ تاشہ ہے کہ یورپ میں آبادی کی ترقی قلت لگان اور کمی نفع اجناس کا باعث ہوتی ہے۔ سبب یہ ہے اول تو وہاں آلات کثادری ایسے رائج ہو گئے ہیں جسے محنت کم پڑتی ہے اور کام زیادہ ہوتا ہے ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں مصارف میں کمی اور پیداوار میں بیشی واقع ہوگی۔ دوسرے چونکہ وہاں کے کاشتکار استطیع ہیں وہ ایک سال کے اندر کمیاوی کھادوں کا استعمال کر کے کئی کئی ضلیں کاٹتے ہیں۔ ٹیکس کی مقدار یکساں رہتی ہے۔ اور آمدنی میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ تیسرے وہاں بار بار کئی کی سہولتیں بڑے وسیع پیمانہ پر موجود ہو گئی ہیں۔

علاوہ برین چونکہ ان ممالک کے باشندوں کا صنعتی و زرعی کاروبار بڑھا چڑھا ہوا ہے۔ زراعت کے باعث انکو ممالک غیر کی خام اجناس بکثرت دستیاب ہونے لگی ہیں ایسے ملک جہاں زراعت کے پیشہ کے سوار زری کماٹے کے دیگر ذرائع محدود ہیں وہ اپنے مہان کی خام جہا نیچے پر لاجال مجبور ہوتے ہیں۔ برعکس اسکے ہندوستان ایک غریب ملک ہے۔ مہان کے کاشتکاروں کو کمیاوی کھادیں استعمال کرنے یا ڈھانی مشینوں و ترقی دادہ آلات خرید کرنے کی استطاعت نہیں ہاں ریلوے لائن بکثرت کھل گئی ہیں جنکے فائدہ رسان ہونے کے باوجود میں دورائیں ہیں۔ ملکی پیداوار کو بیرون ملک پہنچانے میں سداون ہونے کو مفید ملک کہنے میں بعضوں کو پس دیش جو تا ہے۔ اور انکا خیال ہے کہ اندرون ملک روز افزون گران کا یہ بھی ایک سبب ہے اہم اسکے بدلے زرخند ہاتھ لگتا ہے۔ لیکن اس روپہ کو یورپ کی فینی چیزیں بھردہاں واپس لے جاتی ہیں۔

ایک گروہ کا شنکارون کا ایسا بھی ہے جو فصل ربیع میں تخم ریزی کے بعد دو ایک پانی کھیتوں کو دیکر سندھ ہندی کے دو ماہ یعنی ماہ چاگن میں اُس طرف اور حیت کے مینہ میں داپس اگر فصلیں کاٹنے کے بعد ہر کسی شہر یا منڈی کو محنت مزدوری کرنے چلے جاتے ہیں۔ اور جو وقت تک موسمی بارش کا پلاؤ نگر امنین پڑ لیتا وہیں لگے رہتے ہیں۔ کھانے پینے سے جو کچھ بچ رہتا ہے اُس سے مہاجن کا قرضہ اور زمیندار کا لگان ادا کر کے اپنا پیچھا چھوڑاتے ہیں۔

اکثر متوسط احوال زمیندارون کو باغات کا مگر مزدورہ کرینے میں اپنی آشفہ حالی کو قدرے سکون پہنچنے کی صورت نظر آئی۔ قیمت و دختان کینٹ ہاتھ آجانے کی ترغیب بھی موجود تھی۔ ماسوا اسکے یہ بھی جوتا ہے کہ باغات کی زمین جب پہلے پہل مزدورہ کجاتی ہے تو دو ایک سال بلا مشقت پیداوار اچھی ہوتی ہے۔ ان ہی خیالات کے بنا پر باغات کی بڑی مقدار کٹ کر مزدورہ ہو گیا۔ سائیں دان لوگ مساک باران کی بڑی وجہ اسی کو قرار دیتے ہیں۔ قطع نظر اسکے باغات کی موجودگی سے جلائے کی لکڑی اور مویشیوں کے لئے چارہ بکثرت ملتا رہتا تھا۔ اور ڈھاک۔ بول۔ وغیرہ کے بڑے بڑے قطعات جو تقریباً ہر بڑے موضع میں موجود تھے غائب ہو جانے سے اول تو چراگاہیں مفقود ہو گئیں دوسرے جو سوختنی کی قلت کے باعث سب سے بہتر کھا دینی مویشیوں کے گوبر کے اُچلے پاتھ کر لوگ بطور لکڑی کے جلائے گئے۔ نتیجہ یہ ہے کہ عام کاشت کے لئے کھا د کی کمی محسوس ہونے لگی جو۔ باغات کٹ جانے سے باسندگان وہ یہ کو اس آسانی اور کثرت سے پھل کھانے کو نہیں ملتے جیسا کہ اب سے دو پخت پیشتر حال تھا۔ زمانہ سنہا ہی میں تو ہر راہ گیر و مسافر کو عام اجازت تھی کہ بلا پیسہ کوئی صرف کئے جس باغ میں چاہے بیٹھ کر آسودہ ہو کر پھل کھا لے۔ باغبان کسی قسم کی مزاحمت نہیں کرتے۔ اس دستور نے کچھ ایسا نہ ہی رنگ اختیار کر لیا تھا کہ پھل۔ برگد و پا کر کے دخت بھی جنکے پھل پرندوں کے لئے سدا بہت بن جاتے ہیں اکثر لوگ تیار کر دیتے تھے۔ اب اس قسم کے دختون کی عدم موجودگی سے غویا کے راز قد پر بڑا اثر پڑا ہے سرکار کی طرف سے تقریباً ہر صوبہ میں اعلیٰ پیمانہ کے مارٹیکچرل باغات قائم ہیں تاکہ لوگوں کو استیجا مہودار کے کاشت کی ترغیب ہو اور ان باغات سے اعلیٰ اقسام کے مہودہ دار دختون کی پودہ و قلم لکھتی ہے۔ لیکن چونکہ اس قسم کے دختون کو اعلیٰ قسم کی زمینیں دیکار جاتی ہیں۔ اور تردد وغیرہ بھی زیادہ کرنا پڑتا ہے۔ لگان و مصارف

کی پیشی کے باعث معقول شکل آمدنی کی بنا پر وہ اپنے خیال سے باز رہتے ہیں۔
 اگلے زمانہ سے ہندوستان کی چند مخصوص قومیں زراعت سے تعلق رکھنے والی چلی آرہی ہیں
 اور فی الحقیقت تروہ زمین کھاد و آبپاشی سپر پیداوار کا دار و مدار ہوتا ہے۔ وہ لوگ خوب دل سوزی سے
 کرتے ہیں۔ اور گھر کے کل افراد کھیتی باڑی میں جانکاہی کے ساتھ مشغول ہو کر آسان زندگی بسر
 کر رہے جاتے ہیں۔ ایسے لوگ زیادہ تر کاشت عمیق کے عادی چلے آئے ہیں۔ اکثر جگہوں پر چونکہ
 کھیتوں سے انکا تعلق محض عارضی رہ گیا ہے اور موروثیت آراضی یا ملکیت زمین کا وہم و گمان بھی
 نہیں کر سکتے انکی بھی زمینیں بہت ہونی جا رہی ہیں اور کاشت عمیق کو چھوڑ کر کاشت وسیع کی طرف متوجہ
 نئے رخ پھیر دیا ہے۔ کاشت وسیع پر اساک باران کا جیسا اثر پڑتا رہتا ہے۔ اسکے باعث پیشتر کی
 ایسی خوشحالی انہیں بھی شکل سے نظر آتی ہے۔ تاہم دوسروں سے اب بھی اچھے ہیں۔ آفات ارضی و
 سادی کو جانے دو۔ زمین سے عارضی تعلق اور تعدیہ لگان کی حد نہ مقرر ہونا یہ دو بڑے وجوہ پیشہ
 کاشتکاری کو خواب کئے ہوئے ہیں۔

مالک یورپ میں کاشتکار اپنی زمینوں کا جیسا کہ اب سے پیشتر ہندوستان کا یہی حال تھا
 مالک ہوتا ہے۔ اور اسی کے باعث ظلم آراضی کا جادو ان پر چل جاتا ہے۔ اگر حقیقی معنوں میں پوچھو
 تو سارے ہندوستان میں (کاشتکار مالک) کامل کاشتکار اگر کسی جگہ کے کہے جاسکتے ہیں تو وہ
 بنارس و بڑن و صوبہ بہار کے بعض مواضع کے کاشتکار ہیں جنکو مجموعی حیثیت سے زمیندار تسلیم
 کر کے سرکار نے بندوبست زمین ان سے استمراری طریق پر کر دیا تھا وہ اپنے کھیتوں پر کامل حق ملکیت
 رکھتے ہیں اور اس سے وہ بیہ دخل نہیں ہو سکتے۔ انکے علاوہ بنگال کے موروثی کاشتکار جو زمیندار کے
 مرضی پر نہ بیہ دخل ہو سکتے ہیں اور نہ ان پر اضافہ لگان ہی ہو سکتا ہے۔ بجز ان خاص حالتوں کے جب
 ملحقہ اراضیات کی شرح لگان بڑھائی ہو۔ یا پیداوار کی قیمت میں اضافہ ہو گیا ہو۔ ایک طرح سے
 اسی ذیل میں شمار ہو سکتے ہیں۔

شمالی ہندوستان میں سلاسل میں جب قحط عظیم پڑا اور ڈھارڈنگ نے کرنل بیرڈ اسٹو کو
 اسباب قحط کی تحقیقات کے لئے مقرر کیا۔ صوبہ جات متوسطہ مدراس اڈمبئی کے لوگوں کے جب
 انہماکات قلب نہ کر چکے تو وہ صاحب وزیر ہند سر چارلس وڈ کی خدمت میں نتیجہ تحقیقات پیش کرنے کی

غرض سے رفاذ کئے گئے۔ وہاں اس بات پر مباحثہ ہوا کہ آیا باقی ماندہ صوبہ جات میں بندوبست استمراری کو دنیا مناسب ہے یا نہیں۔ سر جان لارنس اس وقت انڈیا کونسل کے ممبر تھے انھوں نے اثبات کی پر زور تاکید کی جس کا ذکر صاحب وزیر ہند کے مراسلہ مورخہ ۹ جولائی ۱۸۷۸ء میں بھی آگیا تھا۔ اور جو بوقت سر جان لارنس وائسرائے ہند ہو کر تشریف لائے تو انھوں نے مارچ ۱۸۷۸ء کو ایک شفقہ اس مضمون کا ارسال کیا کہ اکی دلی متناہے کہ شمالی ہندوستان اودھ اور پنجاب میں بندوبست استمراری کر دیا جائے۔ اسی کا حوالہ صاحب وزیر ہند نے اپنے مراسلہ مورخہ ۲۴ مارچ ۱۸۷۸ء میں دیا تھا۔ بعد کو جب ارل ڈی، گرے (لارڈ پین) وزیر ہند مقرر ہوئے تو انھوں نے اپنے مارچ ۱۸۷۸ء کے مراسلہ میں ان تجاویز سے جو بندوبست استمراری کے لئے شمالی ہندوستان کی جانب سے کی گئیں تھیں پسندیدگی کا اظہار کیا جسکی تصدیق دوسرے وزیر ہند سر اسٹیفورڈ کراؤٹ کے مراسلہ ۲۳ مارچ ۱۸۷۸ء سے ہوتی ہے۔ البتہ دو شرطیں لگا دی تھیں جس میں سے اول یہ بھی کہ ایسی ریاستوں میں جہاں ۸۰ فیصدی سے کم رقبہ زمین زیر کاشت ہو۔ دوسرے یہ کہ جہاں پیرس کے اندر آبپاشی کے لئے نہر بن چکے والی ہوگی۔ بندوبست استمراری نہ کیا جائیگا۔

ایک دوسرے وائسرائے لارڈ میٹو کا خیال تھا کہ جب ایک بار زمین کی جانچ ہو گئی ہو اور مقدار پیداوار کا اندازہ کر لیا گیا ہو تو دوبارہ لگان تخفیف کرنے کی حاجت باقی نہیں رہتی۔ بجز اس صورت کے جبکہ پیداوار کی قیمت بڑھ گئی ہو۔ لارڈ پین نے بدین غرض کہ کسانوں اور زمینداروں کو دوامی تحفظ حاصل ہو سکے۔ اور سرکار کا بھی حق اضافہ لگان اسکے ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ بین میں صورت اختیار کرنے کی ہدایت کی۔ یعنی یہ کہ آئندہ سے بندوبست میں سختی سے جانچ پڑتال نہ کی جائے۔ اور کوئی ایسی شکل سوچی جائے تاکہ غریب کاشتکاروں پر ہر وقت بے اطمینانی کی صورت باقی نہ رہے۔ غیر اطمینان کی صورت بغیر اسکے کہ اضافہ لگان پر پابندی عاید ہو کیونکہ نکل سکتی تھی لہذا یہ قرار دیا گیا کہ سرکار طلب حکومت قیمت اجناس کی پیشی کے ساتھ ساتھ بڑھاتی رہا کرے۔ لیکن کاشتکاروں کے ساتھ رعایت برتنے کے ساتھ ہی افسوس کہ تیس برس کی متواتر تحریکوں صاحبان وزیر ہند اور کئی وائسرائے ہندوستان کی موافق رالیوں اور ہمدردیوں کے یہ مسئلہ پون ہی بڑا رہا۔ اور ۲۸ مارچ ۱۸۷۸ء کو صاحب وزیر ہند نے اپنے مراسلہ نمبر ۴۴ میں

صاف الفاظ میں تحریر کر دیا کہ بندوبست استمراری کا خیال ترک کر دیا جائے۔ تاہم اسکا یقین دلایا کہ آئندہ آئین بندوبست سے اسکا غیر یقینی اور تکلیف دہ پہلو نکال ڈالا جائیگا تاہم تخصیص لگان میں ترمیمیں کر کے آسانیاں پیدا کی جائیگی اور اضافہ لگان اسوقت تک ہوگا جب تک پیداوار کی قیمت میں فرق آئیگا بااثر صاحب وزیر ہند نے کوئی مختتم قواعد نہیں قرار دیے۔ اور نہ کوئی حتمی وعدہ ہی دیا۔ اس سے صورت حالات میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی جیسا کہ موجودہ کیفیت سے عیاں ہے۔

لارڈ کارنوالس کے تدبیر اور خیر سگالی کی مدد دیے بغیر زمین رہ سکتے جنہوں نے گوپٹ غلام کا جنوں نے انگلستان میں دوامی بندوبست کیا تھا قبیح کر کے صوبہ بنگال میں بندوبست استمراری کی بنیاد لی۔ لیکن لارڈ موصوف کے حسن انتظام سے جیسی کچھ آسائش زمینداران خاصہ کاشتکاران بنگال کے لئے نکل آئی وہ انگلستان کے دوامی طریق میں بھی موجود نہیں کیونکہ وہاں زیادہ تر بقول مشروط بندوبست دہلی سے زمینداروں کو فائدہ پہونچا۔ کیونکہ وہی لوگ مالک محض بنے رہے برعکس اسکے بنگال کے بندوبست سے ساری قوم کو فائدہ پہونچتا ہے۔ بلکہ بیان تو پہلے کاشتکاروں کو فائدہ پہونچتا تھا تب جا کے زمینداروں کو انگلستان میں کچھ ایسی صورت پیدا ہو گئی ہے کہ بندوبست زرداروں کو اور زردار بنادیتا ہے۔ اور غریب غریب تر ہو جاتے ہیں۔ برخلاف اسکے بنگال میں غریب کو بندوبست تہذیبی سے بڑی امداد پہونچتی ہے۔ مختصر یہ کہ باشندگان بنگال کو عجب دایم نعمت عظمیٰ ہاتھ آگئی ہے۔ سرکار کو تحفظ حق کاشتکاران کا خیال ہمیشہ بنا رہا ہے۔ جبکہ اپنے ان قوانین سے ملتا ہے جو وقتاً فوقتاً نافذ ہوتے رہے ہیں۔ مثلاً صوبہ بنگال کے قوانین ۱۸۸۷ء اور ۱۸۹۰ء اور صوبہ بہار کے ایکٹ امداد زراعت کو ۱۸۸۵ء مالگڈاری ۱۸۸۷ء جسے کاشتکاروں کو اول الذکر صوبہ میں بڑا اطمینان حاصل ہو گیا لیکن مؤخر الذکر صوبہ کے قوانین میں طلب حکومت محدود کرنے کی کوئی ضروری دفعہ نہیں قائم ہوئی مجرا اسکے احکام بندوبست کو ہدایت کی گئی کہ کسی علاقہ میں ۳۳ فیصدی اور موضع دار ۶۶ فیصدی دھنڑو آسوفصدی سے زائد کسی حالت میں اضافہ لگان نہ کیا جائے۔ اسی طور سے پنجاب ایکٹ ۱۸۶۷ء اور لارنس کے زمانہ میں پاس ہوا تھا۔ اور ایکٹ کاشتکاران مابعد ۱۸۸۷ء یہ دونوں کاشتکاران کے حقوق کی حفاظت میں مدد ہوئے۔ اور یہ معلوم کر کے کہ جاگیرداروں سے انکی جائیدادیں مکمل نکل کر صاحبزادوں و ساہوکاروں کے قبضہ میں چلی جا رہی ہیں۔ انکی تحفظ کے لئے ایکٹ انتقال اراضی

پاس کیا گیا جسکے مفید ہونے میں شک نہیں لیکن اس ایکٹ سے زمینوں کی قیمت گھٹ جانے کا اندیشہ رہا۔

مروجہ سٹرا آر۔ سی۔ سوت نے جسے زیادہ مسئلہ بندوبست کی جانچ پڑتال اور مطالعہ شاہد ہی کسی محب وطن نے کیا ہو ایک مکمل جیسی لارڈ کرزن کے نام شاہج کرائی یعنی جسکا خلاصہ یہ تھا کہ رعیت کی حالت کو قوانین مروجہ میں مندرجہ ذیل تین اصلاحات کر کے سدھا دیا جائے۔ اول یہ کہ ایسے قواعد بنائے جائیں جنسے طلب حکومت پیداوار کا ایک معقولہ حصہ قرار پائے۔ اور مقدار رعیت سے ہرگز متجاوز نہ ہو کرے۔ دوسرے اضافہ لگان یا اضافہ مالگڈاری محض اسی حالت میں کیا جاسکے۔ جب یہ پورے طور پر ثابت ہو جائے کہ قیمت اجناس بڑھ گئی ہے۔ تیسرے رعیت کو اضافہ لگان کے خلاف چارہ جوئی عدالت کا حق عطا ہو۔ لارڈ کرزن نے اس استدعا کو منظور نہیں کیا تاہم بندوبست میں بعض اصلاحات کرنے کی اجازت دیدی جو یہ ہیں (۱) تین لگان طریقہ سابق چوبیس کے مستقبل کی ترقیات کی اسبند رکھ کر اضافہ کر دیا جاتا تھا نہ کیا جاسکے بلکہ بوقت بندوبست پیداوار کی جیسی کچھ حالت ہو اسی کے لحاظ سے اضافہ کیا جاسکے گا۔ (۲) اس وصول کو کہ رعیت کی طرف سے جو ترقیات نمودار میں آویں انکو معاف رکھا جاسکے اور وصعت دی جائے۔ (۳) جہاں کہیں کہ اضافہ لگان زیادہ مقدار میں کرنا منظور ہو تو اضافہ بتدریج ہو اور ساکب وقت ۱۲ فیصدی سالانہ سے زیادہ مل میں نہ آیا کرے تاکہ فوری زیادتی کی تخلیف کسب قدر کم محسوس ہو کرے۔ صوبہ بمبئی میں بمبئی کی حالت میں دکنی سے زاید ہونے پائے۔ ایسے صوبوں میں جہاں ترقی کی گنجائش ہے۔ مثل صوبہ جات پنجاب، متوسط کے لئے کوئی حد نہیں مقرر کی گئی۔ (۴) جب پیداوار فصل خراب ہو تو التوا اور معافی دی جاسکے۔ اور مالگڈاری کی صورت میں کسب قدر راج پیدا کیا جائے جو فصلی حالت کا لحاظ رکھ کر اور لوگوں کی حالت کا صحیح اندازہ کر کے وصول کی جاسکے۔ مقامی طور پر اندر معیار بندوبست لگان میں بھی اگر نیابت ہو جائے کہ متواتر خشک سال یا ان پڑتے پہنے یا متعدد امراض سے آبادی میں کمی واقع ہو جانے سے رقبہ مزرعہ گھٹ گیا ہے یا پیداوار فصل میں کمی واقع ہو گئی ہے۔ کمی کر دی جاسکے۔

انکے علاوہ اور بھی بعض معمولی توہمیں محل میں آئیں۔ مثلاً یہ کہ جن مقامات پر بندوبست سابق کے کاغذات و نقشہ جات موجود ہوں انکو پیش نظر رکھ کر افسران بندوبست تین لگان کیا کریں۔

اور کاغذات کی صحت میں شک نہ لایا کریں۔ طریقہ بند و بست بھی آسان کر دیا گیا۔ جس سے ایک پورے ضلع کا بند و بست چار سال میں ختم ہو جاتا ہے۔ صوبہ بھٹی میں زمینوں کی تقسیم جیسی کچھ دوسرے بند و بست میں ہو گئی تھی وہی تقسیم ہمیشہ کے لئے قانوناً برقرار رکھی گئی۔ اور صوبہ مدراس کے اکثر حصص میں بدواج کا لحاظ رکھنے کی ہدایت کی گئی۔

لارڈ کرزن ہی کی آیام والٹر اسٹریٹھم میں اب سے اٹھارہ برس پیشتر انتظام زمین میں اصلاحات کرائے کی غرض سے ایک میموریل (ستمبر ۱۸۹۷ء) صاحب وزیر ہند کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا۔ اس میں استدعا تھی کہ اگر کسی وجہ سے باقی صوبہ جات میں جہاں عارضی بند و بست ہوتا ہے۔ استمراری بند و بست منظور نہیں کیا جاسکتا، کم از کم مندرجہ ذیل زمینیں اور اصلاحات طریقہ رائج الوقت میں کر دی جائیں جس سے غریب کا تشنگان کی جنگی نقد اوکل آبادی میں ۳۷ فیصدی سے ۱۰ پر اور پرستہ حالت سدھر جائے گی اور انکا افلاس دور ہو جائیگا۔ اول یہ کہ کسی مقام پر تیس برس سے کم میاں زمین بند و بست ہرگز نہ کیا جائے۔ دوسرے یہ کہ جن جگہوں پر زمیندار سرکاری مالگداری اور کرتے ہیں وہ ان سہارن پور قواعد (۱۸۵۷ء) کے مطابق حق سرکاری لگان کا نصف وصول کیا جائے۔ اور اس حد سے ہرگز آگے قدم نہ بڑھایا جائے اور جہاں رعیت و اڑی طریقہ رائج ہے وہاں خاص پیداوار کے نصف کے برابر طلب حکومت وصول کیا جائے۔ اور کسی حالت میں وہ پیدوار خام کے ۱/۵ حصہ سے زائد نہ مانگ لیا جائے۔ اور لگان میں ہرگز اضافہ نہ ہوا کرے۔ بجز ان صورتوں کے کہ سرکار نے اپنے مصارف سے آبپاشی کے ذرائع مثل نہریں یا بختہ تالاب تعمیر کر کے نکال دیے ہوں یا پیداوار کی قیمت بڑھ گئی ہو پیداوار کی قیمت میں تیس برس کی فینون کا اوسط نکال کر پیشی معلوم کیا جائے۔ اور کسی خاص سال کی پیشی کو نیکر رائے نہ قائم کیا جائے۔ نیز ہر صوبہ میں لوکل ریٹ دسس کی حد معین کر دینی چاہئے جسکو کبھی توڑا نہ جائے کیونکہ لوکل دسس جب سے نکلے ہیں زمین کا گیس اور بھی گرا تباہ ہو گیا ہے۔ مستدعیوں کے نزدیک لوکل دسس کی مقدار صوبہ بنگال دو گیارہ صوبہ جات کے لئے ۶ فیصدی مناسب تھی انھوں نے یہ بھی ظاہر کر دیا تھا کہ اگر یہ مقدار کم متصور ہو تو دس فیصدی سے ہرگز زائد نہ رکھی جائے۔ تجاویز نہایت مناسب تھیں اور غالباً ہر اعتدال پسند شخص انکی معقولیت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

بہر حال ضرورت ہو کہ لارڈ کلاؤنس سرٹاس منرو، لارڈ ویلیسلی، لارڈ سپننگر، لارڈ کینگ، لارڈ لارنس، لارڈ ویلیسلی فاکس، اور لارڈ اڈسلے جیسے خیر خواہان کاشتکار کی پالیسی کو از سر نو زندہ کیا جاوے اور ارباب سبب و کشادہ نگے نقش قدم پر چل کر کاشتکاروں و زراعت پیشہ لوگوں کی فلاح و بہبود کی تدبیریں نکالیں۔ شیخ سعدیؒ فرما گئے ہیں: رعیت جو بیچ نیت و سلطان درخت + درخت لے پسر باشد از بیچ نعت + بیشک بادشاہ کو رعایا کی خوشحالی سے بڑی تقویت پہنچتی رہتی ہے۔ اور جس طرح والدین اپنے بچوں کو نونا و تندہ رست شکم سیر و تنومند دیکھ کر مسرت قلبی حاصل کرتے ہیں، بعین ہی وہی تعلقات بادشاہ اور اس کی رعایا میں رہتے ہیں۔ اور وہ اپنے حاکموں سے اسی شفقت و محبت کے متمنی بنے رہتے ہیں۔ اڑسے وقت اگر کسی کی امداد انکے کام آتی ہے تو بادشاہ اور حکومت وقت ہی کی۔ اور سچ یہ ہے کہ انکا بار کچھ حکومت اٹھایا جاسکتی ہے۔

عزیز آسیونی

چین کے لئے نئی ایجاد

ایک چینی طالب علم کو کھٹنا خدوع کرنے سے پہلے کم از کم گیارہ سو حرفت کو زبانانی یاد کرنا ہوتا تھا۔ لیکن اب فوہک سسٹر (آواز کے ڈگریٹ) کے تحت جو کسی چینی سٹا یا کیا ہے چینوں کی تمام مشکلات کا خاتمہ ہو جائیگا۔ اس نئے طریقہ کو گورنمنٹ نے بھی منظور کر لیا ہے۔

چینی زبان، کہیں تیس ہزار حرفت ہیں اور ہر حرفت ایک لفظ کے بجائے ہے۔ اور ہر ایک اپنی اپنی جگہ پر نظم و ضبط و ترتیب سے ہو سکتا ہے جس سے سخت مشکل پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اب یہ زبان ۳۹ حرفت سے یکجہ جاسکے گی انہیں سے ہر حرفت ایک خاص آواز کو ظاہر کرے گی۔ اور اب پڑانے طریقہ کی طرح چینوں کو ساری حرفت مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے گا۔ بلکہ ایک سمجھدار چینی چند دن ہی میں لکھنا پڑھنا سیکھ لے گا۔ اور ایک جاہل ملین شخص کو بھی تین باچار بیٹے سے زیادہ محاسن کے سیکھے میں نہ لگے گا۔ اس نئی ایجاد کو ایک چینی نے ہی ایجاد کیا ہے اور اس میں خوبی یہ ہے کہ اس میں کسی غیر زبان کی پیروی کا نام تک بھی نہیں۔ عملی طور پر بہت سے چینی ابھی تک جاہل لاعلم رہتے تھے۔ لیکن اس نئی ایجاد کی بدولت تمام چین کی جمہوریت کو چند سال میں تعلیم دی جاسکے گی۔ اور جو چین آج اپنے خواب غفلت سے بیدار ہونے کی کوشش میں ہے وہ حقیقت اس وقت بیدار ہو جائیگا۔

رائے ٹیک چند بہار

وائے قسمت اہل دنیا جتنے ہیں مژدہ پسند، اٹھ گئے جب ہم دوا پنا قدر دان پیدا ہوا
 دنیا مژدہ پسند ہو یا اہل دنیا ناقدر دان ہوں، یہ مشاہدات اور واقعات ہیں کہ اکثر با کمال اپنے
 زوالِ عمر کے بعد محنت و قابلیت کی داد پاتے ہیں۔ ”قدرِ مردم بعدِ مردم“ مشہور ضرب المثل ہے۔ اس کا
 سبب اصلی کیا ہے؟ یقیناً سے کوئی یقین نہیں ہو سکتا۔ ان بظاہر ایک یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ
 ہر قابل اپنی زندگی میں پایا ن عمر تک فکرِ تکمیل میں رہتا ہے اسلئے دیکھنے والے معاصرین اپنی طرح اس کے
 وجود کو بھی کچھ زیادہ وقیع نہیں مانتے۔ حصولِ تکمیل کے پرے میں بھی کوئی نہ کوئی باعث یا محرک
 ضرور درپوش ہوتی ہے، بسا اوقات معاصرانہ الگ ڈانٹ مقابل کے اصلی جوہر دن پر زنگِ مخالفت چڑھتی
 رہتی ہے، طلسمِ زندگی کا تماشا ختم ہو جانے پر جب کسی مرحوم کے کمالات کا پردہ اٹھتا ہے اس وقت دوسرے
 اہل نظر شوق بھری نگاہوں اور قدرا افزا دعاؤں سے اُس مٹی ہوئی خاک پر منت و احسان کے بھول پڑتے
 ہیں، اسکی ایک ایک بات یاد آتی ہے۔ اس کے ہر کمال کو لازوال تباہا جاتا ہے، بڑی بڑی تصنیفوں کا ذکر
 چھوٹے چھوٹے نکتے اور لطیفے متعدد حواشی و شرح کے ساتھ بطور یادگار میں الذمّین کے جلتے ہیں اور طرح
 اپنی مژدہ پسندی کی زندہ مثال قائم کر کے ماضی کو حال کے لئے بکار آمد اور حال کو مستقبل کے واسطے
 ایک قابلِ تقلید نمونہ بنایا جاتا ہے۔ بالین ہمہ بعض دفعہ غفلت آمیز توقّف ناقابلِ تلافی نقصان بھی
 دے جاتا ہے یعنی کسی با کمال کے واقعات و حالات اسکی زندگی میں فراہم ہو جانے کے جانے سے آئندہ ملین
 اہم و ضروری سوانح و واردات سے لاعلم رہ جاتی ہیں۔ یہی افسردگی حضرت بہار کے خزانِ رسیدہ ہیں
 واقعات پر چھپائی ہوئی ہے۔ ایک ہزار صفحوں کی کتاب (بہارِ عجم) مطبع نول کشور کے پڑے سائز چھپائی
 کسی معمولی سے معمولی کتاب خانے میں مفقود ہو، مگر صد ہزار افسوس کہ ایک جزو بھی اُنکے کل واقعات سے
 کہیں موجود نہ ہو۔ دو چار تذکروں میں اُنکا ذکر پایا جاتا ہے۔ مگر کسی میں ایک حرف بھی اُس سے زیادہ نہیں ملتا

جتنا کہ خود جناب بہار اپنی کتاب کے دیباچے میں لکھ گئے ہیں۔ شیخ ابوالخیر خیر اللہ وفائی اور سراج الدین علی خان آرزو کا شاگرد و مجلس باوجود کثیر انشائیت اور تیسرا لکھ ہونے کے اپنے حالات و واقعات اس قدر کم اور اتنے ناقابل انتفاع رکھتا ہو کہ ہندوستان کے متعدد موقت الشیوع اور علم پاش رسالوں میں کسی ایک نے بھی آج تک اُس طرف توجہ نہیں کی۔

اہل زمانہ کی ناقدر و انیون کا شکوہ زمانے کے سوا کس سے کیا جائے، قضیہ زمین برسر زمین، بھکرا شائع شدہ مختصر واقعات قلب بند کئے جاتے ہیں اور آئندہ کے لئے امید کہ وسیع النظر اہل قلم لال ٹیک چند کے نیک کاموں کو بھلا کر احسان فراموش نہ بنیں کہ فی الحقیقہ انکی ادب و محض انکی جانفشانیوں سے۔ ع زندہ است نام نیلے ہندوستان بفرس۔

کسی تذکرے میں نہ انکے والد صاحب کا نام درج ہے نہ ولادت و وفات کے سنیں، مطبوعہ بہار عجمین جو مختصر دیباچہ ہے اُس سے معلوم ہوا کہ اس نعت کے سال احتمام (۱۸۵۷ء) میں انکی عمر تین سال کی تھی اس حساب سے ستر ولادت ۱۸۵۷ء ہجری ہوتا ہے۔ اسی طرح ایک دوسرے تذکرے سے ۱۸۵۷ء تک انکی حیات کا پتا چلتا ہے: فتح علی حسینی کروڑی اپنے تذکرہ ریحۃ میں لکھتے ہیں کہ "تبعیہ اخلاص دارود اکثر باہلاقات می پردازد" تذکرہ کروڑی کی تالیف کا بھی زمانہ (۱۸۵۷ء) ثابت ہوتا ہے۔ تذکرہ خرم خانہ جاوید نے زمانہ انتقال احمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد میں لکھا ہے ایک اور تذکرے میں انکی ذات کھتری اور دھن شاہ جمان آباد کھتری ہے۔ بس اتنے ہیں انکے ذاتی یا خانہ دانی حالات، جو و چار تذکروں میں بافاہر مختلف درج پائے جاتے ہیں۔ ایک تحقیق طلب طبیعت اور تاریخ دان مبلغ کس طرح اس خیال کو صحیح مان لے کہ ایسا محقق، باخبر، اور مستعد صاحب فن جس نے اپنے زمانے میں خان آرزو وغیرہم جیسے معاصر پائے ہوں اور جس کے مشاغل علی زیادہ تر فن ادب سے متعلق ہے ہوں۔ اپنی ۵۰ سالہ زندگی کی بولتی چلتی گھڑیان خاموشی سے گزار گیا ہو۔ مشاعروں کی جہل پل تحقیقات و مباحث کی رد و کد، معاصرین کی صحبتوں میں نشست و برخاست، اور خدا جانے کیا کیا واقعات ہو گئے جو اس صاحب کمال کے دامن سے وابستہ ہو گئے۔ صرف اتنا معلوم ہوتا کہ وہ خان آرزو وغیرہ کے اکثر ہم صحبت و خیر بہتے تھے۔ اور تحقیقات نعت کے ساتھ شعر گوئی سے بھی مانوس تھے۔ تشدد کا ان حقیقت کے لئے شائبہ نہیں۔ بہر حال اب اس دوستان کی پُر حسرت طوالت، ملالت بڑھاتی ہے۔ جبکا عادیہ بیکار بھکرا ان کے

رشحاتِ قلم کی فیض رسانی کا ذکر کیا جاتا ہے۔

راے ٹیک چند بہار کی شہرت عام صرف لغت نویس کی حیثیت سے ہے، بہت کم لوگ اس سے واقف ہیں کہ انکو شاعری کا بھی خاص ذوق تھا، اور پھر شاعری میں بھی غالب معلومات اتنی ہیں کہ کبھی لغت نویسی کی وجہ سے فارسی شعر کہتے ہو گئے۔ حالانکہ فارسی کی طرح اس زمانہ کی ریختہ گوئی کے لئے بھی انکی طبع رسانی ناموزون نہ تھی۔

ہر باکمال اپنی عام معلومات فنی کے علاوہ ایک خاص فنِ علمی لکھا ہے۔ اسکی تائید میں پہلے یہ قطع پڑھئے :-

در شعر ستہ کس پیرانند ہر چند کہ لایبائی بکدائی

ایات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سعدی

اس مختل شاعرانہ کی وجہ سے یہ یقین کر لینا کہ فردوسی، منشی (ایات) کے سوا اور انوری، سعدی، قصیدہ و غزل کے علاوہ اور اصنافِ سخن میں کچھ کہ نہ سکتے تھے غلط خیال ہو گا۔ بلکہ مدعا یہ ہے کہ فردوسی کا رجحان زیادہ تر منشی کی طرف اور قصیدہ و غزل پر انوری و سعدی کا اکثر سیلان طبع رہا ہے۔ یہی رجحان اور سیلان بالآخر کسی خاص رنگ کی شہرت کا باعث ہو جاتا ہے۔

دربارِ مغلیہ کے آثارِ زوال کے ساتھ ساتھ جس ایوانِ کمال کی بنیاد پڑنی شروع ہوئی وہ دیکھنے کی شاعری تھی۔ دلی امثر کا تنغہ دکن (دیوانِ ریختہ) ایسا نہ تھا جسکو شاہجہان آبادی کٹلائے فن چشمِ حقارت سے دیکھتے۔ دراصل اس ایوانِ کمال کا سنگ بنیاد دہلی کی دہلیزی ہی کا پتھر ہے۔ تغلق و اورنگ زیب کی مہماتِ دکن نے اردو لشکر کو اورنگ آباد اور خلد آباد دکن میں اتنے عرصے تک امدودت اور ماندوبود کا موقع دیا کہ شاہجہان آبادی درپردہ دولت کے اکثر نمونے وہاں ہی قائم ہو گئے۔ انھیں یادگار نمونوں میں وہ جو اہر یا بے بھی تھے جنکو صرف دہن بات بات پر اگلتا رہتا تھا۔ ان بکھرے ہوئے موتیوں کا سمیٹنا عدمِ موتی یا انقلابِ سلطنت یا کسی اور اتفاقی وجہ سے خصوصیت کے ساتھ پہلے پہل شاہجہان آبادی جو ہر شناسوں کی قسمت میں نہ تھا۔ بلکہ یہ تنغے امتیاز و دستِ قدرت نے دلی دکنی کا طرہ و ستار بنا کر چکایا، جسے منتشر اور پراگندہ موتیوں کی لڑیاں بنائیں اور اس منتظم جماعت کو اپنی سپہ سالاری میں اردو عالمگیری کے قدمِ مقدم چلایا۔ غرض کہ جس باذائق صاحبِ فن نے یہ زمانہ پایا وہ اگرچہ کتنی ہی مصروفیت دوسری جانب رکھتا ہوتا ممکن ہے۔ مگر اگر ہر وقت نہیں

تو کسی نہ کسی وقت اس دلاویز مشغلے سے وابستہ ہوا ہو۔

چونکہ زمانہ خصوصیت سے اردو لٹریچر کا حامی ہے اسلئے سیر دست جناب بہار کے اردو کلام کی رنگینوں کا جلوہ دکھایا جاتا ہے۔ اگر زندگی ہے تو دوسری صحبت میں فارسی مذہب کا جلوہ پیش کیا جائیگا۔ اردو اشعار کے پڑھنے سے پہلے چند سطرین انکی تفصیل تصانیف کے متعلق اور پڑھ لینی چاہئیں جن سے کم از کم ان کے مذاق، انکی واقفیت و قابلیت اور پرواز فکر کا اندازہ ہو سکے گا۔

بہار عجم کے مختصر دیباچے میں خود مولف لکھتے ہیں کہ ”ابتداءً عمر سے اس لغت کی تالیف تک میری عمر کا بیشتر حصہ تحصیل کسب کمال، تحقیق اصطلاحات و امثال، لغت فارس، اگلے پچھلے اور موجودہ اساتذہ کے مواقع فقرت و استعمالات کی چھان بین میں صرف ہوا۔ علی الخصوص جوانی میں کہ اکثر اوقات طبیعت شکرگوئی کی طرف مائل ہوتی تھی اور صحبت شعرا، انداز گفتار اور انکی باہمی محبت، ذکر و تذکرہ کہ ایک کسی ترکیب متحرک و غلط اور خلاف محاورہ بتاتا تھا۔ اور غلط کسی مثال کے یاد نہ ہونے سے محبوب فرمندیہ ہوتا تھا۔ اور پھر قوت کسی ایسی جامع اور کمال کتاب کے نہ ہونے سے طبیعت میں الجھاؤ پیدا ہوتا تھا غرض کہ اس قسم کے اسباب سے دل چاہتا تھا کہ اس مطلب میں کوئی ایسی کتاب جمع کی جائے جس سے ایسی دقیقین رفع ہو جائیں، ہنوز یہ خیال قوت سے فعل میں نہیں آیا تھا کہ استادان وقت کی ملاقاتوں اور صحبتوں سے خصوصاً استاد شیخ ابوالخیر خیر اللہ دفائی اور سراج الدین علی خان آرزو کے فیضان صحبت سے یہ خواہش پوری ہوئی علی اللہ تعالیٰ اور بلا انفصال ۲۰ سال میں بہار عجم کی ترتیب ختم ہوئی، جسکی تاریخ اتمام یادگار فقیر حقیر بہار ہے۔ ابھی اس محنت پر نظر ثانی کی نوبت نہیں آئی تھی کہ دولہا بعد اگانہ رسالے قتل ہو گئے۔ ایک تجرا جو اب دوسرا نوادہ المصاویہ۔ ان دونوں رسالوں میں حروف و مصادر فارسی کی لہجہ و ضبط بحث کی گئی ہے۔ ایک تذکرے کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ بہار عجم کی موجودہ شائع شدہ جلد سات مرتبہ نقد و نظر کے بعد مکمل ہوئی ہے۔ مذکورہ تالیفات کے سوا۔ ابطال ضرورت اور بہار بوتان کے نام بھی انکے فیضان قلم کی نہرست میں شامل ہیں۔ تحقیقات محاورات و الفاظ میں انکی کوششیں رسمی کا یہ حال نہ کیا ہے کہ نادر شاہی رتخیز میں تفتیش لغات کا شغف ایسا ہاتھ دھو کر پیچھے پڑا تھا کہ ادھر ایرانی مثل گشت و خون کا دریا بہا رہے تھے۔ ادھر یہ تیلی پر سر رکھے ہوئے ایک ایک مثل سے صحت لفظی کی سند لیتے پھرتے تھے۔ ایسے شغف کی مثالیں کیا کسی نایاب میں۔ یہ اسی تہی اور لازوال محنت کا ثمرہ ہے کہ آج باوجود چھپستان فارسی

کے مہجائے ہوئے ہونے کے بہاؤ کی بدولت محمدی ہندوستان میں ایک ایک فارسی لفظ سر و جہاں بنا ہوا ہے۔ فارسی و عربی کے در کتب لغت بھی مضاب خاند ادب میں دائر و سائر ہیں مگر بہاؤ عجم کی یہ خصوصیت ہر طرح استغنا بخش ہے کہ اسکا کوئی محاورہ کوئی لفظ بے سند اور بغیر کافی و معقول بحث کیے نہیں چھوڑا گیا۔ اردو کو اپنی ملی زبان ہے اسوقت تک اس میں ایسی کامل کتاب لغت نہ ہونے سے جو قنین پیش آرہی ہیں اہل فن سے پوشیدہ نہیں۔ پھر فارسی کو کون پوچھتا ہے صرف بہاؤ عجم ہی کا یہ فیض عام ہے کہ معمولی شعر گو بھی لکھا یا لڑائی محاورے کو بے تکلف اس المینا پر بول جاتا ہے کہ سند پیش نظر ہے۔

انکے اردو اشعار کی شان کوئی خاص امتیازی پہچان نہیں رکھتی۔ ابتدائی مشق زبان میں جوجات ہونی چاہئے وہی بیان بھی جلوہ گر ہے۔ ولی دکنی۔ خان آرزو۔ آبرو۔ ناجی اور قاسم تک کوئی نقاد سخن۔ میر تقی میر یا میرزا غالب وغیرہم کی طرح شعرائے متقدمین کے مزوج کلام کی تحلیل کسی امتیاز خصوصی کیساتھ نہیں کر سکتا۔ ایہام و استعارات کی گھنائیں اس زمانے کے آسمان سخن پر چھائی ہوئی تھیں۔ بند شون کا ڈھیلا پن، تنقید کی سچیدگیان اور پھر اس عہد کے متروک الفاظ و درزہ میں داخل تھے۔ با این ہمہ شمار مندرجہ ذیل کے مطالعے سے اتنا اندازہ بخوبی ہوتا ہے کہ زمانہ سابق کے اسلوب بیان اور بکفرت بھاشا کے مستطاب دلجو سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو اپنے معاصرین میں جناب بہاؤ عجمی نظر نہ آئیں گے۔ اگر انکا انہماک لغت نویسی اور تحقیقات زبان سے متعلق نہ ہوتا تو ضرور انکے طبع زراشا کے سوا بہت سے معنوی شاعر بھی اُنکی یادگار کو زندہ رکھتے۔ طبقات شعرائے اردو مرتبہ ڈاکٹر فیض میں ہے کہ فتح علی حسینی کو زری نے بہار کے اردو اشعار ہم صفحہ میں لکھے ہیں۔ مگر ہم تک کر زری کا چونکہ پہونچا ہے اس میں اتنی تعداد نہیں، ان بعض دلچپ اشعار سے قیاس غالب ہے کہ انکا اردو دیوان ضرور کافی حجم رکھتا ہوگا۔ بہر حال جس جس تذکرے سے جتنے اشعار دستیاب ہوئے وہ بلا انتخاب و امتیاز بطور یادگار لکھے جاتے ہیں۔

کہیں شہج کا رشتہ کہیں زنا رکھتے ہیں	وہی اک رسیان ہے جسکو ہم تم تار کہتے ہیں
سہمانی کے خط کو کچھ کیون زنا کہتے ہیں	اگر طوبہ نہیں ہے کس کا اسلام میں ظاہر
عطا کرتے ہیں ان آنکھوں کو چہ بیا کہتے ہیں	اما مردم کشی کا زور بیا رون نے کب پایا

آتا اتنے یا اس قدر کی جگہ اور غلط کرنا، غلطی کرنے کے موقع پر پُرانی زبان ہے۔

گیا ہے عشق کی رہ بسیج پاہرہ نہ ہزار تمام دشت ہے پر خار دیکھے کیا ہو
عشق کی رہ بیچ یعنی عشق کی راہ میں۔ پُرانا روزمرہ ہے۔

جب سستی اُس سرور عطا کا ہوا ہے جلوہ گاہ سبز جیون شمشاد یعنی پے در پے سینے سے آہ
ستی میاے (سے) اور جیون بروزن جون یعنی مثل مستقل تھا۔

کئے ہیں یہ سنگر قتل بے قصیر کیا کہے جوان کے ہاتھ یون مرنا ہوا تقدیر کیا کہے
کئے ہیں کرتے ہیں کامتراوت ہر۔ تقدیر کا استعمال اپنے صحیح مصدری معنی میں ہوا ہے۔

سانورے سب ایک سے ہیں ظلم کرنے میں بہار کم نہیں کچھ دل کے جانے میں کا کل چشم سے
سانورا بجا ادا یہاں مستقل ہوا ہے یعنی رنگ اور جب محاورہ قدیم لقب معشوق۔

ہزار اُس گلبدن کا جو دانا ہو تو کیا اجرج فرشتے کا بھی من ایسے پری رو پر ٹھہا ہے
دوانا (دیوانہ) اجرج (عجب) من (دل) جی۔ طبیعت)

دیکھ کر کیونکر نہ ہو دے دل رقیبوں کا کباب کس ادا سیتی صنم دیتا ہے ساغر و اچھڑے
سیتی بھی سستی کی طرح سے کامتراوت ہے۔ و اچھڑے بڑے محاورے میں مکر تعریف
ہے۔ بجائے واہ دا۔ سبحان اللہ۔ واہ رے۔

کوئی کس ساتھ ایسی فضیل گل میں دل کو پرچا دے نہ ساقی ہے نہ ساغر ہے نہ مطرب ہونہ ہوا
ہمیں دا غلط ڈراتا کیون ہے دوزخ کے عذابوں سے معاصی گو ہائے بیشی ہیں کچھ مغفرت کم ہے
اُسی درگاہ سے حاجت روا ہوتی ہر عالم کی جہان دینے ہیں بن مانگے فضولی ہر طلب لالا
جو کچھ جا کر گلستان میں کیا ہو کیون چھپتا ہو عیان ہر استین کی جین سے موج خون گل لالا
سبھی کرتے ہیں دعویٰ عشق کا، منت ہر تو دلچسپ صعب عیش میں کیسے ہاتھ دامن ہو گا قاتل کا
کرے وہ سلطنت، یہ عشق میں شیریں کے سر دیو مختلف بر طرف خسرو کو کیا فرما دے نسبت
خوش سخن کا حرف دل کو لاؤ تا ہے حال بیچ یہ غلط کہتے ہیں کچھ لذت نہیں ہے قال بیچ
لاؤ تا (لاتا) بیچ (مین) پُرانا روزمرہ ہے۔

کنان میں باہر معر نے کب سلطنت کری کم ہے کوئی عزیز ہوا ہو وطن کے بیچ

منظور سیر لالہ جو اس بہار بیچ

پھولا ہے خوب دیکھ دل داغدار بیچ

کھتے ہیں منہ لب گرفتار مجھ کو دیکھ

اُتیسہ چوٹے کی نہیں اس بہار بیچ

جیونا (جینا - زندہ رہنا)

دل چارالے کے کیون انکار کرتے ہو سچ

کس سے یہ سیکھے ہو تم بس کر جانے کی طرح

سچن (معشوق)

تو تازہ خیر جا تا تھا پڑا بکتا بہار

لے گیا ہے غوغا میرے ہاتھ سے دل بے طرح

نہیں اس شوخ سارنگین ادا گل

اگر رنگین ہوا تو کیا ہوا گل

مبٹ تشریف کب دن دینی ہے گل کی طبع نازک

یہ گستاخی نہیں ہے خوب مت کر شور اے ٹیٹ

نازدہ استغاثہ اب اعراض سب جانکاہین

قرب میں خوابان کے کیا معنی کہ ہو دل کو نشا

نتیجہ جس سے خدمت کا اگر بے داعی ہے

بجائے یہ جو کہتے ہیں کہ بھل پاوے ہر جو سچے

اگر مارا پڑا دل ہاتھ سے غمزے کے کیا قسم

سہا ہی کی ہی مسداج ہے رن بچ مردیے

ترپتا ہے پڑا جو ن نیم بسل خاک خون میں دل

منوبت ہے جو کچھ اس صید پر مٹا دیا جانے

نہیں معلوم کیا حکمت ہے شمع اس آفرین میں

ہمیں ایسا خرابانی کیا تم کو مست جانی

ناز بے جا و لطف بے موقع

دلبروں کی ادا ہے کیا کیا کچھ

محبت کی قلمرو میں اگر جاوے تو سن لے گا

کوئی آسے تلے چیرا کس کو کوہ پر پٹکا

مہربان ہو کر ملا ہے ماہر و شب بے حجاب

کیا مبارک ہے ہمیں یہ ماہ اپ کے سال میں

حق زلیخا مبتلا و صفت کی اور بسلی کا قیس

یہ عجیب منظر ہے جبکہ مبتلا ہوں مردوزن

بنا کر عشق کی سنگین کیا ہے ہم نے عالم میں

جو ہوتا کو کہن بیان آج کرنا آ کے مزدوری

اب اس تشنہ اور ناکمل تذکرے کو دوسرے اہل قلم کی امید و تحقیقات پر ختم کیا جانا ہو ضرورت ہے کہ اس

نادر و نگار صاحب کمال کے تمام جزوی و کلی حالات جہاں سے اور طرح طسکین فراہم کئے جائیں یہی کوشش کر رہا ہے

اہل قلم مطلع رہیں کہ طبقات الشراعیہ تقریر میر - تذکرہ فتح علی حسینی کروڑی طبقات شعلے نادر و ڈاکٹر فیلن - آٹا الشراعی

ہندو - تذکرہ غم خانہ جاوید - تذکرہ حکیم قدرت الشراعی خان قاسم کی رن گردانی میں وقت صرف نکرین کہ یہ سب یکے جا چکے ہیں۔

حسن مارہروی

تعلیم اور عدم تعاون

تعلیمی عدم تعاون کا سوال قومی تعلیم کا سوال نہیں ہے کیونکہ جہاں عدم تعاون کا مدعا موجودہ گورنمنٹ کو مجبور کر کے اس سے کچھ حقوق حاصل کرنے کا ہے وہاں قومی تعلیم کا مقصد ہندوستان کے بچوں کو علم کے زور سے آراستہ کر کے مکمل انسان بنانے کا ہے۔ عدم تعاون بذات خود ایک پرنسپل اختیار ہے اور جن لوگوں نے اسے اختیار کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ یہ فوری اثر رکھتا ہے۔ برعکس اسکے قومی تعلیم کے ذریعہ سے قوم کی خودداری اور مقابلے کی قوت آہستہ آہستہ بڑھتی ہے۔ غرض یہ دونوں سوال بالکل جدا جدا ہیں۔

دوسری طرف قومی تعلیم کا سوال لازمی طور پر عدم تعاون سے وابستہ نہیں ہے۔ ایک آدمی عدم تعاون پر ایمان لانے کے بغیر بھی تعلیم کر سکتا ہے کہ موجودہ طریقہ تعلیم میں نقصان میں اور کئی پہلوؤں میں موجودہ طرز تسلیم قوم کی ضروریات کے لئے کافی نہیں ہے۔ لیکن ان نقصان اور خامیوں سے وضاحت رکھنے والوں کے لئے موجودہ اسکولوں اور کالجوں کے برخلاف آواز اٹھانا اور لوگوں کو اسکولوں اور کالجوں کے بائیکاٹ کرنے کا مشورہ دینا ضروری نہیں ہے۔ اگر ایسا ہو تو کسی اصول کے نکتہ چینیوں اور مخالفوں میں کوئی فرق نہ ہونا چاہئے۔ دنیا میں کوئی چیز بھی مکمل نہیں ہے۔ اس لئے انسان کے لئے یہ لازمی ہو گیا ہے کہ وہ اپنے گرد و نواح کے حالات سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کرے۔ جو وقت کسی چیز کی قیمت لگائے گا سوال آدمی کے سامنے آتا ہے تو اسکے لئے سوال یہ ہوتا ہے کہ آیا اس چیز سے نقصان زیادہ ہوتا ہے یا اس سے فائدہ زیادہ ہو سکتا ہے۔ موجودہ تعلیم سے متعلق بھی یہی سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ کیا اس سے فائدے زیادہ ہیں یا نقصان۔ یہ الفاظ دیگر اہل سوال یہ کہ کیا موجودہ طریقہ تعلیم کے ماتحت پڑھنا اچھا ہے۔ یا ان چھوڑنا۔ جو لوگ موجودہ تعلیم کے نقصان کے خیال سے طالب علموں سے کالج یا اسکول چھوڑنے کی اپیل کرتے ہیں

۱۔ غلطی پر ہیں۔ اس بنا پر اہل اسی حالت میں کی جاسکتی ہے جبکہ اپیل کرنے والے یہ یقین رکھتے ہوں کہ موجودہ طرز تعلیم کے تحت پڑھنا ان پڑھ رہنے سے بھی بڑا ہے۔

۲۔ لکھا ہوا ہے لیڈروں میں سے کوئی لیڈر بھی یقین رکھتا ہے کہ موجودہ طرز تعلیم کے تحت پڑھنا بالکل نقصان دہ ہے؟

موجودہ طرز تعلیم کو جاری رکھنے کوئی ستر سال کے قریب ہو گئے ہیں کیا کسی با تعلیمات نے اس سے پہلے کہی یہ کہا تھا کہ موجودہ سکولوں اور کالجوں کو چھوڑ دیا جائے۔ کیونکہ یہ طریقہ بالکل مکمل نہیں ہے؟ ہندوستان کی تعلیمی تاریخ پر نظر ڈالئے۔ اگر ایک طرف مشر گوگل آپ کو پانچویں تعلیم کو لازمی اور مفت قرار دینے کے لئے لڑتے نظر آئینگے تو دوسری طرف آپ کے لیڈر مکیش مکیش اور ذراعتی تعلیم کے جاری کرانے کے لئے زور دیتے دکھائی دیں گے۔ لیکن آپ کسی آدمی کو یہ کہتے ہوئے نہ پائیں گے کہ ان سکولوں کو بند کر دیا جائے کلکتہ یونیورسٹی مکیش میں اصلاح کی ضرورت سمجھنے والے محسوس کی لیکن کسی ذمہ دار شخص نے یہ نہیں کہا کہ خواہ اچھے کالج قائم ہوں یا نہ ہوں لیکن فی الحال لڑکوں کو موجودہ کالجوں اور سکولوں کو چھوڑ دیا جائے کیونکہ انکی تعلیم خالی از نقائص نہیں ہے؟ اسے جانے دیجئے جس وقت بنارس ہندو یونیورسٹی کی تحریک شروع ہوئی کس لیڈر نے اسکی مخالفت کی؟ یہ سب واقعات اس امر کی دلیل ہیں کہ موجودہ طرز تعلیم کے متعلق ہمارے لیڈروں کا اتنا ہی یقین رہا ہے کہ ہمیں اصلاحات کی ضرورت ہے نہ کہ اسکی جڑوں پر کلہاڑا چلانے کی۔ لیکن اس بات کا سب سے بڑا ثبوت کہ موجودہ کالجوں کے کوریوٹون پڑھنا کسی آدمی کو گناہگار نہیں بنا دیتا ہے۔ جدید قائم شدہ قومی یونیورسٹیوں کے طرز عمل سے ملتا ہے احمد آباد کی یونیورسٹی ہندوستان کی ساری یونیورسٹیوں کے کوریوٹون میں امتحان لینے کا اعلان کر چکی ہے اور علی گڑھ کی آزاد قومی مسلم یونیورسٹی بی امتحانات کی تاریخ اور امتحان کے مرکز بھی مقرر کر چکی ہے خواہ یہ انتظام عارضی ہی ہو لیکن اس سے یہ ماننا پڑے گا کہ آخر کار موجودہ کوریوٹون کو پڑھنا اتنا بڑا گناہ نہیں ہے جتنا کہ عدم تعاون کے حامی ظاہر کرتے ہیں۔

لیکن ایک سوال اور ہے جبکہ فیصلہ ہی ہو جانا چاہئے۔ کیا قومی تعلیم کی بابت ان لوگوں کے دونوں میں جو لڑکوں کو موجودہ کالج اور سکول چھوڑنے کی رائے ہے میں کوئی متفق خیال ہے؟ اس وقت تک قومی تعلیم کی کوئی سکیم لوگوں کے سامنے نہیں آئی ہے۔ ہمارا گاندھی روزانہ چار گھنٹے

چڑھتا ہے اور دو گھنٹے ہندوستانی زبان پڑھنے کی سکیم کے لئے دورہ کر رہے ہیں۔ لیکن کیا عدم تعاون کے باقی حامی اسیکو قومی تعلیم کی سکیم سمجھتے ہیں؟ کیا مسٹر داس - لال لاجپت رائے اور دوسرے لیڈر یہ یقین رکھتے ہیں کہ قومی تعلیم کو چرچہ کا تنہا اور ہندوستانی سیکھنے پر ہی ختم ہو جانا چاہئے؟ کیا وہ سمجھتے ہیں کہ چرچہ کا تنہا قومی تعلیم کا ایک ضروری جزو ہے؟ موجودہ سرکاری یونیورسٹیوں کے برخلاف سب سے بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ وہ لڑکوں کو کسی قابل نہیں بناتے ہیں۔ کیا نئی قومی یونیورسٹیاں روٹی کے سوال کو حل کر سکیں گی؟ کیا انہیں مکینکل اور انڈسٹریل تعلیم کا کوئی معقول انتظام نہو سکیگا؟ یا اگر اب مغربی تہذیب کی سرے سے ہی ضرورت نہیں رہی ہے۔ اور ہم اپنے کھیتوں میں گندم پیدا کر کے اور اپنے کھیتوں کی روٹی سے کپڑے بن کر دنیا کی جدوجہد میں حصہ لے سکیں گے اور اقوام عالم میں اپنی جگہ پائیں گے؟ یہ سوال ہیں جن کا جواب ملنا چاہئے۔ مہاتما گاندھی ان کا جواب نے چکے ہیں۔ وہ تو علامہ مغربی تہذیب کو جڑ سے اکھاڑنے کا بیڑا اٹھا سکتے ہیں۔ کیا عدم تعاون کے باقی لیڈر بھی یہ یقین رکھتے ہیں؟ ضروری ہے کہ وہ اپنی پوزیشن واضح کر دیں۔ اب چپ رہنے کا زمانہ گزر چکا ہے۔

غیر تو تعلیمی نکتہ خیال کی بحث ہے۔ لیکن جیسا کہ کہا جا چکا ہے۔ عدم تعاون کا سوال دراصل پولیٹیکل سوال ہے۔ آؤ دیکھیں پولیٹیکل تھیاری کے طور پر کالجوں کو خیر یا دکنہا کمان تک سورا جیہ چل کر نے میں مدد سے سکتا ہے۔ یا پنجاب اور خلافت کے معاملے میں یہ کارروائی کمان تک ہمارے لئے کارآمد ہو سکتی ہے؟

حسوت بکیم گت مسئلہ عدم تعاون کا اعلان کیا گیا۔ اسوقت مہاتما گاندھی نے گو عدم تعاون کے چاروں حصوں کا ذکر کیا لیکن صرف پہلے حصہ ہی پر عمل کرنے کا اعلان کیا۔ مہاتما گاندھی اسوقت خود محسوس کرتے تھے کہ اس طریقے سے گورنمنٹ پر آسان نہ ٹوٹ پڑے گا۔ خطاب چھوڑنا۔ پارٹیوں میں شریک نہ ہونا۔ غرضیکہ کونسلوں تک میں نہ جانا بھی ایک طرح سے موجودہ صورت حالات کے برخلاف ایک زوردار آواز اٹھانا تھا۔ کالجوں اور سکولوں سے لڑکوں کو نکال لینے کے متعلق بھی یہی کہا جاسکتا تھا۔ مہاتما گاندھی نے عدم تعاون کے پہلے حصہ کی تعبیر یہ کی تھی کہ یہ تو ایک طرح سے اس بات کا امتحان لینا ہے کہ ہم میں قربانی کا مادہ موجود ہے یا نہیں۔ اسوقت یہ کہا گیا تھا کہ پہلا حصہ بالکل تیاری کا حصہ ہے۔ اور اگر اس میں کامیابی نہ ہوئی تو اگلے حصوں کو چھوڑ دیا جائیگا اور یہ سچ لیا جائیگا

کہ ہندوستان ابھی تک اس اختیار کے استعمال کے قابل نہیں ہوا ہے۔

یہی نہیں بلکہ مشورہ اس نے بنارس کانفرنس کے بعد کلکتہ میں یہ رائے ظاہر کی تھی کہ ان کی رائے میں اسکول اور کالجوں کا چھوڑنا بذات خود کوئی اثر پیدا نہیں کر سکتا ہے اسلئے ان کا خیال ہے کہ سائے حصوں پر یک نخت عمل کیا جائے سائے حصوں پر یکدم عمل کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ یہ دوسرا سوال ہے۔ لیکن کم از کم یہ تو ظاہر ہے کہ اس تحریک کے بانی مبانی بھی یہ مانتے ہیں کہ کالج چھوڑنا بذات خود کامیابی کا کوئی بڑا ذریعہ نہیں ہے۔

ناگپور کانگریس کے بعد اپیل کی بنیاد بدل دی گئی ہے۔ اب یہ کہا جاتا ہے کہ ملک کے حالات اس بات کا مطالبہ کرتے ہیں کہ جہاں باقی اور لوگ سوجا جیہ کے لئے کوشش کریں وہاں طالب علم بھی اپنی عمر کا ایک سال ملک کی نذر کر دیں اور قوم کی سبوا کریں۔

”جو مشرگدہا کی ابھی تک یہی رائے ہے کہ کانگریس کا ریزولوشن کالج چھوڑنے سے زیادہ کسی چیز کا مطالبہ نہیں کرتا ہے“ میں نہیں سمجھ سکتا کہ موجودہ طریقہ تعلیم کی بڑائی تسلیم کرنے کا اس سے اچھا اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے کہ اسکے ماتحت پے ہوئے بالکل نوجوانوں کو قومی پرچار کون کا درجہ دے دیا جائے۔ اگر عدم تعاون کے لیڈر واقعی یہ سمجھتے ہیں کہ کالجوں کے نوجوان قومی پرچار کون کا کام کر سکتے ہیں تو میرا خیال ہے کہ موجودہ طریقہ تعلیم اس حد تک کامیاب ہو گیا ہے۔ اور ان لوگوں کا جو نوجوانوں کو اس قابل سمجھتے ہیں کوئی حق نہیں ہے کہ وہ موجودہ طریقہ تعلیم کے بیج کئی کی ایسی زبردست کوشش کریں۔ لیکن کیا بیج بچ جائے لیڈر یہ سمجھتے ہیں کہ بلا تشدد عدم تعاون ایک ایسی سہل چیز ہے کہ اسکا پرچار ہر ایک آدمی کر سکتا ہے؟ کیا کبھی ان نوجوانوں سے یہ بھی دریافت کیا جاتا ہے کہ آیا وہ بلا تشدد عدم تعاون پر یقین رکھتے ہیں؟ جن لوگوں نے کلکتہ کے مہینہ وکالت کے طالب علموں کو امتحان دینے سے روکا کیا ان کا یقین بلا تشدد عدم تعاون پر تھا؟ جو طالب علم مختلف کالجوں کے دروازوں پر کھڑے ہو کر خرم کے آوازے کہتے ہیں۔ کیا وہ یہ یقین رکھتے ہیں کہ عدم تعاون بلا تشدد کامیاب ہو سکتا ہے؟ انتخابات کے دنوں میں رائے دہندوں کے راستے میں جتنی رکاوٹیں ڈالی گئیں کیا بیج وہ عدم تعاون کے نام پر دعبالگانے والی نہیں تھیں؟ کسی طالب علم کو اسکول یا کالج چھوڑنے کے لئے اپیل کرنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ اس سے پوچھ لیا جائے کہ آیا وہ بلا تشدد

عدم تعاون کا حامی ہے؟ کیا وہ روحانی طاقتوں پر اعتماد کرتا ہے؟

ایک بات اور بھی ہے۔ کانگریس نے اس سال اپنا عقیدہ بدل دیا ہے۔ کیا ہمارے لیڈر خیال کرتے ہیں کہ اس بدلے ہوئے عقیدے کے مطابق اپیل کرنا آسان کام ہے؟ سو راجہ ایک بڑا دل نبھانے والا لفظ ہے۔ لیکن کیا اسکے لئے اپیل کرنے کے لئے نوجوانوں کے پاس ایسے دلائل ہیں جو انہیں قانون کی رو سے باہر بھی لاسکیں اور وہ اپنا مطلب بھی ظاہر کر سکیں۔ نوجوان جو شیعیلے ہوتے ہیں کیا یہ ممکن ہے کہ انکے جوش کو قابو میں رکھا جاسکے۔

ساتھ ہی اس وقت عدم تعاون کے حامیوں کے دو گروہ ہو گئے ہیں۔ ایک گروہ تو دھرم معنیر کے نام پر اپیل کرتا ہے۔ دوسرا گروہ معنیر کی کوئی پروا نہیں کرنا چاہتا۔ پہلے گروہ دونوں میں سے جہاں تک ہمارا گاندھی کا تعلق ہے انکے تعلق تو کچھ نہیں کرنا چاہئے لیکن کیا باقی لیڈر سچ مجھ یہ مان گئے ہیں کہ وہ جو وہ اسکے بلوں میں پڑھا گناہ ہے؟ نوجوانوں کو معنیر کے نام سے فوراً کلج چھوڑ دینے کی صلاح دی جاتی ہے لیکن وکیلوں کو کوئی نہیں پوچھتا ہے۔ انہیں آہستہ آہستہ کام چھوڑنے کی صلاح دی گئی ہے۔ یا تو دو کالت کرنا گناہ ہے یا نہیں ہے۔ اگر گناہ ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ وکیلوں سے بھی یہ مطالبہ کیوں نہیں کیا جائے کہ وہ فوراً اپنے پیشہ سے دست بردار ہو جائیں۔ یہی نہیں کہا جاتا کہ جس گورنمنٹ نے طالب علموں پر مارشل لا کے دنوں میں اتنے بڑے بڑے ظلم کئے اسکے تحت یا اس سے کسی قسم کا تعلق رکھنے والے کالجوں میں پڑھا گناہ ہے۔ خیر جس گورنمنٹ نے مارشل لا جاری کیا تھا۔ وہی گورنمنٹ اب ڈاک خانہ چلا رہی ہے۔ ریلوے کا انتظام کر رہی ہے۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ تار پونچا رہی ہے۔ غرضیکہ باواہط یا لاواہط ہمارے لئے ہندوستان میں رہنا ممکن بنا رہی ہے۔ اگر گورنمنٹ سے تعلق رکھنا ہی گناہ ہے تو بہتر ہے کہ یا تو ہم ہندوستان چھوڑ کر چلے جائیں (مسٹر گاندھی نے شاید اسی بنا پر یہ کنا خضرع کیا ہے کہ ہندوستانیوں کو اب اور بچے پیدا کر کے غلاموں کی تعداد میں اضافہ نہیں کرنا چاہئے لیکن کیا اسی دلیل کی بنا پر وہ یہ نہیں کہیں گے کہ ہندوستانیوں کی خوشکشی کر کے دنیا کو غلاموں کی اتنی بڑی تعداد سے پاک کر دینا چاہئے) یا ہندوستان کی حکومت سے یہ کہہ دینا چاہئے کہ وہ میان سے چلے جائے۔ لیکن چونکہ دوسری بات کچھ مشکل سی معلوم ہوتی ہے۔ بہتر ہے کہ ہم ہی بوریا ستر باندھ کر تارک وطن ہوئے کے لئے تیار ہو جائیں۔ ورنہ اگر بھر جیاں رہنا ہی ہے تو جہاں ہم سال میں دو چار دفعہ ریل پر

چھ روز محکمہ ڈاک کا استقال کر کے سرکاری نیو سپلٹین کے ماتحت زندگی بسر کر کے اتنے نوا کرتے ہیں تو اگر موجودہ کالجوں میں پڑھ لیا تو کوئی بڑا جرم نہیں ہو جائیگا۔ کہا جائیگا کہ ہم ریل تار دوسری چیزوں کے بغیر گزار نہیں کر سکتے ہیں تو کیا تعلیم ہی ایک فضول اور غیر ضروری چیز ہے ؟ بات یہ ہے کہ ایک پولیٹیکل تمبیار کے سوال کو خواہ مخواہ دھرم اور دھرم کا سوال بنایا جائے یا ہر دور نہ نہیں معلوم کہ وہی لیڈر جو تعلیمی بایکاٹ کے پہلے برخلاف تھے اب کیون اس کے حق میں ہو گئے ہیں لاالاجبت رائے کا سب سے بڑا اعتراض تعلیمی بایکاٹ کے برخلاف یہ تھا کہ اسکا کامیاب ہونا ناممکن ہے۔ مسٹر داس بھی اس کے برخلاف تھے۔ مسٹر بن چندر پال بھی مسٹر داس کے ہم رائے تھے۔ دونوں کانگریسوں کے درمیانی وقفے میں محکمہ تعلیم نے لڑکوں کے کورسوں نے یا طالب علموں نے کیا پٹیا کھایا ہے کہ جہاں تین مہینے پہلے کالجوں کو نہ چھوڑنا گفرمین داخل نہیں تھا وہاں اب کالج جانے والوں کو ادھر ہی کہا جا رہا ہے ؟ یہ پولیٹیکل تمبیار اور دھرم اور دھرم کے سوال کو غلط ماط کرنا ہی مصیبت لارہا ہے۔ پولیٹیکل تمبیار کے طور پر عدم تعاون کی سب سے زبردست نکتہ چینی یہ ہے کہ یہ قابل عمل نہیں ہے۔ سارے لڑکے کالج چھوڑ کر نہیں بیٹھ سکتے ہیں اور بہت کم پولیٹیکل پرچارک بن سکتے ہیں۔ نہ ہی نئے قومی کالج لڑکوں کو روٹی کمانے کے سوال میں کچھ مدد دے سکتے ہیں۔ اور کالجوں کو چھوڑنا بذات خود سورگ کا دروازہ نہیں کھول سکتا ہے۔

سررمی رام شرم

آختر

چاک چاک اپنا گریبان نہ ہوا تھا سو ہوا
وحشت دل کا جو سامان ہوا تھا سو ہوا
ابر مجھ پر کبھی گریان نہ ہوا تھا سو ہوا
گھر کبھی خانہ زندان نہ ہوا تھا سو ہوا
یا خدا دیر میں رہنا نہ ہوا تھا سو ہوا
کافر عشق مسلمان نہ ہوا تھا سو ہوا

چشم انصاف سے طوفان ہوا تھا سو ہوا

دل آختر حنیفان نہ ہوا تھا سو ہوا

(حضرت واجد علی شاہ آختر سابق بادشاہ اودھ)

محمد

— (از منشی پریم چند صاحب) —

میرے دفتر میں چار چہرے اسی ہیں، انہیں ایک کا نام غریب ہے۔ وہ بہت نیک، بہت فرمانبردار اپنے کام کو بخوبی انجام دینے والا، گھڑکیاں کھانے کے بعد بھی خاموش رہ جانے والا۔ اسم باسٹی آدمی ہے۔ مجھے اس دفتر میں ایک سال سے زائد گزر گیا مگر میں نے اسے ایک دن کے لئے بھی غیر حاضر نہیں پایا۔ میں اسے ۹ بجے دفتر میں اپنی بیٹی درسی پڑھنے بیٹھے دیکھنے کا ایسا عادی ہو گیا ہوں کہ گویا وہ بھی اسی عمارت کا ایک حصہ ہے۔ سیدھا اتنا ہے کہ کسی کی بات ماننا جانتا ہی نہیں۔

دفتر میں کل چار چہرے اسی ہیں۔ انہیں ایک مسلمان ہے۔ اس سے تمام دفتر ڈرتا ہے۔ معلوم نہیں کیوں؟ مجھے تو اس کا سبب بجز اسکی تعلیم کے اور کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ اسکے بیان کے مطابق اسکا چچا زاد بھائی ریاست رام پور میں قاضی ہے۔ بھوپا ریاست ٹونک میں کو توال ہے۔ چنانچہ اسی بنا پر میرے دفتر کے تمام صاحبان نے اسے قاضی صاحب کا خطاب دے رکھا ہے۔ بقیہ دو صاحب ذات کے برہمن ہیں۔ انکے آخر باد کی قیمت انکے کام سے کہیں زیادہ ہے۔ یہ تینوں کام جوڑ۔ گسٹلخ اور کابل میں، معمولی سے معمولی کام بھی بغیر ناک بھون چڑھائے نہیں کرتے۔ کلرکوں کو تو کچھ سمجھتے ہی نہیں۔ صرف ایک بڑے بابو کا کسی قدر لحاظ کرتے ہیں۔ تاہم کبھی کبھی ان سے بھی الجھ پڑتے ہیں۔ مگر باوجود ان سب برائیوں کے دفتر میں کسی کی مٹی ایسی خراب نہیں ہے۔ جتنی کہ چچائے غریب کی۔ ترقی کا موقع آتا ہے تو یہی تینوں بازی مار لیجاتے ہیں غریب کو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ اور سب دس دس روپیہ پاتے ہیں۔ یہ بچارہ ابھی چھ ہی روپیہ میں پڑا ہے۔ صبح سے شام تک اسکا پیر ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں رکتا۔ یہاں تک کہ تینوں چہرے اسی ہی کے ادھر بڑب جاتے ہیں۔ اور ادھر کی آمدنی میں تو اس بچارہ کا حصہ ہی نہیں ہے۔ اسپرٹوہ یہ کہ دفتر کے تمام کارپرداز بھونٹے سے لیکر بڑے بابو تک سب کے سب اس سے ناراض ہی رہتے ہیں۔ یہی

کئی بار شکایتیں ہو چکی ہیں۔ کتنے ہی بار جرمانہ دے چکا ہے۔ اور ڈانٹ ڈپٹ تو روزانہ بھی ہو کرتی ہے۔ اسکا سب میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ ہاں مجھے اسپر ترس ضرور آتا تھا اور میں اپنے بڑا بوسے یہ دکھانا چاہتا تھا کہ میری نظروں میں اسکی عزت دوسرے چیرا سیوں سے مطلق کم نہیں ہے۔ یہاں تک کہ کئی بار میں اسکے بچھے دوسرے عملوں سے اُلجھ بھی پڑا ہوں۔

(۲) ایک روز بڑے بابو نے غریب سے میز صاف کرنے کو کہا۔ وہ فوراً میز صاف کرنے لگا۔ اتفاقاً جھاڑن کا جھنکا لگا تو دادات اُلٹ گئی۔ اور روشنائی میسر پھیل گئی۔ بڑے بابو یہ دیکھتے ہی جامہ سے باہر ہو گئے۔ اُسکے دونوں کانوں کی خوب زوڑ سے گوشمالی کی۔ اور مہندوستان کی مروجہ زبانوں سے مغلطات جن جن کرسٹنانے لگے۔ بچارہ غریب آنکھوں میں آنسو بھرے۔ خاموش کھڑکھٹا رہا۔ گویا اُسے کوئی خون کیا ہے۔ مجھے بڑے بابو کا اس ذرا سی بات پر اتنا زیادہ بکڑنا ناگوار لگتا۔ اگر کسی دوسرے چیرا سی نے اس سے بھی کوئی بڑی خطا کی ہوتی تو بھی انھیں اُس پر اتنا غیظ و غضب آتا۔ میں نے انگریزی میں کہا۔ بابو صاحب ! آپ اس موقع پر بے انصافی سے کام لے رہے ہیں۔ اُسے دیدہ و دانستہ تو روشنائی گرا لی نہیں۔ اُسپر اسقدر سخت عتاب سراسر نامناسب ہے۔

بابو جی نے ملامت سے کہا۔ ”آپ اسے جانتے نہیں یہ بڑا شریر ہے۔“

”میں تو اسکی کوئی شرارت نہیں دیکھتا“

”آپ ابھی اُسے جانتے نہیں۔ ایک ہی پاچی ہے ! اسکے گھر دو بھون کی کھیتی ہوتی ہے۔ ہزاروں کالین دین کرتا ہے۔ کئی بھینسین لگتی ہیں۔ انھیں باتوں کا اسے گھمنڈ ہے۔“

”گھر کی ایسی حالت ہوتی تو آپ کے بیان چیرا اس گرمی کیوں کرتا؟“

”یقیناً اُسے گھر کا بڑا پوڑھا آدمی ہے لیکن پرلے سرے کا کھی چوس ہے۔“

”اگر دراصل ایسا ہی ہو تو بھی کوئی گناہ نہیں ہے۔“

”ابھی آپ ان باتوں کو نہیں جانتے کچھ روز اور رہئے تو آپ کو خود معلوم ہو جائیگا کہ یہ کتنا

کمینہ آدمی ہے۔“

ایک دوسرے صاحب بول اُٹھے۔ بھائی صاحب اسکے گھر میں دو دو دہی پوتا ہے۔

منون مٹر۔ جو آر۔ چنے ہوتے ہیں۔ لیکن اسکی کچی اتنی بھی بہت نہ ہوتی کہ یہ چیزیں تھوڑی بہت دفتر والوں کے بھی بند کرے۔ یہاں ان چیزوں کو ترس کر رہ جاتے ہیں۔ تو پھر کیوں نہ ہی چلے؟ اور یہ سب ٹھاٹھ اسی نوکری کی بدولت ہوا ہے۔ ورنہ پہلے تو گھر میں چوہے رنگتے تھے۔

بڑے بابو کچھ شرمندہ ہو کر بولے۔ یہ کوئی بات نہیں۔ اسکی خیر ہے۔ خواہ وہ کسی کو دے یا نہ دے لیکن ہے بالکل جانور۔

میں کس قدر اس راز سے واقف ہو گیا۔ بولا اگر واقعی ایسی ادھی طبیعت کا آدمی ہے تو دراصل جانور ہے۔ مجھے بالکل معلوم نہ تھا۔

اب بڑے بابو بھی کھلے۔ جھپٹ مٹی۔ بولے۔ ”ان سو غافلوں سے کسی کی روٹیاں تو چلتی نہیں صرف دینے والے کی سیر خفی ظاہر ہوتی ہے۔ اور امید بھی اسی سے کی جاتی ہے جو اسکے قابل ہوتا ہے حسین اسکی استعداد ہی نہیں ہوتی۔ اس سے کوئی توقع ہی نہیں کرتا۔ ننگے سے کوئی کیا لینگا۔“

موتہ حل ہو گیا۔ بڑے بابو نے معمولی طور سے ساری کیفیت واضح کر دی۔ دولت کے سبھی دشمن ہوتے ہیں۔ خواہ وہ چھوٹے ہوں یا بڑے۔ ہماری سسرال یا منال غریب ہو تو ہم اس سے کوئی امید نہیں رکھتے۔ ہم سے غالباً بھول جاتے ہیں لیکن جب وہ صاحب ثروت ہو کر ہم سے تغافل جتائیں تو ہمارے دل پر سخت چوٹ لگتی ہے۔ اور چھاتی پر سانپ لٹنے لگتا ہے۔

ہم اپنے کسی غریب دوست کے گھر جائیں تو اس کے ایک بڑے پان ہی سے ہماری تسکین ہو جاتی ہے۔ لیکن ایسا کوئی شخص نہیں ہے جو اپنے دو متمدد دوست کے گھر سے بغیر منہ میٹھا کئے ہوئے واپس آکر اسکا شکوہ نہ کرے۔ سدا اکر شن کے گھر سے اگر نامراد واپس آتے تو شاید وہ انکے سش پال اور جراسندھ سے بھی بڑے دشمن ہوتے۔ یہ انسانی خاصہ ہے۔

چند روز کے بعد میں نے غریب سے پوچھا۔ ”کیوں جی تمہارے گھر کچھ کھینی باڑی ہوتی ہے؟“

غریب نے لجا جت کے ساتھ کہا۔ ”ہاں سرکار ہوتی ہے۔ آپ کے دو کلام ہیں وہی

کرتے ہیں۔“

”گائین اور بھینسین بھی لگتی ہیں۔“

”ہاں سچو بھینسین لگتی ہیں۔ گائین ابھی گا بھن ہیں۔ آپ لوگوں کی مہربانی سے

پیٹ کی روٹی چلی جاتی ہیں۔“

”دفتر کے بالو لوگوں کی بھی کبھی کبھار خاطر کرتے ہو؟“

غریب نے نہایت عاجزانہ لہجہ میں کہا۔ ”سرکار میں آپ لوگوں کی کیا کھاتہ کر سکتا ہوں

کھیتی میں جو۔ چنا۔ مکا۔ جو آر کے سوا اور کیا ہوتا ہے۔ آپ لوگ رئیس ہیں۔ راجہ ہیں۔ یہ

موٹے اناج کس منہ سے آپ کی بھینٹ کر دن۔ ڈرتا ہوں کہ کمین کوئی ڈانٹ نہ بیٹھے کہ اس

ٹکے کے آدمی کی یہ مجال۔ اسی لیے بابو جی کبھی ہمت نہیں پڑتی۔ نہیں تو دودھ دہی کی کیا بساط

تھی۔ منہ کے لالک بیڑا تو ہونا چاہئے۔“

”اچھا ایک روز کچھ لا کر دو تو۔ دیکھو لوگ کیا کہتے ہیں۔ شہر میں یہ چیزیں کہاں میسر ہوتی

ہیں۔ ان لوگوں کی طبیعتیں بھی کبھی کبھی ان چیزوں کی طرف لپکتی ہیں۔“

”اگر سرکار کوئی کچھ کہے تو ہ صاحب سے شکایت کرے تو میں کمین کا نہ رہوں۔“

”اسکامین ذمہ دار ہوں۔ ہمیں کوئی کچھ نہ کہے گا۔ اگر کوئی کچھ کہیگا تو میں اسے سمجھا دوں گا۔“

”تو سچو راج کل تو مٹر کے دن ہیں۔ چنے کا ساگ بھی ہو گیا ہے۔ اور کوٹھو بھی کھڑا ہو گیا

ہے اور تو کچھ نہیں ہے۔“

”بس تو یہی چیزیں لاؤ۔“

”کچھ الٹی سیدھی ڈری تو سرکار ہی کو سنبھالنا پڑیگا۔“

”ہاں جی کہہ تو دیا کہ دیکھ لوں گا۔“

”دوسرے روز غریب آیا تو اس کے ساتھ تین توانا آدمی بھی تھے۔ دو کے سروں پر دو دو کر

تھے۔ جنہیں مٹر کی پھلیاں تھیں۔ ایک کے سر پر مٹکا تھا۔ جس میں ایک کھارس تھا۔ تینوں اکٹھے کا ایک

ایک گھڑی بیل میں دبائے ہوئے تھے۔ غریب اگر خشک سے برآمدہ کے سامنے درخت کے نیچے

کھڑا ہو گیا۔ اسکی دفتر میں آنے کی ہمت نہ پڑنی تھی۔ گویا کوئی مجرم ہے۔“

وہ درخت کے نیچے کھڑا ہی تھا کہ تنہا مین دفتر کے چیرسبون اور دوسرے علون نے اُسے گھیر لیا۔ کوئی ایک بیکر چوسنے لگا۔ کوئی مٹکی پھلیان بیکر الگ ہو گیا۔ ایک ٹوٹ سی جھگڑ گئی۔ اس صومہ مین بڑے بابو بھی دفتر مین وارد ہوئے۔ اور یہ تماغہ دیکھ کر لبہ آواز سے بولے یہ کیا آفت بچار کئی ہے۔ چلو اپنا کام کرو۔

مین نے جا کر اُنکے کان مین کہا: ”غریب اپنے گھر سے یہ سوغات لایا ہے کچھ آپ قبول فرمائیے۔ کچھ ہم لوگ۔“

بڑے بابو نے مصنوعی عتاب کر کے کہا: ”کیون غریب تم یہ چیزین بیان کیون لائے؟ ابھی داپس لیجاؤ۔ ورنہ مین صاحب سے رپورٹ کر دوں گا۔ کیا تم نے ہم لوگوں کو کوئی مرہجو کا سمجھ رکھا ہے۔“

غریب کا رنگ اُڑ گیا۔ کانپنے لگا۔ منہ سے ایک بات بھی نہ نکلی۔ لگامیری طرف تقصیر وار نگاہوں سے دیکھنے

مین نے اُنکی طرف سے معافی مانگی۔ بڑی گفت و شنید کے بعد بابو صاحب راضی ہوئے۔ سب چیزون مین سے نصف اپنے گھر بھجوائیں۔ باقی نصف دوسروں کے حصون مین آئیں۔ اس طرح یہ نامک ختم ہوا۔

اب دفتر مین غریب کی عزت ہونے لگی۔ اب اُسے روزانہ گھڑکیان نہ لیتین۔ تمام دن دوڑنا نہ پڑتا۔ اہلکاروں کی خنکی اور چیرسبون کی بدزبانیاں غائب ہو گئیں۔ چیراسی لوگ خود اسکا کام کر دیتے۔ اسکے نام مین بھی تھوڑی سی تبدیلی ہوئی۔ غریب سے غریب داس بنا۔ عادی مین بھی بدلنے لگیں۔ انکسار کی جگہ خودواری کا غور ہوا۔ جستی کے جگہ کاہلی آئی۔ وہ اب کبھی کبھی دیر کر کے دفتر آتا۔ کبھی کبھی بیاری کا حیلہ کر کے گھر بیٹھ رہتا۔ اسکے اب تمام قصور معاف ہو جاتے۔ اُسے حصول عزت کا راز معلوم ہو گیا۔ وہ اب دسویں پانچویں دودھ دہی وغیرہ لاکر بڑے بابو کی نذر کیا کرتا۔ دیوتا کے خوش کرنے کا ٹہنر سیکھ گیا۔ سلوگی کی جگہ اب اس مین حرفت آ گئی۔ چالاک بن گیا۔

ایک روز بڑے بابو نے اُسے سرکاری فارمون کا پارسل بچھڑانے کے لئے اسٹیشن بھیجا۔

کئی بڑے بڑے پلندے تھے۔ ٹھیلے پر آئے۔ غریب نے ٹھیلے والوں سے ۱۲ مزدوری ملے کی تھی۔ جب کاغذ دفتر میں پہنچ گئے تو اس نے بڑے بابو سے ۲ روپیے ٹھیلے والوں کی اجرت لی۔ لیکن دفتر سے کچھ دو چکر اسکی نیت بگڑی اپنی دوستوری مانگنے لگا۔ ٹھیلے والے راضی نہ ہوئے۔ اس پر غریب نے جھٹلا کر سب پیسے حبیب مین رکھ لئے اور تہذیب جو مین بولا۔ اب ایک پیسہ بھی نہ دوں گا۔ جاؤ ! جہاں چاہو فریاد کرو۔ دیکھیں کیا بنا لیتے ہو۔ قلیون کو جب یقین ہو گیا کہ اب بغیر دوستوری نہیں ہوئے ایک پیسہ بھی ہاتھ نہ لگے گا۔ جمع ہی غائب ہو جائیگی۔ تو مجبوراً ۴ روپیہ دینے پر راضی ہو گئے۔ غریب نے آٹھ آنے اُنکے حوالے کئے۔ اور ۱۲ روپیہ رسید پر اٹھوٹے کا نشان بنوایا۔ رسید دفتر میں داخل ہو گئی۔

یہ تماشہ دیکھ کر مین حیران ہو گیا۔ یہ وہی غریب ہے جو کئی مینے پیشتر بھولے پن اور فروتنی کی تصویر تھا جسے دوسرے چہرے سبوں سے بھی کبھی اپنے حصے کے پیسے مانگنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ جو دوسروں کو کھانا بھی نہ جانتا تھا۔ کھانے کا ذکر ہی کیا۔ اس کی فطرت میں یہ انقلاب دیکھ کر مجھے بھید رنج ہوا۔ اسکا جواب دہ کون ہے؟ مین۔ جہنے اُسے خود پروری اور سخلہ پن کا پہلا سبق پڑھایا تھا۔ میرے دل میں سوال پیدا ہوا کہ اس فتنہ پروری سے جو دوسروں کا خون کرتی ہے۔ وہ سادگی اور کس سپر سی کیا بری تھی۔ جو دوسروں کا ظلم برداشت کر لیتی تھی۔ وہ مخموس ساعت تھی۔ حبیب مین نے اسے احساس عزت کی راہ دکھانی چاہی تھی۔ دراصل وہ اس کے اخلاقی بستی کی راہ تھی۔ مین نے اسکی ظاہری عزت کے لئے اسکی روحانی عزت کا خون کر دیا۔

پریم چند

خواجہ حالی کی غیر مطبوعہ رباعی

دولت کی ہوس اہل گداؤں کی ہے یہ سامان کی ہوس۔ مینوائی ہے یہ
حاجت کم ہو تو ہے یہ شاہنشاہی اور کچھ نہ ہو حاجت تو خداؤں کی ہے یہ

بروایت مولانا عبدالرہمن صاحب

(زمیندار)

تمتیب کتب

سان اغیب

یہ تمقید کتابی صورت میں متاع ہوئی ہے جسکو مولوی ابوالحسن صاحب صدیقی بدایونی نے شرح دیوان حافظ موسومہ پرسان اغیب، مصنف میر ولی اللہ صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی وکیل اہلیت آباد (پنجاب) کے متعلق نظر اصلاح لکھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شرح مذکور سے اختلاف ظاہر کرتے ہوئے اکثر اشعار کی تشریح نہایت خوبی کے ساتھ کی گئی ہے جو دیوان حافظ کے سمجھنے میں کہیں کہیں نمایاں مدد دے سکتی ہے۔ اور شرح سے بعض مقامات پر جس غلط فہمی کا اندیشہ ہونا ممکن ہے اسکو رفع کرنے میں بہت مدد ملے گی۔ منوز کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

(۱) شمع دل و سازان بنفشہ چو او بر خاست
(صفحہ ۱۰) افغان نظر بازان بر خاست چو او بنفشہ

شارح نے مصرعہ ۲ میں "بنفشہ" سے "وصال بار" مراد لی ہے۔ مگر نقاد صاحب کی یہ تشریح بہت مناسب معلوم ہوتی ہے کہ معشوق کے پیچھے جاتے پر نظر باز دن کی جماعت اسلئے شور و فغان برپا کر دیتی ہے کہ وہ دیدار یار سے محروم ہو جاتی ہے۔

(۲) ز جو بر کو کب طالع سحر گسان چشم
(صفحہ ۱۲) چنان گزیت کہ خورشید دید و بہر نہت

اصل شارح کا دوسرے مصرعہ سے یہ مطلب نکالنا کہ آنکھوں نے گریہ کے سبب خورشید کو دیکھ کر جاننا درست نہیں معلوم ہوتا بلکہ "خورشید نے دیکھا اور چاند نے جانا" مناسب ہے۔ سحر گسان سے اسکی مرید تائید ہوتی ہے۔ کیونکہ اسوقت سوج اور چاند دونوں موجود ہوتے ہیں۔

(۳) مرید پیر معام ز من مرغ لے شنج
(صفحہ ۱۸) جب باکہ وعدہ نو کردی داو بجا آورد

شایع صاحب کے موافق ”وعدہ معرفت“ کے پر نسبت ”وعدہ شراب“ بیشک زیادہ موزون ہے کہ شیخ نے وعدہ میں شراب کا وعدہ کیا مگر معائنہ اسکو میں پورا کر دیا۔

مفروش: بلیغ ارم و مخوت شداد

(۴) ۵ یک شیشہ سے صاف ہے ولب کشتہ

شایع نے ”شیشہ سے صاف ہے“ کو ملا کر اسکا مطلب ”شراب صاف لب کا شیشہ“ لکھا ہے جو واقعی مہمل ہے۔ بیشک نقاد صاحب کے بموجب یہ دونوں فقرے الگ ہیں اور صاف ہے سے مراد معشوق ہے۔

لیکن اسکے علاوہ نقاد صاحب نے اکثر اشعار میں تقرن سے بھی کام لیا ہے جو بہکو بعض مقامات پر عجیب معلوم ہوتا ہے مثلاً

(۱۱) ۵ آن چه زدمشود از بر تو آن قلب سیاد
کیا نیست کہ در صحبت درویشان است (صفحہ ۹)

پہلے مصرعہ میں نہ جانے نقاد صاحب نے کس مصلحت سے ”آن“ کے بجائے ”آنکہ“ کا ہونا زیادہ مناسب خیال کیا ہے۔ ”آن“ کا اشارہ صریحاً کتبیا کی جانب ہے اور اسکے لئے ”چہ“ کا لفظ بہت موزون ہے۔ (۲) ۶۔ چہ این نگفتہ ام آنکس کہ گفت بہتان گفت۔ (صفحہ ۱۵) میں نقاد صاحب چہ آہن کے بجائے ”حق آہن“ زیادہ با معنی خیال کرتے ہیں۔ مگر ہماری رائے میں بیان چہ آہن ہی ہونا چاہئے یہی بندش درست ہے۔ منکلم کے لئے ”گفتہ“ کا تم موجود ہے۔

(۱۳) ۵ بحیات ابد آن روز رسانید مرا
خط آزادی از حصن مائتم دادند (صفحہ ۱۹)

”تنقید نگار صاحب نے حصن مات کے بجائے ”حصن مات خیال کیا ہے۔ مگر آزادی کی رعایت سے حصن درست معلوم ہوتا ہے۔ اور آزادی کا تعلق بحیات ابدی ہے۔ اسلئے حصن مات کی بیان زنا ضرورت نہیں۔ شعر کا مطلب حصن مات کے ساتھ واضح ہوتا ہے۔

(۴) ۶ با جان رسد بجانان با جان ز تن برآید (صفحہ ۲۲)

بیان ”ن رسد بجانان“ کیون زیادہ موزون ہوگا؟ کیا مصرعہ کا یہ مطلب نہیں کہ

یا تو جان رجوع بہ خدا ہو یا پھر دوسری صورت میں اُسکا جسم سے نکل ہی جانا بہتر ہے؟

(۵) ۵ ۵ پیر گلنگ من اندر حق اندر حق پوشان
(صفحہ ۲۲) رخصت بحث نہ دادار نہ حکایت باور

بحث کی جگہ نہ جانے کیوں غٹ (دہگونی) بتلایا گیا ہے۔ کیا بحث کے معنی اعتراض نہیں؟

(۶) ۵ ۵ تو بسندگی جو گدا یا ان بشرد مرد کم
(صفحہ ۲۸) کہ دست خود روش بندہ پروردی داند

یہاں دوست سے مراد خدا ہے جو آقاؤں کا بھی آقا ہے۔ پس نقاد صاحب کی حساب دوست کی جگہ خواجہ رکنا غیر فصیح اور نامناسب تھا۔ خدا کے متعلق خواجہ سے اُن صفات کا انہار نہیں ہوتا جو دوست سے بھی جاتی ہیں۔

(۷) ۵ ۵ مے دو سالہ و محبوب چارہ سالہ
(صفحہ ۲۶) ہمیں ہر بہت ما صحبت صغیر و کبیر

ہماری رائے میں اسکا مطلب بیان کرنے میں شائع صاحب نے کافی کھینچ نمان کی تھی لیکن تنقید نگار صاحب کی کوشش کافی سے بھی زیادہ ہو گئی۔ کیا یہ بہت ضروری ہے کہ کسی شاعر کے ہر شعر میں خواہ مخواہ معرفت ثابت کی جائے۔ اور اتنی دینا سے کبھی اسکا مس نہ ہونے پڑے؟ شعر کا مطلب بہت صاف ہے اور اس میں شریعت کا رنگ کافی موجود ہے۔

(۸) ۵ ۵ گرچہ باوق متع مے گلگون عیب بہت، نگم عیب کز درنگ ریائے شوم
(صفحہ ۳۱) نہیں معلوم کہ نگم کے بجائے گنم کیوں ہونا چاہئے۔ یہ اصلاح ہوگی یا صاف بات کو متعلق کر دینا؟

(۹) ۵ ۵ الہیے پیر فسر زانہ کمین عیسم ز سینانہ
(صفحہ ۳۲) کہ من در ترک چمانہ دل چپان شکن دارم

اس شعر میں لقبول تنقید نگار صاحب یہ سمجھا کہ کیوں ہونا چاہئے جیکہ زمینانہ کے صاوا معنی میخانہ سے لئے جاسکتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ کوئی شخص جب شرب ترک کر چکا تو میخانہ میں کیوں جائے گا۔

(۱۰) ۶ بیچ شغف نہ پدر را بر پسر سے مینم (صفحہ ۳۵)
پدر کی رعایت سے شغف کا لفظ زیادہ موزون ہے ذکر الفت کا جیسا نقاد صاحب
لکھتے ہیں۔

(۱۱) ۵ عاشق یارم مرا با کفر و با ایمان چہ کار
تشنہ دردم مرا با وصل و با ہجران چہ کار (صفحہ ۵۲)

ہماری رائے میں دوسرے مصرعہ میں لفظ (درد) نہیں بلکہ (درد) ہی ہے تشنگی کا تعلق
درد ہی کے ساتھ موزون ہے نیز عشق محبوب کے لئے شراب تیز کا ہونا بھی لازمی ہے۔ ظاہر ہے
کہ جس طرح حالت عشق میں کفر و ایمان کا خیال نہیں رہتا اسی طرح تشنگی کی کیفیت میں وصل و ہجر دونوں
محسوس ہوتے ہیں۔ جبکہ حالت درد میں دونوں کو خالذ کی یاد ضروری ہے۔ درد کے اسباب ہی
اور کیا ہو سکتے ہیں ؟

ریو پوسٹید طویل ہو گیا ہے مگر مطالب کے وضاحت کے لئے یہ بات ضروری تھی۔ نقاد صاحب
کے تنقید کی خوبیوں کا اعتراف پہلے ہی کیا جا چکا ہے۔ اور بجا طور سے۔ لیکن موصوف نے تنقید
لکھتے لکھتے شاید نادانگی سے، خواجہ حافظ کے کلام کی اصلاح شروع کر دی ہے جسکی گنجائش کسی مستند
شاعر کے اشعار میں مشکل ہی سے ہو سکتی ہے۔ کاتب سے ایسی غلطیاں کب ہو سکتی ہیں کہ انفاذ کی
ہنر ہی تبدیل ہو جائے ؟ اگر تنقید نگار صاحب زیادہ غور و خوض سے کام لیتے تو جہاں انھوں نے
اپنی قابلیت سے تنقید سے بہت سی غلط فہمیاں رفع کی ہیں وہاں کتنی ہی مزید غلط فہمیاں از سر نو پیدا
نہ ہو جائیں۔

کتاب زیر ریلو میں جہاں متعدد خوبی تشریح کی شالین بچیاں طوالت چھوڑ دی گئی ہیں وہاں
اکثر نقائص بھی نہیں دکھائے جاسکے۔ کتاب فی الجملہ اچھی ہے اور دیوان حافظ کے شائقین کے
لئے خالی از حجبی نہیں۔ بڑی قطع حجم ۵ صفحات۔ کاغذ، لکھائی، چھپائی صاف قیمت ۸
ملنے کا پتہ :- محمد ابو الحسن صدیقی دہلوی فرشتوری محمد بدایون۔

شانِ استغنا

— (از افکار جناب درمیان نادرا کوردی) —

نشانِ بے نشانی مین ہے پنهانِ شانِ استغنا بے بے سامانی غربت بھی اک سامانِ استغنا
 سکوتِ بے نیازی ترجمانِ عرضِ مطلب ہے لب خاموشِ مستغنی ہے اک فرمانِ استغنا
 کسی عارت سے پوچھو جا کے لذتِ بے نیازی کی کسی کامل سے پوچھو طبعِ بے پایاںِ استغنا
 دو عالم سے بڑھادی میری قیمتِ بے نیازی نے متاعِ بے بہا ہونِ برسرِ دوکانِ استغنا
 جہنم کی طرح فریادی نہیں اس کا دوانِ بین برنگِ گرد ہونِ حسرت کشِ دامانِ استغنا
 فقیری مین جو عزتِ ہر کمانِ بادشاہی مین کئی اسکی ہے اکِ نصیرِ فیضِ انشانِ استغنا
 کسی گل کو نہ پایا خار کی کاشش مین پژمڑہ نہ مستغنی مین دیکھی خواہشِ دربانِ استغنا
 مزدِ بتا ہو کامل کو کشاکشِ مین حوادث کی حبابِ بحر ہے لذتِ کشِ طوفانِ استغنا
 کسی عارت سے پوچھو جا کے لذتِ تلوحامی کی اسے اک پارہ نایابِ جو مین ہر خوانِ استغنا

بہارِ بخیران ہو بس کہ حالتِ بے نیازی کی

پھلا پھولا رہ گیا شہرِ تکِ لبستانِ استغنا

نادرا کوردی

گل زر گس

— (از حضرت پیرانند ابائی) —

تو ہجر میں کس کے زرد رو ہے
لے گل! تجھے کس کی جستجو ہے
حیران تو ہے مگر کچھ ایسا
حیرت کی شبیہ ہو ہو ہے
تکتا ہے مجھے تو یا تجھے میں
میں ہوں ترے ردِ بد کہ تو ہے
سرسوں میدان میں باغ میں تو
نکل صد برگ زرد رو ہے
ہے جسکے فراق میں یہ حالت
وہ کون سا ایسا لالہ رو ہے
چپ چاپ ہے۔ بُت بنا کھڑا ہے!!
آئینہ ہے سامنے کہ تو ہے
بت جھڑ میں جھڑ گئے ہیں بھول
تو ہی گلشن میں چار سو ہے
بھاتے ہیں تجھے خزانے جھونکے
الٹی ہی جہان سے تیری خو ہے
گلشن میں کھلا ہوا ہے تنہا
نے دوست ہو کوئی نہ عدد ہے
گلچیں خزانے میں چن لئے بھول
اب تو بستان میں تو ہی تو ہے
کرتا ہے ہرادلون کو لے گل
گودیکھنے میں تو زرد رو ہے
بیا رہنیں بری نظر میں
خوش خوش ہے تو شگفتہ رو ہے
چھوٹا سا ہے دیکھنے میں لیکن
خوش خوش ہے تو شگفتہ رو ہے
جاری تجھ میں خوشی کی جو ہے
جون بادہ کشان ہرست و محو
مستی سے بھرا تر اسبو ہے
بونا بونا ہلک رہا ہے
ٹہنی ٹہنی میں تیری بو ہے
جوڑا ہے ترا بسنتی لے گل!
جو بن پخیزان ہیں آج تو ہے
لالہ سے ہے اچھا تر اجسام
کیسے یہاں وہاں ہو ہے
کیا ہی خوش چشم۔ چشم بد ہو!!
حد سے انزدون تو خبرو ہے

آنکھوں آنکھوں میں لے یاد دل
تیری بھی دلبروں سے خوش ہے
بھونکے کیونکر نہ تجھ پہ جان میں
خوش ہو ہے تو اور خوب رو ہے
زردی پھر راج سے زیادہ
افزون گوہر سے آبرو ہے
سوئے چاندی سے پُر ترا جام
کس چیز کی تجھ کو آرزو ہے
کامٹوں سے ہے پاک تیرا دامن
اس پر ہے یہ خطہ خوب رو ہے
پھرتی ہن کسی کی آنکھیں دل میں
جب سے کہ تو میرے رو برو ہے
پیلا ہے زعفران سا لیکن
عدہ تر زعفران سے ہو ہے
شیدا ہن جوان و پیر تیرے
تیرا ہی ذکر کو کو ہو ہے
سرمہ آنکھوں کا تیری رنگت
دل کا آرام تیری ہو ہے

تیرا دیوانہ ہوں میں لے گل

میری آنکھوں میں تو ہی تو ہے
پر امتدادی راوی پڑی

میں نے جب اپنی یہ نظم "گل زرگس" جناب منشی تلوک چند صاحب محروم ملی۔ لے کی خدمت میں
بھیجی تھی۔ تو ساتھ ہی ایک مجلہ بارسل میں زرگس کے پھول بھی ایسی طرح کہ وہ اپنی شگفتہ حالت میں رہیں۔ پہنچا
تھے۔ کیونکہ ادھر بھی خیل میں جنشی صاحب کا وطن ہے۔ یہ پھول نہیں ہوتے۔ انھوں نے ازراہ شفقت جواب میں
ذیل کی نظم بھیج کر منون فرمایا ہے۔ میں اسے نہایت شکر کے ساتھ ناظرین زمانہ کی خدمت میں بھیجتا ہوں۔

زرگس کے پھول

پھول زرگس کے ملے تازہ و نشاط مجھے
عین موسم میں بلا دیر نہ آیا اب مجھے
دل کھلا ہوئے محبت سے جو پایا ان کو
دیدہ شوق نے آنکھوں سے لگایا ان کو
بھینی بھینی وہ ہوئے خوش ہے کہ جان انشد
برگ برگ انکا وہ دلکش ہے کہ جان انشد
کیا لطافت ہو بھری ہنر بون میں ان کی
جلوہ حسن پری پنکھڑیوں میں ان کی

دستِ قدرت نے ملائخ پہ کچھ ایسا غازہ
خوب ان بھولوں کے حق میں شکر اکتے ہیں
نظر آجائے جو ہو جائیں کبھی چار آنکھیں
طالبِ دید سے دم بھر میں جو آنکھیں بھر جائیں
یمنبازان میں کوئی۔ کوئی خسار آلودہ
ان کا باطن جو طلائی ہے تو ظاہر سمیں
ایک ہی جلوے سے سورج کی کرن بھی پیدا
لالہ کیا سامنے آئے کہ ہے داغِ گلشن
مے خوب ان کو کلاب آگے دکھائے اپنا
تھوڑی تھوڑی ہوئی جاتی ہیں سن کی کلیاں
خوش نصیبوں کے وطن میں وطنِ نرگس ہے
خوش رہیں گلشنِ عالم میں خبابِ بآلی

بھول بھیجے ہیں انھوں نے بصدِ لطافت و کرم
ورنہ محروم کی قسمت میں تو ہے خسارِ الم

تلوک چند محروم



لطف سخن

افکار ترازہ جناب عزیز لکھنوی

پرسش ہی ہے تو کس ستم دل پذیر سے
سینہ میں دلوں دیکھتے ہیں لوگ تیر سے
کیا خستگی کی داد پناہیگا کو کمن
جب صبح حشر ہوگی عیان جوئے شیر سے
چھیڑو نہ قصہ دل محروم عافیت
پوچھو قفس کا حال نہ مرغ اسیر سے
پردہ اٹھا تو برج دل یہ جان نہ تھا
شرمندگی ہوئی مجھے اپنی ضمیر سے
دعویٰ تو تھا بہت ادنیٰ گوئے طور کو
ہوش اڑ گئے ہیں ایک سنہری لکیر سے
دنیا کا خون دو محبت میں ہو سفید
آواز آرہی ہے لب جوئے شیر سے

میتلا ازل سے در محبت کا ہون غنور

خلقت جو غم کی مبرے بقیہ خمیر سے

نتیجہ فکر جناب حکیم ناطق صاحب لکھنوی

جوانی کی خمیں وہ ایشین خیال زلف پہچان تھا
پریشانی کے عالم میں مرا خواب پریشان تھا
جنون میں دشت گردی خاک کرتا دل ہی بڑھتا
مگر ان جس طرف دیکھا بیابان ہی بیابان تھا
کسی گل کا کوئی دامن کشان تھا خواب میں شب کو
ہوئی جو صبح میرا تھ اور میرا گریبان تھا
ہوئی توفیق بابے تھ جوڑا باندھ لینے کی
دماغ افکار گونا گوں سے عالم کا پریشان تھا
سرا باخون چکان اس طرح کرنے لے جنون کو
جو دیکھے یہ تو سمجھے وہ کہ اک وحشی کا زندان تھا
لوہے مثل خرگان تر ہوا ہر مونس تن آخر
میں اب سمجھا دل خون گشتہ میرا کیوں پریشان تھا
نوتا بہ نقاب بھی مگر گھبرا گیا ظالم
قیامت گاہ کا آنا بڑا جمع پریشان تھا

از حضرت تسکین سورو نوی

کسین چھینٹیں نہ پڑ جائیں اہو کی جیہ دہان پر
نہیں ملت ادل رنجور پہلو میں نہیں ملتا
مرے ہی م سے وسبتہ تھی کوئی جو خوشی کی
مرے دل کو مرے ہی سانسے پا مال کر ڈالو
عدو ڈوہین نشین ایک یارب سخت مشکل ہے
کشا کش مٹ گئی ڈوبی ہوئی بنضین اُجھڑ میں
جنھیں خراب جوانی دو پہر دن تک سلاتا ہے
زرا تم ہاتھ رکھ دیا دیاں زخم خندان پر
زرا دیکھو تو یہ کیا فے عجیب نوک پیکان پر
میں کیا زندان سے نکلا غاشی چھائی ہو زندان پر
کین بھی خون کے آنسو بہا لون اپنے ارمان پر
نظر میں آتش گل پر کھون یا برق تابان پر
یہ کسے بانوں رکھا بستر بیا رہجران پر
انھیں کیا جسم آریگا رضی شام ہجران پر

از حضرت سفیر کاکوروی

کس کا یہ آج عارض رنگین نظر میں ہے
سجد سے کھینچ لائے جو زاہد کو سوئے دیر
مطلب نہ دیر سے نہ حرم حرم سے ہے
گرد اسکے رات مجمع اغیار دیکھ کر
آنکھوں میں بھر رہی ہے جو تصویر قد یار
رعنائی جمال جو نور سحر میں ہے
جادو یہ اس نگاہ کرامت انتر میں ہے
جنت سے بڑھکے لطف ترے رگدزمین ہے
دھوکا یہ ہو رہا ہے کہ ہمارے تسیر میں ہے
اک حشر انتظار سہرا پا نظر میں ہے

غریب میں ریخ دوری منزل میں تسیر

ہوا ہے شوق تو راحت سفر میں ہے

از جناب مرزا احسان احمد بی۔ اے۔ ایل ایل بی علیگ

چار تنگے آج جو میرے نشین میں نہیں
اللہ اللہ دیدہ خوننا با نشان کی بار
بیقراری سے وہ یارب برق گشن میں نہیں
کونسا وہ پھول ہے جو میرے دامن میں نہیں

باغبان اُجڑے ہوئے اس تشیائے کے لئے
بے سرو سامانیاں ہیں رحم کے قابل مری
اُن ری مجبوری کہ ہے جوشِ جنون اب تک ہی
کیا خوشی قیدِ نفس سے چھوٹنے کی ہو مجھے
کیا نظر آئیگا عالمِ اضطرابِ عشق کا
ایک راحت سی ہو گو قیدِ نفس میں بھی مگر
بان کی تجھ میں کہیں آنے نہ پائے دردِ دل
برق تو مٹی ہی تھے کیا ہو گیا تھا اسے صبا
کیا جگہ نمودی سی تیرے صحنِ گلشنِ مین
کو زندگی ہے برق اور کچھ بھی نشیمن مین مین
گر چہ باقی تار کوئی حبیبِ دامن مین نہیں
چار تنکے بھی تو یارب اب نشیمن مین مین
خاک ل کا کوئی ذرہ دشتِ امین مین مین
غم یہ ہے بھلو کہ اب اپنے نشیمن مین مین
آنکھ جھپکی اور مین اپنے نشیمن مین مین
خاک تک باقی جو تنکوں کی نشیمن مین مین

داستانِ صمد گل کیا چھڑتے ہیں ہمنوا
جب سے یہ آنکھیں کھلی ہیں مین نشیمن مین مین

ہمارا ملکی اعتقاد

۔۔ (از لالہ لال چند جی فلک)۔۔

مسلمان - سکھ - ہندو - پارسی ہیں یا کراتی ہیں
نہیں یہ نظر قصہ کدورت اور کینہ کا
حرم کی دہر کی تشدد کے کی اور گرجے کی
جو دیواریں کدورت کی ہماری رہ میں ہیں جلال
وطنِ داون کو اپنے بازو ہمارے ایک سرشتہ میں
یہ کترا اور برتر کی یہ ادھنے اور اعلیٰ کی
نشانِ مال و زراپا ہے ملک و قوم کی خاطر
کوئی نام نشان بچھے فلک تو اس کے دنیا
بسر ہیں اور تجارت کے ہم ہندوستانی ہیں
ہمیں اب دہشتا میں ہزارفت کی ستانی ہیں
دونوں سے اپنے تقریقینِ طانی ہیں بھلائی ہیں
وہ دیواریں گرا کر ہیں مٹی میں ملائی ہیں
وفا کی جاہ کی آسپہن اب زمینِ بڑھانی ہیں
تمیز بن غیر فطری ملک سے اپنے اٹھانی ہیں
سڑن کی خوشی سراج میں بھٹن چڑھانی ہیں
وطنِ ہندوستان اپنا جو ہم ہندوستانی ہیں

(فلک)

رقار زمانہ

اصلاحی کونسلوں کو شروع ہی سے ملک پر نئے ٹیکس ملنگز نا پڑے۔ کیونکہ کلیم پے کو قانونی مجلس کے سامنے جو بحث پیش کیا گیا ہے اسکے بموجب ۱۹۲۱ء میں گورنمنٹ ہند کے مصارف کا تخمینہ ایک ارب ہفتیس کروڑ روپیہ ہے۔ اور موجودہ ٹیکسوں کے بنیاد پر آمدنی کا اندازہ صرف ایک ارب ساڑھے دس کروڑ ہوتا ہے۔ گویا اٹھارہ کروڑ سے زیادہ کی کمی ہے۔ شرح تبادلہ کے تعلق حکام ہند نے جو یہ اختیار کیا اس کا نتیجہ ہوا کہ پچھلے سال ۴۳ کروڑ روپیہ کا ملک کو گھانا رہا۔ سرحد کی حالت ابھی تک قابل اطمینان نہیں ہوئی ہے۔ اور ملک میں بھی بے چینی پھیلی ہوئی ہے۔ ایسی صورت میں فوج میں کمی کا سوال اٹھایا نہیں سکتا ہے۔ لیکن یہ بات ضرور قابل غور ہے کہ ہندوستان کی آمدنی کا نصف سے زیادہ حصہ یعنی ۲۰ کروڑ روپیہ فوجی اخراجات پر صرف ہو گا۔ صاحب کمانڈر پانچت نے اس صورت میں کمی کی گنجائش تسلیم نہیں کی۔ مگر یہ امر واقعہ ہے کہ انگلستان کے تین لاکھ چالیس ہزار آدمیوں کے فوجی ہتھیار ۶۲ ملین پاؤنڈ کے (طین) دس لاکھ پانچ سو گرنڈوستان کی فوج میں صرف دو لاکھ ہی آدمی ہیں مگر اس پر ۱۵ ملین خرچ ہوتا ہے۔ حالانکہ ہندوستانی فوج کی محض ایک تہائی تعداد انگریز ہے اور باقی سب چینی سپاہی ہیں۔ فوجی مصارف کا اوسطی کس بھی ہندوستان پر قابل دیگر ممالک کے بہت زیادہ آتا ہے۔ مگر یہ وہ رقم ہے جس پر قانونی کونسل کو کوئی اختیار حاصل نہیں جو حقیقت گورنمنٹ ہند سے اصلاحی اسکیم کے رد سے بھی صرف انیس فیصدی مصارف ایسے ہیں جن کے تعلق ممبران کونسل کو منظوری و نا منظوری کا اختیار ہے۔ باقی سب مدین ایسی ہیں جن پر محض بلے زنی اور ٹکٹہ جینی ہو سکتی ہے کسی بھی کام پر گورنمنٹ ہند کو اختیار ہے۔ رعایا کے قائم مقاموں کو کوئی دخل نہیں ہے۔ ہم خوش ہیں کہ اس امر کی طرف اسمبلی کے ایک انگریز ممبر صاحب نے سرکار کی توجہ مبذول کی۔ اس مرتبہ گورنمنٹ مطالبات اودھنے ٹیکسوں کی منظوری میں ہندوستانی ممبران نے جو سرگرمی دکھائی اس کا لازماً چسپور ڈاؤر صاحب وزیر خزانہ دونوں نے قابل قدر الفاظ میں اعتراف کیا ہے۔ لیکن اس اعتراف کو زبانی قدر دانی تک محدود نہ رہنا چاہیے بلکہ اس کے منتخب نمائندگان کو مزید مالی اختیارات ملنا چاہئے۔ فوجی بجٹ کی منظوری کے باوجود بھی گورنمنٹ کو تمام تفصیلات پر غور سے نظر ثانی کرنا چاہئے۔ اور جان کہیں کفایت شامی کی گنجائش ہو وہاں کفایت سے دریغ نہ کرنا چاہئے۔ انتظامیہ کونسل کی ایک سب کمیٹی اس کام کے لئے مقرر کر دی گئی ہے اور یہ کوا مبد ہے کہ فوج کی کمی کو کو تمام رکھنے کے ساتھ ساتھ اس کمیٹی کے بدولت اخراجات میں کچھ نہ کچھ خود رکھی ہوگی۔

ممبران کونسل نے دیگر اخراجات تجویز میں ۱۹۲۱ء میں لاکھ کی کمی تجویز کی۔ ڈاکٹر نے من ایک کروڑ کے صرف کو

محاصلات کی مد سے ہٹا کر سرمایہ میں منتقل کر دیا ہے۔ گورنمنٹ نے ان سب تجاویز کو منظور کر کے اپنی کتاب دہلی کا ثبوت دیا ہے۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اب ڈاک محصول میں وہ اضافہ نہ ہو سکے گا جو سرکار کی طرف سے پہلے تجویز کیا گیا تھا۔ یعنی پوسٹ کارڈ اب بھی پستور جاری رہے گا۔ اور نصف ٹولہ کے لئے آدھ آنہ کا اضافہ بھی قابض رہے گا۔ نصف ٹولہ کے بعد ایک ٹولہ تک میں سپہ کا اضافہ ہوگا۔ اور اسکے بعد ڈھائی ٹولہ اور اسکے کسرت پر ایک آنہ کا ٹکٹ لگانا لازمی ہوگا۔ پکیٹوں اور مینی آرڈر کمیشن میں بھی اضافہ کر دیا گیا ہے۔ مگر ان اضافوں سے برجیت مجموعی غریب لوگوں کو سادہ کی خط و کتابت پر کوئی مضرت نہ پڑے گا۔ نئے ٹیکسوں میں زیادہ ٹیکس سامان عیش و عشرت پر تجویز کئے گئے ہیں مثلاً موٹر گاڑیاں۔ موٹر بائیکل۔ ریشمی کپڑے۔ آتش بازی۔ گھڑیاں۔ شکر۔ تباکو۔ شراب وغیرہ۔ باہر کے کپڑے بھی ٹیکس لگایا گیا ہے۔ اور زیادہ آمدنی والے اصحاب کے لئے انکم ٹیکس پر بھی اضافہ کیا گیا ہے۔ دیاسا زبان بھی اضافہ محصول سے مستثنیٰ نہیں رہیں۔ بہر حال معمولی سے معمولی آدمی پر اس اضافہ کا کچھ نہ کچھ اثر ضرور پڑے گا۔ ملک کی موجودہ حالت دیکھتے ہوئے یہ اضافہ ضرور مافسوسانہ ہے لیکن اسکے ساتھ ہی اس وقت یہ اضافہ گورنمنٹ کے بڑے بڑے مصارف کو دیکھتے ہوئے ناگزیر بھی تھا۔ ہماری رائے میں مضر ذریعہ سے آخر تک کل مصارف نہ نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ بڑی بڑی تنخواہ والے عہدے آئے ہیں بڑھتی جاتے ہیں۔ ہندوستانی دھڑلے اس باب میں جلدیہ اختیار کیا ہے وہ قابلِ اطمینان نہیں لگتا جاسکتا ہے۔

اس سلسلے میں ایک اور بات بھی قابلِ ذکر ہے۔ اور وہ یہ کہ ہر سہ ماہی کے لئے پکڑے کی مالیت پر گیارہ فیصد کا جو محصول دواہ گورنمنٹ ہند کی تجویز پر پارلیمنٹ نے منظور کیا ہے۔ اس پر پانچ سو روپے کا شارٹ کے کارخانہ داران نے بڑا شور مچا رہا ہے۔ اور صاحبِ ذمہ ہند کے پاس اسکی مخالفت میں ایک بائرنڈ بھی گیا۔ لیکن مددِ موع نے اس دھڑ کو بہت ہی مناسب جواب دیا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ہندوستان بھی مالی خود مختاری کا دیا ہی حقدار ہے جیسا کہ کینیڈا، آسٹریلیا اور خود برطانیہ کلاں۔ اسی بنا پر آپ نے گورنمنٹ ہند کے قبضہ میں داخل ہونے سے انکار کر دیا۔ ہم اس فیصلہ کو آئینہ کے لئے ایک خال نیک سمجھتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ اس بارہ میں صاحبِ ذمہ ہند کو قانونی طور پر اس وقت مداخلت کا جو اختیار حاصل ہے وہ جلد ہی ان سے واپس لے لیا جائیگا اور ہندوستان اس بارہ میں دیگر نوآبادی ہائے برطانیہ کی طرح بالکل خود مختار جزو سلطنت قرار دیا جائے گا۔

لارڈ چیمفورڈ کا آخر کار لارڈ چیمفورڈ کا زمانہ بھی ختم ہو گیا اور ۲ اپریل کو آپ نے لارڈ ویدنگ صاحبِ بسا اور عدالتِ حکومت | باقاعدہ کو اپنے جلیل القدر عہدہ کا چارج دے دیا۔ لارڈ چیمفورڈ کے پیش رو لارڈ ایزڈنگ نے ہندوستان پر جس طرز سے حکومت کی وہی طرز اگر اس وقت تک جاری رہتا تو لارڈ چیمفورڈ کی روانگی پر بھی ہر جگہ مافسوس کا انداز ہوتا۔ لارڈ ویدنگ نے اپنے عہد حکومت میں ہندوستان پر پورا جو رسہ کیا۔ اسی کے بدولت زمانہ جنگ میں وہ ہندوستان سے ایسی قیمتی مصلحتیں حاصل کر سکے جسے سب سے سلطنتِ برطانیہ میں ہندوستان کا پایہ اس قدر بلند ہو گیا ہے۔ لارڈ چیمفورڈ کے لئے دس لاکھ فرائینٹنسی کی خرابی کر کے ہیں لیکن پچھلے پانچ سال کے واقعات پر

تقریباً لاکھوں شخص آپ کے عہد حکومت کو کامیاب کہہ سکتا ہے۔ ٹیوک کناٹ بہادر نے بہت صحیح فرمایا ہے کہ ہندوستان میں انگلستان کو صرف اپنے بہترین مدبر بھیجا جائے۔ دوسرے درجے کے دہریاں بھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔ یہی حال لارڈ چیمفورڈ کا ہوا۔ شروع سے آخر تک واقعات پر نگاہ کرنے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان کے عہدہ کی اہم ذمہ داریاں ان کی قابلیت سے بہت زیادہ تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ شروع سے آخر تک آپ ایک پالیسی پر کاربند نہ ہو سکے۔ اور کسی ایک معاملہ کو بھی آپ نے اپنی نگاہ سے نہ دیکھا۔ اور انھوں کی رہنمائی کرنے کے بجائے کچھ بند کر کے خود ان کی رہنمائی قبول کر لی۔ آپ کے وقت میں وائسرائے ہند گورنر جنرل کے انتظامی کونسل کا ایک معمولی ممبر ہو گیا۔ لارڈ چیمفورڈ نے پیشتر تو قومی تحریک کو دبائے کی پوری کوشش کی۔ چنانچہ اسی پالیسی کے ماتحت منسٹر بسنٹ کی تقریب دی ہوئی تھی۔ لیکن جب ملک اسکا قتل نہ ہو سکا تو آپ نے ذرا بعد سلطنت سے ہاتھ چاہی اور برٹش گورنمنٹ کی پالیسی کے اعلان پر اصرار کیا۔ اسکا نتیجہ یہ نکلا کہ مسئلہ اوم کا مشہور اعلان پارلیمنٹ میں کیا گیا۔ بیشک اس اعلان کو لارڈ چیمفورڈ اپنی کوششوں کا نتیجہ قرار دینے میں حق بجانب ہیں۔ اس کے بعد صاحب وزیر ہند منسٹر لائے اور انھوں نے اصلاحات کے متعلق لارڈ چیمفورڈ کو اپنا بھتیجا بنایا۔ اس کے لئے بھی ہم لارڈ چیمفورڈ کے مشکور ہیں لیکن مصیبت تو یہ ہوئی کہ لارڈ چیمفورڈ بھی ایک معاملہ میں اپنی رائے پر قائم نہ رہ سکے۔ چنانچہ جب وزیر ہند بیان سے انگلستان گئے تو گورنمنٹ ہند کی اصلاحی پالیسی میں بھر ایک ناگوار تبدیلی واقع ہوئی تو اصلاحی اسکیم کے قواعد منسٹر ادا پارکسار کا زیادہ اثر نہیں پڑنے پلا۔ اس کے بعد ہی لارڈ چیمفورڈ کی گورنمنٹ نے پھر ملی جذبات کو بال بال کرنا شروع کیا۔ چنانچہ آپ نے امپیریل کونسل کے تمام ہندوستانی ممبروں کی متفقہ مخالفت کے باوجود بعض سرکاری ممبروں کی کثرت رائے سے رولٹ ایکٹ پاس کر دیا جس کی وجہ سے ملک بھر میں گورنمنٹ وقت سے مخالفت اور سخت بے چینی پھیل گئی۔ لارڈ چیمفورڈ کو اس بارے میں عام رعایا کے جذبات کی مطلق پرواہ نہ کی۔ حتیٰ کہ سستی گرہ کی تحریک جاری ہوئی اور پنجاب میں اسکے دبانے کے لئے سخت ترین مظالم برپا ہوئے۔ گرو ايسرائے نے پہلے ہی سے اپنے انھوں کی پوری تائید کو لے کر امداد کر لیا تھا۔ چنانچہ باوجود اسکے کہ صرف چند گھنٹوں میں آپ لاہور وادھر تشریف فرما ہو چکے تھے آجے داخل لاکھ زمانہ سے لیکر اب تک ایک مرتبہ بھی موقع منصفہ واردات پر جا کر رعایا کی تسلی و تسکین کی ضرورت محسوس نہ کی۔ اسی ایک واقعہ سے لارڈ چیمفورڈ کے دل داغ کا پورا پورا پتہ چلتا ہے۔ امپیریل کونسل میں جب مظالم پنجاب کی حکایت بیان کی گئی تب بھی ممبران گورنمنٹ ہند نے رعایا کے قائم مقاموں پر ہر قسم کے نازیبا حملے کئے۔ ان سب باتوں سے ملک میں حکام کی طرف سے ایک بالواسطہ سی بھیل گئی اور لوگوں کے دلوں سے گورنمنٹ ہند کا وقار ہی اٹھ گیا۔ لارڈ چیمفورڈ نے مالی معاملات میں بھی کچھ دراندیشی سے کام نہیں لیا اور روایتی ہندوؤں کے نیچے کا سلسلہ جاری رکھ کر ملک کو کروڑوں روپیہ کا نقصان پہنچا دیا۔ موجودہ تحریک ملن کو ابریشین جو حقیقتاً بعض پہلوؤں میں خود کشی کے منہ زلہ ہے آپ ہی کی پالیسی کا نتیجہ ہے۔ گواہین بھی بھیلے چھادہ سے گورنمنٹ ہند کے طرز عمل میں غمگینی فرق محسوس ہو رہا ہے۔ ایک معاملہ میں البتہ لارڈ چیمفورڈ نے

ہندوستانیوں کے جذبات کا احترام کیا ہے یعنی فدا بادیوں میں ہندوستانیوں کے لئے آپ نے ہمیشہ ویسی ہی کوشش کی ہے جیسی کہ کوئی اور دروس حاکم کر سکتا تھا۔ بہر حال بحیثیت مجموعی لالہ جیسو دیو کا نام حکومت ملک کے لئے نامبارک ثابت ہوا ہے۔ خدا کرے لالہ دیو بنگ آپ کے وقت کی اعلیٰ ہوئی تمام آفتوں کو دفع کرنے میں کامیاب ہو سکیں۔

واقعات نکات | سیکہ مذہب کے بانی گورو نانک دیو جی کی جائے پیدائش نانکا دیو صاحب میں جو وقت انگریزوں کا حال میں بدترین ہے۔ اُنہوں نے دل میں غم و غصہ اور حقارت و دروہانیت کی عجیب کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ غصہ اور حقارت میں گنجت ظالموں کے لئے جھوٹے انسانیت کو یکطرفہ خیال کر کے اپنے تقریباً ڈیڑھ سو ہم مذہب سیکہ بھائیوں کو نہایت سیدھی کے ساتھ عین گورو دارہ میں قتل کر کے آگ میں جلادیا۔ اور غم اور دروہانیت کا احساس اُن مظلوموں کی شہادت سے ہوتا ہے جو اپنے گرو کے مقدس مقام میں اپنے معیار مذہبی پر انواع و اقسام کی وحشیانہ اذیتیں برداشت کر کے، قربان ہو گئے!

ہندو اور پوجاریوں کی جانب سے گناہ کبیرہ کی شکل میں ایسا سفاکانہ پرتاؤ، ایک سخت ترین نمونہ اور ثبوت ہے اُن بے عنوانیوں کا جو اُن دن مبقر میں کوہر چکر نظر آ رہی ہیں۔ کیونکہ جو شکایتیں ننگا دیو صاحب کی منت کے متعلق سننے میں آتی ہیں وہ محض سیکہ گورو داروں ہی تک محدود نہیں بلکہ بعض دیگر پرستشگاہیں بھی ان سے خالی نہیں ہیں۔ اس سے ہمارے مقصد ہرگز نہیں کہ مقبذوں کو گنجت تباہ و برباد کر دیا جائے یا عوام کے مذہبی خدشات کو نہیں پہنچائی جائے۔ البتہ یہی خواہاں ملک کو ان مقامات کے انتظامات کی اصلاح کے طرف متوجہ ہونا چاہئے۔

سیکہ مذہب کے اعلیٰ فرقہ واریں نے نظر اصلاح سیکہ گورو داروں کے سارے انتظامات کو اپنے ہاتھ میں لینے کی تدبیر چلی ہے۔ اسکے متعلق ہم صرف یہ کہیں گے کہ اُن دنوں کے اضوابط کے اندر رکھ کر نہایت خرم و احتیاط کے ساتھ کام کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہندوؤں سے یہ امید رکھنی کہ وہ ملاح عام کے لئے اپنے فاسقانہ حقوق سے بخشیت بردار ہو جائیں گے ایک خیال خام ہے۔ مگر اسکے ساتھ ہی یہ بھی امر واقعہ ہے کہ ابھی تک خود عوام کی طرف سے انکے اصلاح کی کوئی کوشش نہیں ہوئی ہے۔ اور جب تک اس مسئلہ پر بلا تفریق ذات بات عام کجی پیدا نہ ہوگی اس وقت تک اصلاح کی کوشش کامیاب نہوگی۔ ہمارے خیال میں موجودہ حقوق کی مناسب حفاظت کرتے ہوئے بھی اصلاح ہو سکتی ہے اور ہونا چاہئے۔ بہر حال اس موضوع سے ایک طبقہ کی سب سے ترین اخلاقی حالت کا انکشاف ہوتا ہے شہیدانہ جہاد و طاقت تہذیب کا نقشہ سالک کل میں مرتب کر دیا۔ یہ معلوم ہوا ہے کہ پنجاب کی سرکار ان گروہ داروں کے مناسب بندوبست کی غرض سے کوئی خاص قانون وضع کرنے کا ارادہ کر رہی ہے۔ چیکنگ اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ گورنمنٹ ہند کل ملکی پرستشگاہوں کے افسانے سے اس اہم مسئلہ پر غور کرے اور اصلاح مناسب کی شکل کو اختیار کرے۔

غلطی کو اپریشن اور گورنٹ اگر چنان کو اپریشن کی تحریک ملک میں جنوز اس حد تک کامیاب نہیں ثابت ہوئی جیسا کہ اسکے حامیوں کا خیال ہے پھر بھی اسکو قطعاً کامیاب نہ کہہ سکتے ہیں۔ بالخصوص اس سلسلہ میں جو ترکہ اثبات کے چند اعلیٰ نمونے ہم سے پیش نظر ہیں وہ قوم میں ایک نئی زندگی اور احساس خودداری کا پتہ دیتے ہیں اور جدید تاریخ ہنس کے ادھاق کی زینت ہونگے۔ بات یہ ہے کہ تحریک کے دو پہلو ہو کر رہے ہیں۔ اور سچے اپنا رکھنے والے جو چند شاہین حال میں دیکھتے ہیں آئیں وہ اس تحریک کا روشن پہلو ہیں۔ اسی زلفہ قربانیوں میں ایک روحانی اثر ہو کر رہا ہے۔ اور غالباً ہی وجہ ہے کہ ان کو اپریشن ایک دوبارہ اعطاء نظر نہیں آتا۔ مگر اسکا انجام بالآخر ملک کے لئے مفید ہی کیون نہ ہو۔ مگر اس تحریک کی اہل ذمہ داری ہم گورنٹ ہی پر سمجھتے ہیں۔ اب بھی گورنٹ کا رویہ عبادت کام کے اختلافات کے لئے مفید نہیں اور جو پورٹل اعلیٰ لیگ فیوڈین انک کو اپریشن کے مقابلہ کے لئے گورنٹ کے طریق عمل کا انکار کرتے ہوئے یہ ارٹ دکھا کر فی الحال اس تحریک کا انسداد و طریقوں سے کیا جائیگا ایک نو ذریعہ بند و فصل اور دوسرے واقعی شکایات کے دفعیہ سے جہاں کہیں اہلی ضرورت ہو ہماری رائے میں ہر دو مذاہیر شان تہج کے عین شایان ہیں۔ پہلا طریقہ عوام کو اہل قابل کا ہونا کہ وہ اپنا اور اپنے ملک کا نفع و نقصان بخوبی سمجھ لینے کے بعد کسی کام میں عملی حصہ لیں۔ اور دوسری تدبیر وہ اہل اس تحریک کو بیخ و بن سے اڑا دینے کا یعنی باعث ہوگی۔ مگر یہ امر ایسی بخش ہے کہ بعض مقامات پر ان طریقوں پر کار بند ہونے کے آثار دکھائی نہیں دیتے۔ بلکہ بجائے اسکے ملک میں تشدد اور رویہ کا ہلکا سا آغاز ہوتا ہوا نظر آ رہا ہے۔

یہ بات قابل غور ہے کہ جہاں رعایا کے کچھ فرائض ہیں وہاں سرکار کی ذمہ داریاں کہیں زیادہ اہم تر ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ کوئی بھی انسانی گورنٹ قدرتا صیب و فقاہت سے بالکل پاک و صاف نہیں ہو سکتی مگر رعایا کی مدد سے اس میں بہت کچھ صلاحیت پیدا ہو سکتی ہے۔ اور اس حد کا ایک بہت بڑا وسیلہ رائے عامہ کے اظہار کی آزادی اور اسکی واجب قدر دانی ہے جو کسی گورنٹ کے وجود و ترقی، اور جائز فرائض و فرائض ہو سکتی ہیں۔ پس دوسری صورت میں نان کو اپریشن کے واسطے سے مسٹر سی۔ الین، اینڈریوز کا یہ کہنا کہ حکام کی جانب سے رائے عامہ کو تشددانہ افعال کے ذریعہ دبائے جانے کی کوشش کے برابر کوئی دوسری آسان لیکن جھلک غلطی نہیں ہو سکتی، نہایت مناسب و بجا معلوم ہوتا ہے۔

اس موقع پر ہم بطور نیت حامیان نان کو اپریشن سے بھی چند الفاظ کہنا چاہتے ہیں۔ بالفرض اگر وہ اس تحریک کو ملکی فلاح کے نقطہ خیال سے سود مند تصور کرتے ہیں تو کم از کم اپنے عمل کو ضبط اعتدال میں رکھتے ہوئے کام کر سکتے ہیں۔ ہر کوئی حق نہیں ہے کہ ہم کسی کے دلی جذبات کو حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھیں۔ تاہم جہاں اس بات کے کہنے کا حق ہے کہ انھوں نے ایک بالعموم جس روش کے ساتھ کام کیا ہے وہ کسی طرح بھی قابل ستائش نہیں کہی جاسکتی۔ انکو ہر وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ وہ حکام کے زیادتیوں کی اس بوقت جائز شکایت کو رکھتے ہیں۔ جبکہ خود انکار و تہذیب زیادتیوں سے برسر رہے۔ طلباء کو جبراً شرکت امتحانات سے روکنا، بزرگان قوم کی مرم مرم کے نظروں سے مخفی کرنا، لوگوں کو زبردستی کے ساتھ نان کو اپریشن میں شمولیت کی تیغ، جیلاؤں کو پھینٹ

یادِ گریز میں کو سخت سست الفاظ لکنا ایسی نیابتوں کی صریح مثالیں ہیں۔ اور زبان کو ادب پرشین کے بنیادی اصول کے بالکل منافی ہیں۔ وہ اصول کیا ہے؟ آہنسا (अहिंसा) جسکی تشریح ہے: ”کسی مخلوق کو کسی قول، فعل، یا خیال سے بھی کسی قسم کی تکلیف نہ دینا“ چنانچہ اس تحریک کے بانی مہاتما گاندھی نے طریقِ عمل میں اس اصول کی پابندی پر بیان تک زور دیا ہے کہ حامیانِ ترکِ موالیات کی نسبت وہ خود فرماتے ہیں: ”کہ چاہے وہ عدم تعاون کو بھول جائیں لیکن عدم تکلیف رسانی کے سہولتے کی جرأت اصلاً نہونی چاہئے۔“ اسکی سخت ضرورت ہے کہ شرکار تحریک مہاتما جی کے ان الفاظ کو بار بار پڑھیں اور خوب غور سے پڑھیں۔

سر اس بہاری گھوش سوم | ابھی ملک کے دل سے مسٹر آر۔ این۔ دھولکر اور پنڈت لشن دت شوکل کی وفات کا غم زاموش نہیں ہو سکا تھا کہ اسکو پھر اپنے ایک بزرگ اور مقتدر ریڈر کا اہم کرنا پڑا، یعنی ۲۸ فروری کی شب میں سر اس بہاری گھوش نے ۹۷ برس کی عمر میں اس دنیا سے الٹا ملار کو پوسٹہ کے لئے الوداع کہا۔

مروجہ کی فطری ذہانت کا اظہار طالععلی کے نانہ ہی سے ہونے لگا تھا۔ چنانچہ پہلے آپ ہندوستانی تھے جبکہ مشہور امین ایم لے کے امتحان میں اعلیٰ کامیابی کا اعزاز نصیب ہوا تھا۔

جب قدر وسیع آپ کی علمی معلومات تھی اسی نسبت سے آپ کی قانونی استعداد بھی ایک امر مسلمہ تھی اور باعتبار قابلیت و کامیابی آپ کا شمار دنیا کے مشہور ترین و کلاد میں ہوتا رہا۔ قدرت نے مروجہ کے دل میں فیاضی کا اٹھ کوٹ کوٹ کر عید با تھا جسکے اثر سے آپ ہمیشہ اپنی کثیر آمدنی کے لحاظ سے لاکھوں روپیہ اصلاحی کاموں کیلئے وقف کرتے رہے۔ خصوصاً علم ادب سے آپ کی سیدہ جیسی کا اندازہ اس امر واقعہ سے کیا جاسکتا ہے کہ آپ نے ایک لاکھ روپیہ کا دان ہندو یونیورسٹی بنائیں کو اور دوسری بیس لاکھ روپیہ کا گرانمایہ عطیہ لکھتہ یونیورسٹی کو پیش کیا تھا۔ آخری وقت بھی آپ کو زیادہ تر اشاعتِ تعلیم کا خیال رہا۔ چنانچہ آپ نے بذریعہ وصیت تقریباً دس لاکھ روپیہ فوجی جماعتِ تعلیم اور ڈھالی لاکھ لکھتہ یونیورسٹی اور ڈیڑھ لاکھ اپنے وہی درسہ کے نذر کیا ہے۔

لاکھ برس سے آپ کو ایک گھری جہد روی تھی جسکے احساس اور قدر افزائی میں قوم نے مروجہ کو سورت والی مشہور کانگریس کا پریسیڈنٹ بھی منتخب کیا تھا۔ آنجنابی ایک نرم خیالات والے با وضع بزرگ تھے۔ اور ایسے نازک وقت میں ملک کو مروجہ کی جوانی باوجود انکی پیرائہ سالی کے بھی یقیناً شاق گزند ہی ہے۔

ع خدا بخشے بہت سی خوبانِ عین مرنے والے ہیں۔





علمی خبریں

ہم لکھ چکے ہیں کہ ہمارے قدیم منایہ فرما کا مقادیرت حسین صاحب بیسٹ کا پورے ہر سال کسی خاص بحث پر بہترین مضمون کے لئے سواروپہ کا انعام دینے کا وعدہ فرمایا ہے۔ اس سال کے لئے جو مضمون انتخاب ہوا ہے اس کا عنوان ”گذشتہ نصف صدی میں اردو و شرقی حالت“ ہے سب مضامین ۳۱ جولائی ۱۹۲۱ء تک آجانا چاہئے۔ بہترین مضمون رسالہ زمانہ میں شائع کر دیا جائیگا۔ مضامین رسالہ زمانہ کے میں مضمون سے زائد مضمون مضمون کا عنوان اس خیال سے انتخاب کیا گیا ہے کہ گذشتہ پچاس کے اردو و شرقی کی تنقید ہو جائے۔ امید کہ ملک کے بہترین اہل قلم اس طرف توجہ فرمائیں گے۔

ہمارے دوست مولوی حکیم سید ابوالاعلیٰ مصلح صاحب لکھنؤی تاجک شعور شاعری کے اصول اور حقائق پر ایک ایسی جامع کتاب لکھ رہے ہیں جو شاعری کی تنقید کے علاوہ تاریخی اور فلسفیانہ حیثیت سے بھی ایک لاجواب تصنیف ہے۔ اسی کتاب کا ایک مضمون حکیم صاحب موصوف سے باصرہ لیکر اس پرچہ میں زیب عنوان کیا گیا ہے۔

سنسکرت ایک مردہ زبان سمجھی جاتی ہے۔ لیکن غیر مالک کے علما اس کی بڑی قدر کر رہے ہیں۔ چنانچہ حال میں جیہ ہندوستان کے مشہور شاعر رنبد زانوہ گوراپنے یورپ کے دورہ تشریف لے گئے تھے تو اس ملک کے علماء نے ان کی خدمت میں سنسکرت کے سلسلے میں الینڈ زبان بن ملک خیرمندی ایڈمیشن کیا۔

بیبی یونیورسٹی کی سنڈیکٹ نے یہ طے کیا ہے کہ بھنڈارکر ایسچر فیسٹیوٹ کی طرف مہاجارت جہاں کا جو انتظام کیا گیا ہے۔ اسے پانچ برس تک مین ہزار سالانہ کا عطیہ دیا جائے۔

زمانہ

جلد سنی و خم

بابت

جولائی لغایت دسمبر ۱۹۲۰ء

مرتبہ

دیا نرائن نگم بی۔ اے

دفتر اشاعت

زمانہ پریس نیا چوک کاپنور

قیمت سالانہ

قیمت فی جلد

خاص ایڈیشن سے سالانہ

فہرست مضامین رسالہ زمانہ

جسلسی و پنجم

بابت ماہ جولائی لغایت دسمبر ۱۹۲۲ء

تصاویر (نگین) مشعل ہدایت - نود شام - رقیق طفل - دیشنوی جوگن - (دیگر) بابو جوش پرو
مروم - بھکاری - انگلستان میں عید حقوق طلب - خاتونان ہند اور فیو اکالفرنس - ترکی و فطاح اول
شیر اعلیٰ - مصطفیٰ کمال پاشاہ کی کونسل - لالہ لاجپت رائے - لوکمانہ تلک مروم - آنریبل ڈاکٹر جی باد
سپرو - گوتم بدھ (مٹھلا) کرنیل دیجوڈ ممبر پارلیمنٹ -

نمبر شمار	نام مضامین	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	سودا	مرزا جعفر علی خان اثر علی - ۱	۴۳۱
۲	میان غلام حسین شاہ	منشی نوبت رائے نظر لکھنوی ایڈیٹر ادھر اخبار	۲۵
۳	بحر خلا	مستر جے آر - رائے	۳۲
۴	بابو جوش سروپ مروم	منشی جوالا پرشاد بی - اے - ایل ایل بی	۳۴
۵	مر پور (ایک قصہ)	پرویم چند	۴۰
۶	فرانس اور جرمنی -	بابو اننت پرشاد نگم بی - اے - ایل ایل بی	۶۳
۷	شیر شاہ کی بغاوت	حضرت احسن مہر دی	۸۵
۸	دنیا کی بربادی	مستر جے آر - رائے	۹۰
۹	لوکمانہ تلک مروم	ایڈیٹر	۱۰۰
۱۰	جاری اقتصادی حالت	شیخ عوید الرحمن - آسیونی	۱۱۹
۱۱	ہندی مذہب	خان بہادر مرزا سلطان احمد خان	۱۵۰
۱۲	خاندان چنریل	مستر منیر احمد قریشی ہابی	۵۹
۱۳	دقت	مستر ایم - ایم - اسلم	۱۶۰

نمبر شمار	نام مضامین	نام مضمون نگار	صفحہ
۱۳	ڈاکٹر تیج بہادر سپرو	ایڈیٹر	۱۶۲
۱۵	ہماری قومی آزادی	مسٹر مول چند گارنہ۔ بی۔ اے	۱۸۳
۱۶	بدوس کی جدوجہد	مسٹر ہری ہر پرشاد۔ بی۔ اے	۱۹۳
۱۷	شاہ دارا کے نقش	رائے بہادر پنڈت شیونرائس شیمیم	۱۹۹
۱۸	ہندوستانی خون (قیعہ)	مسٹر رام مہروپ کوشل۔ بی۔ اے	۲۰۱
۱۹	یاو بادور	چاند رانی صاحبہ مرحومہ	۲۰۹
۲۰	مکالے	سید منتخب حسین۔ بی۔ اے	۲۱۴
۲۱	قومیت اور انسانیت	مولانا عبدالمجاہد۔ بی۔ اے	۲۳۴
۲۲	مطلق انسان عالم	مرزا جعفر علیخان۔ بی۔ اے	۲۴۵
۲۳	ہنگامہ	کیتان لطافت حسین خان۔ آئی۔ ایم۔ ایس	۳۱۰-۳۱۵
۲۴	شطرنج	منشی دیپ پرشاد منصف	۲۴۳
۲۵	شیاما (قیعہ)	پروفیسر کالی شکر بھٹاگر ایم۔ اے	۲۶۶
۲۶	سودیشی تحریک	پنڈت مادھورام۔ بی۔ اے۔ وکیل	۲۸۹
۲۷	نواب سید جعفر خان جعفر	نواب سید خاقان حسین	۲۹۶
۲۸	پان کھانا	ڈاکٹر نامک پرشاد دنگم	۳۱۸
۲۹	نونگ جھونگ (قیعہ)	پریم چند	
۳۰	مباحثہ سودا اور شراب	مرزا جعفر علیخان۔ بی۔ اے۔ انٹر لکھنؤ	۲۲۴
۳۱	رقما زمانہ	ایڈیٹر	۱۷۵-۵۷
۳۲	علی خیرین و نوٹ		۲۴۳-۲۸۱
۳۳	تصادیر		۳۳۰-۱۱۴
۳۴	موسم بہار	فاطمی شہزاد احمد کاکوروی	۱۱۷-۶۱

صفحہ	نام مضمون نگار	نام مضامین	شمار
۴۸	مولانا محمد حسین سہروردی	دشت نجد اور قیس -	۳۵
۵۲	مسٹر پرمانند بالی	میرامکان	۳۶
۵۴	خان بہادر سید اکبر حسین اکبر	کلام اکبر	۳۷
۱۰۶	حضرت سحر تنگامی	وفات تنگ	۳۸
۱۰۷	منشی ملک چند محروم - بی - اے	گوندہ تنہائی	۳۹
۱۰۹	پیدت وقت پر شاد فدا بی - اے	زمزمہ توحید	۴۰
۱۱۱	منشی منظور الحق ملکیم	کرشن جی	۴۱
۱۲۶	چودھری جگت موہن لال روان ایم - اے - ایل ایل بی	کوہ چتر کوٹ	۴۲
۱۴۹	مولانا کیفی چڑا کوٹی سب ڈیٹر مشرق	ایک خطا	۴۳
۲۱۷	منشی ملک چند محروم - بی - اے	محب وطن	۴۴
۲۱۸	حضرت سحر تنگامی	جوانا مرگ	۴۵
۲۲۰	مسٹر پرمانند بالی - بی - اے	نخنہ کشمیر	۴۶
۲۷۴	چودھری جگت موہن لال روان ایم - اے - ایل ایل بی	اوداع	۴۷
۲۷۶	حضرت کلام جے راجپوری	سرنوین ہند	۴۸
۲۷۷	مسٹر پرمانند بالی - بی - اے	تری جلوہ آرائی	۴۹
۳۳۷	مولانا کیفی چڑا کوٹی	گل دیبل	۵۰
۳۳۹	منشی ملک چند محروم - بی - اے	نوحہ طالب	۵۱
۱۱۲ ۵۵۵	حضرت آسی لکھوی - حضرت شفیق کاکڑی	لطف سخن - (غزلیات)	۵۲
۲۲۱ ۵۱۴	حضرت ہادی محلی شہری - حضرت جگر آبادی		
۳۳۱ ۵۲۷	حضرت شہر فقیری - حضرت نازش بہاؤنی		
	حضرت باسط بسوانی - حضرت فادق شاہ پوری		
	حضرت ریاض - حضرت طالب سینا پوری		
	حضرت جوش ملیح آبادی - حضرت نظر طبعی		
	حضرت امجد حسن عاصمی		

اس کا حکم

ایڈیٹور نے روزمرہ ادویات کا امتحان کرنے کے واسطے نین نیلیا ہے
ایسا کرنے سے ممکن ہے کہ آپ کو ایسا ملک مرض ہو جائے جس سے بچھا چھوڑنا قریب قریب قطعی ناممکن ہو
چنانچہ آپ کو مناسبہ کرنا ممکنات پر یقین ذکر کے ہمارے بیان سے ۲۶ سال کی آزمودہ بنا انوپان کی دوا
سدرہ اسدھو کو استعمال کیجئے۔ اس سے کف۔ کھانسی۔ ہیضہ۔ شول۔ سگرہنی۔ امتیاز۔ پیٹ کا
درود وقتے ہونا۔ جی تسنانا۔ اطفال کے ہر تے پلے دست وغیرہ اراض ایک ہی دن میں رفع ہو جاتے
ہیں۔ یہ دوا خوش ذائقہ اور خوشبودار ہے۔

قیمت فی شیشی ۸۰۰ معمول ڈاک ایک سے ۴۰۰ تک ۴۰۰ پکنیگ معاف

مال سدرہا

اگر آپ کو اپنے بچوں کو کھلم کھیم اہل تندرست بنانا اور روزمرہ کے مرضوں سے بچھا چھوڑنا ہو تو اس
ذائقہ دار دوا کو نکال کر استعمال کرائیے۔ ایک شیشی ایک ماہ کے واسطے کافی ہے۔

قیمت فی شیشی ۱۲۰۰ معمول ڈاک ایک سے ۴۰۰ تک ۴۰۰

دورج کیلسمی { یعنی داد کی دوا۔ بلاجلن اور تکلیف کے داد کو جڑ سے کھولنے والی اگر
کوئی دوا ہے تو یہی ہے۔ قیمت فی شیشی ۴۰۰ معمول ڈاک ۴۰۰
نئے سال کا کلینڈر تیار ہے۔ کارڈ آنے پر مفت ارسال خدمت ہوتا ہے

ملنے کا پتہ

سکھ سنجارک کمپنی متھرا

عجیب موتیوں کی بارش

صحت کے قدر دان! صحت تندرستی کی زندگی کو ہزار نعمت جان کر وہیہ آسٹری۔ جو آہرات گوہر سپر سے تیار کرنے میں دریغ نہیں کرتے۔ تندرستی میں تو زندگی و بال جان ہے۔ اگر آپ کو بھی صحت کی قدر ہے تو ہماری

آئنگ نگرہ گولیان

شوگر و کمین جوہر قسم کے صحت اعضا اور تھک کو دور کر کے جسم میں نئی روح پھونک دیتی ہیں اور اس وقت صحت کا حال آپ کو خود بخود روشن ہو سکے گا اور ہماری ہر گولی کو انزل موتی سمجھتے ہیں ہرگز آپ شک نہ لائیے۔

قیمت ۲ روپے گولیان ایک روپیہ پیو

ایجنٹ - جند الکریم اینڈ کمپن راولپنڈی
المشاہد - ویدیشاستری جام نگر کاشیادار

ہندوستان کی صنعتی نمائشوں میں سونے چاندی کے تنے حاصل ہو چکے ہیں
بٹلی والا کا آگے کیس (جوڑی بخار کی بڑی شیشی)

یا جوڑی بخار کی گولیان اس حال کیے قیمت ایک روپیہ
بٹلی والا کا بال اہرت - بھون اور کرد اور آدھون کے لئے جوڑی واقعہ (دیگر مشورہ دوا میں ہیں)
بٹلی والا کی اصلی کوئین کی ٹیماں ایک اور دو گرین کی بوتلیں جس میں ٹوکیاں ہیں (آگے کیس) (بٹلی شیشی قیمت ۸ روپے)
کلورونل ہینڈ اور ہینڈی اور قے دست بند کرنے کی دوا قیمت ایک روپیہ
دانتوں کا مینہ ہر ٹیماں (موتوی گولیان) بڑا کرد اور کرد و لوگوں کے لئے قیمت ۱۰ روپے
مریم داد ۴۰ روپے - یہ دوا میں ہر جگہ دستیاب ہو سکتی ہیں۔
ڈاکٹر ایچ ایل ہائیڈروکسیس کنی ایڈوارڈ کیس سے مل سکتی ہیں - بڑا پتہ - بٹلی والا وارلی بمبئی۔

پیشکش

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل انجینئر صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

متوزن انگریزوں، میڈیکل کالج کے پروفیسر ڈاکٹر ون والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سٹوڈنٹ بورڈ اور ڈاکٹروں کے بعد مجھے اس سروس کی تصدیق فرمائی کہ یہ سروس اراکل ڈبل کے لئے اکیس ہے۔ مختلف بھارت، تاریکی چشم، وحت، جالا، پٹوال، بھاد، ہل، سرخی، پھول، ابتدائی توتہ بند، ناخن، پانی جانا، خارش وغیرہ۔ سوز ڈاکٹر اور فیکم سہاسے اور ادویہ کے آئٹم کے درمیان پاس سروس کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے بنیاتی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سروس یکساں مفید ہے۔ قیمت اسلئے کم رکھی گئی ہے کہ عام اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ دو سال بھر کے لئے کافی ہے بلکہ دور درپہ عام میرے کا سروس سفید اعلیٰ قسم فی تولہ تین روپیہ تھے مگر خاص میرہ نا ماشہ ہیں روپیہ علف۔ ڈاک جیج ہند خریدار

ان سے بڑھ کر اور کیا معجز شاد ہوسکتی ہے

(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کا سروس ہر سردی، شل، ابو الیہ نے ایجاد کیا ہے۔ بڑی مفید اور بیش قیمت دوا ہے۔ بالخصوص فصل ڈبل امراض کے لئے تو بہت اکیس ہے۔ آنکھوں سے پانی کا بہت جانا۔ دھند، سوز، ہر قسم جھکوت، آنکھ کا آنا کتے ہیں۔ جلد کی کڑھری نظر ناخن، باہر اداغہ کی جلی کا زخم، دراوٹے پیپ کا کڑنا۔ چونکہ اس سروس میں کوئی خطر کمیا نہیں ہے۔ اسلئے ہر شخص کے لئے اسکا استعمال مفید ہے۔ فصلات میں جان لایق ڈاکٹر ون کا ملنا شکل ہے وہ ان ایسی مفید دوا کو فروغ دیاں رکھنا چاہئے۔ اسلئے میں بلاشبہ شہادت دیتا ہوں کہ کدھہ بالا امراض کے لئے میرے کا سروس ضروری ہے۔

مین کٹرکٹ (موتی جڑ) تھا۔ اور تیسرے کو دھند اور ناخن تھا۔ آپ کا سروس شل اکیس ثابت ہوا۔ جیسی قرینہ سنی تھی ویسا ہی مفید پایا۔ میری رائے برہامین جان ہر ایک قسم کی دوائی آنکھ کے امراض کے لئے میرے تین ہوسکتی آپ کا سروس شل پوڑتے کو تین کے ہندریہ ڈاک خانقاہت فروخت ہونا چاہئے تاکہ ہر ایک امیر و غریب اس نادر سروس سے مستفید ہو کر آپ کو یاد کرے براہ مہربانی دو تولہ سروس میرے نام روانہ فرمائیے۔

راقم۔ ڈاکٹر عبدالعزیز۔ میڈیکل کالج انجارج شفا خانہ جن مل۔ اپر برہما۔ (۳) جناب پروفیسر میا سنگھ صاحب تسلیم! آپ کا سروس ایک درجن پر استعمال کیا جو عرصہ سے دھند، ناخن، زنگ، لوشن، کاشک لوشن، لیڈ لوشن، پوریک لوشن کسی سے اسکو فائدہ نہ ہوا۔ آپ کے سروس کے ایک ہفتہ کے استعمال سے عملی فائدہ ہو گیا۔

راقم۔ ڈاکٹر ڈی۔ ایم سانگلی صاحب بہادر ایم ڈی امیں۔ سٹوڈنٹ یونیورسٹی ایڈمز انجیلیٹ۔ (۴) جناب پروفیسر میا سنگھ صاحب تسلیم۔ میں نے آپ کے میرے کے سفید سروس کو تین درجنوں پر استعمال کیا۔ جیکو انگریزی ادویہ کے استعمال کرنے سے فائدہ نہیں ہوا تھا۔ ایک برہی کو جی آنکھ کے پرہے میں زخم تھا۔ درود سکر ہندوستانی کو جبکہ شروع

راقم ڈاکٹر نوارش علی پنشنر مقام دو بیہ

مندرسنگھ منیجر کارخانہ پروفیسر میا سنگھ ابو الیہ مقام ٹالہ ضلع گورداسپور (پنجاب)

مسٹر جے ڈبلیو گلکسٹن پرتھ اسکاٹ لینڈ سے لکھتے ہیں کہ میں نے ڈاکٹر جی۔ بی کی خوشبودار ناس اپنے باپ کو دی جو ناک کی بیماری سے سخت بیمار تھا اور جبکی عمر ۶۰ سال کی ہے۔ یہ دوائی دن میں تین دفع دی گئی دس یوم میں تمام درد رفع ہو گیا۔ اس لئے میں دوسروں کے فائدے کے لئے یہ بات لکھتا ہوں۔

PYORRIA

پایوریا

افسوس!۔ کس قدر لوگ اپنے دانتوں کی لاپرواہی کی وجہ سے اپنے متوک کے ساتھ میں مواد پید و دانتوں کی جڑوں سے چب چاب نکل نکل کر پیٹ میں پہنچتی ہے اپنے آپ کو ہلاک کر لیتے ہیں اور ان کو یہ علم بھی نہیں ہوتا ہے کہ سیکرٹون بیماریاں جو اس مواد سے ہوتی ہیں انکے دانتوں کی لاپرواہی کا خاص نتیجہ ہے۔ کانش یہ لوگ اگر شروع ہی سے ٹینل صاحب کا ڈنٹل کلینک یعنی اکسیر دندان صحت وراثت کو سوتے وقت استعمال کر لے تو انکے دانتوں کی یہ حالت نہیں ہوتی۔ ٹینل صاحب کا اکسیر دندان نہایت خوشگوار عرق ہی جیسے دو یا چار قطرے نیم یا بول کی دوتوں پر ڈال کر استعمال ہوتا ہے۔ دن بھر تو منہ میں خوشبو آتی ہی اور کبھی دانتوں میں تکلیف نہیں ہوتی ہے۔ قیمت۔ نی ٹینٹی کلان جو چہ ماہ کو کافی ہے۔ ۱۲ روپے۔ خورد ۱۲ روپے۔ لڈاک سات آنہ ۷ روپے۔ ۱۰۔ ٹینل صاحب کا ٹوٹو چہرہ پر لگانے سے ریشم کی طرح چہرہ نرم ہو جاتا ہے۔ قیمت دس آنہ ۱۰۔ اور جو ٹینل کپڑے پر نام ڈالنے کی سیاہی ۷ روپے۔ کوبزاجوٹے کی بالش پانچ آنہ ۵ روپے۔

المشہور۔ ایم۔ این۔ ٹینل۔ چوک اگرہ

ارض تاج سے نکلتے وہاں

نقشاو

اگر آپ کی نظر سے اب تک نگہ نہ رہا ہو تو ایک پرچہ نمونہ مانگا کر ضرور دیکھیے۔ یہ دہائی سالہ ۱۳۱۷ھ سے خدائے سخن تیر اور فخر انساخین مرزا نوشہ غالب کے اصلی وطن اکبر آباد اگرہ سے جاری ہوا ہے۔ اور اس بات کی کوشش کر رہا ہے کہ اردو جس ناز و نیاز کے خط و محبت آمیز رسوا میں پیدا ہوئی اور دل کے جوان ہوئی اسی مواد کو پھر پلاسٹک ایڈو کی طرف مہل بنائے۔ معزز معاصروں ۱۲ جنوری ۱۳۱۷ھ کی شاعت میں اسکی نسبت لکھتا ہے:-

”ادب و شعر کا یہ آفتاب افقِ اگرہ سے طلوع ہو کر ظلمتِ کد عالم کو منور کیا ہے اور جیہ ہر نقاد ادب و روحانیت کا قزاق اور شاہ و تاج اس کے پیچھے ہم قارئین کو بل سے بالعموم اور شیعہ انیان، ادب سے باخبر نہیں رہے زور سے سفارش کرتے ہیں کہ اس عشق کی اس شرابِ دو آتشہ سے لذت آشنا ہوں۔ اور خود دستِ حربہ باری ڈیھاکر اسکی توسیع اشاعت میں بھی کوشش فرمائیں کہ:- انکا اخلاقی فرض ہے۔“

میں نقاد۔ اگرہ

اردو ادب کی بہترین کتابوں کا ذخیرہ

رسالہ ترجمان کے ناظرین کی علمی ضروریات پوری کرنے کیلئے دفتر ترجمان میں ایک ایجنسی قائم ہے جس میں وسیع پیمانہ پر اردو ادب کی کتابیں شائع ہیں جو جدید و کچھ مخفی ترین کتب سے مل سکتی ہیں۔ امید ہے کہ آپ ضرور ان کو لکھ کر اردو مصنفین کی بہت افوازی قرار دیں گے۔
آپ کا خادم۔ میمنجر زمانہ بک ایجنسی کانپور

تجلیات عزیز۔ مولوی محمد عزیز مرزا صاحب دہلی سے
 مجموعہ کے علمی ادبی تاریخی اور فکری مضامین کا ایک قابل ذکر
 مجموعہ ہے۔ مجموعہ چار ابواب و فار الملک صاحب مجموعہ
 قیمت صرف دو روپیہ
پیریم کیسپی حصہ دوم۔ اردو کے مشہور فنانہ نگار منشی
 پیریم کیسپی حصہ دوم۔ پریم چند کے بہترین قصوں کا
 مجموعہ ہے۔ قیمت حصہ اول بارہ آنے ۱۲-
یکھا رت پرین یا مقدس کفی۔ ہندوؤں کی لڑائی عظیم
 ترقی پزیر ایک عجیب نظم مصنف پڈت برجوبہن دھاتریہ کیفی
 دہلی۔ ۱۲- صفحہ قیمت صرف آٹھ آنے ۸-

یادگار قومی۔ لینے زمانہ کا مشہور قومی نمبر ثابت
 ۱۹۰۶ء میں ملک کے مشہور ترین افسانہ پردازوں کے
 چند ۵ دلچسپ نغمات مضامین اور جبار تارو و تالیف
 اور دلکش علمی تصاویر میں ۹۲ صفحات مرتبہ منشی
 دیاندرائن نگم لکھی۔ ۱- ادھر ڈیر زمانہ۔ قیمت ایک روپیہ ۱-
نصائح چانکیہ۔ یعنی نامور ہندو چانکیہ کے مشہور پورن
 نصائح چانکیہ یعنی کاتر جہ نطاع چانکیہ کے ڈھنگ
 بی ثباتی کتاب ہے۔ اسکا مطالعہ انسان کو عقلیاد و جہ کا بھادیا
 قیمت چار آنے ۴-

رہنمائے حجاز۔ امین ہندوؤں کے تمام نمبر ہندوؤں کا
 رہنما ہے۔ حال۔ راستہ کا پورا بیان دکھاتے
 ہیں۔ اسامان۔ ہر مقام کے حالات ثبات خوبی سے بیان

کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب جانیوں کیلئے قابل رہنما کا کام
 دیتی ہے ایک کتاب ضرور ہنگامے قیمت صرف آٹھ آنے ۸-
اردو مضمون نویسی۔ جبین جبین کی اردو مضمون نگاری
 ٹیکٹنگ کمپنی سے پسند فرمایا ہے۔ مصنف بابو نانک چند
 دہلی۔ ۱- قیمت صرف آٹھ آنے ۸-

طریقہ ہندی۔ مصنف حکیم ہارے لال صاحب
 گم۔ اس میں ہندی کے طریقہ
 نہایت خوبی سے دکھائے ہیں۔ فیملڈ آٹھ آنے ۸-
سیلف گورنمنٹ۔ امیریل سری لاسا ساشتری بمبئی
 سر ڈینس آن انڈیا سوسائٹی کی بہترین تصنیف جس میں
 زیر رسا۔ برطانویہ کلان سیلف گورنمنٹ بر ذیات قابلیت
 سے بحث کی گئی ہے قیمت ۴-

پیرک ایر۔ سنسکرت کی بہترین نظم یعنی کالیداس کی نظم
 میگھ دوت کا نظم اردو ترجمہ۔ حسین
 منا فرط نے دلکش نظارے دکھائے گئے ہیں۔ خوب کی
 رنگین آٹھ قابل دید تعادیر کے ساتھ لکھی گئی ہیں قیمت ۴-
علم سنسکرت۔ سنسکرت کی مختص تصانیف کا ذکر
 مسلمانوں نے اس زبان کی جھڑک

کتابین ترجمہ کیں اُنکا حال۔ قیمت صرف چار آنے ۴-
مثنوی۔ کالی داس کی مشہور معروف شکتی کا
 مثنوی شعر لفظ آٹھ تاہو تو مثنوی سحر بیٹھے
 اردو مصنف کے شاعرانہ کمال کی داد دینے قیمت ۴-



کھتارے مال تناع کی حفاظت کے واسطے چوکیدار
کی ضرورت ہے۔ مگر گھر کے رہنے والوں کی
صحت کی حفاظت کی واسطے ایک نوکھے چوکیدار
امرت دھارا کی ضرورت ہے

بابو رحمت علی صنادید سٹریٹ اور سیر ڈیرہ غازی خان سے

تقریر فرماتے ہیں: تسلیم۔ امرت دھارا کی جو پیشی بدھ نے آپ کے ہاں سے تقوائی
مسمی وہ تمام خراج ہو چکی ہے۔ مندرجہ ذیل بید یون پر اسکی آدمیش
کرنے سے اسکو تہ سہت پایا ہے۔

(۱) در دسک (۲) در دوات (۳) در و جگر (۴) در و کان (۵) در دسر (۶) چوٹ (۷) آنکھ کی نیچے ریشا وین پر دم ہو گیا (۸) ہاتھ
پونگی و لہیان پھول ہا (۹) بھر کا دھکی این پڑی نکات ویرا ذاتی تجویز اور میں یقین کرتا ہوں کہ باقی بیماریاں پر بھی چھاپوڑا اثر ہو جب کی
تقریر کے ظاہر کر گئی۔ ایسی بے بہا چیز کا ہر ایک گھر میں ہونا ضروری بلکہ لازمی ہے۔ براہ مہربانی ایک پیشی اور
بہر رسالہ چند جہات حکام سے ہندو بدھ دیوی پتی ارسال فرما کر شکور فرما دیں۔ ایسے ہی

۲۵ ہزار سٹریٹ مو جو دین

منفصل حالات کے واسطے رسالہ امرت طلب کرنے پر منت بھیجا جاوے گا۔ نقالوں سے بچو۔ بہت لوگ اسکے قریب قریب
لے جاتے نام رکھ کر ایک کو دھوکا دے رہے ہیں۔ دراصل اسکے موجد شریاں پنڈت کھاروت شرما وید
صاحب کے سولے اسکے بھائی کو کوئی نہیں جانتا ہے۔ قیمت امرت دھارا عمارتی پیشی۔ نصف پھر کمزور ہے۔
تاکھرا

نینجہ امرت دھارا اوشدھ حالہ۔ امرت دھارا بھون
امرت دھارا روڈ۔ امرت دھارا ڈاک خانہ۔ لاہور
خط و کتابت کے واسطے اتنا پتہ کافی ہے
امرت دھارا۔ لاہور

آریہ سماج اور بالیشکس فیت ۴
سنسکرت علم ادب ۵
ہندو دھرم، ہدات پانت کی تفریق ۶
سوز و وطن ۷
فلسفہ جنگ ۸
مضامین قاری - قاری سرور حسین
عرفی دھلوں کے علمی ادبی، اخلاقی، معاشرتی
اور قومی مضامین کا مجموعہ فیت ۹
ناولہماے قاری - قاری سرور حسین
عرفی دھلوں کے تین اخلاقی ناولوں یعنی
شاہد رحما - سچید - سعاد - کا مجموعہ -
گیر کڑوں کا سراپا - دھلی کی مستند زبان
مازندنیازی باہن - آرائش - اخلاقی سبق
ان سب کا اندازہ اس مجموعہ کے پڑھنے سے
ہو سکتا ہے - فیت ۱۰
شریف بہ معامل فیت ۱۱
شیل کا سانپ کلیو پیڑ اور انسانی کی
صورت بھری داستان بالکل تاریخی
واقعہ حسن و عشق کی نگا دہن -
فیت صورت دور و پیم جا،

گورا۔ نگہیار اژدھ کی دام کمانی سے بے مقصد
اور شرعاً شریعت کی طرف سے عقیدہ یوگان
پر دلائل۔ قیمت دو روپیہ بارہ آنہ ۱۲
حسن سرور۔ دلچسپ تڑپا دینے
والا بالکل سچا ناول ۳۲ صفحہ قیمت للہ
منٹوسی بھر۔ کالی داس کی مشہور و معروف
شکستہ کا لطف اٹھانا جو قلمنوی بھر
پر ہے اور مصنف کے شاعرانہ کمال کی
دو روپیہ قیمت ۶۲ ایضاً جلد ۱۰
روٹی رانی (ناول) حسن معنی کی سچی
دستان۔ تریاٹ کی مچی کمانی۔ لہجہ
کی بات انہی جان کے ساتھ ہے۔ قیمت
اس دلکش فنانہ سے ثابت ہوتی ہے
قیمت بل جلد ۶۲ جلد دس آنہ ۱۰
یادگار قومی۔ یعنی زمانہ کا مشہور قومی
مہربانیت سلسلہ حسین ملک کے مشہور
ترین انشا پر دازدن کے مندرجہ دلچسپ
محققانہ مضامین اور چار تار و دایا ب
اور گش کش ۱۲ صفحات مرتبہ منشی یار زین
نگہی۔ ۱۔ قیمت ایک روپیہ ۱۰

خیالات عزیز۔ مولوی محمد عزیز نامیاب
بی۔ اے مرحوم کے علمی، ادبی، تاریخی اور
ملکی مضامین کا ایک قابل فوج مجموعہ ہے
معدوبہ چاروں اب و قار الملک صاحب مرحوم
قیمت صرف دو روپیہ ۱۰
لفضاح چانکیہ یعنی نامور ہندو چانکیہ
کے مشہور و معروف لبقی کا ترجمہ۔ لفضاح
چانکیہ نے دھنگ کی لائانی کتاب ہے
اسکا مطالعہ انسان کو مفصلہ اور تجربہ کار
بنادیتا ہے۔ قیمت صرف چھ روپے ۱۰
ہوم رول۔ ہوم رول پر سترے۔ بمن
کی قابل مطالعہ کتاب سیٹ گورنمنٹ کے
ساتھ۔ اس کتاب کا مطالعہ بھی ضروری
ہے قیمت صرف پانچ روپے ۱۰
رہنمائے جاترا اہمن ہندوؤں کے
نام تبرہنوں کا حال۔ راستہ کا پورا
بیان۔ کھانے پینے کا سامان۔ ہر مقام
کے حالات نہایت خوبی سے بیان کئے
گئے ہیں۔ یہ کتاب جازبوں کیلئے ایک رہنما
کا کام دیتی ہے۔ قیمت صرف آٹھ روپے ۱۰

المشترين من زمانه

حلاوت اور
 حدسہ سر پہاڑا - ا - تھانوں
 کا اکڑ پانا - سوچیں - سوری
 کی کھانسی - چوڑوں کا درد
 اکی لہش سے فورا
 دینی ہوتا ہے -
 زہریلے جانوروں کے
 کوئے کو ہوتے پر
 بھی سینہ بہت
 ہوتا ہے
 موت
 کہہ دیتے

مجلسیہ دایہ این حکم کے اتمام سے ڈانہ پوس کا خبر سے ضائع ہوا

زمانہ

مہینہ دہائیہ نمبر ۱۰۰

جلد ۱۰۰ جولائی ۱۹۲۱ء نمبر ۲۲۰

فہرست مضامین

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| ۱۔ ادراک روح | ۱۔ از منشی اقبال بہادر دہلوی |
| ۲۔ مہاجرت عظیم | ۲۔ انجام بخیر ہوگا ہر کام |
| ۳۔ قومی زبان | ۳۔ از منشی دست پر شاہ قنداری |
| ۴۔ از منشی ادھورام بی۔ لے۔ دیکھ | ۴۔ برسات کا سامان |
| ۵۔ نکسلا | ۵۔ از منشی محمد امین متون حیدر آبادی |
| ۶۔ لال قبتہ (قصہ) | ۶۔ علی خیرین |
| ۷۔ از منشی پریم چند | ۷۔ مراسلات و مباحثہ |

زمانہ پریس کمپنی سے شائع ہوا

انجمن اُردو کا بہترین لی آجگار جو ایڈیٹر صاحب زمانہ کے زیرِ نگرانی نیکوش ہوگا

زمانہ

نمبر ۲۲

جولائی ۱۹۲۱ء

جلد ۳

ادراک و روح

قدماے ہندوستان اس امر کے کو شان رہتے تھے کہ اپنی زندگی۔ اپنے افعال۔ اپنی انساب کو برہمہ سے متک کر دیں۔ برہم وہ روح ہے جو ہر شے میں ہے اور جس کا علم کابل ہے۔ اس مقصد کے حصول کا طریقہ یہ ہے کہ انسان اپنی معلومات کو اتنی وسعت دے کہ وہ کل عالم پر چھا جائے۔ یہ اعراض کیا جاسکتا ہے کہ یہ امر انسان کے جملہ امکان سے باہر ہے۔ اگر تو وسیع معلومات کا انصرام خارجی طور پر کیا جائے تو بیشک سلسلہ نامتناہی ہوگا جیسے کوئی سمندر کا پانی اُبھ کر پار ہونا چاہے۔ اگر انسان گل کی واقفیت کی کوشش کرے گا تو یقیناً جزدی حاصل ہوگا۔

لیکن فی الحقیقت یہ کوشش ایسی بے سود نہیں ہے جیسی بادی النظر میں معلوم ہوتی ہے انسان کو روزمرہ پر مسئلہ کرنا ہوتا ہے کہ اپنے دائرہ عمل کو کس طرح وسیع اور اپنے بار کو کس طرح تقسیم کرے۔ انسان کی ذمہ داریاں بہت ہیں۔ اتنی زیادہ ہیں کہ قابل برداشت نہیں لیکن وہ محسوس کرتا ہے کہ ایک خاص طریقہ اختیار کرنے سے اُس کا بوجھ ہلکا ہو جائیگا۔ جب بوجھ بہت بھاری اور طاقت سے باہر معلوم ہوتا تو اُس کا دل کہتا ہے کہ مجھے وہ طریقہ نہیں دریافت ہوا جس سے کہ ہر شے اپنی مقررہ جگہ پر آجائے اور بوجھ بٹ جائے۔ یہ تلاش طریقہ کی دراصل جستجو ہے اتحاد و اجتماع ہے۔ یہ ہماری سعی ہے اس امر کی کہ اشیاء خارجی میں جو تنوع ہے اندرونی یکجائی کی بنا پر منترتب ہو جائے۔ اس تلاش میں رفتہ رفتہ ہمیں یہ علم ہوتا ہے

۱۱ اس سلسلے کا ایک مضمون رسالہ زمانہ اکتوبر ۱۹۲۱ء میں دینے کا ارادہ ہو چکا ہے

کہ ایک "کو پاتے سے نکل" رہ جاتا ہے۔ اور یہی احساس دراصل وہ شرف انسان ہے۔ اس شرف کا نام اس قانون اتحاد پر ہے جو ہماری منتقل قوت ہے۔ اس قانون کی مدد سے وہ قوت ہے جو راستی میں مضبوط اور پر راستی وہ وحدت ہے جو کثرت کو گھیرے ہوئے ہے۔ واقعات مختلف ہوں مگر ان سب میں ایک ہی راستی پنہان ہے۔ واقعات کا علم اور ذوق الارواح کو بھی جو تاسہ مگر راستی کا علم دین انسان کا فعل ہے۔ سیب درخت سے گرتا ہے۔ پانی برستا ہے۔ ایسے واقعات سے اپنے دماغ کو لاوٹے چلے جاؤ سلسلہ کبھی ختم ہوگا لیکن جب قانون کشش دریافت ہو گیا تو ایسے واقعات کا انبار لگانا بیکار ہے نہیں وہ قانون وہ راستی دریافت ہو گئی جو ہمارے واقعات پر حاوی ہے۔ اس قانون کے دریافت ہونے سے انسان کو خالص خوشی ہوتی ہے۔ جو ذہن کی آزادی کا ثمر ہے۔ محض واقعہ ایک اندھی گلی ہے جو کسی دوسرے راستہ پر نہیں پہنچاتی۔ جسکے بعد کچھ نہیں۔ لیکن راستی ایک دنیا پیش نظر کر دیتی ہے جو لائے تک پہنچا دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب کوئی شخص شل ڈارون کے کوئی بین راستی (قانون قدرت) متعلق علم الارض دریافت کرتا ہے تو اس راستی کا اثر دین ختم نہیں ہوتا بلکہ شل چرغ کے اُسکی روشنی دور تک پھیلتی ہے۔ محض ان اشیاء تک محدود نہیں جتنے دیکھنے کو چرغ روشن کیا گیا تھا۔ بلکہ اپنے ابتدائی منشا سے نجات دہو کے نکل زندگی و خیالات انسان کو متور کر دیتی ہے۔

لہذا نتیجہ نکلا کہ راستی جو ہر واقعہ میں موجود ہے ان واقعات کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ ان کو حاصل ہے بلکہ ان پر حاوی ہے اور اُنکی حدود کو حقیقت ناقصی سے ملا دیتی ہے۔

علم کی طرح مملکت اور ایک احساس بین بھی انسان کیلئے لازم ہے کہ کس مرکزی راستی (قانون) کو دریافت کرے جسکے ذریعے اُسکی نظریاتی المقدور وسیع ہو جائے۔

یہی مقصد اُنشد کی اس تعلیم کا ہے کہ "اپنی روح کا علم حاصل کرو" یا یوں کہو کہ اُس عظیم الشان قانون وحدت کو دریافت کرو جو ہر انسان میں موجود ہے۔

ہماری تمام تحریکات و خواہشات نفسانی روح کا صحیح اندازہ کرتے ہیں وہ اندازہ ہوتی ہیں۔

اُنکی ہر ایت مرت ہمارے تنگ ذات کی طرف ہوتی ہے۔ جب ہیں اپنی روح کا علم ہوتا ہے تو اس اندرونی وجود کو (دیرہ دل سے) دیکھنے میں جو ہماری ذات سے بالاتر ہے اور جس کا گہرا انطلق نکل سے ہے۔

بچوں کو کوئی خوشی نہیں ہوتی جب حروف تہجی سیکھنا شروع کرتے ہیں کیونکہ سین کا صبح منہ نہیں جانتے۔ جب تک ساری تو جہ صرف حروف کی طرف رہتی ہے دل اُچاٹ رہتا ہے۔ خوشی بھی حاصل ہوتی ہے جب حروف مل کر الفاظ اور جملے بناتے ہیں اور ان کے معنی ذہن نشین ہوتے ہیں۔ اس طرح جب تک ہماری روح ذات کی تنگ حدود میں علیحدہ رہتی ہے تو اس کی اہمیت کا احسا نہیں ہوتا کیونکہ روح کا جو ہر فرد ہے لوح کو اپنے صدق کا علم بھی ہوتا ہے جب وہ دوسری راستیوں سے ملتی ہو جائے اور جب ہی اُسے سچی خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔ انسان پریشان و محو رہتا تھا جب تک اُسے مختلف قوانین، قدرت میں اتھا، کا علم نہیں تھا۔ اسی حالت میں اُسے دیتا ہے منارتِ حق جو قانون اُسے دریافت کیا بجز اسکے کچھ نہیں کہ روح انسان دیگر اشیاء عالم میں موافقت و موافقت ہے۔ یہی کڑی ہے جسکے ذریعہ سے انسان و عالم میں تعلق پیدا ہوا۔ اس قانون کے ادراک سے انسان کو سید مسرت ہوتی ہے کیونکہ وہ تمام موجودات عالم کو اپنا ہم درہ پاتا ہے۔ کسی چیز کو سمجھنے کی یہ معنی ہیں کہ اس میں کوئی ایسی بات دریافت ہو جو ہمارے اور اُسکے درمیان مشترک ہے اور جب ہم اپنا علم اپنی ذات کے علاوہ ہوتا ہے بھی خوشی ہوتی ہے۔ یہ تعلق ذہنی نافرص ہے۔ لیکن محبت کا تعلق کامل ہے۔ محبت سب اختلافات کو مٹا دیتی ہے اور روح انسانی عروجِ کمال حاصل کرتی ہے۔ نفس کے حدود سے گذر کر عالم نامحدود تک پہنچ جاتی ہے۔ اس سبب سے محبتِ عظیم ترین برکات سے ہے جو انسان کو حاصل ہو سکتی ہے کیونکہ صرف محبت کے وسیلہ سے انسان جانتا ہے کہ وہ اپنے نفس سے بڑھ کر ہے اور اس میں اور کُل "میں منارتِ نہیں۔

یہ اصول انما جو ہر شخص کی روح میں ہے ہمیشہ برسرِ کار رہتا ہے اور کنیر و وسیع تعلقات بذریعہ ادب علوم و فنون سائنس و سوسائٹی و ملک مذہب قائم کرتا ہے۔ ہمارے جلیل القدر و کاشف حقیقت وہ لوگ ہیں جو اپنے نفس کو بہود عالم کے واسطے فنا کر کے روح کے سچے معنی بتاتے ہیں۔

انعام و ظلم، فائدہ و موت کی محبت کی خدمت میں پروا نہیں کرنے۔ وہ روح کی زندگی بسر کرنے ہیں اور اس طرح حقیقی نثار انسان کو ثابت کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو ہمارا کہتے ہیں یعنی وہ جنکی روح بزرگ ہے۔ انہیں "میں آہ ہے۔" تو اپنی اولاد سے اسوجہ سے محبت نہیں کرتا کہ تو انکا محتاج ہے بلکہ اسوجہ سے محبت کرتا ہے کہ تجھے اپنی روح کی احتیاج ہے۔ اسکا مطلب یہ ہوا کہ ہم جس سے محبت کرنے ہیں ان میں اپنی روح (روح کے بلند ترین معنوں میں) پاتے ہیں۔ اور یہی ہماری حیات کا سب سے مقدم راز ہے۔

پر ناما روح کامل مجھ میں بھی ہے اور سبھی اولاد میں بھی۔ مجھے اپنی اولاد سے اس وجہ سے محبت ہے کہ اس قانونِ اتحاد کا مجھے علم ہے۔ یہ ایک نہایت معمولی بات مگر حیرت خیز امر ہے کہ جن سے ہم محبت کرنے میں اُٹھ کر سرخ و راحت ہمارا سرخ و راحت ہوتا ہے نہیں بلکہ اس سے زیادہ۔ کیونکہ انکی وجہ سے ہم اپنی ذات سے گزر کر اور اُس عظیم راستی کو چھو لیا جو تمام عالم پر محیط ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اولاد احباب یا دوسرے عزیزین کی محبت ہمیں روح کے مزید علم سے باز رکھتی ہے۔ دائرہ احساسات وسیع ضرور ہو جاتا ہے مگر کابلِ ربط حاصل نہیں ہوتا۔ تاہم یہ پہلا رینہ ہے اور اسی پہلے رینہ میں سببِ عجاایات ہے۔ ایک ذریعہ سے ہم اپنی روح کی حقیقت دریافت ہوتی ہے۔ ہمیں یہ علم ہوتا ہے کہ بہترین خوشی اسی میں ہے کہ اپنے نفس کو بھول جائیں اور دوسروں میں محو ہو جائیں بقدرِ اہمیتِ بہنِ نئی قوتِ بخششی ہے ہم ہر چیز کو نظرِ غائر سے دیکھنے لگتے ہیں اور ہمارے نفس کا تزکیہ ہوتا ہے۔ لیکن اگر ان دونوں گھٹنے بڑھنے کی استعداد نہیں ہے اور جادہ محبت سے ہٹی ہوئی ہیں تو ہماری دوستی میں شانِ امتیاز پیدا ہو جاتی ہے۔ ہمارے خاندان خودِ عرض و غیرِ سمان نواز ہو جاتے ہیں ہماری قومیں خود پسند اور دوسری قوموں کی دشمن ہو جاتی ہیں۔ گویا ایک روشن چراغ کو بند جگہ میں کھدایا گیا ہو پہلے تو چمکنا رہا لیکن رفتہ رفتہ اُسی کے ذریعے تجارتِ جمع ہو کر اُسے بجھا دیا تاہم فنا ہوئی کیلے چراغ اس امر کو ثابت کو تیا ہے کہ اندھی دیوان اور سردیابی کیلے پنوں سے رانی میں کس قدر خوشی ہوتی ہے۔

اُپنشر کے مطابق علم یعنی علمِ خدا کی کئی روح کا علم ہے۔ اپنی روح کا اپنی شخصیت سے علیحدہ اور ایک نجاتِ ابدی کا پہلا رینہ ہے۔ ہمیں یقین کا یل رکھنا چاہیے کہ روح ہمارا جو سر ہے۔ یہ بات بھی حائل ہوگی جب ہمیں اپنے نفس پر پورا قابو ہو۔ غرور و حرصِ خوف سے پاک ہو جائیں اور یہ سمجھنے لگیں کہ دنیوی نقصانات اور جسمانی موت سے ہماری روح کی دینی عظمت میں کمی نہیں ہوتی۔ جب بیغیرِ مرغ سے بچہ نکلتا ہے تو وہ جی طرح سمجھتا ہے کہ وہ سخت چھلکا جواتے عروم تک اُسے ڈھکے رادرا مل اسکا جزو زندگی نہیں تھا۔ وہ چھلکا مردہ نہا جیمن بالیدگی نہیں تھی اور اس عظیم زراخی کی جو اُسکے باہر تھی اُسکے ذریعہ سے چھلک بھی نظر نہیں آتی تھی۔ یہ چھلک کیا ہی سڈول اور خوبصورت ہو اُس پر چوٹ لگانا چاہیے اور توڑنا چاہیے تاکہ روشنی دہو بلا روک ٹوک کے جسم تک پہنچ سکے اور طائرانہ زندگی کا پود کا پورا مقصد حاصل ہو۔ سنسکرت میں بوندون کو ”دوبارہ پیدا ہونے والا“ کہتے ہیں۔ اسی طرح اُس شخص کو بھی کہتے ہیں جسے حکم سے کیا بار بار ایک مسلسل اپنے نفس کو فادو میں اور اپنے خیالات کو کثافت سے محفوظ رکھا ہو۔ اس جسمِ نفس کے بعد جس شخص

کی ضروریات سادہ ہوں دل بچا ہوا اور تمام فرائض زندگی کو بلاذاتی اغراض کی آلائش کے علو روح کے ساتھ ادا کرے۔ اُسکے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ اُسنے آلائش نفس کی تار کی سے چھوٹ کر روحانی زندگی کی آزادی حاصل کی۔ دوسرا جنم لیا۔ جسکے روحانی تعلقات دیگر مخلوق سے قائم ہو گئے۔ ”جو کل“ سے واصل ہو گیا۔

بین ایک مرتبہ کہہ چکا ہوں اور پھر کہتا ہوں کہ یہ خیال بالکل بے بنیاد ہے کہ ہندوستان کے معلم ترک و دنیا و ترک نفس کی تعلیم دینے تھے جسکا نتیجہ ایسی فتنہ جکا دوسرا نام دھلو ہے۔ اُنکا منشا درک روح تھا یا یوں کہیے کہ اہل عیدق کے ساتھ دنیا کا مال کرنا۔ حضرت مسیحؑ نے جب یہ کہا کہ صاحب برکت ہیں وہ لوگ جو منکر مزاج ہیں کیونکہ دنیا انکی ہارٹ ہے تو اُنکا بھی یہی مقصد تھا اُنھوں نے اس راستی کا اعلان کیا کہ جب انسان غرور نفسانی سے آزاد ہو جائے تو اُسکا ضمینی ورثہ اُسکو مل جاتا ہے۔ اپنی حیثیت برقرار رکھنے کیلئے اُسے جدوجہد کی ضرورت نہیں ہوتی کیونکہ اُسکے روحانی ولاتانی حقوق روح کے سبب محفوظ ہو گئے۔ یوح کا فرض یہ ہے کہ اُسکا دل کامل دنیا و خالق دنیا سے ہو جائے۔ غرور نفس اس عمل میں خارج ہوتا ہے۔ سادھو سمہا کو جو عظیم بدھ نے دیا تھا اُسین کہا ہے کہ اے سمہا یہ سچ ہے کہ میں کاروبار کی تعمیر کرتا ہوں لیکن صرف اُسی کاروبار کی جسکا نتیجہ الفاظ خیال یا افعال کی تحریک ہے۔ اے سمہا یہ سچ ہے کہ میں تعلیم فائدہ دیتا ہوں لیکن صرف غرور۔ خواہشات نفسانی۔ برے خیالات اور جہالت کے قاتل۔ نہ کہ بخش و محبت و سخاوت و راستی کے قاتل۔

بُڑھ نے جس مسئلہ نجات کی تعلیم دی وہ ”اوویا“ سے آزادی ہے۔ اوویا وہ جہالت ہے جو ہماری اروج کو تاریک اور ہمارے نفس تک محدود کر دیتی ہے۔ اس اوویا۔ اسی جہالت۔ اسی تاریکی کے سبب ہم میں وہ علیحدگی جسکا نام خودی ہے پیدا ہوتی ہے اور جو تمام غرور و حرص و جبر کا مرکز ہے جو نفس پرستی کے لوازم ہیں۔ سونے میں انسان کا دائرہ عمل اُسکی حیثیاتی زندگی تک محدود رہتا ہے۔ وہ زندہ ہے مگر اُسے اپنے اُن مختلف تعلقات کا علم نہیں جو گرد و پیش کے اشیا سے ہیں۔ لہذا وہ اپنے آپ کو نہیں جانتا۔ اسی طرح جو شخص ”اوویا“ کی زندگی بسر کرتا ہے وہ فید خودی میں رہتا ہے۔ اُسکی روح سوہی ہے۔ اُسے عظیم راستی کا علم نہیں جو اُسے گھیرے ہوئے ہے لہذا اُسے اپنی روح کی حقیقت نہیں معلوم ہوتی۔ جب انسان کو ”بدھی“ حاصل ہوتی ہے۔ وہ بُڑھ ہو جاتا ہے۔ یعنی اُسکا نفس خواب خودی سے بیدار ہو کر روح کی تکمیل پر آمادہ ہوتا۔

ایک مرتبہ بنگال کے ایک کانٹون میں مجھے دو فقیر ایک خاص فرقے کے لیے بیٹے اُن سے دریافت کیا کہ تمہارے مذہب کی خصوصیات کیا ہیں۔ ایک نے اُنہیں سے تھوڑے نال کے بعد کہا کہ اُن کا بیان کچھ مشکل ہے۔ دوسرے نے کہا نہیں بہت آسان ہے۔ ہمارا یہ عقیدہ ہے کہ پہلے میں کسی گرو کی نگرانی میں اپنی روح کو جانا چاہیے جب روح کا علم ہو گیا تو ہم اُس کو پاسکے ہیں جو روح اعظم ہے اور ہم میں سے بیٹے اُس سے کہا کہ تم اس مسئلہ کی تعلیم تمام دنیا کو کیوں نہیں دیتے اُس نے جواب دیا کہ جو پاسا ہو گا خود دیا کہ پاس آجنگا۔ بیٹے دریافت کیا کہ کیا دراصل لوگ اُس کے پاس آتے ہیں وہ شخص سکرا یا اور نہایت فلول کے ساتھ جبین بے صبری یا نکل کر شاہد بھی نہیں تھا جواب دیا کہ وہ ضرور آئیں گے سب آجنگے۔

بنگال کے اس تارک دنیا نے سچ کہا۔ انسان دراصل اُن ضروریات کے پورا کرنا کرنا پیدا ہوا ہے جو کہا اور کپڑے سے اہم نہیں۔ وہ اس لیے آیا ہے کہ اپنے آپ کو پائے۔ انسان کی تاریخ اُسکی سبابت نامعلوم کی تاریخ عجوبہ لافانی ذات یعنی روح کی تلاش میں کرنا ہے۔ سلطنتوں کا عروج و زوال۔ دولت کے انبار اور اُس کا بددلی سے خاک بن لینا۔ انسان کا اپنے خواب و خیال کو جسمانی لباس پہنانے کی کوششیں دہوس اور پھر جب طبیعت سیر ہو جائے تو اُنہیں کھانے کی طرح چھینک دینا۔ اُسکا طلسمی کیمیا بنانا جن سے خلقت کے راز ہائے سرسبز کو کھولے۔ قرون کی محنت کو برباد کر کے پھر سرے سے کوشش کرنا اور نئی شکیلیں پیدا کرنا۔ یہ تمام کیفیتیں سقویں انسان کو متاثر ہیں مصروف ہے تاکہ اپنی روح کو بخوبی سمجھے اُس روح کو جو تمام اُن چیزوں سے جو انسان جمع کرنا ہے اُن کا ناموس اُس سے جو ظہور میں آتے ہیں اُن مسائل سے جنہیں وہ پیش کرنا ہے۔ بزرگ تر ہے وہ روح جس کا قدم ہمیشہ آگے بڑتا ہے اور جسے موت یا نثار روک نہیں سکتی۔ انسان کی ناکامیاں اور غلطیاں بھی کم با حقیقت نہیں وہ اُس کے راستے میں عالیشان مہارشدہ عمارتوں کی طرح سدراہ ہیں۔ اُسکی تکالیف بھی سخت ہیں طرح کہ ایک تو مند بچے کی پیدائش میں مان کی جان بد میں جاتی ہے یا پھر وہ اُس کا سیالی کا پیش خیمہ میں جسکی وسعت نامحدود ہے۔ انسان نے مختلف قوانین کی ہیں انہیں کرنا ہے اور اُسکے عقائد قربانگاہ ہیں ہیں جہاں وہ در ذرا ایسی قربانی کرنا ہے جو کثیر حیرت خیز ہوتی ہیں یہ تمام واقعات بے معنی و ناقابل برداشت ہوں اگر اُن سے نہایت گہری روحانی خوشی حاصل ہوتی ہو اس روح کی خدایانہ قوت کا امتحان تکلیف و مصیبت میں ہوتا ہے اور جبر نفس سے اُسکی ختم ہونے والی دولت کا ثبوت ملتا ہے۔ اُن آ رہے ہیں پوجاری آ رہے ہیں اُس کے سب آ رہے ہیں۔ ا

اپنا حقیقی ورثہ لیتے آ رہے ہیں۔ وہ برابر اپنے احساسات کو وسیع کر رہے ہیں۔ برابر بلند تر اُکھا کئے تلاشی ہیں برابر اُس مرکزی راستی سے قریب تر ہو جاتے ہیں جیسے ہر چیز کا ادراک ہے جب تک انسان کو اپنی روح کا حقیقی علم نہیں ہوتا اُسکی محتاجی کی تھنا نہیں اور اُسکی ضروریات کا تھنا نہیں اُسوقت تک دنیا اُسکے نزدیک رنگ بدلا کرتی ہے۔ مثل ایک خیالی مثال کے جو کبھی ہے کبھی نہیں ہے مگر اُس شخص کے واسطے جو اپنی روح کو اُگیا عالم کا ایک مرکز قائم ہو جاتا ہے جسکے گرد ہر شے اپنی مناسب جگہ پر ہوتی ہے اور جس مرکز سے وہ ایک با ترتیب زندگی برکتوں سے مستفیض و لطف اندوز ہوتا ہے۔

ایک وقت ایسا تھا جب دنیا کے اجزا بسبب گرمی کے منتشر تھے اُسنے کوئی شکل اختیار نہیں کی تھی نہ خوبصورت تھی نہ اُسکا کوئی مقصد تھا۔ صرف حدت و حرکت تھی۔ رفتہ رفتہ اُس قوت کے سبب سے جسنے اُسکے جزائے پریشان کو جمع کر کے ایک مرکزی کشش کا تاج کیا اُسکے بنائے ہوئے اور اُسنے مجموعی صورت کوہ کی اختیار کی تو نظامِ شمسی میں حبِ حیثیت جگہ پالی بحسبِ طرح ہیرے کے اُرکے پیچ میں زرد کا آویزہ ہو۔

یہی حالت ہماری روح کی ہے۔ جب اندھی خواہشات کی حرارت و حرکت اسے چاروں طرف سے گھیرتی ہے تو ہم صبحِ معنوں میں نہ کچھ دے سکتے ہیں نہ لے سکتے ہیں لیکن جب اپنی روح میں اپنا مرکزِ نفس کو قابو رکھنے سے بچتا ہے اُس وقت مئی بدلت جو مناقصے اشبار کو موافق اور جدا گانہ چیزوں کو مستحضر کر دیتی ہے۔ اُسوقت ہمارے منتشر خیالات عقل میں مبتدل ہو جاتے ہیں اور ناقص جذبات کی تکمیل محبت میں ہوتی ہے اُسوقت زندگی کی معمولی تفصیلات میں بھی ایک گہرا مقصد پوشیدہ معلوم ہوتا ہے اور ہمارے تمام افعال و اقوال اندرونی بجائی میں اسطرح دھل ہو جاتے ہیں کہ پھر کبھی جدا نہیں ہو سکتے۔

اُنپسند میں اس امر بہت زور دیا گیا ہے کہ اُس واحد کو باوجود ہماری روح ہے اسی پُل کے ماننے سے ذاتِ لایزال تک پہنچو گے۔

انسان کا آخری مقصد یہی ہے اُس واحد کو پانا جو اُس میں ہے۔ جو اُسکی راستی ہے۔ اُسکی روح ہے وہ کلید ہے جس سے روحانی زندگی کا دروازہ کھلتا ہے۔ بشری سلطنت ملتی ہے۔

انسان کی خواہشات متعدد ہیں اور دوا نہ دلا دینا کے بیچے دہنی ہیں کیونکہ اُنکی زندگی زنگانی و کامرانی کا مدار اُنہیں اشیا پر ہے۔ لیکن وہ وحدت جو انسان میں ہے ہمیشہ اتحاد کی جو اسے۔ غلطی اتحادِ محبت۔ اتحادِ ارادہ۔ اُسکی سب سے بڑی خوشی اس میں ہے کہ اُسکے جو ہر اتحاد کا دھل ذاتِ نامتناہی ہے

ہو جائے۔ ایسا جو سے اپنے شعور میں مذکور ہے کہ صرف وہ انفس جلیو سکون و اطمینان حاصل ہے دوامی خوشی کو پا سکتے ہیں کیونکہ وہ اپنی ارواح میں اُس وجود کو پاتے ہیں جسکا جو ہر ایک ہے مگر صورتیں مختلف ہیں۔ دنیا کے تمام تنوع میں وحدت افراد وحدت کُل کی طرف روان ہے۔ یہی اسکی طینت ہے اور یہی اسکی عشرت۔ لیکن راستہ اسقدر پیچیدہ ہے کہ منزل مقصود تک رسائی دشوار بھی اگر اسکے پاس خدا ایسی روشنی منوی جو طرفہ العین میں اُس شے کی جھلک دکھا دیتی ہے جسکی یہ متلاشی ہے۔ ہم اُس واحد مطلق کا اپنی روح میں براہ راست اور فوراً مشاہدہ کرتے ہیں جب دیدہ دل سے اُسکی طرف دیکھتے ہیں۔ یہ مشاہدہ دلائل و ثبوت و بحث کا محتاج نہیں۔ قدرتِ نامہ ہماری آنکھیں ہر شے کو مجموعی شکل میں دیکھتی ہیں۔ اُسکے ہزار کوفروآورد آئینوں دیکھتیں بلکہ تمام اجزا کو متحد کر کے ہماری ذات سے منطبق کرتی ہیں۔ یہی حالت ہمارے علم متعلق روح کی ہے جس سے اس امر کا احساس ہوتا ہے کہ ہماری روح کا کمال و قدرتی الحاق واحد مطلق سے ہے۔

مبہشم میں ہے کہ یہ دیوتا جو اپنی صناعات کا اظہار تمام ہنسیاے عالم میں کرنا ہے ہمیشہ دل انسان میں شکل روح کامل رہتا ہے۔ جو لوگ اُسکا علم دیدہ دل کے ذریعہ سے حاصل کرتے ہیں لافانی ہو جاتے ہیں۔

وہ نشو اکرم ہے یعنی اختلاف اشکال و صناعات میں اُسکے بے دریغ جلوے نظر آنے میں لیکن اُسکا اندر مطلق ہستی روح میں ہوتی ہے جسکا پرتو اتحاد ہے۔ یہی وجہ ہے کہ راستی و اتحاد علم ہستی خارجی میں بذریعہ تحقیق و تفریق سائنس مدبر کیا ہوتا ہے۔ لیکن روح میں جو راستی و اتحاد ہے اُسکا علم خلافت و جذبات پر غور کرنے سے فوری اور براہ راست حاصل ہوتا ہے۔ ہمیں روح کامل تبدیل و تبدیع اپنے علم میں اضافہ کرنے سے نہیں مل سکتی۔ چاہے ازل سے اب تک کوشش کرتے رہیں۔ کیونکہ وہ ایک ہے رب نہیں ہے۔ ہم اُسے صرف یوں جانتے ہیں کہ وہ دلوں کا دل ہے اور روحان کی روح۔ وہ محبت و خوشی میں مبتلا ہے جب ہم اپنے نفس کو فنا کر کے اُسکے روبرو کھڑے ہوتے ہیں۔

سب گہری دعا جو انسان کے دل سے نکلی یہ ہے ”اے اپنے آج کو ظاہر کرنے والا مجھ میں ظاہر ہو جاؤ“ ہم پریشان رہتے ہیں کیونکہ نفس کے بندے ہیں۔ وہ نفس جو ضدی اور تنگ نظر ہے۔ جو روشنی کا عکس نہیں دیتا جو اندھا ہے اور لامحدود کو نہیں دیکھ سکتا۔ ہمارے نفس میں ایک غوغا برپا

وہ لیے میں ڈوبا ہوا ستارہ نہیں ہے جبکہ تار و دام کے سر پہ نقون سے لرزش میں ہوں۔ ہوا و ہوس کی ٹھنڈی
سانپیں ناکامی کی افسردگی گزشتہ کے واسطے بمسود پشیمانی آئندہ کی فکر ہارنے نگ طرف دلون کو
پر نشان رکھتی ہے۔ کیونکہ ہماری روح چکونہیں ملی اور اپنے آپ کو ظاہر کرنا وہاں ہم میں جلوہ نمانہیں ہے
اسی سے ہم چلا تے ہیں۔ ”اے صاحب ہیبت مجھے لطف آئیں تبسم سے ہیٹے ہیٹے کیواسطے چائے۔“
یہی موت کا گلا گھونٹنے والا کفن ہے۔ یہ نفس پرستی ہے۔ یہ نہ بچنے والی ہوس ہے۔ یہ غرور ملکیت ہے
یہ دل کی گت خانہ اجنبیت ہے (دراختہ ہیبت) اس تاریک پردے کو چاک کر دے۔ اور اپنی نجات
دینے والی سکر ایٹ سے رات کی تاریکی کو منور کر دے اور میری روح کو جگا دے۔ تو بہات سے اصلیت
میں تاریکی سے روشنی میں فنا سے بقا میں لے آ۔ ایسی دعا کی طرح قبول ہو سکتی ہے کیونکہ احمد رضا
وہ فاضل جو صدق و کذب حیاتِ مہات کے درمیان حائل ہے۔ بانیہم یہ فخر جکی تھا وہاں ایک بل میں
قابل گزرو جاتا ہے جب اپنے آپ کو دکھائیو الا روح کو نظر آ جاتا ہے۔ یہی حجزہ ہے کیونکہ بین محمد و دو
لا محمد و دل جاتے ہیں۔ ”اے میرے پیارے گناہوں کو بک لخت مجھے دور کر دے“ گناہ نگاری
میں انسان محدود کا لا محدود کے خلاف ساتھ دیتا ہے۔ یہ ایک خطرناک جو اسے جہنم انسان جزد کے
جیتنے کو کل کی باری لگاتا ہے۔ گناہ راسنی کو دھندلا کر دیتا ہے۔ روح کا نورانی چہرہ غبار آلود ہو جاتا
گناہ میں ہمیں خوشی کی تلاش ہوتی ہے اسوجہ سے نہیں کہ وہ خوشی دراصل قابل قدر ہے بلکہ اسوجہ سے
کہ ہماری خواہشات کی تسخیر روشنی میں بار دنی معلوم ہوتی ہے ہمیں لذات دنیوی طلب ہوتی ہو ایلئے
نہیں کہ وہ شاندار ہیں بلکہ اسلئے کہ ہماری حوس اُنہیں مہانت کر کے شاندار دکھاتی ہے۔ یہ مہانت ہیبت
انسان میں دھوکا ہماری زندگی کے اتحاد کو قدم قدم پر توڑتا ہے۔ ہر شے کی اصلی قیمت کو ہم نظر انداز کرنے
میں اور نوعات زندگی کے جھوٹے دعوے ایک دوسرے کے مقابلے میں آکر ہماری زندگی میں شورش
پیدا کرتے ہیں۔ جب انسان اپنی فطرت کے تمام خامر کو داہد اعظم سے مسترد و متبع کرنے میں کامیاب نہیں
ہوتا تو خدا سے جدائی کی تکلیف محسوس کرتا ہے اور اُسکے دل سے دعا نکلتی ہے۔ ”اے خدا۔ اے
باپ ہمارے گناہوں کو بالکل دھو دے اور میں نیکی کی توفیق عطا کر دے نیکی جو ہماری روح کی غذا ہے
ہم اپنی خوشیوں میں نفس کے اسیر ہیں۔ نیکی میں ہم آزاد ہیں اور ملکیت عام ہیں۔ جیسے مان کے
ہیبت میں بچہ کی غذا دی جوتی ہے جو ان کی۔ کیونکہ اُنکی زندگی مان کی زندگی سے وابستہ ہے۔ اس طرح

ہاری روح کی پرورش نیکی سے ہوتی ہے جو احساس ہے اس امر کا کہ ہمارا اندرونی رشتہ اس نامحدود سے
 ملا ہوا ہے جو ہمیں گھیرے ہوئے ہے اور جو ہمارا کفیل ہے۔ اسبوج سے کہا گیا ہے کہ مبارک ہیں وہ لوگ
 جو نیکی کے بھوکے ہیں اور پیاسے۔ وہ میر ہو گئے۔ نیکی روح کی آسانی غذا ہے۔ بخیر نیکی کے کسی چیز سے روح
 کو سیری نہیں ہوتی۔ اور سوانگی کے کوئی چیز اسے نامحدود زندگی نہیں دے سکتی نہ دوام کی طرف بلیدگی
 میں معاون ہو سکتی ہے۔ ”ہم میرے سامنے اپنا سر جھکانے ہیں جو ہماری زندگی کی برکتوں کا منبع ہے
 ہم میرے سامنے سر جھکانے ہیں جو نیکی ہے۔ نیکی مطلق ہے“ میرے سبب ہم سب کچھ پا گئے۔ امن الہیان
 نیکی و محبت۔

انسان کو خواہش ہوتی ہے کہ جسمانی کمال حاصل کرے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ وہ دولت و ثروت کا
 جویاں رہتا ہے۔ لیکن اُسے جانتا چاہیے کہ جمع کرنا پانا نہیں ہے۔ اُسکی روح کی رفتی نہ ظاہری تزک
 اختتام ہے اُسکی انسانیت کا اظہار ہوتا ہے۔ جب یہ نور جلوہ ظن ہوتا ہے تو انسان کو معلوم ہوتا ہے
 کہ انسان کا پورا جلوہ خدا کا جلوہ انسان میں ہے۔ اُسکی تناسی ہونا چاہیے کہ اپنی روح کو ظاہر کرے
 جو خدا کا طور اُسکی روح میں ہے۔ انسان جب ہی کامل انسان ہوتا ہے۔ اُسکا پورا جلوہ جی ہوتا ہے جیسا
 اُسکی روح نامحدود وجود کو پا جاتی ہے ”خوابیہ“ ہے جسکا جلوہ ہر ہے۔

انسان کی اہلی مصیبت یہ ہے کہ اُسکی قوتوں کا پورا انکشاف نہیں ہوا ہے۔ وہ خودی میں غرق
 ہے۔ اپنی ہی خواہشات میں محو ہے۔ سو اپنی ذات کے وہ کسی جگہ اپنے آپ کو نہیں پاتا۔ اُسکی ذات
 جو اُسکے باہر غمگ ہو گئی ہے اُسکی ماستی مغرور ہے۔ ایسی صورت میں جو دعا اُسکی زبان تک آتی
 ہے یہ ہے۔ اے وہ جو ظہور کی روح ہے اپنے آپ کو مجھ میں ظاہر کر۔ یہ خواہش اپنی ذات کی کامل ظہور
 کی انسان میں بھوک پیاس طبع و شہرت سے زیادہ گہری ہے۔ یہ دعا محض اُسکی ذات کا ثر و ثبین
 ہے بلکہ ہر چیز کی زمین ہے جو آئینہ اُس میں ہے۔ برابر اس دعا کو اُٹھاتا ہے۔ لامحدود کا محدود میں
 ظہور جو کہ منشاء آفرینش ہے اپنی کامل صورت میں تارون بھرے آسمان یا پھولوں کی خوبصورتی میں نہیں
 بلکہ انسان کی روح میں ظاہر ہوتا ہے کیونکہ بیان ایک لراہ اپنا ظہور مارا دہ میں ڈھونڈتا ہے اور
 آزادی اپنا پورا اصل آزادی الماعت میں پاتی ہے۔ اسبوج سے نفس انسانی کو خداوند عالم نے اپنے حلقہ ملامت
 میں رکھا ہے اُسکو آزادی بخشی ہے۔ جسمانی و مادی قوتوں میں جہاں انسان کا تعلق فطرت سے ہے

اُسے خدا کی حکومت کا اقرار کرنا پڑتا ہے۔ لیکن اپنے نفس میں اُسے اختیار ہے کہ خدا کو قبول نہ کرے وہاں خدا بلا جاتا ہے اور بحیثیت مہمان کے نہ کہ بحیثیت بادشاہ کے جانا ہے ہذا جب تک دعویٰ نہ کیا جائے انتظار کرتے ہیں انسان کے نفس پر سے خدا نے اپنے احکام کو اٹھایا ہے کیونکہ وہاں محبت کا طالب ہے اور آج کل کی مسکن جو جن میں قوانین قدرت دروازے باہر کھلے رہتے ہیں۔ اور صرف جن جو محبت کا قاصد ہے اس مکان میں داخل ہوتا ہے۔

اس ارادوں کے شہر میں مطلق الغائی کی اجازت ہے۔ کذب و بدکاری کا عمل صرف انسان کے نفس میں ہو سکتا ہے اور یہ نوبت پہنچ سکتی ہے کہ وہ عاجز ہو کر چلا آٹھے۔ ایسی قانون کی خلاف ورزی ممکن نہیں تھی اگر خدا کا وجود ہوتا! بیشک خدا جو کامل صبر کے ساتھ نگرانی کرتا ہے ہمارے نفس کے باہر رہتا ہے وہاں زبردستی داخل ہونا نہیں چاہتا اگر دروازہ اُس پر بند کر دیا گیا ہو۔ کیونکہ ہمارے نفس کو اپنا آخری مقصد (جو روح ہے) خدا کی قوت جبر سے نہیں بلکہ محبت سے حاصل کرنا ہے تاکہ ہمارا احمق خدا سے آزادی کی حالت میں ہو۔ جسکی روح خدا سے مل گئی وہ انسان کا بل ہے۔ اُس وقت انسان کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیا ہے کیونکہ وہاں روح انسانی میں ایسا یہ شکل اُس کا بل طور خدا کے نظر آتا ہے جسکا انسان متعلق ہو سکتا ہے۔ وہاں ہمارا کامل ارادہ عظیم سے اور ہماری روح روح دوام سے بل جاتی ہے۔

اسی وجہ سے ہمارے ملک میں اُس شخص کی جو دراصل خدا سے محبت رکھتا ہے اس قدر عزت کم جاتی ہے کہ مغرب میں ہو تو شاید شرک بھی جائے۔ ہمیں ایسے شخص میں خدا کے مقصد کی تکمیل نظر آتی ہے۔ اُن کے طور میں جو دشواریاں تھیں وہ رہ گئیں اور انسان میں خدا کی کامل خوشی نمایاں ہو گئی۔ ایسے انسان کے سبب کل نئی نوع انسان پر الطاف خداوندی کا پرتو رہتا ہے۔ اُسکی زندگی جو خدا کی محبت سے منور ہے ہماری تمام دنیوی محبت کو چکا دیتی ہے۔ ہماری زندگی کے تمام دلی تعلقات ہمارے تمام تجربات رنج و راحت اس خدائی محبت کے گرد جمع ہو کر ایک ڈراما (ناتشا) بن جاتے ہیں جو اُسکو دکھائی دیتا ہے۔ ہر ایک معمولی اور غیر بات میں راز سر بستہ نظر آتا ہے اور اُن کے انکشاف پر کان ایسا نہ سنتے ہیں جیسے انسان کبھی نہیں بھول سکتا۔ درخت۔ ستارے اور نیلی پہاڑ ان میں ایسی نشانی معلوم ہوتی ہیں جو معنی سے ہمیں ہمیں مگر جسکا اظہار الفاظ میں ناممکن ہے۔ حتیٰ کہ ہم اپنے ملک کو ایک

دنیا خلق کرتے دیکھتے ہیں بشرطیکہ رتنے نفس کا بھاری پردہ ہٹا دیا ہو۔ چہرے سے نقاب دور کر دی ہو اور اپنے دائم اور قائم حاضق کے روبرو کھڑی ہو۔

لیکن یہ حالت ہے کیا؟ یہ بیمار کی صبح ہے جبکہ حسن حیات کچھ نہیں باوجود بوطولتی کے یکنائی ہے۔ جبکہ انسان کی زندگی انکار و دیوئی سے چٹک کارایا کر روح سے منہ مو جاتی ہے تو لامحدود کا علم راہ راست اللہ حیرت سے بری ہوتا ہے بطرح شعلے میں روشنی۔

زندگی کے قصبے فیصل ہو جاتے ہیں۔ علم و محنت و افعال میں یکسوئی پیدا ہوتی ہے رنج و راحت یکساں خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ جبر نفس و شغل نفس و دنوں قابل تحسین ہوتے ہیں۔ محدود و نامحدود کے درمیان کا فاصلہ محبت سے پُر ہو کر چھلک جاتا ہے ہر لمحہ و دام کا پرہیز آیا کرتا ہے۔ غیر مشکل شے بھی پھول بھلپ معلوم ہوتی ہے۔ لامحدود مثل ایک شفیق باپ کے ہمیں اپنی آغوش میں لیتا ہے۔ یا ہمارے جلوہ پہلو دوست کی طرح خرابان ہوتا ہے۔ یہ صرف روح کو قدرت ہے جو تمام قیود پر غالب آجاتی ہے اور قادر مطلق سے مانگی حاصل کرتی ہے۔ جب تک کہ ہم میں اندر دنی تناسب اور ہمارے وجود میں اتحاد نہیں پیدا ہوتا ہماری زندگی عاتون کی زندگی ہوتی ہے۔ دنیا ہمیں ایک ششیں نظر آتی ہے جبکہ اُن پر زردن سے جو مفید معلوم ہونے میں ہم اھیت حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور محذوش پُزدن سے احتراز کرتے ہیں۔ یہ کوشش کبھی نہیں کرتے کہ صحابی فضائل اور روحانی زندگی دُحسن میں اُسکے ہمارا ہو جائیں

اثر

(ملگور)

یہ شخص اتفاقاً امر نہیں جو جو کسی فرد بشر کے لیے دنیا میں اس قدر مدد رتی ہوتا ہے جیسا کہ ارادہ اور استقلال محنت۔ کراہت و سست اور بے ارادہ شخص کیلئے عمر سے عمدہ موقع۔ کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتے۔ وہ انہیں بالکل بے مطلب سمجھ کر گزار دیتے ہیں۔



مہاجرت عظیم

ایشیا کے وسط میں ایک سرزمین ہے جسے نادبوم انا م یا گوارہ اقوام کہتے ہیں۔ اسکا طول قریباً دو ہزار اور عرض ۱۲ سو میل ہے۔ آسین عظیم ایشان پہاڑوں کے سلسلے موجود ہیں۔ بڑی بڑی مرتفع زمینیں۔ وسیع چراگاہ۔ لہو و قوق میدان۔ سرسبز وادیان اور گھاٹیاں ہیں۔ اور اتنے بڑے ریگستان ہیں جنکا اور چھوٹے زمینیں ملتا۔ جسوقت تندو تیز آندھیاں چلتی ہیں تو ریتی زمین کو آسمان پر اڑا کر لیجاتی ہیں اور آٹا فائنا اتنے اونچے اونچے ٹوٹے ٹوٹے کر دیتی ہیں کہ انکے بوجھ سے کوئی ذی روح زندہ نہیں بچ سکتا۔ اور بڑے بڑے قافلے ایک لحظہ میں تباہ و برباد ہو جاتے ہیں۔ اس ملک کی آب و ہوا مختلف اور عموماً نہایت سخت ہے۔ گرمی اور سردی دونوں کی انتہا ہوتی ہے۔ مختصر یہ کہ اسکی مجموعی حالت پر خیال کیا جائے تو انسان و ہوانے کو حد درجہ مجبور و لاچار پاتا ہے۔ اور بیچر کی قوتوں کے سامنے اسکی ہستی ضعیف و ناچیز معلوم ہوتی ہے۔ اسے اپنی زلیست کے لئے ہمیشہ جذب و جہد کرنا پڑتی ہے۔ خوفناک مقامات میں۔ درندوں کے درمیان مسکن گزین ہوتا ہے۔ اپنی روزی و قوت حاصل کرنے کے لئے طرح طرح کے خطرات میں پڑتا ہے اور اسی ناقابل بیان تکالیف و مصیبتوں کا سامنا کرتا ہے کہ بالآخر جب اسے ہار کر تھک جاتا ہے تو وطن کو چھوڑ کر کسی دوسری جگہ نکل جانے کی تدابیر کرتا ہے۔

زمانہ مدید گذرا۔ امتداد دور و دراز کہ تاریخ کے وہم و خیال میں بھی نہیں آسکتا۔ انسان ابھی عالم طوفانیت میں تھا اور اسکی نسلیں ادھر ادھر درہم و درہم و منتشر نہیں ہونے پائی تھیں۔ اس کا نامن کوہستان و مرغزار تھے۔ اسکا مشغلہ و مشیائہ جنگ و جدل و قتل و غارت تھا۔ اور اسکی ایک بہت بڑی نسل ایک پہاڑ کے قریب جسے آٹائی کہتے ہیں مسکن گزین تھی۔ تھلیہ بکو تھوڑی کے لئے اسی زمانہ کے قریب وجوار میں لیجاتا ہے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ چاروں طرف بڑے بڑے ہیبت

سرنگ پھاڑیں۔ عظیم اشلان وادیان اور میدان ہیں۔ اور ان سب پر ایک عجب خاموشی کا عالم طاری ہے جو حد درجہ وحشت انگیز و ڈراؤنی معلوم ہوتی ہے۔ یہ خاموشی و سکوت زیادہ دیر تک قائم نہیں رہتا۔ لیکر ایک ہم چونک پڑتے ہیں ایک عجیب آواز سنائی دیتی ہے۔ آسمان پر نظر جاتی ہے کہ شاید بادل گرج رہے ہوں۔ زمین پر نگاہ دوڑتی ہے کہ شاید کوئی درندہ جانور چنگھا رہا ہو۔ مگر نہیں یہ آواز بالکل مختلف ہے۔ اور مسلسل کئی گھنٹوں سے یکساں آرہی ہے۔ کوہ انسانی کی طرف جبکی چوٹیاں دور سے دھندلی نظر آرہی ہیں ہم دیکھتے اور غور کرتے ہیں۔ یہ آواز یقیناً اسی جانب سے آرہی ہے اور اس درجہ ہیبت انگیز ہے کہ میان سے باہر۔ پہلے تو دھیمی دھیمی دھار ایک تھی مگر جس طرح دن گھٹنے دن گزرنے لگے وہ بھی تیز ہوتی گئی اور معلوم ہونے لگا کہ پھاڑیوں پر کوئی بڑا بھاری بیلن چلا رہا ہے جسکی گرد گردا ہٹ و گرج ہزاروں بادلوں کی آواز کوات کرتی ہے اور اسکے شور سے زمین و آسمان کے طبقات پھٹے جاتے ہیں۔ ہمارا استعجاب بڑھتا جاتا ہے۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہیں مگر سلسلہ کوہ کے بیچ میں حائل ہونے کی وجہ سے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ بالآخر سپید دھبہ نمودار ہوتا ہے اور در افق کوئی چیز چھلکتی ہوئی نظر آتی ہے آفتاب کی مشامین کی چمک اڑھتے پڑ پڑتی ہیں اور لیکر ایک غائب ہو جاتی ہیں۔ اتنے میں ہوا کا ایک بڑا بھاری مہولہ لگا وڑہ کوہ کی طرف سے آتا ہے۔ اور سیکڑوں ہندو چرند خالفت و پریشان ہو کر بھاگتے ہوئے نظر آتے ہیں اور انکے پیچھے ہی ایک عجیب الہییت مخلوق لیکر نمودار ہوتا ہے۔ یہ ایک برہمن شخص ہے جو ننگی پیٹھ گھوڑے پر بیٹھا ہوا ہے۔ اسکا رنگ گندمی ہے۔ چہرے اور سر پر بال بہت کم ہیں۔ ناک کی قدرد چوٹی اور آنکھیں جھوٹی چھوٹی ہیں۔ پیٹ نکلا ہوا۔ ہاتھ پانوں نہایت مضبوط۔ بد قطع و بحدے۔ داہنے ہاتھ میں ایک نیزہ لئے ہے۔ اور پشت پر ایک لائیسی کمان پڑی ہوئی ہے۔ کہ میں رسی سے بندھا ہوا ایک طرف ترکش۔ اور دوسری طرف ایک قسم کا جھولا ٹنک رہا ہے۔ اسنے گھوڑے پر جیسے کاسٹی و لگام کچھ نہیں ہے ذرا سیدھے ہو کر ایک ہاتھ کو اپنی پیشانی پر لیجا کر بغور چاروں طرف دیکھا۔ اور راستہ کی دشواریوں کا پورے طور سے اندازہ کر لیا تو پیچھے کی طرف اشارہ کیا جسکے ساتھ ہی اسی کی ہمتکل اور بہت سے سوار نظر آئے جنہوں نے ملکر آگے بڑھنا شروع کیا اور تھوڑی ہی دیر میں تمام میدان اُٹنے بھر گیا۔ پھر کثرت لوگ پیادہ پا

ٹھکے ہوئے لمبے لمبے بجائے ونیزے میں جھکے پیل کے پھلون پر شائین ڈر کر تمام سین کو جگمگا دیتی ہیں۔ اور شب تاریک میں ایک سیاہ لکیر سی کسی خوشخوار اژدر کی طرح لہراتی و حرکت کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اور اس میں سے طرح طرح کی آوازیں آتی ہیں جھکے ٹھننے سے دل میٹھا جاتا ہے۔

کھلی بندہ جاتی ہے۔ اور ہیبت کے مارے جسم کے تمام رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہفتے گزر گئے مگر یہ فوج ذخار اسی طرح اڑتی چلی جا رہی ہے۔ نہ اُسے اپنی جھوک پیاس کا خیال ہے نہ آرام و راحت کا۔ نہ کہیں ٹھہر کر دم لیتی ہے نہ رکتی ہے۔ بس ایکسان رفتار سے منہ اٹھائے سامنے کی طرف بڑھی چلی جا رہی ہے۔ اُسے مطلق خبر نہیں کہ دنیا کا اور چھوڑ کدھر ہے۔ دوسرے ممالک کس سمت میں واقع ہیں۔ وہ ایک عجیب جذبہ کے بس میں ہے۔ ایک عجیب قوت و جبلت اُسے مجبور کئے ہوئے ”نامعلوم“ کی طرف کھینچے لئے جا رہی ہے۔ اُسے اپنے وطن کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دیا ہے۔ پرخلی سختیان معاش کی کمیابی اور دوسرے فوجوں کے حملوں و جبر و تعدی نے اُسے مجبور کر دیا کہ اب آغوشِ لور چھوڑ کر کسی اور خطہٴ دنیا کو زیست کے قیام کے لئے دُعاؤں نہ نکالے۔

اس واقعہ کو قریباً دس ہزار برس گزر گئے۔ اس طرح وسط ایشیا میں کوہِ آٹلانی کے قریب و جوار سے قومِ منگول کلاب سے پہلا اخراج شروع ہوا تھا۔ بعد ازاں وقتاً فوقتاً ہر صدی میں اسکا اعادہ ہوتا رہا اور کئی ہزار برس بعد اسی طرح اور وہیں سے آٹلا قوم ہنس کا سردار اور قبلی خان۔ چنگیز خان۔ و ہلاکو بھی اپنے اپنے بیٹا و لشکر و نو کو زبادہ ترتیب و قاعدہ و زیادہ ساز و سامان کے ساتھ لیکر باہر چلے گئے اور اسی طرح آج بھی تاتار و منگول تیا کے نیم وحشی یا شہذے موسمی سختیوں سے بچنے کے لئے شمال و جنوبی ممالک کی طرف نقل مکان کر رہے و دراز کا سفر اختیار کرتے ہیں۔

منگول کا پہلا سفر بڑا دشوار گزار و طویل ہو گا۔ اسکا پورا حال کوئی نہیں بتا سکتا۔ مگر یہ ضرور معلوم ہے کہ راستہ میں تلخ منازل پر کچھ لوگ ٹھہر کر آباد ہونے لگے۔ کچھ ایران کے کوہستانی حصوں تک پہنچ کر ٹھہر گئے۔ اور وہ انھوں نے سلطنتِ آئم کی بنیاد ڈالی۔ بعض پہاڑوں کو قطع کرتے ہوئے سلسلہ زگر اس کو پار کرتے ہوئے پشت کوہ سے گذر کر دریائے جہل

کے دہانہ پر پہنچے۔ یہاں انکے دو لکڑے ہو گئے۔ ایک دجلہ کو عبور کر کے فرات کے دہانہ پر پہنچا۔ اور اس سرزمین میں آباد ہو کر اہل شمیر کے نام سے مشہور ہوا۔ شمیر یا شناروہ ملک تھا جو دجلہ و فرات کے درمیان واقع تھا اور آجکل جزیرۃ العرب یا عراق کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ یہاں اچھی حکومت عرصہ دراز تک قائم رہی حتیٰ کہ سامانی قوم جب آئی تو اسے انھیں مغلوب کر کے کھال دیا۔

دوسرے حصہ سے جنوب کا رخ کیا اور دریائے گنج و کارون کے دہانہ پر پہنچا۔ اور اول الذکر کے کنارے ایک بڑا شہر آباد کیا جسکا نام شوشان یا سوسا تھا۔ یہاں انھوں نے سلطنت توران کی بنیاد قائم کی۔ یہی وہ ملک ہے جسکے بادشاہ افراسیاب کا فردوسی نے شافنامہ میں ذکر کیا ہے۔ نسل منگول کی ایک دوسری بڑی شاخ ایشیا کے مشرقی حصہ میں پھیل گئی اور ملک چین ان سے آباد ہوا۔ اور دہان سے کو ریہ و جزائر جاپان میں بھی قوم پہنچی۔ اور جاپان کے قریب ملک تبت میں بھی یہی آباد ہوئی۔ ہندوستان پر بھی اس نے بہت سے حملے کئے۔ برہما ملایا۔ و سیام وغیرہ تک پہنچی۔ اور خیال کیا جاتا ہے کہ جنوبی ہند کے مرہٹوں میں بھی اسی نسل کا خون ہے۔ ایشیا کے دوسرے حصوں خصوصاً وسط میں بہت سی شاخیں اس سے نکلیں۔ چنانچہ ترک۔ تاتار۔ مغل۔ ترکمان۔ القوت۔ ازبک۔ تنگیزی۔ و کرمیزی وغیرہ سب اسی نسل سے ہیں۔

یورپ بھی انکی دست برد سے نہ بچ سکا۔ قوم ہنس نے جو اسی نسل سے تھی سلطنت روما کا شیرازہ درہم و برہم کر دیا۔ اور آجکل بھی فیلینڈ۔ ہنگری۔ بلغر۔ اور ترک میں اسکا خون موجود ہے۔ تورانیوں (منگول کا دوسرا نام) کے متعلق عیسائیوں کی آسمانی کتاب میں مذکور ہے کہ یہ حضرت آدمؑ کے لڑکے قابیل کی اولاد سے ہیں جسے اپنے بھائی اہیل کے قتل کے جرم میں یہ بددعا ملی تھی کہ تیری نسل ہمیشہ بھٹکتی رہے گی اور دنیا میں سخت قتل و غارت و خونریزی کرے گی۔ بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ اسی بددعا کی بدولت طوفان نوح میں انکو شامل نہیں کیا گیا۔ اور اس طرح سزا پانے والی آبادی گناہ کی تلافی کا انکو موقع نہ مل سکا۔ اور اسی لئے انکی تعداد ایک زمانہ میں اس قدر بڑھ گئی تھی کہ ایشیا کا قریب دو تہائی حصہ انھیں بھر گیا تھا۔

توراتی میں نئی جگہ جا کر آباد ہوئے پھر وہاں سے اپنے وطن بھی واپس نہیں گئے یہی سبب ہے کہ انکے وطن مابون یعنی ایشیائی وسطی میں ان تاثیرات کا کہیں بہتہ نہیں لگتا جو دوسرے ممالک میں ملتا ہے۔ مثلاً ایران، مصر و شام و یورپ کے تہذیب و تمدن کے انصال سے پیدا ہونے والے تہذیب و تمدن اہل آشور کے انھوں نے مفتوحہ قوموں کو جلا وطن کر کے بھی اپنے ملک میں لجا کر نہیں بسایا۔ بلکہ انھیں میں خلط ملط ہو گئے اور شادی بیاہ کر کے اپنی نسل کی مختلف قسمیں کر دین جس میں سے بعض کا ایک زمانہ کے بعد قیامت تک بدل گیا۔ اسکی مثال قوم ترک۔ اور باشندگان ہنگری ہیں۔ تاہم یہ قومیں خواہ ایک دوسرے سے کتنی ہی مختلف ہوں مگر اصلیت انکی زبان سے معلوم ہو جاتی ہے۔ یہ زبان ابھی تک نہایت نامکمل ہے۔ اور اسکی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ الفاظ و حروف کی ایک ہی چیز یا حرکت ہوتی ہے۔ انصال حرفی ناقص ہے۔ یعنی جملوں کے بیچ میں انھیں اسطرح چپکا دیا گیا ہے کہ زبان نہایت کثرت و تفیل ہو گئی ہے۔

تورانیوں کی عادات و خواص مثلاً سر کا توڑنا اور قوانین از دواج جنھیں زائد قدیم میں انھوں نے ملک بآبل میں جاری کیا تھا۔ آج تک ایشیائی وسطی کی بعض قوموں میں مروج ہیں۔ انکی بیاہتا بوی عموماً ایک ہی ہوتی تھی۔ اور باقی بقدر مدخل ہوتی وہ اسی کے زیر حکم رہتیں۔ وراثت صرف اول الذکر کی اولاد کو پہنچتی تھی لیکن اگر مدخل کے بچوں کو متبنی کر لیا جاتا تو انکو بھی برابر کا حصہ ملتا تھا۔

دو دل اپنے خسرو کو مراد کرنے پر مجبور تھا۔ طلاق کی بھی اجازت تھی۔ مگر فرین میں سے جو کوئی اسکا خواہشمند ہوتا اسے اپنی کل جائیداد دوسرے کو دینا پڑتی تھی۔

توراتی دنیا کی تہذیب و تمدن کے بانی تصور کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ بآبل میں انھیں نے سب سے پہلے اسے شروع کیا۔ اور وہ عجیب و غریب فن تحریر جس میں ہر لفظ کے لئے ایک خاص نشان مقرر تھا انھیں کا طبع زاد تھا۔ اسی طرح معدنیات یعنی لوہے و تانبے وغیرہ کو بھی کام میں لانے والے ہی تھے۔ اور مٹی کی اینٹیں بنانا مکانات تعمیر کرنا۔ نہروں کا بنانا یہ سب انھیں نے سکھایا تھا۔ تیر و کمان۔ بھالے و برچھے وغیرہ بھی انھیں نے بنائے تھے۔ اور گھوڑے کو بھی سب سے پہلے انھیں نے مطیع و فرمان بردار بنا کر اس سے سواری و بار برداری وغیرہ کے

کام لئے تھے۔ لیکن سب سے زیادہ حرکت الاری ایجاد ”پہلے“ کا بنانا تھا جسکے بغیر انسان کی ترقی ناممکن تھی اور جسکے لئے دنیا ہمیشہ انکی ممنون و مشکور رہے گی۔ یہی تھے جنہوں نے مصر و بابل میں ہیبتوں کے ذریعے سب سے پہلے گوشتوں سے پانی کھینچا۔ جنگی گاڑیاں بنائیں اور یار برداری کے چھکڑے بنائے جسے افواج کی نقل و حرکت اور دور دراز کے سفر آسان ہو گئے۔ انہیں کی نسل میں جینیوں نے کاغذ بنایا۔ چھاپے کا فن ایجاد کیا۔ بارود و قلعہ بنا کا استعمال دریافت کیا اور اسی طرح اور بہت سی چیزیں اخترع کیں جنکی مثال کسی دوسری پڑائی قوم میں نہیں مل سکتی۔

فی الجملہ تو انہوں نے اس دنیا میں بڑے بڑے کار نمایاں کئے۔ لیکن انہیں اگر مجموعی طور سے دیکھا جائے تو ایک عجیب بات معلوم ہوگی یعنی ترقی کے ایک خاص درجہ پر پہنچ کر یہ یکایک ٹوک جاتے ہیں اور آگے نہیں بڑھ سکتے۔ یہ بھی قسمت کی خوبی ہے کہ زمین کو بولنے و چوتنے والے تو یہ تھے مگر اس سے فائدہ اٹھانے والی دوسری ہی قومیں ہوئیں۔ یہ تو بڑی بڑی چیزوں کو ایجاد کر کے رہ گئے مگر انہیں اپنی عقل و ذہن سے ترمیم و اصلاح کر کے گوئے سبقت لے جانا دوسری اقوام کا کام تھا۔ انکی سب سے بڑی مثال عینی ہیں کہ کسی زمانہ میں انکا تہذیب و تمدن کھنڈر بڑھا چڑھا تھا لیکن اب وہ ہزاروں برس سے اسی ایک حالت میں پڑے ہوئے ہیں۔ آگے بڑھنے کی حتی الامکان کوشش کر رہے ہیں مگر ابھی تک کوئی صورت کامیابی دکھائی نہیں دیتی۔ تبت و انون پر بھی یہی بات صادق لگتی ہے کہ انکا تمدن بھی بہت قدیم تھا۔ لیکن ابھی تک اسی حالت میں ہے۔ البتہ صرف ایک قوم اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ نظر آتی ہے یعنی جاپانی۔ انکی ترقی ضروریہ ابد دلاتی ہے کہ اگر دوسری تو آتی مسلمان بھی انکی تقلید کر رہے ہیں تو شاید انکے ہی دن بھی پھر جائیں گے۔

یہ بھی عجیب بات ہے کہ جب تو انہوں میں دوسری اقوام کا غلط ہو گیا تو انہیں ترقی کرنے کا مادہ بھی پیدا ہو گیا ہے۔ یہ دوسری مسلمان آریا و سائانی ہیں جو عیسائی ردایات کے مطابق حضرت آدم کے دوسرے لڑکے بائبل کی اولاد سے ہیں اور اس بد دعا سے بچ گئی ہیں جسے تو انہوں کو ہتھکڑیوں و خوار کر کے آجکل اپنی بد منزل کے غار میں ڈال دیا ہے۔

قومی زبان



مہاتما گاندھی نے نان کو ادھیشین تحریک سے بہت پیشتر اس بات پر زور دیا تھا کہ ہندوستانیوں کو ہندوستانی زبانوں کی ترقی کے لیے سخت کوشش کرنا چاہیے اور ساتھ ہی یہ بھی فرمایا تھا کہ ہندی ایک ایسی زبان ہے جو آسانی سے تمام ہندوستان میں رائج ہو کر سمجھی جاسکتی ہے۔ وہ اُردو اور ہندی میں کچھ تمیز نہیں کرتے کیونکہ زبان تو ایک ہی ہے صرف حروف کی شکل مختلف ہے۔ اُن کے پولیٹیکل خیالات سے کسی کو اتفاق ہو یا نہ ہو مگر سچ یہ ہے کہ ہندی اور اُردو کی نسبت اُن کا خیال بالکل درست ہے۔ قومی زبان قومیت کی جان ہے پولیٹیکل نکتہ خیال سے بھی اگر یہ ضروری ہے کہ تمام ہندوستان کے لوگ یک دوسرے کے خیالات کو سمجھ سکیں تو یہ بھی ضروری ہے کہ ملک میں ایک عام فہم زبان موجود ہو اور اُس کی ترقی کے لیے اہل ملک کوشش کریں۔ اس وقت یہ پایہ کچھ حد تک انگریزی زبان نے حاصل کیا ہے۔ آسام۔ بنگال۔ بمبئی۔ مدراس۔ پنجاب۔ اُگرہ اور اودھ و دیگر حصہ ہندوستان کے لوگ اس وقت انگریزی زبان کے ذریعہ سے اپنے خیالات دوسرے صوبوں کے لوگوں کو پہنچاتے ہیں۔ تبادلہ خیالات کے لیے عام مضمون میں انگریزی زبان میں تقریریں کجاتی ہیں تاکہ سب لوگ آسانی سے سمجھ سکیں۔ ورنہ اہل پنجاب کیلئے اہل مدراس کی زبان کا سمجھنا ناممکن ہے۔ ایسا ہی حال اخباروں کا ہے۔ انگریزی اخباروں کی بدولت ملک کے مختلف حصوں کے رہنے والے ایک دوسرے کے خیالات سے فائدہ اٹھاتے ہیں مگر زبان انگریزی کا یہ زور قومی زندگی کے لیے جہاں ایک حد تک مفید ہے زیادہ حد تک مضر بھی ہے انگریزی ایک غیر ملک کی زبان ہے اُس کا ہندوستان کی زبانوں سے کچھ تعلق نہیں اور اہل ہند انگریزی زبان میں خواہ کتنی ہی لیاقت پیدا کریں یہ قومی زبان نہیں بن سکتی۔ ہر ایک قوم کی زبان اس قوم کی قدیم زندگی کی

قدستی احساس اور اسکی دل و دماغ کا پھوڑا ہوتی ہے اور اس لئے قوی زبان وہ ہوتی ہے جسکو ملک کے بچے سمجھتے ہیں یا تھوڑی سی چھکین اٹھا کر کھ سکتے ہیں۔ سر ہٹی۔ گجراتی۔ بنگالی۔ ہندی۔ پنجابی۔ اور کئی زبانیں ایسی ہیں جو زبان سنسکرت کی بنیاد پر بنی ہوئی ہیں اگر کوئی شخص سنسکرت جانتا ہو تو وہ اس بیان کی آسانی سے تصدیق کر سکتا ہے۔ اسی لئے ہندوؤں میں اس بات پر قریباً قریب اتفاق ہے کہ ہندی زبان تمام ملک کی عام فہم زبان ہو سکتی ہے اور جبکہ کئی سو برس سے ہندوؤں نے شوق سے عربی کو پڑھا ہے اور فارسی اور اردو میں کمال حاصل کیا ہے کوئی وجہ نہیں ہے کہ مسلمان صاحبان موجودہ زمانہ میں جبکہ ہندو مسلمان کا اتفاق ملک کی ترقی کے لئے نہایت ضروری سمجھا جاتا ہے ہندوین لکھنے کی لیاقت پیدا نہ کر سکیں۔ وہ اردو کو بھی جاری رکھیں جیسا کہ خود ہندو بھی اردو میں کتابیں اور اخبار لکھتے ہیں مگر موجودہ ضروریات کی مطابق مسلمانوں کے لئے ہندی سے واقف ہونا ایک اعلیٰ ترین فرض ہے وہ ہندی پڑھ کر ہندو قوم کی روحانیت سے واقف ہو جائیں گے اور ان کو معلوم ہوگا کہ ہندو قوم کے خیالات و جذبات کیا ہیں۔ کئی سال ہوئے بابو ساروا چرن مترنج بانی کورٹ کلکتہ نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ ہندوستان کے مختلف حصوں کی سب زبانیں اگر دیوناگری حروف میں لکھی جائیں تو بہت تھوڑے عرصہ میں وہ لوگ جو دیوناگری سے واقف ہیں ہندوستان کی تمام زبانوں کو سمجھنے لگیں گے۔ اس تجویز کی ترقی کے لئے مرحوم نے دیوناگری نامی ایک رسالہ بھی شائع کیا تھا جس میں ہندوستان کے مختلف صوبوں کے ایشاپرداز اپنے مضامین دیوناگری حروف میں لکھتے تھے افسوس ہے کہ ملک نے اس پیش بہامشورہ سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ بنگالیوں کو اس بات کا گھٹنہ ہے کہ ہم بنگالی حروف کو کیوں چھوڑیں۔ سکھوں کو اس بات کی شکایت ہے کہ اگر دیوناگری میں پنجابی الفاظ کو لکھنا شروع کر دیا تو ان کو گوہی حروف کو نقصان پہنچے گا اسی طرح کا اعتراض دوسرے لوگ بھی کرتے ہیں مگر قومی ضرورت کو کوئی نہیں سمجھتا۔ انگریزوں کے ملک کی طرف دیکھیے۔ اسکاٹ لینڈ والوں کی زبان انگریزوں والوں کی زبان سے مختلف ہے۔ دو دنوں ملکوں میں تین چار سو برس ہوئے سخت دشمنی تھی ان میں بڑی

بڑی لٹریاں ہوتی تھیں۔ اہل ویلزی زبان انگریزی زبان سے مختلف ہے ایرلینڈ کی زبان انگریزی سے مختلف ہے مگر قومی ضرورت نے ان سب ملکوں کو انگریزی زبان کا حامی بنا دیا اور اب بہت عرصہ سے سکاٹ لینڈ۔ آئر لینڈ۔ ویلز میں انگریزی زبان ایک عام ہم زبان ہے وہاں کے لوگ انگریزی سیکھتے ہیں اور اس زبان میں نشر و نظم لکھ کر قومی ترقی کرتے ہیں شمالی امریکہ کا وسیع براعظم ہے جس میں سب سے پہلے انگریز لگ آباد ہوئے تھے انگریزی زبان کا حامی ہے وہاں سب سرکاری کاروبار انگریزی میں ہوتا ہے اور گو وہاں یورپ کیا عام دنیا کے آدمی ہر سال لاکھوں کی تعداد میں جا کر آباد ہوتے ہیں قانوناً ہر ایک شخص کے لیے انگریزی زبان سیکھنا ضروری ہے۔ مختلف قوموں کے لوگ امریکہ میں اپنی اپنی ملکی زبان میں بھی اخبار اور کتابیں شائع کرتے ہیں مگر مشترکہ قومی اغراض کے لیے انگریزی سیکھتے ہیں اور اسکا استعمال کرتے ہیں۔ کوئی وجہ نہیں کہ خستہ قومی ضرورتیں اہل ہند کی آنکھیں نہ کھولیں۔ انگریزی زبان اس ملک میں فروغ کی جائے گی اور ضرور سیکھنی چاہیئے۔ یہ ایک ذمہ دہست اور ترقی کرنے والی قوم کی زبان ہے سیکڑوں برس کی کوشش سے یہ زبان ایسی ترقی کر چکی ہے کہ شخص جو اسکو جانتا ہے اسکو لکھ پڑھ کر اور سن کر خوش ہوتا ہے کون سا باریک خیال ہے جو انگریزی زبان میں بیان نہیں ہو سکتا کون سا سنس ہے جسکی لائق اصطلاحیں انگریزی زبان میں موجود نہیں۔ تمام دنیا میں اس زبان کا ڈنک بجا رہا ہے کوئی تعجب نہیں کہ اہل ہند اس پر ایسے دلدادہ ہیں کہ دن اور رات انگریزی پڑھنا چاہتے ہیں انگریزی بولنا چاہتے ہیں مگر اس شوق کی حد ہونی چاہیے سو ڈیڑھ سو برس سے اہل ہند ترقی کی دہن میں جا بلوٹنی کے جوش میں انگریزی لکھ پڑھ رہے ہیں مگر وہ دریافت فرمائیے تو معلوم ہوگا کہ چالیس پچاس کتابوں کے سوا اب تک ہندوستانیوں نے انگریزی کتابیں نہیں لکھیں ان کتابوں کو کتنے آدمی پڑھتے ہیں اور قومی زندگی پر ان کتابوں کا کیا اثر ہوا ہے۔ اس سوال کا جواب تسلی بخش نہیں ملے گا۔ ہمسفر رحمت رامیش چندر دت۔ رشونی چندر دت۔ ستور دت کی شب چندر سین۔ مسٹر ناتھ۔ مسٹر تلک اور چند دیگر مصنفوں نے انگریزی زبان کی تحصیل میں کی اگر اسقدر رحمت وہ اپنی قومی زبان کی ترقی میں کرتے تو نتیجہ بالکل مختلف

ہوتا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ انگریزی تعلیم سے ہمارے ملک کو فائدہ نہیں پہونچا۔ فائدہ ضرور پہونچا ہے مگر باوجود سخت محنت کے ہم انگریزی زبان میں بہت کم ترقی کر سکتے ہیں اس کے مقابلہ میں ہماری بہت لمبی سی محنت سے ہماری قومی زبان بلند پایہ پہونچ سکتی ہے۔ افسوس تو یہ ہے کہ گہوارے ملک کے بچے خیر خواہ باواؤ بلند اس بات پر زور دے رہے ہیں کہ ہندوستانی زبان کی ترقی کرنی چاہئے مگر جس قدر زور دوسرے معاملات پر دیا جا رہا ہے اس قدر جوش ملی زبان کی ترقی کے واسطے ظاہر نہیں ہوتا ہم تمام دن انگریزی بولتے ہیں انگریزی پڑھتے ہیں انگریزی میں بات چیت کرتے ہیں انگریزی لکھنے بولنے اور سننے سے ہکو خاص خوشی حاصل ہوتی ہے۔ بعض ہندوستانی جہاں انگریزی کے ایسے عاشق ہیں کہ گو انگریزی دان وکیل جج صاحب کو جواب ہندوستانی میں دیتے ہیں اور بحث ہندوستانی میں کرتے ہیں مگر جج صاحب اپنی گفتگو انگریزی میں کرتے ہیں۔ انبالہ میں ایک ڈسٹرکٹ سیشن جج ایسے آئے تھے کہ وہ ہندوستانی زبان اچھی طرح بولتے اور سمجھتے تھے انھوں نے وکیلوں کو حکم دیا کہ ہندوستانی میں بحث کیا کریں یہ حکم وکیلوں کو شروع میں بہت ناگوار گزرا کیونکہ انگریزی میں بحث کر نیکی عادت تھی مگر آہستہ آہستہ ہندوستانی میں بحث کرنا ایک معمولی بات ہو گئی نہایت خوشی کی بات ہے کہ ہندی زبان میں اس وقت کئی رسلے اچھے پایے کے چپ رہے ہیں۔ الہ آباد کا رسالہ سرسوتی۔ گریہ لکشمی اور دیگر رسلے بہت ہی مفید ثابت ہو رہے ہیں اور ان میں ایسی سبق آموز کہانیاں۔ ایسے عمدہ جیون چرتر (سوانح عمری) اور قدیمی حالات چھپتے ہیں کہ ہمارے لڑکے لڑکیوں کے لیے بالخصوص وہ بہت ہی عمدہ ثابت ہو رہے ہیں۔ سائنس کے مختلف شاخوں کے متعلق بھی اب ہندی میں بہت اچھی کتابیں چھپ رہی ہیں پنجاب احاطہ متحدہ الہ آباد اگرہ راجو تانہ صوبہ وسط ہند۔ ہمارے حیدر آباد دکن کلکتہ اور بمبئی میں ہندی آسانی سے سمجھی جاتی ہے صرف بنگال۔ بمبئی اور مدراس احاطوں میں کوشش کی ضرورت ہے وہاں ہندی زبان کا پرچار کرنے سے لوگوں میں ہندی کا شوق بڑھتا جائیگا۔ مہاتما گاندھی اور پنڈت جی نہرو

ہندو فیسٹیکس مولارتے سنسکرت زبان والی بین بڑا کمال پیدا کیا تھا۔ ملک فرانس کی زبان کو تو تیرنا ہر ایک انگریز جانتا ہے وہ دوسری زبانوں سے اپنی زبان میں عمدہ عمدہ کتابوں کے ترجمے کر کے اپنی زبان کے علمی خزانہ کو مالا مال کرتے ہیں۔ کیا ہی اچھا وقت ہو گا جبکہ تمام ملک کے ہندو اور مسلمان ہندی میں لکھنا اور پڑھنا سیکھ جائینگے بنگال اور مدراس اور بمبئی احاطہ کے مرد و زن ہندی کتابیں پڑھ کر پریاگ اور کاشی ڈا سیوں کے خیالات سے ویسے ہی واقف ہو جائینگے جیسے کہ وہ اپنے صوبہ کے مصنفوں کے خیالات سے واقف ہوتے ہیں تمام ملک ایک دل اور ایک جان ہو جائیگا پچھلے دنوں میں انگلستان کے ملک الشعراء شبیکسپیر کے بری کے متعلق بڑے دھوم دھام سے جلسے ہوتے رہے ہیں۔ ان کے ناٹکوں کا کھیل بڑی لیاقت سے تھیٹرون میں دکھایا گیا ہے اور لوگوں نے اپنی قومی شاعر کی لیاقت کی وہ داد دی ہے کہ باید و شاید۔ پر ماتا وہ دن جلد لاوین کہ اہل ہند بھی قومی زبان کو قومیت کی جان سمجھنے لگیں۔

ادھر اور ام

دردمچرن کی قدرتی فراک ہے۔ اس میں بانی کا حشر زیادہ ہوتا ہے اس لیے اس کو ہر ایک بھوک ادب پس من دون بلایا ہیں۔ جو چھوٹے بچے بانی بنائیں جائز اور نہ ناج کھا سکتے ہیں لگو درد سے پوری تل ہوجاتی ہر جن ملکوں میں اچھا اور کافی درد و لہجہ ہر جان چھوٹے بچے بہت کم مرتے ہیں۔ ان کے ہر خان ہمارے ملک میں درد و پینے والے بچوں کی موت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ ان کی اور دیگر بزرگوں نے شاعروں کو کافر بن رہے استغیا کر کسی کے مدد کی حیثیت سے مشیل اور پیش کیے تھے۔

۱۔	انگلینڈ ادیبز۔ اسٹیل۔ ہندوستان	ان کے نام یہ ہیں کہ معروف نیکو گوشت
۲۔	نیدرلینڈ۔ نیدرلینڈ	نیدرلینڈ کی خدمت رہتی ہے اس کا ہونا
۳۔	نیدرلینڈ۔ نیدرلینڈ	نیدرلینڈ کی خدمت رہتی ہے اس کا ہونا
۴۔	نیدرلینڈ۔ نیدرلینڈ	نیدرلینڈ کی خدمت رہتی ہے اس کا ہونا
۵۔	نیدرلینڈ۔ نیدرلینڈ	نیدرلینڈ کی خدمت رہتی ہے اس کا ہونا

طکسیلا

اعلیٰ تعلیم کے سارے مرکزوں میں سے جو کہ زمانہ قدیم میں ہمارے ملک میں تھے سب سے مشہور ٹکسیلا کا شہر تھا۔ جو کہ گاندھارا کا دارالخلافہ تھا۔ باوجود اس کے کہ بہت زیادہ فاصلہ طے کرنا پڑتا تھا۔ اور سفر میں مشکلات اور خطرے تھے۔ سارے ملک سے سب فرقوں کے طالب علم اس یونیورسٹی کے مشہور عالم پروفیسروں کے پاس تعلیم حاصل کرنے کے لیے یہاں اکٹھے ہوتے تھے کسی کی تعلیم مکمل خیال نہیں کیجاتی تھی۔ جب تک کہ وہ ٹکسیلا میں پڑھ کر نہ آئے، ہمیں 'بتلاشتی جٹکا' سے پتہ لگتا ہے کہ دور دور کے بادشاہ اپنے لڑکوں کو ٹکسیلا بھیجتے تھے۔

اس یونیورسٹی کا سب سے زیادہ ضروری اور قابل توجہ پہلو اس کا رہائشی طریقہ تھا۔ سب طالب علموں کو یونیورسٹی کے بورڈنگ ہوسٹوں میں رہنا پڑتا تھا۔ بتلاشتی جٹکا سے ہمیں پتہ لگتا ہے کہ ٹکسیلا میں دو قسم کے طالب علم رہا کرتے تھے۔ ایک تو وہ جو پروفیسروں کو فیس ادا کرتے تھے۔ دوسرے جو مفت تعلیم پایا کرتے تھے۔ جب طالب علم یونیورسٹی میں داخل ہونے کے لئے آتے تھے۔ تو انہیں پروفیسروں کو بتانا پڑتا تھا کہ وہ کس قسم کے طالب علم بنینگے۔ مثلاً شہزادے پرہیز سے پروفیسروں نے پوچھا کہ تم فیس لائے ہو یا تعلیم کے عوض میں کام کرنے کو ترجیح دیتے ہو۔ جوڑ کے فیس ادا کرتے تھے ان کو پروفیسروں کے گھر میں اسکے بیٹوں کی طرح رہنے کی اجازت مل جاتی تھی۔ اور وہ اپنا سارا وقت محض مطالعے میں گزارتے تھے۔ لیکن جن لڑکوں کے پاس روپیہ ادا کرنے کیلئے نہیں ہوتا تھا وہ دن میں کوئین سے پانی کھینچنے اور کڑیاں وغیرہ لانے کے کاموں میں مصروف رہتے۔ اور رات کو مطالعے میں مشغول ہوتے تھے۔

نوجوان جو ٹکسیلا کو حصول تعلیم کیلئے جاتے تھے عام طور پر اپنے ساتھ ایک ہزار KARASHA PANS کرشن پان لاتے تھے زمین میں بکھیر کر شامل تھے۔ جو کہ یونیورسٹی کی رہائش میں برداشت کرنے پڑتے تھے۔

تھے۔ مگر ان طالب علموں کیلئے بھی جو افلاس کی وجہ سے خرچ ادا نہیں کر سکتے تھے علم کے دروازے کسی طرح سے بند نہیں تھے۔ بہت جگہوں پر غریبوں کو مفت تعلیم دینے کا خاص انتظام تھا۔ روتھ کے سین معلوم ہوتا ہے کہ BODHINI بودھی ستوانے معلم کی شہرت حاصل کرنے کے بعد بنارس میں پانچ سو طالب علموں کو علوم و فنون سکھائے۔ ہمیں پتہ لگتا ہے کہ اُس وقت بنارس کے باشندوں نے غریب طالب علموں کا انتظام اپنے ذمہ لے لیا تاکہ وہ تعلیم مفت حاصل کر سکیں۔

استادوں اور طالب علموں میں نہایت گہرے تعلقات ہوتے تھے اور استاد اپنے طالب علموں سے اپنے لڑکوں کی طرح سلوک وار کرتے تھے۔ (نوعمر شہزادے بھی ٹکسیلا کو اپنے ساتھ مرن ایک چڑی کھڑا دن کی اور ایک چھتری لے جاتے تھے۔ ایک ہزار کرش پان کی رقم عودہ اپنے ساتھ لے جاتے تھے تعلیم کے شروع ہی میں پروفیسروں کو دیکھتے تھے۔ وہ کوئی جیب خرچ تماشوں یا سیر کیلئے نہیں رکھ سکتے تھے۔ ایک واقعہ سے جس کا ذکر ”جوٹنہ جنکا“ میں آتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ شہزادوں کو بھی اپنے ذاتی اخراجات کے لیے ایک کوڑی رکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ یونیورسٹی کے طالب علموں کو اپنے حسب منشاء دریا پر نہانے تک کیلئے جانے کی بھی اجازت نہیں تھی۔ نہانے کے موقع پر پروفیسران کے ساتھ جاتے تھے۔ معمولی سی معمولی بیقاعدگی کی سخت سزا ملتی تھی۔

طالب علموں کو علی الصباح مرغ کی بانگ دینے کے وقت جاگنا اور اپنے مطالعہ میں مشغول ہونا پڑتا تھا۔ اگر وہ مرغ کے غلط وقت پر بانگ دینے پر جاگ پڑتے تھے۔ تو ان کو بہت تکلیف ملتی تھی۔ اگر وہ ادھی رات کے وقت جاگ پڑتے تھے اور مطالعہ میں مشغول ہو جاتے تھے۔ تو ان کو نیند کے زور سے صبح تک پڑھنا مشکل ہو جاتا تھا۔ عکس اس کے اگر وہ دیر کر کے سورج کے چڑھنے کے وقت اٹھتے تھے۔ تو ان کے پاس اپنے سبق یاد کرنے کیلئے کافی وقت نہیں رہتا تھا۔ گھر میں مطالعے کے دو حصے ہوتے تھے۔ کتابوں کی مدد سے پڑھنا اور اس کے بعد سبقوں کو دوہرانا اور زبانی یاد کرنا۔ ہمیں جگہوں سے بہتہ لگتا ہے۔ کہ پروفیسر تمام مشہور علماء تھے جنکی شہزادے سے لیکر کسان تک بڑی عزت کرتے تھے۔ اس بات کو یقین کرنے کے دلائل ہیں کہ وہ سب برہمن نہیں تھے۔ پانچ سو طالب تک ایک پروفیسر کے پاس پڑھتے تھے۔ البتہ پروفیسروں کے کئی نائب پروفیسر مدد کرتے تھے۔ بعض مائٹن مین بڑے کلاسوں کے طالب علم بھی مدد کرتے تھے۔

یونیورسٹی میں تین برسے دیدن اور اٹھارہ علوم اور فنون کی تعلیم ملتی تھی۔ ان اٹھارہ علوم کے نام مذکور نہیں۔ کہیں کہیں بعض کا ذکر آتا ہے۔ علاوہ اس عام نصاب کے ہر ایک طالب علم ایک خاص علم یا حرفت مثلاً تیر اندازی۔ ہاتھیوں کو قابو کرنے کا علم اور حکمت میں کامل دسترس حاصل کرتا تھا۔

ہم کو یہ نہیں فرض کر لینا چاہیے کہ ٹکیلا کی یونیورسٹی اپنے طالب علموں کو کھن کتا بی تعلیم دینے پر اکتفا کرتی تھی۔ اس بات کو ثابت کرنے کی کافی شہادت موجود ہے۔ کہ اعلیٰ علمی تعلیم دینی تھی اور ہر ایک طالب علم کو سکھنا پڑتا تھا کہ اپنے علم کو کس طرح عمل میں لائے۔

جب بنگال کا باشندہ جو کہ اس یونیورسٹی میں پڑھ رہا تھا تو اسے چوبیس سال کے نصف فطردائرہ میں سب پودوں اور بوٹیوں کا علمی استعمال سکھنا پڑا۔ اور اس کا ہر اجڑی علمی استعمال ثابت کرتا ہے کہ یونیورسٹی اپنے آپ کو کھن کتا بی تعلیم پر محدود نہیں کرتی تھی۔ نصاب تعلیم غم کرنے کے بعد طالب علم ملک میں سفر کرتے تھے تاکہ مختلف صوبوں کی تاریخ اور علوم کا صحیح صحیح اور براہ راست علم حاصل کریں۔ ایسے سفروں کا ذکر ”سویا کیٹو جٹا“ اور ”دری میکہ جٹا“ میں آتا ہے اور ہمیں پتہ لگتا ہے کہ ایسے سفر یونیورسٹی کی تعلیم کے کورس کو مکمل کرنے کیلئے ضروری خیال کئے جاتے تھے۔

ٹکیلا کی کنڈرات نہایت دلچسپ ہیں۔ راقم سطور ان کے مطالعہ میں خود بہت اہموز کچھ حصہ ہی کہہ سکتا ہوں گا خیال ہے کہ ابھی بہت کچھ باقی ہے۔ خاک میں کیا مومنین ہو گی کہ نہان گنگوں سولہ سالہ ماہ لہنڈی سے ۲۰ میل پر ایک اسٹیشن ہے وہاں سے جب

کنڈرات قریب ہیں سر جان مارشل نے اپنا ہنگامہ مناسب پر بنایا ہے انہوں نے ایک سالہ بھی شائع کیلئے جن میں اپنی تحقیقات کا مفصل ذکر کیا ہے۔ جو واقعی قابل پڑھنے کے ہے۔ قبول انکی ٹکیلا کم از کم دو ہزار برس قبل مسیح آباد ہوا تھا۔ مہا بھارت میں ذکر ہے کہ ٹکیلا میں مہا جہنم نے ناگ کی قربانی کا گیک کیا تھا اور ساری مہا بھارت یہاں اُس موقع پر سنائی گئی تھی۔ شہنشاہ کنشک کے عہد میں پشاور (پشپ پورہ یعنی جہولن کا شہر) دار الخلافہ تھی۔ قائم ہوا تھا۔ اسکندر اعظم نے ۳۲۶ قبل از مسیح ٹکیلا کا علاقہ فتح کیا۔ اور یہاں کے مہا

نے اطاعت کی۔ پانچویں صدی عیسوی میں قوم ہن HUN نے اسکو تباہ کر دیا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ حسن بدال تک یونیورسٹی کی تعمیرات نکلین گی۔

زمانہ حال کو ناز ہے کہ یونیورسٹی کی زندگی اور اسکی تعلیم نے ملک سدھار دیے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ زمانہ حال کی یونیورسٹیاں صرف طوطے تیار کر رہی ہیں، دماغ پر اتنا بوجھ ڈال رہی ہیں کہ جسم کی پرورش اچھی نہیں ہوتی اور تعلیم یافتگان کی ذہنی طاقتیں پوری طور پر نشوونما نہیں ملتی۔ شکل کھینچا یونیورسٹی کے نالندہ یونیورسٹی (جو بڑا گاؤں کے پاس تھی) ایک دوسری یونیورسٹی اسی پایہ کی زمانہ قدیم میں تھی۔ چینی سیاح ہینگ تھینگ نے اسکا مفصل حال اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہماری موجودہ یونیورسٹیاں مقابلہ گوے سبقت نہیں لیکن اہل کوئی خاص خصلیات دکھلا سکتی ہیں۔

شمس

۲ سوئی اور خوشی کسی صورت میں بالفرور تو اہم نہیں ہوتی، کمی آدمیوں کو بظاہر تمام مسائل انت بے شمار تو ہیں لیکن انہیں نہ کی بالعلوم ہوتی ہے فطرت اپنے چاہتے شہزادہ کو جس قدر چاہے دولت ثروت اعزاز۔ طول جیات بخش دے۔ لیکن اسے خوشی نہیں عطا کر سکتی خوشی ملال کرنا پانا کام کوئی تو یہ خیال کرتا ہے کہ دنیا غیر آباد جگہ ہے جہاں غم کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اور ہر طرف ناخوشی نظر آتی ہے۔ دوسرے کے خیال میں دنیا وہ مقام ہے جہاں دل لگی کا سامان موجود ہے جس طرح باب کا بھلا مشق سے آتا ہے۔ اسی طرح خوشی ملال کر کے لیے بھی مشق دکھا کر ہے۔ اگر دست وسائل استعمال کیے جائیں تو خوشی ملال ہو سکتی ہے۔ لیکن افسوس کہ اس کو سمجھنے میں نہ پڑتا ہے۔ وہ نہ وہی حال ہو گا جو زمانہ قدیم کے شاعر ”ادھیس“ کا ہے۔ جو بھی اس نے مجھ کو بطور دیکھا وہ ہنر میں چلی گئی۔ اسی طرح خوشی کے پیچھے پڑنے سے خوشی دور ہو جاتی ہے۔

لال فیتہ

ذہانت کسی طبقہ کی میراث اور کسی مہول وراثت کی مطیع نہیں، مسٹر ہری بلاس اسکی مجسم دلیل تھے وہ ذات کے گرمی تھے، آبائی پیشہ زراعت تھا مگر بچپن ہی سے اٹھکا شوق تعلیم دیکھ کر والدین نے مصلحت سے کام لیا، انھیں ہل بین نہ جوتا خود موٹا کھاتے تھے موٹا پہنتے تھے اور موٹے کام کرتے تھے۔ لیکن ہری بلاس کچھ مہین چیزوں کی کچی نہ تھی۔ باپ لڑکے کو راتوں پڑھتے دیکھ کر بھولا نہ سمجھتا گاؤں کے لوگ اسکے پاس سن، چٹھیاں لگانا کی رسیدیں پڑھواتے آتے تو اسکا سر غرور سے اونچا ہو جاتا تھا۔ لڑکے کے پاس ہونے کی خوشی اور فیل ہونیکا غم اسے لڑکے بھی سے زیادہ ہوتا تھا۔ اور اسکے انعامات دیکھ کر تو اسکا دل عرش میلے پر جا پہنچتا تھا۔ ہری بلاس کا نشہ علم ان ہواؤں سے اور بھی تیز ہو جاتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ ابتدائی مرحلے طے کرتے ہوئے میٹر کولیشن تک پہنچے۔ یوڑھے رام بلاس نے سمجھا تھا اب فصل کاٹنے کے دن آئے جب معلوم ہوا کہ عظیم کی انتہا نہیں بلکہ آغاز ہے تو اسکا جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔ مگر ہری بلاس کا شوق طلب اس گرمی اور سردی سے مستغنی تھا۔ اس عدم قوی کے ساتھ جو اکثر نادار لیکن ذہین طلبا کا ماہ الا تیار ہے وہ کالج میں داخل ہو گیا۔ اگرچہ وہ ایک میس کے لڑکے کو پڑھا کر تعلیمی مصارف بحال بنا کر تا تھا مگر وقتاً فوقتاً اسے یکشت رقوبہ کی ضرورت ہوتی تھی۔ اسکا بارام بلاس پر تھا۔ عزیز اب ضعیف ہو رہا تھا۔ اور کھیتی مشقت کا دوسرا نام ہے، کبھی موقع پر سنبھائی نہ کر سکتا، کبھی دف پر قبائی نہ ہو سکتی فصلیں خراب ہو جائیں مگر ہری بلاس کی ضرورتوں کو زائد نہ توکل کیساتھ پورا کرتا تھا۔ کچھ اراضی بیع کرنی پڑی، کچھ زمین ہو گئی، کچھ قرضہ کی علت میں نیلام ہو گئی۔ ہری بلاس کا ایم اے اسکی جائداد کا مرثیہ تھا۔ جس اتفاق سے ملازمت کے دروازہ پر اس زائد میں انتخاب کا پہرہ نہ تھا۔ ہری بلاس مقابلہ کے استمان میں شریک ہوئے۔ کامیابی یقینی تھی۔ ٹیپو جنگ کا منصوبہ تھکا۔ رام بلاس نے فیضی تو دیوان کی طبع دوڑا ہوا تھا کہ وہ زمین گیا اور ٹھاکر جی کے بیرون پر گر پڑا۔ اور دوسرے ہی دن سے نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔ حقیقت خواب سے بھی زیادہ ہوشیار تھی۔

(۲)

ہری بلاس میں طباعی کینساٹھ مٹی طبع کا میل ہو گیا تھا۔ صاف گو شیریں زبان، عزیز دست تھے۔ اُنکے اوصاف کا سب سے نمایاں پہلو اُنکی حق پسندی تھی۔ آئین کے دائرے سے جو بھر بھی نہ ملتے تھے۔ رعایا اُن سے دینی تھی پر انھیں ہار کرتی تھی۔ حکام اُنکی عزت کرتے تھے پر دلا اُن سے بدظن رہتے تھے۔

انھوں نے سیاسیات کا فائز مطالعہ کیا تھا۔ اس شعبہ سے انھیں خاص مناسبت تھی۔ اُنکا افسر قانون تھا۔ شخصی اور ذاتی احکام کی تعمیل انھوں نے کبھی نہیں کی۔ اسے وہ اپنا فرض نہ سمجھتے تھے۔ افسر کو خوش ضرور رکھنا چاہتے تھے لیکن اُسی مذہب کو انھیں قانون کے پاک دائروں سے باہر نہ بھٹکانا پڑے۔

لازمیت کے پانچ سال گزر چکے تھے۔ وہ تھرا میں تعینات تھے۔ ٹھاکر دجیت سنگ کے گھر کا کہڑا۔ پولیس کو آسامیوں پر شبہ ہوا۔ کئی گاتوں کے آسامی، باخود مہوئے۔ شہادتین تیار ہوئیں اور استغاثہ شروع ہو گیا۔ پچاسے کسان ناکرہ گناہ تھے۔ حاکم ضلع کے پاس فریاد لیکر دوڑے۔ لیکن حاکم ضلع ٹھاکر صاحب کے منت شناس تھے۔ سال میں دو چار بار اُنکے بیانِ حق میں کھاتے۔ اُنکے علاقہ میں شکار کھیلے۔ اُن کے موٹر اور فٹن پر سیر کرتے۔ آسامیوں کی اس جبارت پر برم ہو گئے۔ انھیں سخت سست اکڑ دیا اور باغیہ اور بھی شتمل ہوا۔ سارے علاقہ میں آگ لگ گئی۔ مسٹر ہری بلاس کے اجلاس میں استغاثہ پیش ہوا۔ صفا ہار دینے انھیں بنگلہ پر بلایا اور اس معاملہ میں انصاف مصلحت آمیز سے کام لینے کی تاکید کی۔ ہری بلاس بڑے غور سے مقدمہ کی سماعت کی۔ معلوم ہو گیا کہ شہادتین مصنوعی ہیں۔ ٹھاکر صاحب کی زیادتی معلوم ہوئی۔ میجر مون کو بری کر دیا۔ حاکم ضلع کو یہ فیصلہ ناگوار گذرا۔ اُنکی رپورٹ کی۔ تہاد لہ ہو گیا۔

اسی طرح ایک بار انھیں پنج ڈالون کی حیات کر نیکیا ہی صلہ ملا۔ لکھنؤ میں مقیم تھے۔ وہاں یہاں ملازمین پنج ڈالون کے لڑکے داخل نہ ہونے پاتے تھے۔ کچھ تو مدرسوں کو اصرار تھا۔ اُن سے زیادہ طلباء کے والدین کو۔ ہری بلاس دورہ پر گئے تو یہ شکایت فُسنی۔ مدرسو کی تنبیہ کی۔ کئی آدمیوں پر جرمانہ کیا۔ اُنکے پرگنہ کے زمینداروں نے یہ کیفیت دیکھی تو بکڑے۔ گنام عرصیان فرضی شکایات سے بھری ہوئی حکام کے پاس پہنچنے لگیں۔ تفصیلداروں نے زمینداروں کو اور بھی مشغول کیا۔ کُرمی ہو کر ایسے مفسد مامور ہوئے۔ ہر بھی کی نظر دین لکھنا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کئی مدرسے بند ہو گئے۔ کئی مدرسون نے اسے پیش کر دیئے۔ ہری بلاس کی خامی بدنامی ہو گئی۔ حاکم ضلع نے انکا وہاں رہنا مصلحت کے

خلافت سمجھا۔ اٹکاتا دل کر دیا اور نزل کیساتھ۔

ان نارسائیوں کے باوجود ہری بلاس گسادیانت پرور، فرض شناس ملازم سارے موہن نہ تھا۔ اُنکے ذہن میں اپنی علامت کے دو شکوہ الفاظ نقش جوڑ گئے تھے جنہیں قانون کے احترام اور حق کی حمایت کو نظام سیاست کا مدار قرار دیا گیا ہے۔ فوجی حکام کی ناشناسیوں کا اس نقش طاعت پر مطلق اثر نہ پڑا تھا۔ یہ اسی دھڑکی ہرکت سے کہ میں ایسے منصفی امور میں در نہ میرے لئے یہ موقع کمان تھے؛ زیر دستوں اور یکسوں کی اتنی یکسوئی اتنی حمایت کب ہوئی۔ مساوات کے اصول پر کب اس طرح عمل پہلے تعلیم کو یہ فروغ کب حاصل ہو یہی خیالات تھے جس سے متاثر ہو کر دوران جنگ یورپ میں سٹری ہری بلاس نے ہر ایک ممکن طریق سے اپنی وطن کی کاشورت دیا اور رائے ہمدردی کے اعزاز سے سرفراز ہوئے۔

(۱۱)

کریس کے دن تھے۔ رائے ہری بلاس اپنے بڑے بیٹے شیبو بلاس سے باتیں کر رہے تھے جو لاہور میں کالج کا طالب علم تھا اور تعطیل مناسے گھر آیا ہوا تھا۔ اسی اثنا میں دو تین رہیندار صاحبان بھی آگئے اور شکار کی گفتگو شروع ہو گئی۔

ایک صاحب نے فرمایا۔ حضور! جملہ صاحبان خوب آئی ہوئی ہیں۔ شکار کا اچھا موقع ہے۔ دوسرے صاحب نے کہا۔ جس دن چوڑے کہیں بیگاڑ ٹھیک کر لئے جائیں۔ دو تین ڈونگیاں بھی ملے کر لی جائیں شیبو بلاس نے پوچھا۔ کیا ابھی آپ لوگوں کو نیگاڑ ملتے جاتے ہیں۔

صاحب نے کہا۔ جی ہاں ابھی تک تو مار پیٹ سے مل جاتے ہیں اور یہیں چاہے نہ بلین سما کوں کیلئے تو محض حکم کی دیر ہے۔ ہاں آئندہ خیریت نہیں نظر آتی۔

تھاکر صاحب۔ جب سے کوئی لوگ بھرہ بھرتی ہوئے کے گئے تب سے کوڑ کا بھاج ناہین ملت ہے۔ بات تک تو سنت ناہین ہیں۔ ای لڑائی ہو کا بلیا میٹ کے دیہس۔

شیبو بلاس۔ آپ لوگ مزدوری بھی تو بہت کم دیتے ہیں۔

تھاکر۔ بھوپلے دن بھر کے مدنی پیسا دیت رہیں۔ اب تو چار دیت ہیں۔

شیبو بلاس۔ خوب! آپ چار پیسے نو مزدوری دیتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ آدیں کو غلام بنائیں

شہر میں عام مزدور دہائی مزدوری دے کر کم نہیں ہے۔

خاندان صاحب حضور بھار شاد زونے ہیں۔ چار پیسے تو ایک دم کیلئے چھین بھر کر کافی نہیں ہو سکتے۔ مگر عیاں ہو
تشدید کی ایسی عادی ہو گئی ہے کہ ہم چاہے سر پو میہ کیوں نہیں پر بلا سختی کیے مخاطب ہی نہیں ہوتی۔
بیکار کا نام پڑا ہے۔ ہاں یہ تو بلا یہ حضور جو کالج اور مدرسے بند ہو گئے تھے وہ ابھی کھلے یا نہیں۔ ہفتے میں
لوگ سرکاری عدالتوں کو توڑ کر قومی عدالتیں قائم کرنا چاہتے ہیں۔ اور اس کام کیلئے کروڑوں کے
چندے ہو رہے ہیں۔

راہے صاحب کو معلوم تھا کہ خیو بلاں کیا جواب دیں گے۔ انکے سیاسی خیالات سے واقف تھے۔
دو دن آدمیوں میں ان مسائل پر اکثر مباحثہ ہوا کرتا تھا۔ لیکن انہیں یہ نہ منظور تھا کہ ان زمینداروں کے
روبرو وہ اپنے جلال سے ظاہر کریں۔ اس میں انکی سبکی تھی اور انکے منصبی وقار کو بھی نقصان پہنچتا تھا۔ اپنے
انہوں نے خیو بلاں کو بونے کا موقع نہ دیا۔ خود ہی بولے۔ میں تو اسے جنون سمجھتا ہوں۔ اور کچھ نہیں۔
لوگوں کا گمان ہے کہ وہ ان کارروائیوں سے ہماری سرکار کو محنت دیں گے۔ اسی خیال سے بچا نہیں
کاگریس کشیان، قومی مدرس، قائم کیے جا رہے ہیں۔ لیکن لوگ یہ بھول جاتے ہیں کہ کسی ملکی نظام کا مدار
ہمیشہ حق اور انصاف پر ہوتا ہے۔ اور جب تک ارباب حکومت ان اصولوں سے گریز نہ کریں سلطنت کا
زوال پذیر ہو نا غیر ممکن ہے۔ ہماری سرکار نے ہمیشہ حق کو اپنا مطلق نظر رکھا ہے۔ ہر ایک فرقہ کو ہر ایک
فرد کو اس حد تک قول و فعل کی آزادی ہے کہ اس سے کسی دوسرے کو نقصان نہ پہنچے۔ یہی حق پسندی
ہماری سرکار کی سب سے بڑی دست معاون طاقت ہے اور کسی کو یہ کہنے کی جرأت نہیں ہو سکتی کہ سرکار نے۔
حادثہ حق سے جو بھر بھی انحراف کیا ہے۔

اتنے میں ڈاکے نے خطوط کا پلندہ لاکر ڈپٹی صاحب کے سامنے رکھ دیا۔ وہ پہلے سرکاری خطوط
کھولنے کے عادی تھے۔ آج صرف ایک لفظ سرکاری تھا۔ اسے کھولا تو اندر سے شرح قیہ میں بندھا
ہوا ایک سرکاری مراسلہ نکل پڑا۔ اسے غور سے پڑھنے لگے۔

— — — — —

آدھی رات گز گئی تھی مگر مشر ہی بلاں ابھی تک کروٹیں بدل رہے تھے۔ سامنے میز پر ایک
لیمپ جل رہا تھا۔ وہ اسی شرح قیہ والے مراسلے پر بار بار نگاہیں ڈالتے اور پھر خیال میں ڈوب جاتے
وہ شرح قیہ انہیں حق اور راستی کے خون میں رنگا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ وہ کسی قابل کی خوب رائے نہیں

تھیں جو انکی طرف گھوڑی تھیں، ایک شعلہ سُرخ تھا جو انکے ضمیر اور احساس حق کو گھل جائے کیلئے انکی طرف لپکا آتا تھا۔ وہ سوچ رہے تھے اب تک میں سمجھتا تھا کہ میرا کام انصاف کرنا ہے۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ میں غلطی پر تھا میرا کام انصاف کرنا نہیں، انصاف کا خون کرنا ہے۔ میرا فرض ہے کہ یہاں لوگوں میں اخلاقی لوگوں پر نگاہ رکھوں، جو لوگ قانون کی حمایت پر آمادہ نظر آئیں، جو لوگ انہیں رسد اور بیکار دینے سے علانیہ یا اشارۃً روکیں انکی تنبیہ کروں۔ ان سادہ دھنسیا سیون سے باز پرس کروں جو عوام میں دھرم اُپدیش کرتے پھرتے ہیں۔ بہنیں جن لوگوں کو چرنے اور کر گئے کے استعمال کی ترغیب دیتے ہوئے دیکھوں، جسے گاٹھے اور کھدڑے کپڑے پہنے ہوئے پاؤں اُسکا نام بھی اپنے روزِ نامی میں مروج کروں۔ جو لوگ قومی مدارس کی امداد کریں، جو قومی مجلسوں میں شریک ہوں، انہیں بلکہ ان پاک نفسوں کو بھی جو اپنی جان خطہ میں ڈاکر دبا اور طاعون میں رعایا کی جان بچاتے ہیں اور مفت وہ اپنی تقسیم کرتے پھرتے ہیں، سرکشوں میں شمار کروں۔ اور مسکرات کے معاملہ میں چون و چرا کرنا لوگوں کو فوراً شکوہ میں کس دن۔ غلامیہ کہ مجھے قوم کے دوستوں اور قوم کے خادموں کا دشمن بننا چاہیے۔ انھوں نے ایک بار پھر سُرخ فیتہ کی طرف دیکھا۔ جو نیکے کے جو نیکوں سے کسی مارا تین کی طرح اور اُدھر رنگیتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ ہاں تو ایسی حالت میں میرا کیا طرزِ عمل ہونا چاہیے۔ میں سرکار کا غلام ہوں مگر حکومت کا رعب قائم کر نیکے لیے نہیں، بلکہ رعایا کی خدمت کر نیکے لیے۔ تو جب قوم اور سرکار کے مفاد میں اس قدر تباہی ہے تو میرے لیے اسکے سوا اور کیا بندہ ہو سکتا ہے کہ اپنے تئیں اس شکوہ کا پڑنا نہ بنے دون۔ میرا منصبی تعلق عارضی ہے، وطنی تعلق دائمی ہے۔

پھر کیا میں اپنے ذاتی مفاد کے خیال سے ضمیر کا خون کروں؟ ایک نوہ میں جو اپنے تئیں قوم کی خدمت کیلئے وقف کر دیتے ہیں اُسکے لیے طرح طرح کی اذیتیں جھیلنے ہیں۔ میں اپنے تئیں ان سے کمین زیادہ قوم کا دوست سمجھتا تھا۔ ایک دیانت دار سرکاری ملازم کی ذات سے رعایا کو متناہی نہیں پہنچ سکتا ہے اتنا دس قومی جان نثاران سے ممکن نہیں لیکن جب سرکاری ملازم تین قوم اور ملک کے خلاف کارروائی کرنا پڑے تو اس سے بڑھ کر اور کیا ذلت ہو سکتی ہے کہ وہ پھر بھی اُسکی ہوا خواہی کا دم بھرتا رہے۔ نہیں نہیں میں ایسا نہ کروں گا۔ لیکن گذران کی کیا صورت ہے؟ اتنا سرمایہ بھی تو نہیں کہ دو چار مہینے بھی فراغت سے بٹھ سکوں

آہن بچوں کو زبردستی میں پالا انھیں اب بیوالی کا شکار بنا پڑیگا۔ جو خاندان اب تک امیر لاطینی پر سیر کرتا تھا اُسے حسرت کا سامنا کرنا پڑیگا۔ خاندانی جائیداد میری تعلیم کے نذر ہو چکی نہیں اور کچھ تو ان کا شکاری ہی کرتا۔ کیسی قناعت کی زندگی تھی۔ پسینہ کی روٹی کھاتے تھے اور مزے کی نیند سوتے تھے تعلیم نے تنگنا کا عادی اور نود کا غلام بنا دیا غیر مزدی مزدوں کا خوگر ہو گیا۔ تہذیب کے نغمے ستیا ناس کر دی۔ اب تو اُس سادہ اور بے لوث زندگی کا خیال کرتے ہی روح فنا ہو جاتی ہے۔

افسوس! دل میں کیا کیا ارمان تھے، کیسے کیسے خیالی پلاؤ بچاتا تھا۔ شیو بلاس کو ولایت بھیجے مخلص تھا۔ سنت بلاس کالت کا فیصلہ کر چکا ہے۔ سری بلاس ابھی سے عبثی کی دھن میں مست ہے۔

لوگوں کو نوحہ ان کے حال ہی پر چھوڑ دوں تو وہ کسی نہ کسی طرح گزر کر ہی لیں گے۔ لوگوں کو کیا کروں سوچا تھا انکی شادی ادبچے خاندان میں اور بلا قید تفریق کر دینگا۔ وہ سب آزد وینوں ہی میں بچائی ہیں نوکری تلاش کروں تو اتنی تنخواہ کہاں ملی جاتی ہو۔ اور پھر رئیسوں کے دربار میں سائی شکل۔ سرکاری ملازمت سے شش ہونیوالے کیلئے کیسے ٹھکانہ نہیں اگر کسی نے ازراہ پردوش رکھ بھی لیا تو ہمیشہ اُسکی مزاج داری کرنی پڑیگی۔ جو کبھی نہ کیا اُسی پر اپنے تعلق کا مدار رہیگا۔ یہ ذلت اب کس سے برداشت ہوگی۔ پر مانتا مجھے اس شخص سے نکالو۔ میرے ہاتھوں سے انصاف کا خون نہ کراؤ۔

—(۵)—

لال قیہ کا مراسلہ آئے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا۔ رائے سری بلاس نے ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کیا وہ ہر دم کچا فسر و خاطر رہتے۔ اجلاس پر بہت کم آتے اور آتے بھی تو مقدمات کی تاریخیں ملتی کر کے پھر چلے جاتے۔ لوگوں لوگوں سے بھی بہت کم مخاطب ہوتے۔ بات چیت بدترضیلا پڑتے۔ پوسی سے اپنی ذلت کا ذکر کیا لیکن وہ ترک ملازمت پر راضی نہ ہوئی۔ لوگوں سے ذکر کرتے ہوئے انھیں بہت تامل ہوتا تھا۔ انکی دھنکی کا خیال بڑھ گیا تھا۔ سرکار کے نیک ارادوں پر اب اعتبار نہ تھا۔ اُسکی ملازمت کو اب وہ ذریعہ نجات نہ سمجھتے تھے۔ ملازمت کا ایک ایک لمٹاؤں پر گران گندنا تھا۔ مگر انکی ہیکسی کا احساس شش کا خانہ نہو نے دیتا تھا۔ کوئی ہنر۔ کوئی پیشہ نہ جانتے تھے جس پر تکیہ کر سکتے۔ یہاں تک کہ معمولی خرید و فروخت بھی ہزاروں حرف ناشناسو مکا و سیلہ معاش ہے انکے لیے منزل مقصود ان سے کم نہ تھی۔ وہ ملازمت کے سوا اپنے تئیں کسی دوسرے کام کے قابل نہ پاتے تھے۔ یہ مجبوری اور بھی سوہان روح ہو ہی تھی

غرض اور فرض کی انھیں میں پڑے ہوئے انہی حالت واقعی قابل رحم تھی۔

آٹھویں دن انھیں خبر ملی کہ قریب کسی موضع میں منشیات کی روک کیلئے کوئی بنجاست ہو نیوالی ہو
اپیشیں ہو گئے بھجوا گئے جائیں گے، اور نشہ اڑون سے تاوان لینے جانے کے مسئلہ پر بھی غور کیا جائیگا۔ وہ
تسلیم کرتے تھے کہ نشہ کا رواج ملک اور بالخصوص ادنیٰ طبقہ کے جان کا گام کھڑے رہا ہے۔ اور اسکے اسناد
کی کوششیں بے وجہ قابل تعریف ہے۔ کئی سال قبل وہ صیف مسکرات کے کٹھن رہ چکے تھے۔ اس وقت
وہ اس مسئلہ کا مکمل لفظ نگاہ سے دیکھتے تھے۔ مسکرات کی تخفیف کو خفیہ سازی اور خفیہ فروشی کا مترادف
سمجھتے تھے۔ ٹپرس فارمرون کی خیر سگالیان انھیں گورنمنٹ کی بیجا مخالفت پر مبنی معلوم ہوتی تھیں۔
لیکن نہ مانہ اور تجربہ کے ساتھ اس خیال میں بہت کچھ ترمیم ہو چکی تھی۔ اس لال فیتہ والے مراسلے کے مطابق انکا
فرض تھا کہ بنجاست کی کاروائیوں کو دیکھیں اور اگر اسے ترک مسکرات کیلئے کسی کیساتھ سختی یا بیجا دباؤ
ڈالتے دیکھیں تو اسکا تدارک کریں۔ یہ طرز عمل انھیں سخت ناگوار معلوم ہو رہا تھا۔ انسانی اور منصبی فرض
کی کشمکش میں پریشان بیٹھے ہوئے تھے کہ حلقہ کار و غلبہ پولیس کی مسلح جو کیداروں کے ساتھ ان کی ملاو
کیلئے آہو بجا۔ ہری بلاس اسکی صورت دیکھتے ہی چل گئے۔ ٹھکانہ انداز سے بولے، آپ کا بیان کیا کام
سب انسپکٹر۔ حضور کو اس بنجاست کی اطلاع تو ملی ہی ہوگی۔ وہاں شر و فساد کا اندیشہ ہے حضور کی
ہمراہی کیلئے حاضر ہوا ہوں۔

ہری بلاس۔ مجھے اس قسم کا کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ ہاں آپ کی بیجا مداخلت سے فساد ہوا یقینی ہے
سب انسپکٹر نے حیرت دیکھ کر کہا۔ میں تو حضور کے ہمراہ رہا ہوں۔

ہری بلاس۔ آپ کو میرے ساتھ چلنے کی ضرورت نہیں۔

سب انسپکٹر۔ مجھے سپرنٹنڈنٹ صاحب بہادر کا ناکیدی پرانا ملا ہے کہ حضور کی امداد کیلئے حاضر ہوں۔

ہری بلاس۔ میں آپ کے سپرنٹنڈنٹ صاحب در دام آقاؤ و حشمتہ کا غلام نہیں ہوں۔

سب انسپکٹر۔ تو میرے کیا ارشاد ہوتا ہے؟

ہری بلاس۔ آپ جاکر کچھ دن گھر بیٹھے اور گناہوں کی تلافی کیجیے۔ امن عامہ کی بہت کچھ خرابی
کی۔ ڈاکے اور برقعے کا خوب شہاد کیا۔ غریب کا گلا بہت گھونٹا۔ زندگی کے باقی دن یاد آئی کے نہ کیجیے
مگر ہر ایک کے دربار تک پہنچنے کے اعمال کا بوجھ چھٹکا ہو جاوے۔

یہ مجھ دباؤ تقریریں سب ایک طرح صاحب کو سٹ پٹاے گئے۔ خیال کیا یا تو ان حضرات نے
آج شراب پی لی ہے یا اور کوئی ایسا صدمہ آپڑا ہے جس سے ان کے حواس میں فتور آگیا ہے۔ سلام
کیا اور نصرت ہو گئے۔

ان الفاظ میں سٹر بری میں کوئی حالت کشش اور انکا آخری فیصلہ دونوں مخفی تھے۔ یہ گویا ان کے
فیصلہ کا اعلان تھا۔ واروہ جی نے ادھر خیریت سلام کیا اور ادھر ہری بلاس نے اپنا استغیثہ لکھنا شروع کیا۔

— (۶) —

جنابن ! میرا عقیدہ ہے کہ نظام سلطنت مشیتِ یزدی کی ظاہری صورت ہے اور اس کے
قوانین بھی ہم حق، اور انصاف پر قائم ہیں۔ میں نے پندرہ سال تک سرکار کی خدمت کی۔ اور جتنی اسکا
لئے فرائض کو دیانت داری سے انجام دیا۔ ممکن ہے حکام بعض موقع ان پر مجھے خوش نہ رہے ہوں۔ اسلئے
کہ میں نے شخصی احکام کی اطاعت کو کبھی اپنا فرض نہیں سمجھا۔ جب کبھی میرا احساس قانون حکم میں ٹانف
ہوا میں نے قانون کی پیروی کی۔ میں ہمیشہ سرکاری ملازمت کو خدمت ملک کا بہترین ذریعہ سمجھتا رہا۔
لیکن مراسلہ نمبر..... مورخہ..... میں جو احکام نافذ کئے گئے ہیں وہ میرے منہ پر اور اصول
کے مخالف ہیں۔ اور میرے خیال میں انہیں ناحق پروری کا انداز ہے کہ میں اپنے تئیں انکی تعمیل کیلئے کسی حالت
میں آمادہ نہیں کر سکتا۔ وہ احکام رعایا کی جائز آزادی میں خلل اور انکی سیاسی بیداری کے قاتل ہیں۔
ان حالات پر نظر کر کے میرا اس نظام حکومت سے تعلق رکھنا قوم اور ملک کی ہولناکی کو نا ہے۔
دیگر حقوق کیساتھ رعایا کو سیاسی جد جہد کا بھی حق حاصل ہے اور چونکہ گورنمنٹ اس حق کو
پامال کر نیکی درپے لہذا میں ہندوستانی ہونیکے اعتبار سے یہ خدمت انجام دینے سے معذور ہوں
اور استدعا کرتا ہوں کہ مجھے بلا مزید تاخیر اس عہدے سے شکر و نش کیا جائے۔

— (۷) —

اجاب نے استغیثہ کی خبر سنی تو ہری بلاس کو سمجھانے لگے۔ مگر وہ اپنے ارادہ پر ثابت رہے۔ استغیثہ
داخل کر دیا۔ اب بھی لوگوں کو امید تھی کہ شاید حکام اسے جلد نہ منظور کریں۔ لیکن دوسری دن تار
کے ذریعہ سے منظوری آگئی۔ ہری بلاس بہت خوش ہوئے۔ علی الصباح خوش خوش دفتر گئے اور
ہنس ہنس کر چارج دیا۔ مگر شام ہوتے ہوتے انکی زندہ دلی غائب ہو گئی اور گونا گون تفکرات نے

آگیا۔ بزانہ کے کئی سو روپے باقی تھے۔ ملازموں کی تنخواہیں باقی پڑی ہوئی تھیں۔ مکان کا کرایہ چھ مہینے سے دیا تھا۔ حلوائی اور گوالے کا حساب بھی چکنا تھا۔ ان حساب داروں کا جمع دیکھ کر ہری بلاس کا دل بکھیر گیا۔ وہ ماہوار ادائیگی کے ایسے عادی ہو گئے تھے اور ایک معین تاریخ پر ایک معین رقم کا ہاتھ آ جانا اُن کے لیے سیافطری امر ہو گیا تھا کہ آج دوران ماہ میں یہ حساب کتاب کرنا انھیں بلائے جان معلوم ہو رہا تھا۔ اور وہ بھی تھی دوستی کی حالت میں۔ مجبوراً سپونگ بینک سے روپے منگوائے اور حساب بیباق کر دیا۔ یوں محو وہ کچھ حال اور باقی ملا کر اپنے سمیٹنے کے مطابق روپے دیا کرتے تھے۔ لیکن آج حال اور باقی کی رعین ملکر اس طرح بڑھیں جیسے صاف فرش کو اٹھا دینے سے نیچے خاک کا ایک انبار نظر آئے لگتا ہے۔ انھیں اب تک گمان بھی نہ ہوا تھا کہ میں اس حد تک مفروض ہو گیا ہوں۔ پاس بک میں ایک تھوڑا سا تخفیف ہو گئی۔ آخر ساز سامان نیلام کر نیکانہ فیصلہ کیا۔ اب انھیں رکھنے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ دوسرے دن نیلام شروع ہو گیا اور چیزیں ایک ایک کر کے اُن سے ترک موالات کرنے لگیں۔ ہری بلاس برآمدے میں غموم بیٹھے ہوئے اس خانہ تباہی کا نظارہ دیکھ رہے تھے۔ کتنی ہی چیزیں ایک مدت سے اُنکے پاس تھیں۔ اب اُنکا جُدا ہونا شاق گذرتا تھا۔ سب سے دلکش وہ موقوفہ تھا جب اُنکا گھر ڈرا اور فٹن نیلام ہونے لگے۔ وہ اس نظارہ کے متعل نہ ہو سکے۔ گھر میں گئے تو انکی آنکھیں آگوں تھیں۔ سترائے ہمدردانہ انداز سے کہا۔ ناحق دل آنا چھوڑنا کرتے ہو۔ برجنیدہ ہونکی کو لسنی بات ہے۔ یہ تو اور خوفی کی بات ہے کہ جس کام کے کرنے میں ادھر دم ہوتا تھا۔ اُس سے نجات ہو گئی۔ اب کسی کا گلا کاٹنے کے لیے کوئی تھیں مجبور نہ کر گیا۔ رزری کا یہی ایک سید نہیں ہے۔ جھگوان نے نہ چھ چیرا ہے تو اب رکھی دینگے آخر اپنے بھائی بندوں پر ظلم کرتے تو اُسکا دوش پاپ ہمارے ہی بال بچوں پر نہ پڑتا۔ جھگوان کو کچھ اچھا ہی کرنا تھا۔ تبھی اُسنے تمہارے من یہ بات ڈالی۔“

ہری بلاس کو ان باتوں سے گونہ تشفی ہوئی۔ پہلے ہی ستر استعفیہ پر راضی نہ تھی لیکن شوہر کی روحانی کشمکش کا خاتمہ کرنے کے ارادے نے اس کی قناعت اور توکل کو بیدار کر دیا تھا۔ ہری بلاس نے ستر کی طرف عقیدہ مندانہ نظروں سے دیکھ کر کہا جانتی ہو کتنی جھلیں اٹھانا پڑیں گی۔

ستر۔ ا۔ تھلیفوں سے کیا ڈرنا۔ دھرم کیلئے آدمی سب کچھ سہہ لیتا ہے۔ جان تنگ کی

پر وہ نہیں کرتا۔ آخر میں بھی نوایشوں کے دربار میں جانا ہے۔ جب وہ پوچھتا کہ تم نے اپنے سکھیں کیلئے اپنی آتما کا خون کیوں کیا تو اُسے کہا جواب دیجئے؟

ہری بلاس۔ کیا بتاؤں۔ یہ پاک عقائد مجھ میں نہیں ہے۔ مجھے تو مادی تعلیم نے نفس اور خواہشات کا غلام بنوایا ہے۔ ایشور پر سے بھروسہ ہی اٹھ گیا۔ گو میں نے انھیں وجہ سے استغفار دیا ہے لیکن مجھ میں دھندہ جاگتا ہوا ایمان نہیں ہے جو انسان کو فانی الحق کر دیتا ہے۔ مجھے ابھی تک کچھ سوچ نہیں پڑتا کہ آئندہ گزران کی کیا صورت ہوگی؟ شیو بلاس اگر سال بھر اور غلبہ جاری رکھ سکتا تو وہ اتھیری سنجال لیتا۔ سنت بلاس کو ابھی کم سے کم تین سال تک سہارے کی ضرورت ہے اور غریب سری بلاس کی تو ابھی کوئی گنتی ہی نہیں۔ اب یہ بچارے کہیں کے نہیں گئے۔ معلوم نہیں دل میں مجھے کیا سمجھنے ہو گئے۔

سنت بلاس۔ اگر ایشور نے انھیں سمجھ دی تو وہ اب تمھیں اپنا پیارا باپ سمجھنے کے بدلے دینا سمجھتے ہو گئے۔

— (۸) —

رات کا وقت تھا شیو بلاس اور اُسکے دونوں چھوٹے بھائی بیٹھے ہوئے انھیں معاملات کے متعلق باتیں

کر رہے تھے۔

شیو بلاس۔ اس وقت دہلا کی حالت ٹیکھ کر ارادہ ہوتا ہے کہ شادی نہ کروں کی بجائے چاہا کہ چلا کر نکلی تھی کروں لیکن اُسکے روبرو جاتے ہوئے مجھے خود رونا آتا ہے۔ آخر انھیں میں لوگوں کی فکر ہے نہ، ورنہ اپنی کیا فکر تھی۔ چاہیں تو کسی کالج میں ملازمت کر سکتے ہیں۔ فلاسفی اور علم اقتصاد میں انھیں بھلا دترس سنت بلاس۔ آپنے کالج سے اپنا نام خارج کرانے کی درخواست تاحق دیدی۔ ڈاکٹری کا صنف تو بڑا اچھا۔ آپ خانگی طور پر کام کر سکتے تھے۔ دادا سے بھی آپنے نہ پوچھا۔ انھیں خبر نہ تھی کہ سنت راج ہو گا۔

شیو بلاس۔ اسی وجہ سے تو میں نے اب تک اُسے کہا نہیں۔ صنف کتنا ہی اچھا ہو لیکن میں اُسے معاش کا وسیلہ نہیں بنانا چاہتا۔ بس جو ملے کر لیا ہے اُسی پر قائم ہوں۔ کیوں تم میری مدد کرو گے نہ؟

سنت بلاس۔ میں تو ایم اے کے قبل شاید ہی آپ کی کچھ مدد کر سکوں۔ اس سال مجھے معاف ہی کیجئے آئندہ سے کچھ نہ کچھ وقت ضرور آپ کے مذکر دوں گا۔

شیو بلاس۔ ایم۔ اے سے تمہیں کیوں اتنا مشتاق ہے؟

سری بلاس (مشرقت آمیز تبسم کے ساتھ) ایم۔ اے کے معنی ہیں ماسٹر آف.....

سنت بلاس۔ یہ میری بہت بُرائی آرزو ہے اور اب منزل مقصود سے استعد قریب چکر قدم ہٹانا نہیں چاہتا۔

شیو بلاس۔ اسکے بعد پھر وہی ایل ایل بی کا معینہ دونا بیگا اور تم سوٹے حروف کے سائن بورڈ لگا کر نوکروں سے دون کی لینا شروع کر دے۔

سنت بلاس۔ آپ تو اس انداز تحقیر سے کہہ رہے ہیں گویا میں ایسا کروں تو کوئی شرمناک بات ہوگی بیشک مجھے یہ ہوس ہے اور میں اپنے تئیں اسکے لیے قابل سرزنش نہیں سمجھتا۔ وکالت کے پیشہ سے مجھے عشق نہیں چاہے ضرورت سے مجھ کو کراسے اختیار ہی کیوں کرنا پڑے۔ لیکن ڈگری سے ضرور محبت ہے۔ آجکل انسان کی وقعت ڈگریوں ہی پر منحصر ہے۔ ابھی تک شاید ہی کوئی ایسا آدمی ہوگا جو اپنی عملی ڈگریوں کے دست بردار ہو گیا ہو۔ وہ حضرات بھی جو فعلی عدم رفاقت کے پیشوا بنتے ہیں اپنے ناموں کے پیچھے بڑی بڑی ڈگریوں کا پچھلا لگانا معیوب نہیں سمجھتے۔ قومی مدرسوں اور کالجوں میں بھی انہیں حضرات کی قدر ہے جو ولایت کی ڈگریاں پائے ہوئے ہیں۔ یہی ہماری قیمت کا معیار ہے۔ تو پھر میں ہی کیوں اپنے اوپر حیر کروں بڑا نہ مانے گا اخبار کے ابتدائی مہتممین غالباً آپ بھی میرے مضامین ڈگریوں کے اظہار کے بعد ہی چھاپینگے شیو بلاس (نام ہو کر) ان یا ربات تو جی کہتے ہو۔ اسی کو روحانی غلامی کہتے ہیں۔

سنت بلاس۔ اپنی پالیسی تو اپنے سوج ہی لی ہوگی۔ اگر آپ بتے ہیں وہی آئین اختیار کیا جو دوسرے نے کیا تو کاسے تو علیحدہ اخبار نکالنے کی ضرورت ہی کیا ہو؟

سری بلاس۔ مجھے تو آپ لوگ کچھ پوچھنے ہی نہیں۔ میں بھی مدرسہ چھوڑ رہا ہوں۔ کل میرا نام بھی اخبارات میں نکلے گا۔

شیو بلاس۔ تم میرے اخبار کے دفتر میں کلرک ہو جانا۔

سری بلاس۔ جی ان سارے دن میں سر پٹھے بیٹھے سرکون کھپائیگا۔ میں نے تو کھیتی باڑی کرنا فیصلہ کر لیا ہے۔ بل جو تو تھا اور نئی نئی فصلیں پیدا کر دے گا۔

شیو بلاس۔ ان اخبار کی پالیسی کے متعلق تم سے گفتگو کرنا مجھے اب تک موقع ہی نہیں ملا۔ میں سیاست کے اُلجھن میں نہ پڑ کر تمدنی اصلاحوں پر اپنی ساری قوت صرف کرنا چاہتا ہوں۔ ہم اس وقت آنکھیں بند کیے ہوئے مغربی معاشرت کے پیچھے دوڑے جا رہے ہیں۔ میں محکمات اور نمائش کی زندگی کے خلاف آواز

بند کر دیا۔ ”بیدار اور سادہ معاشرت“ میرا اصول عملی ہو گا۔ مغرب کی تقلید نے دولت کو شرافت، امتیاز اور وفار کا پیمانہ بنا دیا ہے۔ ہم اپنے اسلاف کی قناعت، اور اعتدال اور پاک نفسی کو قبول کرتے ہیں۔ جان دیکھیے وہیں سرمایہ داروں کی، اہل دولت کی، زمینداروں کی مزدور ہے۔ مین ہکسوں کی حمایت کو اپنا دستور العمل قرار دیتا ہے۔ گو یہ خیالات نئے نہیں ہیں، کچھ کچھ اخباروں میں ان مباحثہ مضامین نظر آ جاتے ہیں۔ لیکن ابھی تک انکی وقعت عالمانہ استدلال سے زیادہ نہیں ہے۔ اور وہ بھی یورپ کے بعض فلاسفہ کی تقلید ہے۔ مثلاً ایڈورڈ کارنپٹر۔ ریسکن۔ ریل وغیرہ۔ ان خیالات کے موافق اپنے اصول اور عمل میں ذرا بھی مطابقت نہیں رکھتے اور اسی وجہ سے انکی تلقین کا کسی پر اثر بھی نہیں پڑتا۔ میری زندگی ان اصولوں کی زد میں شامل ہو گی۔ مین تم سے سچ کہتا ہوں دولت کی یہ گرم بازاری دیکھ کر کبھی کبھی میں اپنے ملک کی طرف سے مایوس ہو جاتا ہوں۔ چھوٹے بڑے امیر و غریب سب اسکے غلام بنے ہوئے ہیں۔ علم و کمال کی عزت ہی اٹھ گئی۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ بڑے بڑے تاجدار اہل کمال کے سامنے سر جھکاتے تھے۔ ایک زمانہ یہ ہے کہ مذہبی محرمین بھی اہل زر کی دست گزر رہی ہیں۔ ہمارے سادہ سامان اچلیس کھی دیا توں میں بھوکھوئی نہیں جاتے۔ وہ پرنکٹ پنڈالوں میں غور میں کرتے ہیں، سوڑوں پر ہونکھانے میں اور اہل زر کے سامان پہنتے ہیں۔ علما و فضلا بھی اسی معجز زرین کی پرستش میں سرگرم ہیں جنہیں بیدار اور سادہ معاشرت کا نمونہ بننا چاہئے تھا وہ نفس کے غلام بنے ہوئے ہیں۔ انبار دنیا سے محروم ہو گیا۔

سنت بلاس۔ آپ کے خیالات تو بالکل بالشویٹوں کے ہیں۔ آپ کو معلوم نہیں ہے کہ انھوں نے علما اور فضلا کی کیا قدر کی ہے ؟

شیو بلاس۔ خوب معلوم ہے۔ وہ علما اور فضلا اسی سلوک کے سزاوار تھے۔ جس طرح اہل زمین اپنی جائیداد کو، اہل تجارت اپنی مصنوعات کو تن پروری کا وسیلہ بناتے ہیں اسی طرح ہمارے علما بھی اپنے کمال اور روشنی کو دولت پر قربان کرتے ہیں۔ انکے لئے تعلیم کا ہل میں پیش قرار شاہرے رکھے جاتے ہیں انکی قدر و منزلت کا ہی معیار ہو گیا ہے۔ کیا یہ حالت افسوسناک نہیں ہے ؟

سنت بلاس۔ تو کیا آپ کا منشا ہے کہ ہم دوسرا سال پیچھے کی نیم و حشیانہ طرز معاشرت اختیار کریں اس ترقی کے درمیان اس سادہ معاشرت کو واپس لایا گیا خیال مفہوم خیر ہے۔

شیو بلاس۔ تم مجھے خواہ ایک طولانی مباحثہ میں گھنچے لیے جاتے ہو۔ تم اس زمانہ کو اس لئے

تقی کا دور کہتے ہو کہ اسمیں طبعیات نے حیرت انگیز ایجادیں کی ہیں۔ انسانی معلومات کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا ہے اور دولت کمال کیلئے بے انتہا ذرائع کھل آئے ہیں۔ اور قدیم زمانہ کو نیم وحشیانہ اور وحشیانہ دور اس لئے کہتے ہو کہ اسوقت یہ ایجادیں، یہ علمی انکشافات، یہ وسائل تجارت اور حصول نہ تھے۔ کیا میں تم سے پوچھ سکتا ہوں کہ انسان کی زندگی کا تمہارے خیال میں کیا منشا ہے؟
سنت بلاس۔ انسان کی زندگی کا منشا ہے زندہ رہنا، قدرت کے عطایہ کے ہوئے وسائل سے فائدہ اٹھانا، قدرت کے چھپے ہوئے خزانوں کو ڈھونڈنا، انسانی زندگی کو زیادہ کامل، زیادہ وسیع زیادہ رفیع بنانا۔

شیو بلاس۔ میرا تیسے کلی اتفاق ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تم طبعیات اور نظریات کے قائل ہو میں تزکیہ اور تہذیب نفس کا۔ تم مجاز کے پیرو ہو۔ میں حقیقت کا۔ یہ لوداد او خود ہی ادھر آ رہے ہیں۔

—(۹)—

تینوں لڑکوں نے اٹھ کر باپ کی تعلیم کی اور سر جھکا کر اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ راجا صاحب نے منظرانہ انداز سے شیو بلاس کی طرف دیکھ کر پوچھا تمہارا کالج کب کھلے گا؟
شیو بلاس۔ کل کالج تو دوسری تاریخ کو کھل جائیگا۔ لیکن اب میں بان بنیں جانا چاہتا۔ استعفیٰ بھیج دیا۔ ہری بلاس۔ یہ تم نے کیا حماقت کی۔ کم از کم مجھ سے پوچھ تو لیتے۔ کیا مجھے اتنا جاننے کا حق بھی نہیں ہے۔ شیو بلاس۔ اتنی خطا ضرور ہوئی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرا کورس ختم ہو گیا ہے اب صرف امتحان دینا باقی ہے۔ اور چونکہ میں اس پیشہ کو معاش کا وسیلہ نہیں بنانا چاہتا اسلئے امتحان میں شرکت کی بجائے کوئی ضرورت بھی نہیں سمجھتا۔

ہری بلاس۔ مگر کسب معاش کا سلسلہ تو مل کر ناہی پڑیگا۔ اسکی کیا صورت نکالی ہے۔
شیو بلاس۔ اسکی مجھے زیادہ فکر نہیں کیونکہ میں اپنی ضرورتوں کو کھٹا کر بہت قلیل آمدنی میں گزار کر سکتا ہوں۔ کچھ باغبانی کا کام کر کے گزراں کر لوں گا۔ باقی وقت خدمت میں صرف کرشکا ارادہ کرتا ہوں۔ میرا قصہ ایک اخبار نکالنے کا ہے۔

ہری بلاس۔ تمہارے خیال میں اخبار نکالنا آسان ہے؟ اول تو کافی سرمایہ چاہیے۔ پھر نامہ ملکی حالات کا مقابلہ۔ ابھی تم نے مشکلات کا کافی اندازہ نہیں کیا ہے۔ سمجھتے ہو کہ یہ راستہ آسان ہے

مگر جیسی قدم چل کر تھیں معلوم ہو جائیگا کہ یہاں قدم قدم پر کانٹے ہیں۔ میں اتنا خود غرض اور دنیا پر د
نہیں ہوں کہ تمھارے قومی جوش خدمت کو دیا ناچا ہوں لیکن اتنا جلد دینا اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ خوب
سوچ سمجھ کر اس میدان میں آنا اور نہ چند قدم چل کر ہمت ہار دی تو اس میں سراسر سب کی رسوائی ہوگی۔ میں
تم سے امداد کا طالب نہیں ہوں اور نہ میرے لئے یہ کم فخر کی بات ہے کہ میرا لڑکا قوم کا سر فرد بنے۔

صرف تھیں مشکلات سے باخبر کر دینا چاہتا ہوں۔ تم کنگ جاؤ گے سنتو؟

سنت بلاس۔ میرا کالج تو وہ اجوری کو کھلیگا۔

ہری بلاس تھیں کہتے رہو جو نئی فردت ہے۔

سنت۔ کم از کم ڈھائی سو۔ کیونکہ اسی مہینہ میں چھ ماہ کی فیس بھی داخل کرنی ہوگی۔

ہری بلاس۔ (بغلیں جھانکتے ہوئے) اس سے کم میں کام نہیں چل سکتا، میں آجکل ذرا زیر بار ہو رہا ہوں۔

سنت۔ میری عادت سے آپ واقف ہیں۔ میں خود ہی حتی الامکان کفایت سے رہتا ہوں۔ اس

کم میں کچھ انتظام نہ کر سکو نگا۔ فیس کے علاوہ ایک سوٹ بھی ہونا ہے۔ سیراپس کوئی اچھا سوٹ نہیں ہے۔

ہری بلاس۔ بھئی اس وقت سوٹ کو ملے تو رکھو۔ میں کوئی وسیلہ نکال لوں تو اسکی فکر کر لینا۔ ہائیں

اور پور ڈنگ کا انتظام کیے دیتا ہوں۔ اس سے کمان نجات۔ پڑھو تو دو، نہ پڑھو تو دو،

سنت میں آپ کے اور پڑخواہ خواہ بوجھ ڈالنا نہیں چاہتا۔ اگر آپ انتظام نہیں کر سکتے تو میں خود ہی کوئی

فکر کر لوں گا۔ مگر اس تجویز میں بیٹے کی کی مطلق گنجائش نہیں رکھی ہے۔

ہری بلاس۔ یہ تمھاری بڑی عادت ہے کہ ذرا اسی بات پر چڑھ جاتے ہو۔ میری حالت دیکھ رہے ہو،

پھر کبھی تمھاری آنکھیں بند نہ کھلتیں۔ معلوم نہیں سارا فریجی نیلام کر کے بھی مطالبوں سے نجات ہوتی ہے یا نہیں

سنت۔ اگر آپ کا یہی مشاد ہے کہ میں بھی کالج سے نام خارج کر لوں تو مجھے کوئی عذر نہیں ہو۔

ہری بلاس۔ (جھنجھلا کر) بستر ہے نام خارج کرالو۔

آجکل ہندوستان ہی نہیں، یورپ میں بھی بیدار مغزوں کا میلان سادہ اور بے تکلف معاشرت

کی طرف ہو رہا ہے۔ اہل علم سے اب اتیار اور خدمت کی امید کی جاتی ہے۔ نہ کہ نمود اور جاہ طلبی کی۔ سوائی

میں اب ٹیلیوین پر اعتقاد کی بجائیں نہیں پڑتیں۔ لوگ اُن سے بظن ہوتے جا رہے ہیں اور فی الواقع یہ طبقہ

اسی پر اس کا سزاوار ہے۔ جیسے بھی عام دستور کے موافق نہیں اس پیشہ کیلئے تیار کرنا نہیں چاہا تھا۔

لیکن اب مجھے اسکی برائیاں نظر آ رہی ہیں۔ اس پیشہ کی بدولت ہماری عدالتوں میں انصاف آنا گراں ہو گیا ہے کہ عوام کے لیے قریب قریب ناممکن الحصول ہے۔ جب ایک ایک پیشہ کے دو دو چار چار سو ایسے ملک کہ ایک ایک ہزار روپے لے لیتے جاتے ہیں تو ظاہر ہے کہ یہ محنت اور وقت کا معاوضہ نہیں بلکہ محض لوگوں کے بغض اور حسد اور دنیا طلبی کا تاوان ہے جس پیشہ کا مدار اور قیام محض انسانی خجانت اور مرکز دیر یوں پر ہو وہ کبھی سوسائٹی کیلئے فلاح و برکت کا باعث نہیں ہو سکتا۔ میں یقین ہو رہا ہوں کہ ان لیکن کات کے بہا سے اگر تم کوئی زیادہ حلال صورت معاش نکالو تو مجھے زیادہ اطمینان ہوگا۔

سنت بلاس نے اسکا کچھ جواب دیا۔ چین چچین ہو کر چلے گئے۔ تب ڈپٹی صاحب نے سری بلاس سے پوچھا تم تو امتحان کی تیاری کر رہے ہو نہ؟

سری بلاس۔ جب آپ فرما رہے ہیں کہ دو تین دن بھی آج کل کوئی قدر نہیں کرنا تو پھر ایسی تعلیم سے کیا فائدہ جسکا منشاء دولت پیدا کرتا ہے۔ میرا نام بھی مدرسہ سے خارج کروا دیجیئے۔ میں آپ ہی کی خدمت سے فیض اٹھانا چاہتا ہوں۔ میری چاہتا ہر کمیتی کر نیو۔ آخر آپ دیہات میں ہیں گے تو کچھ نہ کچھ کمیتی باری ضرور ہی کر آئیں گے یہ کام سیر کر رہ کر دیجیئے۔ میں نے تجزوں اور اصولوں کے مطابق کمیتی کروانگا۔ تجنیسین پاؤنگا۔ فرست کیوت اپنے گاؤں کے لڑکوں کو لڑھاؤنگا۔ اور آپ سے پڑھونگا۔

اسی اثنا میں ستر آگئی۔ ہری بلاس نے اسکی طرف دیکھ کر کہا، اوسری بلاس نے تمہاری فکر دیکھا فائدہ کر دیا۔ اہم سوچ رہی تھیں کہ کیسے کیا ہوگا۔ اب چلکر آرام سے گاؤں میں رہو۔ یہ کمیتی کریں گے۔ تم کجاہن میں باہر بھرتا۔ اور رام کا نام لینا۔



میسر سے علی بابہ ہری بلاس اپنے موضع میں آگئے۔ مکان بے مرثٹ پڑا ہوا تھا۔ چاروں طرف گھاس گھنٹی تھی۔ گاؤں دلوں نے دروازے پر کھاد اور کوڑے کے ڈھیر لگا دیئے تھے۔ اور ہر کئی سال سے بابو صاحب گھونڈے آئے تھے۔ گھر میں قدم رکھتے کر اہیت سی ہوتی تھی۔ صاف بنگلوں میں رہنے کے عادی ہو گئے تھے۔ شیو بلاس نے اسباب اٹارے اور بھاڑ و لیکر دروازہ کی صفائی کرنے لگے۔ انجی جو ڈپٹی صاحب کی بڑی لڑکی تھی اندر بھاڑو لگاتے لگی۔ سری بلاس کچھ دیر تک تو کھڑا کتا رہا۔ تب ایک ٹوڑی لیکر کوڑا پھینکے گا سنت بلاس بیان نہ آئے تھے۔ ان سے خند کر کے روپے اینٹھ لیتے تھے اور الہ آباد کی راہ پکڑی تھی۔

کانون بن جوئی معلوم ہوا کہ ہری بلاس نے استیعفیہ دیا ہے لوگ ادا ہوا دھڑے مزاج ہری کو کہتے تھے۔
 ہری بلاس باہر ایک ٹوٹی کھاٹ پر غزوہ بیٹھے ہوئے سوچ رہے تھے کہ موروثی جائیداد کیونکر ہاتھ آئے بہتر
 اندر کھڑی سوچ ہی تھی کہ یہ کون سے کرکٹ کا انبار کینز کرڈیگا۔ اسکے قبل یہ لوگ جب گمراہ تھے تو کانون بن
 اپنہ حیرت آمیز رشک کرتے تھے اور ان کے ساز و سامان کو اسطرلاب دیکھتے تھے گویا کسی عجائب خانہ کی سر
 کر رہے ہوں۔ اُن غریبوں کی ہمت نہ بڑھتی تھی کہ ان سے کچھ پوچھیں۔ مگر اب کی وہ سارے سامان غائب
 تھے۔ نہ لڑکوں میں وہ رعوت تھی، نہ ڈیٹی صاحب اور سمبھت میں وہ مرجانہ اندازہ لگایا۔ لوگوں کی کچھ
 ساتھ ہمدردی ہی ہو گئی۔ غریبوں نے ان کی کیا نہ گھڑکی صفائی کرنے لگیں۔ کئی مردوں نے شیو بلاس کو بھاٹہ
 اور ہری بلاس کو ٹوکری سے نجات دی۔ یہ دونوں پسینے میں شل ہو رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ موٹا کام نہ
 خیال میں چاہے کتنا ہی دلاور نہ ہو، واقعات کی دنیا میں وہ انا پسندیدہ نہیں۔ رام بھروسے بندت نے
 بابو ہری بلاس سے کہا، بیٹا تھے اچھا کیا استیجا دیدیا۔ میں پسینے مارے مارے پھرتے تھے۔ اب کھسک سے
 گھر میں رہو گے۔ گھر میں ملا جاتا تھا۔ اب بس جائیگا۔

شیخ عید دلوے، چاکری چاہے چھوٹی ہو چاہے بڑی چاکری ہی ہے۔ جب اللہ نے سب کچھ تمہارے
 گھر میں دیا ہے تو کیوں کسی کی بندگی کرو۔

گو برچو کیدار پولا۔ مد بابو خدا پڑا تھا۔

بھوجو کرکمی نے کہا۔ ہڈا تو بڑا تھا، کتنے گریون کا گلا ریتنا پڑتا تھا۔ سیکر ادون کو جیل بھیجا ہو گا
 اس لڑائی میں بڑا جاکو مارا کہ سرکار کو کچ دیا ہو گا۔ دڑے پر جاتے ہوئے تو بچکا ریتنا پڑتی ہوگی کچ
 ہاتھوں کتنے کسانوں کا اکھراج اور بید غلی ہوئی ہوگی۔ اب گھر میں رہیں گے تو اس جھنجٹ سے تو کلا چھٹ جائے گا
 گو برچو کیدار۔ رو آب کتنا تھا۔ حکومت کتنی تھی۔

بھوجو۔ رو آب ہڈے سے نہیں ہوتا۔ رو آب میل منسی سے ہوتا ہے۔ بڑا اور دھرم سے ہوتا ہے
 رام بھروسے بندت کو نہ ہڈے والے ہیں۔ لیکن کیوں سب لوگ کھاٹ سے اٹھکر لاگن کرتے ہیں۔ تھانیدار
 آتے ہیں تو ان کی کھاتر ایک چلم تاکھو دینا سب کو اکھڑا ہے۔ لیکن ساستری سہا جی کے گھر اپنا دس پانچ میلون
 سمیت آجاتے ہیں وہ اپنے بھاک کو سراہتا ہے۔ جلا میں ایک سے ایک حاکم پڑے ہیں مگر ساستری جی کی طرح
 کسکا رو آب ہے؟ آج جو حکم دیو بی تو لوگ آگ میں کود پڑیں۔

رام بھروسے۔ بابونت بلاس نہیں دکھائی پڑنے۔

ہری بلاس۔ وہ دکالت پڑھنے چلے گئے۔

رام بھروسے۔ بیٹا یہ بدیا تو تم انھیں ناک پڑھاتے ہو۔ بڑے کو کرم کرنے پڑتے ہیں۔ وکیلون کا کھلا سدا چلا تو وہ ہو گیا۔ سیکو لڑا لڑاکے بھکاری کر دیا۔

عیدو۔ بیٹا تم اب اپنی بھین چھڑا لو اور مجھ سے کہتی کراؤ۔ چاکری بستکی، اب کچھ دن گزرتی کا بجا چکے ہو بیان اتنا میں تو نہ دیکھا لیکن چلاست رہی گا۔ پردیس میں جو کچھ کھاتے تھے سب کا سب کپڑے نئے۔ کڑی بیج میوہ مٹھائی، دودھ ملائی میں اڑھانا ہو گا۔ میں کہیں کا تو دودھ ہی پی جاتے ہو گے۔ اور نہیں تو بچاؤ ہی ہے گھر کا کرایہ ہو گا۔ کھالی کے سب برابر ہو جانا ہو گا۔

عیدو نے میں چھڑا ننگے واسطے روپے کمان سے لاؤں۔

سب آدمیوں نے انکی طرف حیرت آمیز رفتاری سے دیکھا گویا دو کوئی اونکی بات کہہ رہے ہیں۔ آخر بھوج بولا۔ کیا کہتے ہو بیٹا کون بت روپے چاہیے ہو گئے۔ تین چار بھارتو تمہارے کہیں کے ایک کو تو میں دھوکے ہو گئے۔ اتنی بڑی طلب پاتے تھے، بھر پور نہ لیتے ہی رہے ہو گئے۔ یہ سب کمان اڑا دیا۔

ہری بلاس۔ میں کسی سے مذہد نہ رہتا تھا۔ تنخواہ میں گزر مشکل سے ہوتا تھا بچت کمان سے ہوتی، بھوجو۔ ایسا کیا ہو گا۔ دس میں بھارتو پورا ہی ہو گا۔

ہری بلاس۔ نہیں چاہیے منجے۔ میں بالکل خالی ہاتھ ہوں، بھوجو۔ تب گھر پر کیسے ہو گا۔

ہری بلاس۔ پرانا مالک ہیں۔ ابھی تو کچھ نظر نہیں آتا۔

یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ٹھاکر کرن سنگھ جو اس نواح میں سب بڑے زمیندار تھے اپنے دو معاصروں کیساتھ

ہاتھی پر بیٹھے آئے تھے نظر آئے۔ لوگ چار پائیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہری بلاس جب تک برسرِ عقید

تھے ایسے کہتے ہی زمیندار روزانہ انھیں سلام کر کے حاضر ہوتے تھے۔ پر کرن سنگھ کو دیکھ کر وہ اضطراب

طور پر تعظیم اٹھ بیٹھے۔ ہاتھی سامنے آکر رکھا۔ کرن سنگھ اتر پڑے اور ہری بلاس کو چار پائی پر بٹھا کر خود بیٹھے

روسے بولے، بابو صاحب آپ کے مبارک قدموں سے آج یہ گالوں کو توڑ ہو گیا۔ آج اخبار کھلا تو پھلے آپ

ہی کی خبر نظر آئی۔ غرور سے متوالا ہو گیا۔ آپ کی ہمت اور ایثار کو آفرین ہے۔

ہری بلاس نے احسان مند ادا نگار سے کہا، آپ کا نزع تو اچھا ہے، کچھ ڈبلے نظر آ رہے ہیں۔
 کرن سنگھ۔ اب آپ کی دیا سے بہت اچھی طرح ہوں۔ مہینوں سے بیمار تھا۔ آج آپ کی خبر سیکر خود بخود چنگا ہو گیا
 پر اتارنے شاید ہماری ہی کار بر آ رہی کیلئے آپ کے دل میں یہ تحریک کی۔ ہنسنے اور ہر کچھ دنوں سے ایک پنچایت
 قائم کر رکھی ہے۔ پر اسکا کوئی سر نہج ایسا نہ ملتا تھا جس پر خاص و عام کو جو دوسرے ہو۔ آپ جو پر ہمارے اُسکا بڑا
 بار کر کے لیے بیچ رہا۔ میں آج صبح ہی اٹھ کر راجہ صاحب ملاؤں، اٹھ کر صاحب کہا اور دوتی چند ساہوکار
 نبھون اصحاب آپ کا نام سنگھ اچھل پڑے۔ ان لوگوں کی طرف سے میں آپ سے درخواست کرنے کیلئے حاضر
 ہوا ہوں کہ آپ سونچیں کہ عہدہ قبول فرمائیں۔ میں لازماً ہوں گی۔

ہری بلاس۔ میں آپ کی خدمت کرنے کے لیے حاضر ہوں۔ پر اپنے تین اس اعزاز کے قابل نہیں سمجھتا۔ جس
 پنچایت کے اراکین ایسے ایسے صاحب ثروت لوگ ہوں اُنکے صدر بننے کی جرات میں نہیں کر سکتا،
 کرن سنگھ۔ بابو صاحب نہ کہیے۔ آپ کو معلوم نہیں جو اس جوار میں اس وقت آپ کو لوگ کن نظروں سے دیکھ رہے ہیں
 کیا چھوڑ دیا ہے سب کو تقدیر ہو گئی ہیں۔ پہلے آپ ایک پڑنے کے مالک تھے۔ اب آپ کی حکومت ملایا اور پڑنے میری باجیر ہستہ قبول کیے
 ہری بلاس اعزاز کے بارے میں نہ اٹھا سکے۔ انکی جنوشی رضامندی کی معرفت تھی۔ کرن سنگھ اٹھے اور پھولوں کا
 ہار اپنے ایک مصاحب سے لیکر اُنکے گردن میں ڈال دیا۔ اور تب ایک لوتیک کسی نشوونما نگیز خیال میں غرق
 کے بعد شہر ملتے ہوئے بسے۔ باوجودی آپ نے میری ایک عرض کو قبول کی۔ اب مجھے دوسری درخواست کرنکی
 حرات ہو رہی ہے اجازت ہے عرض کروں۔

ہری بلاس۔ شوق سے فرمائیے۔ میں آپ کی خدمت کیلئے دل و جان سے حاضر ہوں۔
 کرن سنگھ نے جب سے ایک لفافہ سرسبز نکالا اور بولے میں اسے آپ کے قدموں پر تار کر نیکی اجازت چاہتا ہوں
 ہری بلاس نے دی ہوئی تحسین نگاہوں سے لفافہ کی طرف دیکھا۔ لکھا ہوا تھا۔
 ”ماہنامہ رام بلاس کوری۔ موقع بروکھر“

احسان کے آنسوؤں سے انکی آنکھیں نم ہو گئیں۔ شکر۔ اور احسان مندی کا اظہار کرنے کے لیے الفاظ کا
 سہہ تھے۔ لیکن کرن سنگھ نے انھیں بولنے کا موقع نہ دیا۔ اس وقت اس لفافہ کے پڑے کر دیے۔
 ہری بلاس نے لوگوں کی طرف دیکھ کر کہا آپ کو یہ معلوم ہوا کہ یہ کون سا لفافہ ہے۔ یہ داد کے لکھے ہوئے ہیں نہ تھے۔
 یہ کہنے کہتے وقت نے ان کی زبان بند ہو گئی۔

پر ہم چند

تتقیہ کتب

بہت فوج کے نام سے ہندوستانی کان نام آشنا نہیں ہیں۔ اس جماعت نے مذہب عیسوی کی اشاعت کے لئے اس ملک میں بھی کام کیا ہے اور ہکواٹھوس ہے کہ اس سلسلہ میں جن جن ترکیبوں سے مقصد بھاری کی کوشش کی گئی ہے انہیں بعض وقیع نہیں کی جا سکتیں۔ ہم نے کمین پڑھا تھا کہ اس جماعت کے لوگ اپنے پاک مذہب کی توسیع کے لئے ہماری ملکی وضع تک اختیار کرنے میں نہیں بچکنے کہ کافی رسوخ و اعتبار کا وسیلہ بن سکے۔ ایسی باتوں کے ہونے ہوئے ہکو واجب طور پر شک ہو سکتا ہے کہ اس سچی فوج کا 'سیوا بھاء' بالکل بے لوث یا بعض باعتبار فرض نہیں بلکہ اسکی زمین اشاعت مذہب کا خیال نہان ہے۔ عموماً یہی بات کل مشنوں کے تعلق کی جا سکتی ہے جیکہ غیر عیسائی ممالک کے تعلق سے ہو۔ تاہم اس کام میں بہت سی دشواریاں ہوتی ہیں اور جس حوصلہ کے ساتھ انکا مقابلہ کیا جاتا ہے وہ بہر صورت قابلِ داد ہے۔ نیز اس حوصلہ کی بدولت جو ٹھوس فائدے دنیا کو پہنچے ہیں وہ کسی طرح نظر انداز نہیں کئے جا سکتے۔ کتاب زندگانی میں انہیں باتوں کا ذکر ہے۔ مگر اسکو پیشتر اجزاء میں کتنی فوج کے بانی جنرل ایس۔ جی۔ کی سوانح عمری لکنا چاہئے جس میں ان بشارتوں کا تذکرہ کیا گیا ہے جنکے باوجود جنرل بوصوف اپنی اوائل عمری ہی کے زمانہ سے برابر اپنے کام میں منغول ہے اور بالآخر کامیاب بنے۔ کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جنرل صاحب نہایت عسکر مزاج مگر بہت بڑے خیالات کے آدمی تھے۔ اور انکے سینہ میں ایک درد رس دل تھا۔ بلاشبہ ایسے بزرگ ہماری دلی عزت کے مستحق ہیں اور عوام کو اور خصوصاً اپنے مقلدون کو اپنے اصول و حالات کے ذریعہ ایک نہ بھولنے والا اخلاقی سبق سکھا سکتے ہیں۔

پھر ہوتا کہ کتاب کے مولف ڈاکٹر گنگارام صاحب اپنے کسی منیمہ میں ان باتوں کا بھی تذکرہ کر دیتے جو کتنی فوج کی جانب سے ہمارے ملک میں وقوع پذیر ہوئیں یا ایسے حوالہ جات کتاب کے درمیان حصہ میں بھی دیئے جا سکتے تھے۔ کیونکہ یہ کتاب عجیب سے سلسلہ طریقہ پر قلمبند کی گئی ہے۔

کہ کہیں کچھ کسی کی طرف سے کہا گیا معلوم ہوتا ہے۔ اور کہیں کسی کی طرف سے۔ ممکن ہے کہ اسکا باعث ترجمہ ہو۔ کہیں کہیں عبارت بھی مغلق اور خلاف معادہ ہے۔ چھوٹی تقطیع کی ۱۱ صفحات کی کتاب۔ قیمت ۱۲ روپے ۱۲ پونے ۱۲۔ دفتر بندے ماترم لاہور سے مل سکتی ہے۔

بہار اللہ کی تعلیمات

بقول مترجم و مؤلف منشی حشمت اللہ۔ یہ کتاب حضرات باب و بہار اللہ و عبد البہار کے مختصر سوانحی حالات کا مجموعہ ہے جس میں حضرت بہار اللہ کے نقل سے زیادہ وسیع نظر ڈالی گئی ہے اور کتاب کا تقریباً نصف آخری حصہ اس بزرگ دین کے قیمتی افشاخ کے وقف کیا گیا ہے۔
'باب' مذہب کی جائے پیدائش سرزمین ایران ہے۔ لیکن کتاب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً گزشتہ ۵۰-۶۰ سالوں میں اسکا از قریب قریب عالمگیر ہو چکا ہے۔ اور کوئی تعجب نہیں جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اسکے بانیان اور پیروان نے اشاعت مذہب کے لئے بڑی بڑی زبردست قربانیاں کی ہیں اور ہر ممکن ظلم کو خدا کی راہ میں ہنستے ہوئے برداشت کیا ہے۔ نیز احکام متعلقہ ایسے عام اور غیر متعصبانہ ہیں کہ ہر کو باوجود کسی قدر اختلاف کے بھی بیشتر ان کے ہر دلفریز کا معترف ہونا پڑتا ہے۔

کتاب زیر ریو یو ہر طبقہ اور ہر مذہب والے اشخاص کے لئے سبق آموز ہے اور اسکے مطالعہ سے بادشاہ اور فقیر خاص عام تعلقات کی نسبت سے یکساں مستفید ہو سکتے ہیں۔ کاغذ و کتابت نہایت صاف اور پسندیدہ، حجم ۱۱۲ صفحات، چھوٹی تقطیع۔ قیمت نسبتاً بہت کم یعنی صرف ۱۲ روپے ۱۲ پونے ۱۲۔ منشی حشمت اللہ۔ گھٹیا اعظم خان۔ آگرہ۔

مشہد رامائن

رامائن ہندوستان میں گھر گھر کی چیز ہے اور اسلئے ناظرین کے لئے اس سے کسی قسم کا

خاص تعارف کرانے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ البتہ راماین زیر تنقید کی امتیازی خصوصیت کے بارہ میں کچھ نہ کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ اور وہ یہ کہ اس میں تلشی کرت راماین کے بعض واقعات پر تفصیلی نظر ڈالی گئی ہے۔ اور بیشتر و امیلی رامائن، نیز دیگر کتب کے حوالہ جات سے انکی تشریح کی گئی ہے۔

یہ کتاب زیادہ تر و امیلی رامائن کے تعلق سے لکھی گئی ظاہر ہوتی ہے اور جابجا اس کے اشلوکوں کا بھی اقتباس ہے اس سبب کہ کتاب میں۔ جنگ پور والے باغ کی سیر اور سیکھ ناد کی استری سلوچنا کے ساتھ عین درمیان جنگ میں رام چندر جی کا فیاضانہ سلوک جیسے اہم واقعات کا تذکرہ نہیں ہے۔

شذہ راماین باعتبار قصیح واقعات قابل مطالعہ ہے۔ اس کے مصنف یا مؤلف بذات سنت رام و پرتن جی ہیں۔ اور مترجم لالہ خوشحال چند خورشید میں۔ لیکن ہلکا افسوس ہے کہ اسکی شریعت ہی معمولی اردو میں لکھی گئی ہے۔ کتاب میں اکثر ہندی الفاظ بھی لائے گئے ہیں۔ لیکن شکر ہے کہ اس حد تک نہیں کہ اردو خوان ناظرین کو نفس مضمون سمجھنے میں دشواری ہو۔ ہم اردو کے ساتھ با محاورہ ہندی الفاظ استعمال کئے جانے کے خلاف نہیں۔ لیکن کتاب لکھنے والے کو ہر وقت یہ خیال رکھنا چاہئے کہ اسے اپنی تصنیف کو کس زبان کے جاننے والوں کے سامنے پیش کرنا ہے۔ اگر ہندی چوبائیاں ہندی ہی میں رکھی جا کر اردو میں انکا پورا مطلب لکھ دیا جاتا تو پڑھنے اور سمجھنے میں سہولیت ہوتی۔

کتاب کا حجم ۳۵۲ صفحات، چھوٹی تقطیع، چلنے سفید کاغذ پر چھپی ہے اور سنہ ۱۳۲۶ھ میں اردو والی جلد کے ساتھ تیار کی گئی ہے۔ قیمت دو روپیہ عا غیر مجلد عم۔
ملنے کا پتہ۔ مشرومنی پستکالیہ (لاہور روڈ) لاہور۔

سیرت خیر البشر

اس عنوان سے مولانا مولوی محمد علی صاحب ایم اے۔ ایل ایل بی نے بڑے سائز کے ۴۸۸ صفحات پر بانی دین اسلام حضرت محمد صاحب کے حالات قلبند فرمائے ہیں جس کے ساتھ

شرع کتاب میں ملک عرب کے جزائری حالت کا بھی نقش کھینچا گیا ہے۔

آنحضرتؐ کے ظہور سے قبل والے زمانہ کو جاہلیت کا زمانہ بتلایا گیا ہے جو قاتل اس بنا پر درست کہا جاسکتا ہے کہ قرآن شریف کا نزول وقت مذکورہ کے پیشتر نہیں ہوا تھا۔ ورنہ اگر مسیحی مذہب میں خدا اور اُس کے بیٹے پر ایمان لانا جائز قرار دیا گیا ہے تو دین اسلام خدا رسی کے لئے رسول پر ایمان لانا ضروری خیال کیا گیا ہے۔ ہندوستان کے بارہ میں صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ توحید اور غیر مشترکہ توحید ہندوستان کی جلتی خاصیت ہے۔ اور کسی قسم کی بت پرستی یا دیوتا پرستی اس کو سلب نہیں کر سکی اور نہ شاید آئندہ کر سکے۔ البتہ ہر زمانہ میں موافق و مخالف طبائع قدر تا سوجود ہوا کرتی ہیں۔ اور محض اسوجہ سے کوئی ملک الفاقا جاہل نہیں کہا جاسکتا۔

کتاب میں خواب اور پیشینگوئیوں وغیرہ کا بھی ذکر ہے۔ اور اس کو ہم مولف کی خوش عقایدی خیال کرتے ہیں۔ لیکن جب ہم دیکھتے ہیں کہ ہر بڑے رفیاعر کے تعلق سے کچھ نہ کچھ عجیب باتوں کا ہونا عموماً لازم و ملزوم سمجھا جاتا ہے تو ہلکو کوئی تعجب بھی نہیں ہوتا کیونکہ حضرت محمدؐ بلاشبہ ایک زیر دست رفیاعر تھے اور ان پر گزیدہ صلحان دین میں سے ایک تھے جنکے وساطت سے خدائے پاک برترین اعراض کو پورا کیا کرتا ہے۔ ایسے بزرگوں کی ذات صفات حسنہ کا مجموعہ ہوتی ہے۔

ایک مقام پر کل مذاہب کو مشترکہ اصولوں کے ماننے اور ایسے اصولوں کے مطابق فروعیات کے استقرار کو مذاہب عالم کے اتحاد کا ذریعہ بتایا گیا ہے۔ لیکن ہمارا خیال ہے کہ مشترک باتوں کوئی عملہ بھی ماننے میں۔ یا بصورت عدم واقفیت شاید شکل مان بھی سکتے ہیں لیکن ”فروعات“ کے بارہ میں یا لجاماً جملہ امور انسانی خیالات کا محدود ہونا سوقت تک قطعی ناممکن ہے جب تک کہ وہ بتدریج سچائی کے اعلیٰ ترین حراج پر پہنچ کر مجتمع نہ ہو جائیں۔ دوسری صورت میں دماغی طاقتوں کو معطل اور مغلوب بنانا ہوگا۔ اور نا کا سیاب وسائل کے مدد سے۔

اگرچہ مولف کی کوشش اس کو زیادہ قابل قبول بنا سکتی تھی تاہم کتاب زیر تنقید ایک

بزرگ عالم کے سوانح عمری ہونے کے علاوہ معلومات سے خالی نہیں اور قدردانوں کے لئے
یعنی کام کی چیز ہے۔ کاغذ نہایت صاف چکنا۔ قیمت بلحاظ عمدگی سے، دو چار
احمدیہ انجمن اشاعت اسلام۔ احمدیہ پبلیکس۔ لاہور سے مل سکتی ہے۔

سحر ہنگامی

کلام محروم کا پہلا حصہ ربطیع ہو۔ دوسرے حصے کی چند جلدیں باقی رہ گئی ہیں۔ شائقین فنی تو کچھ
صاحب محروم بنی۔ اے۔ مقام میں اخیل ضلع میانوالی (پنجاب) سے طلب فرمائیں۔

اُردو۔ نام سے انجمن ترقی اُردو اورنگ آباد دکن نے ایک نئی درجہ کا سہ ماہی ادبی رسالہ سنہ حال
سے جاری کیا ہے۔ اسکا نئی نمبر شائع بھی ہو گئے ہیں۔ مضامین۔ لکھائی۔ چھپائی اور انتظام سب ہی
نہایت قابل قدر ہیں۔ اسکے ایڈیٹر انجمن مذکور کے نامور سرکاری مولانا عبدالحی صاحب بنی۔ اے
ہیں۔ قیمت غالباً آٹھ روپیہ سالانہ ہے۔

ہندوستان میں ذمہ دار حکومت کی توسیع کے ساتھ دہی زبانوں کی ترقی بھی وابستہ ہے۔ چنانچہ
جدید صوبہ داری کونسلوں میں اب اکثر تقریریں دہی زبانوں میں ہونے لگی ہیں۔ بعض صاحبوں نے
وفاداری کا حلف بھی اپنی ملداری زبان میں لیا ہے۔ اور مالک متوسطین تو سرکاری ممبران اور اگمر
حکام نے بھی ہندی میں تقریریں کی ہیں۔ صوبہ متحدہ کے قانونی کونسلوں میں اکثر تقریریں اُردو ہندی
میں ہوتی ہیں اور شہر آشور کے منتخب اشعار بھی سننے میں آ جاتے ہیں۔

پنج صاحب دارالاشاعت پنجاب ریلوے روڈ لاہور کو اطلاع دیتے ہیں کہ وہ پبلشنگ کے
کام کو بہت وسیع پیمانہ پر شروع کرنا چاہتے ہیں۔ اور اس سلسلے میں وہ قابل اہل قلم کی طرح پرملاؤ فرمائی
کرتے کہ خواہ ہیں۔ یہاں ناول شاہجہان کے مترجم صاحب کو بھی آپ سے خدمت کتابت کرنا چاہئے۔

انجام بخیر ہو گا ہر کام

مفضلہ ذیل چھوٹی مٹی نظم انگلستان کے دور جدید کے ایک شاعر جان آکسٹن کی نظم
 ”آل از ویل“ کا نقلی ترجمہ ہے نظم کثرتِ وقت میں سے ترتیب بخیر انگریزی نظموں سے
 رہنے دی ہے۔ بعض انگریزی طرز میں مقبول ہو چکی ہیں، یہ دہے آیت حدت بھی بہت
 استمسان دکھی جائیگی۔ آٹھ مصرعوں کے ہر بند میں پہلے چار مصرعے ایک ایک چھوڑ کر تھوڑے
 ہیں۔ اور آخری چار مصرعے شہابی کی طرز کے ہیں۔ اردو کی ترکیب بندوں میں تو آخری
 دو مصرعوں کا تکرار ہوتا ہے، یہاں دوسرے اور چوتھے مصرعے کا بھی تکرار ہے، اور وہ
 ضرورت مضمون کے خیال سے نہایت موزون ہے۔

— (۱) —

تو ایک ہے راہ اور دشوار وہ عرش پہ دیکھ حق کین ہے!
 کیا تو ہے شکستہ، چور، بیمار کیا تیرا کفیل وہ نہیں ہے؟
 مٹ جائے گا منزلوں کا خطرہ
 جوڑے گا خدا دل شکستہ،

انجام بخیر ہو گا ہر کام ہر کام بخیر ہو گا انجام

— (۲) —

طاقت سے بعید بار ہے کیا؟ وہ عرش پہ دیکھ حق کین ہے
 دل یاس سے بے قرار ہو کیا؟ کیا تیرا کفیل وہ نہیں ہے
 ہو جائیگا بوجھ بٹ کے ہلکا
 ٹھیکہ نہیں آج کا کہ کل کا

انجام بخیر ہوگا ہر کام ہر کام بخیر ہوگا انجام

— (۳) —

یو پوش ہے تجھ سے روشنی کیا؟ وہ عرش پہ دیکھ حق مبین ہے!
دن رات ہے دلمین سننی کیا؟ کیا تیرا کفیل وہ نہیں ہے؟

باز وہین محیط اُس کے ہر سو

تھا اُسکا کرم کہ بچ گیا تو

انجام بخیر ہوگا ہر کام ہر کام بخیر ہوگا انجام

— (۴) —

تیرہ ہے اَلَم سے عاقبت کیا؟ وہ عرش پہ دیکھ حق مبین ہے!
کیا ایسی مہبت ہے "فردا" کیا تیرا کفیل وہ نہیں ہے؟

ہے جنبش برگ تک سے آگے،

بخشنده ہے سب کا وہ شہنشاہ

انجام بخیر ہوگا ہر کام ہر کام بخیر ہوگا انجام

و تسبیح و تہجد و تلاوت و...

سمجھتا ہوں کزنہ رہنے کا امکان باقی ہے معیبت ہو کہ ہم میں ایک لکڑی جان باقی ہے
زمین و لکھ لکھ کر ہو گئی کہ پ میں شامل فلک کی جانب البتہ خدا کی شان باقی ہے
ہوئے نیکی سے یہ گمان زنی اسکو کہتے ہیں فرشتے ہو گئے نصرت خدا شیطان باقی ہے

طبیعت کو ابھی تلون سے سیری نہیں اکبر

یہ سچ ہو کہ گویا ہوں تو لیکن باقی ہے

برسات کا سماں

فطرۃ کا بادشاہ ہے برسات کا سماں
کیا کیا اُمتد اُمتد کے آتی ہیں بدلیان
ہر پیر اور جوان نظر آتا ہے شادمان
قربان فیضِ خالق جان بخش اس دھان

آئی اُمتد اُمتد کے گھنگھو ہے گھٹا
چلتی ہے سائیں سائیں عجیب لہزا ہوا
باغِ جہان پہ اندنوں جو بن ہو اک نیا
موسم تو او بھی بہن مگر یہ سماں گمان

کیلون کے ہو درختوں پہ موتی کی آبنار
ہے رقصِ تلیوں کا کہ تالاب میں چو بار
ہیں تار کے دخت بجاتے کھڑے ستار
پتوں پہ گر رہی ہیں پٹاپٹ جو بوندیان

میدان میں رنگ رنگ کے پھولوں سے جو ہار
صحرا چمن کو کر دیا بارش نے سبز زار
بیلیں لپٹ رہی ہیں درختوں کو بار بار
اور نالیوں کی نفرتی ہیں جدولین وان

چلا ہے بہن مور میچوں کی ہے پکار
گاتی نسیم باغ بھی ہے ہر قدم ملار
ہے یاسمین و سوسن و سنبل پہ اک نکھار
سب دل سے شکر نعمت حق میں ہیں تر زبان

جھوڑے کنول کے گرد ہیں گردش میں صبح شام
طاہر جیک ہے بہن بہت ہو کے شاد کام
لائی صبا ہمار کا کشن میں ہے پیام
جھک جھک کے سجدہ کرتی ہیں چو لوکی دھان

لنگھوں کی آسمان چلی ہے سفید ار
آئی صدا گرج کی ہوا ان میں انتشار
انہیں سے کچھ جدا بھی ہوئے چھوڑ کر قطار
لو پھر وہ آکے مل بھی گئے زیر آسمان

کچھ انہیں سلسلہ سے نکل کر بہا گئے
موسم کی تازگی سے ہوئے خوش چاک گئے
ابر سیہ میں تار و زن کی صورت چاک گئے
گہرائی جاتے ہیں جو چمکتی ہیں بجلیاں

شاداب کیا ریاں ہو میں نختے ہیں ہوئے
ہیں رنگ رنگ بھولنے تھلے سچے ہوئے
پتوں میں چھپ کے بیٹھے ہیں طائر ڈرے ہوئے
اور انہیں دیدنی ہیں کبوتر کی بازیاں

برسات میں دیکھو نہ میں مسرور غائب غام
ہوتی ہے روح تازہ چھا چھم سے شاد کام
اب حیات اسکا ہے ہر قطرہ لاکلام
ہے یہ ہمارے واسطے رحمت کا ارض خان

ممتون عام خلق پس ہے ہر ذوالجلال
ہر ذرہ اسکی رحمت جسد سے ہو مثال
انسان وہ ہو کہ جسکا سد اپاک ہو خیال
شکر خدا میں صرف ہوں ہر دم لوزن

شیخ حکیم الدین احمد متون حیدر آبادی

دل سے بنتا نہیں نہیں کوئی وعظ دین
پا رہی ہر اکھا عقل ہلاکت آفسین
یا تو پھر اک فوت غالب ہے وہاں بیٹھے سب
ورنہ تہید قیامت اسکو جانائی نہیں

اکبر

خدا شاق ہو پیغمبر نئی دنیا بسائے میں
زمین کو در کیا اگر نہ ہو دیکھو کھلے میں

علمی خبریں

ہم کو افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ حافظہ ہدایت حسین صاحب بیربر کے انعامی مضمون کی تجویز کی طرف اب تک کسی صاحب نے توجہ نہیں کی۔ انعامی مضمون کا عنوان تھا "گذشتہ نصف صدی میں اردو نثر کی حالت" اور پانچ سہ ماہی کے زمانہ میں ملک کے اہل قلم کو اس مضمون پر طبع آزمائی کی دعوت دی گئی تھی۔ اور ۱۲ جولائی تک کی میعاد مقرر ہوئی تھی۔ لیکن اس وقت تک ایک مضمون بھی نہیں آیا۔ اب بھی اس تغافل کی تلافی ہو سکتی ہے۔ اور ہر کو اسید ہو کہ ہمارے معزز معاصرین اہل قلم کی توجہ اس طرف مبذول کرنے میں ہماری امداد فرمائیں گے۔

خوشی کی بات ہے کہ لکھنؤ کا مشہور رسالہ انناظر جو ہمارے دوست ظفر الملک صاحب کی گرفتاری کے بعد بند ہو گیا تھا اب پھر جاری ہونے والا ہے۔ اب اس کی قیمت (دھڑ) بمقام کٹ گئی ہے ہم المیہ ظفر الملک صاحب کے ہمت کی تعریف کرتے ہیں جو اپنے شوہر کی غیر حاضری میں اس کے علمی مشاغل کو جاری رکھنے کی بہادری کو کوشش کر رہی ہیں۔ قدر دانان اردو کا فرض ہے کہ اس کوشش کی حوصلہ افزائی کریں۔

صاحب چین کشنزدہلی نے حسب سفارش پنجاب یونیورسٹی مولوی بشیر الدین احمد صاحب کے اصل کی تاریخ لکھنے کے صلہ میں ایک ہزار روپیہ کا انعام عطا فرمایا ہے۔ مولوی صاحب موصوف اردو کے نامور مصنف شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد صاحب مرحوم کے صاحبزادہ ہیں۔

افسوس کہ لکھنؤ کے مشہور خوشنویس اور خطاط مشتاق شمس الدین صاحب اعجاز رقم ۵ جولائی

کو وفات پانگے۔ فن کتابت میں مرحوم کی ذات سے ہزار ہا آدمیوں کو فیض پہنچا ہے۔ اور اوست
ہندوستان کے بہت سے مقاموں میں انکے شاگرد موجود ہیں۔

انجمن ترقی اردو کے سہ ماہیہ رسالہ ”اردو“ کا ہم کسی دوسری جگہ ذکر کر چکے ہیں۔ حال میں
اسکا تیسرا نمبر بھی موصول ہوا ہے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ محاسن ظاہری و باطنی دونوں
محافظ سے یہ اردو کا ایک بہترین رسالہ ہے۔ اس کے مضامین اردو ادب کے لئے باعث فخر ہیں
اور ہم ایسے اعلیٰ تنقیدی مضامین کے اشاعت پر اس کے لائق اڈیٹر مولوی عبدالحق صاحب کو
مبارکباد دیتے ہیں۔ بعض دیگر نئے رسالوں کے برعکس ”اردو“ میں مستقل مجبھی کے ادبی مضامین
شائع ہوتے ہیں۔ یہ کامیاب ہے کہ قدردانان ادب اس رسالہ کی قدر کریں گے۔

عربی زبان میں کئی رسالے اور اخبار امریکہ اور یورپ میں شائع ہوتے ہیں حال میں، اردو
زبان کا پہلا رسالہ ”نوائے کیمبرج“ کے نام سے کیمبرج (انگلستان) سے جاری کیا گیا ہے۔ اس کا
پہلا نمبر شائع ہی ہو گیا ہے۔ گو یہ ہندوستان ہی میں چھپا ہے۔ رسالہ مذکور ہندوستانی طلبہ مقیم
انگلستان کے زیر اہتمام جاری ہوا ہے۔ یہ سال میں تین بار نکلیگا۔ قیمت میں روپہ سالانہ رکھی
گئی ہے۔ ہندوستان میں اسکی اشاعت ”مسلم انسٹیٹیوٹ“ کلکتہ کے ذریعہ ہوگی۔

خوشی کی بات ہے کہ ہمعصر فخرن اب پھر شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ اس مرتبہ اسکا سائز
زمانہ کے سائز کے برابر کر دیا گیا ہے۔

ہندوستان میں اسوقت تک ایسے کتب خانے نہیں ہیں جہاں ہر قسم کا تاریخی سامان
موجود ہو جسکی بنیاد پر ملک کی مکت تاریخ لکھی جاسکے۔ قلمی نسخوں کا تو ذکر ہی کیا کتب مطبوعہ کا بھی
آسانی سے دستیاب ہونا مشکل ہے۔ ہندوستان کے بعض کتب خانے مثلاً کلکتہ کی
ایسیریل لائبریری اور بانکے پور کی خدا بخش لائبریری نے اس ضرورت کو رفع کرنے کی کوشش

شروع کی ہے۔ اور تاریخ نویسون کو ان کتب خانوں سے بہت مدد بھی ملنے لگی ہے۔ چنانچہ زمانہ موجودہ کی بہترین تاریخی کتابیں انہیں کتب خانہ کی بدولت تصنیف ہو سکی ہیں۔

ہندوستان کی پراویٹ لائبریریوں سے بھی ایک بیش بہا تاریخی خزانہ نکل سکتا ہے۔ پنجاب، مالاک، متحدہ آگرہ و اودھ و نیز صوبہ بہار کے اکثر مقامات تاریخی دلچسپیاں رکھتے ہیں۔ اور اکثر مقامات میں ایسے اصحاب بھی موجود ہیں جنکے پاس تاریخی لمبھی کے قلمی یا مطبوعہ نسخے موجود ہیں۔ مگر تاریخ لکھنے والوں کی ان نسخوں تک رسائی نہیں ہے۔ اب اگر اراکین یونیورسٹی کے صیغہ تاریخ سے اس قسم کے قلمی نسخوں اور نادر الوجود کتابوں کے خواہ وہ کسی زبان میں ہوں فراہم کر لے گا نتیجہ کیا ہے۔ یہ صیغہ ایسے قلمی یا مطبوعہ کتب کو مناسب قیمت پر خریدنے یا انکی نقل لینے کو بھی تیار ہے۔

خط و کتابت ڈاکٹر ایں۔ اے۔ خان۔ ایم۔ اے۔ یونیورسٹی پروفیسر ہٹری۔ لاہور کا نام ہو ناچار ہے۔

— (عرض حال) —

زمانہ میں اس ماہ کو قلمی تصویر دید ناظرین نہیں ہو سکی۔ نقادیر کا سلسلہ دوبارہ اس امداد پر جاری کیا گیا تھا کہ وہ بعد کے قند انان کی توجہ سے جانے پڑے جسے معارف آسانی سے پڑے ہو سکیں گے۔ کاغذ اور سامان طباعت کی گزائی پرستو قائم ہو بلا طبع لے گزشتہ سے لے کر تاریخ میں جو اضافہ کر دیا ہے۔ لہذا قلمی تصویر میں حیرت سب دن میں پہلے ہی سے اضافہ ہو گیا ہے۔ خبر جاردن کی تعداد کچھ بڑھ رہی ہے لیکن قیمت طلب پیکٹوں کی وہی ہے اس اضافہ کے آخر کو بالکل زایل کر دیا ہے۔ نتیجہ یہ ہو گیا ہے کہ ان کے سامان میں مبلغ لاکھ لاکھ کا گھانا آیا وہ ان مسئلہ میں مبلغ اس قدر کا خسارہ رہا۔ اسی صورت میں کہ تخفیف معارف کی طرف پرستو ہو نا پڑا ہے۔

ہم اس ہمسار کے ذریعہ کوئی بدولت کئے کرکٹ کرنا نہیں چاہتے ہیں لیکن ہمارے کسی عزیز نقصان اٹھانے کی استطاعت نہیں رکھتے ہیں۔ رسالہ کی زندگی کے ادل دس بارہ سال کے نقصانات کا بار ہنوز سر پر ہے۔ اس دس سال کے نقصانات نے دیگر ذرائع سے مبلغ کو جو آمدنی ہوئی اسکو نہ صرف بالکل زایل کر دیا بلکہ گھر سے بھی کچھ رقم ہر ہو گئی۔ یہ حالت قدر دانان آردو کیلئے غور طلب ہو گیا ہے کہ ملک کے دوسری زبانوں کے رسالوں کی اشاعت دس دس بارہ تک پہنچ جاتی ہو لیکن آردو میں پندرہ سو سو کی اشاعت بھی جو نا شکل ہو جاتا ہے۔ دو ہزار سے کم اشاعت میں عموماً کوئی اخبار یا رسالہ اپنی زندگی نہیں قائم رکھتا ہے۔ زمانہ کی زندگی میں طبع اٹھارہ سال تک قائم کبھی کبھی اسکا حال کچھ اس کے کار پر آ رہی جاتے ہیں اس طرف آردو کا ایک اور رسالہ کش مراد آباد بھی پہلک کی ناندی سے بند ہو گیا ہے۔ زمانہ کی سخت جاتی ہے یا اسکے ایڈیٹر کی دیوانگی جو ابھی تک اسکا وجود باقی ہے۔

مراسلات و مباحثہ

فلسفہ اور اردو شاعری

دنیا میں وہ کون سا فن ہے جسکو شائقین زمانہ حال نے جلادیکر کمال پر پہنچا دیا ہو۔ باعتبار اس جدت کے دنیا کے قدیم آج نئی دنیا ہو گئی جسکی ہر قدم ناکمل شے آج اعلیٰ انگ میں پر نظر آتی ہے۔ مگر آہ۔ دنیا کے شاعری اب تک خواب غفلت ہی کے جھونکے لے رہی ہے۔ اس چمنستان شاعری کے سرور و شاد و غالب آتش و صدمہ و اکھر و حوادث سے پاال ہو گئے۔ اس گلشن کے آخری پھول تیر و دل بھی مڑھاکر خاک میں مل گئے۔ اب یہ چین تاراج نظر آتا ہے۔ اور مرث جابجا دل نامراد کی طرح کچھ مڑھائی ہوئی کلیان اس چین کی یاد دگا۔ انی ہیں۔ اب ایسے لوگ خال خال نظر آتے ہیں جنہوں نے بہار کا وہ زمانہ دیکھا ہو جبکہ چمنستان شاعری میں عروس سخن کے متوئے اترتے تھے۔ جبکہ عروس سخن بادہ شباب سے متوالی ہو کر محض شہزادہ میں بے حجابانہ ٹھیکیدیا کرتی تھی۔ جبکہ اسکی ہر ادا مردہ دون کے لئے روح القدس کا کام کرتی تھی۔ جبکہ اسکی مسکراہٹ پر ہر غمخوار دل باغ ہو جاتا تھا۔ مگر آہ۔ وہ بہار کی پری حسن کی دیوی آج اس دنیا سے بیگانہ و اخصت ہو رہی ہے۔ اور اسکا ہر طالب اس سے زبان سوز یہ کہہ رہا ہے۔

غمر غمر کہ تجھے ہکنا کر کون میں دم اخیر ہے جی بھر کے پیار کون میں
لے حسن ازل کی مونی سورت۔ تیرے اس مصومیت کے صدقے کہ باوجودیکہ تیرے
شباب کا زمانہ چاندنی کی طرح دھل گیا اور تو اب دنیا کو مفارقت کا پیغام سننا ہی ہے تا
اس اوداعی حالت میں بھی تو کبھی کبھی اپنی سیلیون کی مشاطہ گری سے خمیں پاک خدبات کہتے
عالم شباب کا لطف دکھا جاتی ہے۔

لے میرے ایذا ناز پری اس اود کے قربان کہ باوجودیکہ آفتاب لب بام ہے تیری فرد
ہونے والی ملکی ملکی شاعریں جو غریب پر وہ ظلمات میں پوشیدہ ہونے والی ہیں اب بھی کچھ

جذبات کے آسان پر قوس قزح جگر دنیا سے شاعری کو اپنا نرالا رنگ روپ دکھا جاتی ہیں۔
گوچر پر جہالت کی گنگوٹ گنگنائیں چھا رہی ہیں تاہم مہربان ہے۔ تیری شوخی حسن کا بھج بھی کبھی بھی سحر
جذبات کی لہریں بجلی بن کر چمک جاتی ہیں۔

مرزا جعفر طیفان صاحب اثر ایسے محدودے چند لوگ بھی اس زمانہ میں شاعری کے
لمبے تاریخین جنگی طبع رسا فلسفہ کے ایسے نازک ہندسہ سنگ خارا کو شاعری کے سانچہ میں ڈھال کر
اسمین جو ہر آبادار پیدا کر دیتی ہے۔ مگر نہ معلوم ایسے لوگ گنگائی کی تاریکی سے شہرت کی دنیا میں آنا
کیوں پسند نہیں کرتے۔ شاید اس ناقدر دان زمانہ کے عیار کی آلودگی سے علیحدہ رہنا چاہتے ہیں۔
فلسفہ اور شاعری کو ظاہر ایک دوسرے سے مناسبت نہیں معلوم ہوتی بقول حافظ شیرازی
علیہ الرحمۃ۔ چہ نسبت است بزدی صلاح و تقویٰ را سلع و عطف کجا نغفہ رباب گنجا
فلسفہ ایک ایسا خشک ریگستان ہے جس میں گنگا و جہا کی لہریں نہیں اٹھ سکتیں۔ یہ ایک
ایسی زمین ہے جس میں موجوں کے جوا کو بجز مڑا ب کے اور کچھ نہیں ملتا۔ مگر اس دنیا کے کچھ گوشوں میں
جہاب از صاحب ایسے نچلے لوگ بھی موجود ہیں جنہوں نے اس فلسفہ کے محارے عظیم میں جذبات
شاعری کا سمندر پیدا کر کے اس میں تلاطم بپا کر دیا ہے۔ میں تو یہ کہوں گا کہ آدب و آتش ہم آئینہ آری اہل
آپ کی بغول کاٹھ پتھر۔ جلوہ آرائے ازل کی منتشر تھیں قوتیں و شوق خود بینی سے یکجا ہو کے انسان گھڑیں۔
فلسفہ کی روح اور جذبات کی جان ہے۔

یہ شعر نقوش اور شاعری کی ایک دوسری تصویر ہے جس کا ایک رخ عالم ملکوت کی سیر کرنا ہے
اور دوسرا گل و بلبل کی داستان سنانا ہے۔

یہ شعر کسی ناقوس و آواز بن کر کالوں میں گونجتا ہے۔ اور کبھی موسم بہار میں کوئل کی رسبلی
کوٹک اور پیسے کی پی کہان کی ہو کہ بنکر دونوں کو ٹپاتا ہے۔

فلسفہ تو یہ ہے کہ جن صفات باری تعالیٰ سے تمام عالم معمور ہے جو اجسام عالم میں فرد افراد
دیکھی جاتی ہیں وہ تمام صفات انسان میں شکل مجموعی پائی جاتی ہیں جسکی وجہ سے انسان کو شرف المخلوقات
کہتے ہیں۔ اسلئے انسان کی ذات سر با صفات باری تعالیٰ ہے۔ اور اسکا اصلی مکن لا مکان ہے

طہ بیڑوں ناز کے گزشتہ سیرتین دینہ ناظرین ہو چکی ہے۔

خود انسان ایک عالمِ صغیر ہے۔

جذبات ایسے پاکیزہ ہیں کہ محنون کی انانیلی اور منصور کے اناحتی کا جوش پیدا کرتے ہیں۔
فی الواقع ان جذبات کا احساس جو اس شعر سے پیدا ہوتے ہیں کچھ دل ہی کو ہو سکتا ہے۔ انکی تصویر
اس زبان سے جو ایک نامکمل آواز نطق ہے نہیں کہنی جاسکتی۔

اسی طرح آپ کی غزل کا دوسرا شعر۔

کار فرما سے دو عالم میں ادا ہیں حسن کی جزو ہستی بنگین اجڑے ایمان ہو گئیں
باعثاً فلسفہِ نقیصہ کے کبھی کُن فیکون کی خبر دیتا ہے۔ کبھی است بر کیم قالو بی کی یاد دلاتا ہے۔
یعنی دنیا کی تمام ہستیاں اس ذاتِ باری تعالیٰ کی صفت سے جسکو حسن یا نورا زلی کہتے ہیں
عالمِ وجود میں آئیں۔ اور جب اس حسن کے نور سے متور ہو گئیں تو اس حسن یعنی ذاتِ پاک کی طرف
رجوع ہوئیں۔ فی الواقع یہ اس حسن ہی کی کشش ہے جسکی وجہ سے تمام ہستیاں قائم بالذات ہیں
اور با ایمان ہیں۔

جذباتِ شاعری ایسے نفیس ہیں جس سے انسان مست و بخود ہو کر اپنا جان و ایمان سب کچھ
حسن کی سرکار کے نذر کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

اسی طرح آپ کی غزل کا تیسرا شعر۔

دل سے آنکھوں تک تھے کیا کیا آہِ حب و مل میں بستیاں یہ سب بھرتے ہی دیران ہو گئیں
فلسفہِ نقیصہ اور جذباتِ شاعری کی مکمل تصویر ہے۔ نقیصہ اس شعر میں اپنا رنگ
اس طرح جاتا ہے کہ جب تک معشوقِ حقیقی کی قربت حاصل یعنی ذکر و نقل جاری تھا اس محسوس
کے عکس سے دل سے لیکر آنکھوں تک ہر ایک عضو اسکی تجلیات سے معمور تھا لیکن اس حالت
کے قائم نہ رہنے سے ان انوار و تجلیات کا نظارہ بھی جاتا رہا۔ بقول مولانا مے روم علیہ الرحمۃ۔

کارِ بلی نیست این کائے من است حسنِ بلی عکسِ خضائے من است

جذباتِ شاعری کے اعتبار سے یہ شعر و مل و فراق کی ایک مجتم تصویر ہے۔

جب تک و مل یا رہتا ہے عاشق کی کیا حالت رہتی ہے۔ اسکے آنکھوں میں نور
اور دل میں سرور قائم رہتا ہے۔ اور جب فراق یا ہوتا ہے تو عاشق یاس و حرمان کی لکھن موش

تصویر بناتا ہے۔ اُسکی بہترین تشبیہ اس سے زیادہ اور کیا دی جاسکتی ہے جیسا کہ اس شعر میں دیکھی گئی۔
 گویا دل میں عاشق کی حالت اُس مکان کی سی ہے جس میں چراغ روشن ہے۔ جو آبادی کی دلیل ہے۔
 اور فراق میں اُس مکان کی سی ہے جہاں چراغ گل ہو گیا ہو جو ویران ہو جانے کی دلیل ہے۔
 چونکہ شاعر بلند پرواز نے صرف لطیف جذبات کی تصویر کھینچی ہے اسلئے صرف وہ اجزائے بدن جذبات کے لئے مخصوص کئے ہیں جو دل سے آنکھوں تک ہیں اسلئے کہ انکا ان مقامات سے نیچے آترسانی الوداعہ لطافت سے کثافت میں آجاتا ہے۔

اسی طرح آپ کی غزل کا جو تھا شعر۔

نزع میں اک دوسری دنیا ہوئی پیش نظر منکھنیں ہم تو سمجھتے تھے کہ آسان ہو گئیں

ایک عجیب اچھوتا خیال ظاہر کرتا ہے۔ یعنی یہ خیال کہ موت تمام دنیوی مصائب و آلام کا خاتمہ کر دیتی ہے صحیح نہ نکلا کیونکہ عالم نزع میں جبکہ موجودہ مصائب و آلام کو الوداع کہنے والے ہوئے اسوقت ایک آگے آنے والی نئی دنیا کا خیال سامنے ہو گیا۔ یہ شعر ہندو مسلمان دونوں کے فلسفوں کو ایک ہی بات میں حل کر دیتا ہے یعنی مسلمانوں کا خیال ہے کہ دوسری دنیا یعنی عقبیٰ میں پریش اعمال ہوگی جہاں انسان کو اُسکے اعمالوں کی سزا ملے گی۔ اور ہندوؤں کا خیال ہے کہ مسئلہ متنازع کے اعتبار سے انسان کو بعد وفات پھر کسی دنیا میں کسی نہ کسی ہستی میں آنا ہوگا۔ اور دنیوی جمالیات پھر برداشت کرنا ہوگی۔

اسی طرح آپ کی غزل کا باپچوان شعر۔

دل کے زخموں کی طرف اُٹا ہوا زہریلے بند آنکھیں ضبطِ گریہ سے ٹکد ان ہو گئیں

کیا نفسِ جذبات پیدا کرتا ہے۔ اور کیا نیا خیال ظاہر کرتا ہے۔

یعنی خون کا قاعدہ ہے کہ زخم سے باہر کی طرف بہا کرتا ہے۔ عاشق کا خون دل میں ہمیشہ آنکھوں سے آنسو نیکر بہا کرتا ہے۔ گویا آنکھیں ہی اُسکے نکلنے کا راستہ ہیں۔ بقول مرزا غالب۔ جو آنکھ ہی سے شہر کا تودہ بہا گیا ہے۔ اسلئے اگر وہ ضبطِ گریہ نہ کرتا بلکہ برابر دھارتا تو دل کے زخموں کا خون آنکھوں سے آنسوؤں کی شکل میں بہ جاتا۔ مگر ضبطِ گریہ سے نتیجہ یہ ہوا کہ عالم سکوت میں آنکھیں بند ہو گئیں۔ اور آنسو بجائے باہر نکلنے کے اندر کی طرف یعنی دل کے زخموں کی طرف رجوع ہو گئے۔ اور چونکہ انہیں ایک

قوتِ حایہِ نالی عجیب طاقت دینے والی تمام قسم کے جبران اور مسل بول و کر نوالی

ہمالیہ سرب کی اسیرا عظم دوا شدہ سلاجیت

حکیم و پادرو اکثرون نے متفق ہو کر تجویز کر کے یہ ظاہر کر دیا ہے کہ دنیا بھر کی ادویات میں شدہ سلاجیت کے برابر ہر قسم کے جبران کو دفع کر کے طاقت لانے والی کوئی دوا نہیں ہے۔ اور یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ استعمال سے خواب میں احتلام ہونا اور وحات کا پتلا پڑ جانا تمام قسم کے جبران اور پیشاب کا زیادہ آنا۔ بدن کی سستی۔ دردِ مکر۔ ٹھکانا۔ بھوک کم لگنا۔ دماغی طاقت کا کم ہو جانا۔ کف کا کمی اور زخم سے خون آنا۔ گھٹیا ہو جانا۔ تمام بدن میں درد رہنا۔ بلو اسیر غنی و بادی۔ سفید کورہ۔ سوزاک جدید و کھن اور مرگی کی بیماری کو دور کرتا ہے زیادہ تر اسکے فوائد معرانی و یونانی کتابوں میں لکھے ہیں۔ جسے بڑی کوشش اور جانفشانی اور زرخیر صرف کر کے ہمالیہ اور تبت کے پہاڑوں سے تلاش کر کے سلاجیت منگو کر خاص طور پر سدا کیا ہے جو کہ ہر موسم میں استعمال کر سکتے ہیں۔ ہر جہ ترکیب استعمال بھیجا جاتا ہے۔ پنج تولہ سے کم روانہ نہیں کیا جاتا قیمت بھی اسوجہ سے کم رکھی گئی ہے کہ ہر صاحب اس عجیب و غریب دوا سے فائدہ اٹھائیں۔

نوٹ	یعنی ۵ تولہ کی قیمت	بجائے خرچ ڈاک وغیرہ
اکثر لوگوں نے سلاجیت منگو کر دے رکھے	۱۰	۵
ہین لیکن جن صاحبوں نے منگو کر رکھی ہے وہ	۲۰	۱۰
جاننے ہیں کہ کیسی ہے۔ ہمالیہ پہاڑوں سے شدہ سلاجیت	۴۰	۲۰
منگو کر استعمال کریں	۸۰	۴۰

المشتہر منجر ہمالیہ ڈپو مراد آباد۔ یوپی

زمانہ

فرستہ بلزوں نم۔ جی۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔

جلد ۳۷ اگست ۱۹۲۱ء نمبر ۲۲۱

فہرست مضامین

- | | |
|--|----------------------------|
| ۱- بین الاقوامی | ۴- ہمارے جنگی مسائل |
| از مسٹر سری رام شرما بی۔ اے۔ (۱۲) | از مسٹر جے۔ آر۔ رائے |
| ۲- انگریزی فنانہ نگاری | ۵- تنقید کتب |
| از مولانا حامد الدین خان رفیق | |
| ۳- فن طباعت | ۶- یاد وطن |
| از مسٹر سلیم جعفر | از حضرت نسیم سورتوی |
| ۴- جان اسٹیفین | ۷- درصفت انبہ |
| از مسٹر رام شرما کوشل بی۔ اے۔ ایم۔ اے۔ | از اباب اللہ صاحب دانت |
| ۵- خون | ۸- لغارہ اجل |
| از مسٹر رحیم مزین۔ ایم۔ اے۔ | از حضرت عزیز احمد بکری |
| ۶- مگور | ۹- سوانح گل |
| از مولانا جعفر عثمان بی۔ اے۔ | از مسٹر محمد اوی صاحب ادبی |

زمانہ پریس کلچر سے شائع ہوا

آزاد و کابو

آزاد و کابو

تربیان اور مکتوبی
کتابخانه

شربت اکسیر

اگر آپ شتماری ادویات سے بدگمان ہو گئے ہوں تو ایک روپیہ اور کسی خدا کا
کر کے ہمارے کارخانے کا شربت اکسیر استعمال کر کے قدرت خدا کا تماشا دیکھ لیں گے

آج کل شتماری طیب اور دوا فروشوں کی لمبی چوڑی عمارت لارائی اور جھوٹے شرفوں سے ہر ایک میں جبر قہر بگڑا ہوا
ہوئی ہے اور وہ دیکھ کر حیرت منین ہوتی ہے کہ کسی ہولناک اشتہار پیش کر دے مگر یہی حق حقیقی ہے کہ کوئی ایسی چیز جو عام طور سے مفید
نابت ہو مگر ہر ایک سے پوشیدہ کیا ہو اسے جناب اکسیر کا اشتہار آپ کے زیر نظر ہے اس شربت
اکسیر کے مشق اور بچن ڈاکٹر سے ملے اور شربت اکسیر کا اشتہار دیکھ کے قبل عدلہ رضیوں پر مجھے کامل ایمان
ہو گیا تو آج اشتہار آپ کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے اگر میری تحریر کو بخود سمجھیں تو ایک عیشی شربت اکسیر
استعمال فرما دیں میری تحریر کی صداقت آپ کو فوراً چھو جاوے گی مندرجہ ذیل امر اعلیٰ شربت اکسیر فاشی کر
نابت ہو لے جہاں جونا موی اور ضعف ہاد کا پیش خیمہ ہے کیسا ہی پرانا کیوں نہ شربت اکسیر استعمال سے
جڑ سے جاتا رہتا ہو جسم میں کمزوری پیش آئے قبل یا بعد عیدہ مفید و صحت کا کرنامی کا پکا ہونا احتیاط کا پکا لفظ
کا ذکر قرار پانا اور دوسرے کار اور رہنا شتماری کا ہی اور چہرہ پر بالکل بیوقوفی خون کا بدن پر مذہب یا سہانا سب ملکہ
امر اعلیٰ کے لئے شربت اکسیر نابت عیدہ نابت ہوا ہے یعنی دل و دماغ تو آپ کی شامیری اس کے مقابلہ کی
کوئی دوسری دوا ہو ناممقصد ہے کہ آپ ایک ہفتہ کے بعد دوا کا نوش کرنے لگیں گے۔ قیمت
فی شیشی ایک روپیہ۔ محصول علاوہ۔ فراش لکھتے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیجئے گا۔

سزا و نشتہا و نون میں سے دو شہادین ملاحظہ فرمائیے

جناب سید شاہ مطیع الرحمن صاحب دلاور پور مونڈک سے تحریر فرماتے ہیں جناب حکمران صاحب اکسیر
نابت ہی مفید و نشتہا نابت ہوا مجھ کو یہ بیماری تقریباً دو سال سے مصیبت نالوں میں مبتلا کر چکی ہے مگر
استعمال و محنت کا کچھ نہ نشتہا نابت ہوا میں امن و امان کے گوشے میں لا رہا ہوں اور وہ انجمن اکسیر میری نشتہا
دوست ہو گئے ہیں اور میری زندگی کے قاعدے کے سرسارک ہادی کی خبر میں نشتہا میں جس سے میں بہت مسرور ہوں
انجمن اچھا ہونے کی خبریں بھی مکر شکر ہے۔ فی الحال ایک شیشی شربت اکسیر استعمال کر رہا ہوں جس سے دوا
جناب جیوں صاحب سلطان پور علی علیہ السلام سے تحریر فرماتے ہیں کہ شربت اکسیر کا ایک شیشی
اس سے پیشتر آپ سے ایک شیشی منگائی تھی جو بہت عمدہ تھی اور یہ شربت اکسیر کا حکم رکھتی ہے۔ مجھے
کچھ عرصے بعد اس مقامات سے دوا میں منگاکر استعمال کی ہیں لیکن وہ سب کی آپ کے سوا کسی دوا کا
شرکت نالاب ہے امید کرتا ہوں کہ آپ کی کسی شہادت کسی ڈاکٹر کے پاس ہوں کہ آپ کی دوا میں بہت کچھ
میں آپ کی ادویات سے بہت خوش ہوں۔

ہلے کا پتہ۔ ایس کے ایچ بی ایچ کوہ شربت اکسیر کوئی نمبر نہ لکھو لارائی شربت اکسیر

زمانہ

جلد ۳۱
اگست ۱۹۲۱ء
نمبر ۳۱
بین الاقوامی تعلقات

متحدہ اٹلی کے جنم داتاؤں کے ستراج کیور نے ایک دفعہ کہا تھا کہ اگر ملکی مذہب اپنے
ہمسایوں کے ساتھ ویسا ہی سلوک کریں جیسا کہ وہ غیر ملکی حکومتوں اور مذہبوں سے کرتے
ہیں تو لوگ انھیں فوراً بد معاشوں کی صف میں شمار کرنے لگیں اور انکا مجلسی بائیکاٹ
ہو جائے۔ بادی النظر میں یہ قول بین القوامی تعلقات پر ایک بڑا سخت حملہ معلوم ہوتا ہے
لیکن جن واقعات کو ہم ناظرین کے سامنے رکھیں گے ان پر ٹھنڈے دل سے غور کرنے سے
ماننا پڑے گا کہ بین القوامی پالیٹکس کے کئی پہلو ایسے گندے اور ایسے سیاہ ہیں کہ کوئی منصف مزاج
اُدھی آنکھ نفرت کی نگاہ سے دیکھے بغیر نہیں رہ سکتا ہے۔

ستو سال سے زیادہ عرصہ گزرا جبکہ یورپ نیپولین کے ہاتھوں تنگ ہوا تھا۔ انگلستان
کے خزانے۔ اٹلی کے سرپرست پہاڑ۔ آسٹریلیا کی فوجیں۔ پُرسشیا کا مذہب اُسکے آگے
بار چکے تھے۔ اُسکے ہاتھ میں ایک شعلہ تھا جس سے وہ جہاں جاتا تھا آگ لگا دیتا تھا۔ یہ شعلہ
قومیت کا جوش تھا۔ اور نیپولین اسے کئی سال تک محکوم قوموں کو اُنکے حکمرانوں کے
برخلاف اُکسانے کے لئے استعمال کرتا رہا۔ آخر جنوں حکومت اُسکے سر پر بھی سوار ہوا۔
اور جیسے اُسکے کہ وہ محکوم قوموں کو غلامی کے جوئے سے آزادی دلانا۔ اُسے مختلف

علاقوں میں اپنے رشتہ داروں اور سپہ سالاروں کی حکومتیں قائم کرنا شروع کر دیں۔ مسوقت
 اسکے دشمنوں نے اُسکے برخلاف بھی وہی ہتھیار استعمال کرنے شروع کئے جنکو نیپولین اُنکی
 تباہی کے لئے ایسی کامیابی سے استعمال کر رہا تھا۔ انھوں نے بھی قومیت کا علم بلند کیا۔
 اسپین۔ جرمنی۔ اور روس میں غرض ہر جگہ اُسکو اسی طاقت کا مقابلہ کرنا پڑا۔ جو خود اُسکی ہی گرد
 تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اکثر لوگ میدان میں اُسکو شکست فاش ہوئی۔ حال میں یورپ کے ساتھ
 مختلف علاقوں کی قسمت کا فیصلہ تھا۔ مگر نتیجہ جو ہوا اُس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ انگریزوں
 روسیوں۔ آسٹریوں اور پرتیشیوں سب کے قومیت کے متعلق دعویٰ بے بنیاد تھے۔

جسوقت یورپ کی قسمت کا فیصلہ ہو رہا تھا اُسوقت لوگوں کو معلوم ہوا کہ مختلف
 قوموں کو کن کن وعدوں کے سہارے پر میدان جنگ میں لایا گیا تھا۔ دراصل مختلف
 فرمان رواؤں نے آپس میں عہد نامے کر کے نیپولین کے مفتوحہ علاقوں کو بانٹنے کا ارادہ
 کر لیا تھا۔ وہی لوگ جو نیپولین پر اصول قومیت کو پائون تلے روندنے کا الزام لگاتے تھے
 اب اُس سے زیادہ بلند حوصلگی نہ دکھلا سکے۔ اور خود غرضی کے جوش میں اندھے ہو کر جو کرنا تھا
 وہ بھی کر گزرے۔ ملک گیری کی ہوس اس حد تک بڑھ گئی کہ خانہ جنگی کا امکان ہو گیا خیر لے
 نے کفر مانرواؤں کے جھگڑے قسطے ہو گئے۔ لیکن اسکے بجائے قوموں کے جھگڑوں کی بنیاد
 قائم ہو گئی۔ اور یورپ کو سترہ سو سالہ اور سترہ سو سالہ کے مذبذبن کی غلطیوں کا
 خیارہ اٹھانا پڑا۔

جب جنگ یورپ سترہ سو سالہ میں شروع ہوئی تھی تب بھی جرمنی کے خلاف اتحادیوں
 کے گروہ میں شامل ہونے والے ملکوں سے سوسونیک ارادے اور عالی حوصلہ خیالات
 منصوب کئے گئے۔ جرمنی کے برخلاف ملک گیری کے اندھا دھند جذبے کا الزام لگایا
 گیا۔ ملکی مذترباب فلاسفر اور مہاتما بن گئے اور دنیا کو نئے سرے سے سچائی کی بنیادوں پر
 کھرا کر بنے کا دعویٰ ہونے لگا۔ جب امریکہ جنگ میں شامل ہوا تو پریزیڈنٹ ولسن نے اپنے
 چودہ اصولوں کی اشاعت کی اور یہ معلوم ہونے لگا کہ اب بین القوامی پالیٹکس میں بھی
 دیانت داروں کا درجہ مقدم ہونے لگا ہے۔ خیر عارضی صلح کا وقت آبا اور دنیا کو اس بات کا

مین ایک عہد نامہ فرانس۔ روس اور انگلینڈ کے درمیان لکھا گیا جس میں قرار پایا کہ روس کی پہلی خواہش (قسطنطنیہ پر قبضہ کرنا) کے پورے کرنے کا وقت آگیا ہے۔ اور فرانس اور انگلینڈ نے اس بات میں اپنی رضامندی ظاہر کی کہ فتح کی صورت میں روس قسطنطنیہ پر قبضہ کر لے۔ انگلستان نے ترکی کی ٹوٹ مین تو کوئی حصہ نہ لیا۔ لیکن اُس نے فارس میں معاوضہ ڈھونڈھا۔ عملی طور پر اس وقت فارس کے تین حصے تھے۔ دو حصے تو انگلستان اور روس کے زیر سایہ تھے اور درمیان میں ایک حصہ چھوڑ دیا گیا تھا۔ تاکہ اسپین کوئی جھگڑا پیدا نہ ہو۔ اب قرار پایا کہ انگلستان اس حصے کو بھی ہارپ کر جائے۔

تھوڑے ہی عرصے کے بعد ایک اور عہد نامہ ہوا جس کے ذریعہ اٹلی کو ایک اور رشوت پیش کی گئی تاکہ وہ اتحادیوں کے ساتھ شامل ہو جائے۔ یہ رشوت ساحل ایڈریاٹک پر کے علاقے تھے جو کوئی دو سو سال پہلے اٹلی کے ساتھ شامل تھے۔ اٹلی کا جرمنی اور آسٹریا کے ساتھ عہد نامہ تھا وسطی طاقتوں (جرمنی اور آسٹریا) اور اتحادیوں کے طرف سے لگاتار کوششیں ہوتی رہیں کہ اٹلی کو کسی نہ کسی طرح سے جنگ کے دائرے میں لایا جائے۔ آخر اتحادیوں کی پیش کش زیادہ قیمتی معلوم ہوئی اور اٹلی اتحادیوں کے ساتھ شامل ہوا۔ یہ عہد نامہ ۲۶ اپریل ۱۹۱۷ء کو لندن میں ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۱۷ء کے موسم بہار میں انگلستان۔ روس اور فرانس کے درمیان ایک عہد نامہ ہوا جس میں ایشیائی ترکی کے حصے بخرے کرنے کا کام سرانجام دیا گیا۔

تقریباً ایک سال یورپ کے محاذ خارجہ چپ چاپ بیٹھے رہے۔ لیکن فروری ۱۹۱۸ء میں روس اور فرانس کے درمیان ایک عہد نامہ ہوا جس میں فیصلہ کیا گیا کہ اگر جرمنی کو شکست ہو جائے تو روس تو اس کے مشرقی علاقوں کو نگلنے کی کوشش کرے گا۔ اور فرانس مغربے علاقوں پر دعویٰ جائے۔

لیکن اس عہد نامے کے ہونے سے بیشتر اور ایشیائی ترکی کے متعلق عہد نامہ ہونے کے تھوڑی دیر بعد ہی ۳۰ جولائی ۱۹۱۸ء کو روس اور جاپان کے درمیان بھی ایک عہد نامہ ہوا۔ جس کے ذریعے سے دونوں طاقتوں نے ایک دوسرے کے چین میں حاصل شدہ خاص حقوق اور غیر حاصل شدہ فوائد کے قائم رکھنے میں مدد دینے کا اقرار کیا۔ یہ عہد نامہ ایک طرح سے جنگ

روس و جاپان کا قلمہ تھا۔ اس عہد نامے نے خوب ہی گل کھلائے۔ چین میں جو حقوق جرمنی کو حاصل تھے اُنکے حاصل کرنے کے لئے جاپان نے ہاتھ پانوں مارنے شروع کئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شرائط صلح پر دستخط کرنے سے چین کے نمایندوں نے صاف انکار کر دیا مگر معاملہ یہیں ختم نہیں ہوا بلکہ آپس کی بخش بڑھتی گئی۔ جاپان نے کوریا میں وہ وہ ظلم کئے اور ایسے ایسے ذرائع پرستے کر یورپ کی قوتوں کو بھی پیچھے چھوڑ گیا اور اب نتیجہ یہ ہوا ہے کہ چین امریکہ کے ساتھ شامل ہو گیا ہے۔ اور اگر اضلاع متحدہ امریکہ اور جاپان کے درمیان کبھی جنگ کی نوبت آئی تو چین اپنی خودداری کی حفاظت کے لئے امریکہ کے ساتھ ہو گا۔

ان عہد ناموں پر کسی قسم کی رائے زنی کرنا فضول ہے۔ جبکہ دنیا کو یہ یقین دلایا جا رہا تھا کہ جمہور آزادی اور مساوات کی حفاظت کے لئے ہر سر جنگ ہیں۔ اور جہن ملک گیری کے برخلاف آوازے کسے جائے تھے۔ عین اُس وقت ملک گیری کے سامان ہو رہے تھے بلکہ کئی قوتوں کے گلے گھوٹنے کا بندوبست بھی ایسی خوبی سے کیا جا رہا تھا کہ آواز تک بھی سنائی نہ دے سکے۔ لیکن آدمی منصوبے تو کچھ باندھتا ہے لیکن ہو کچھ جاتا ہے۔ روس میں انقلاب عظیم ہو گیا اور نئی حکومت نے ملک گیری کے خیالات سے دست برداری کی۔ ادھر اضلاع متحدہ امریکہ جنگ میں شامل ہوا اور جنگ کے مقاصد کچھ اعلیٰ تہائے گئے۔ یہ بھی ایک معتمہ ہے کہ آیا اتحادیوں نے امریکہ کو ان خفیہ عہد ناموں کی بابت کوئی اطلاع بھی دی یا یونہی اُسکو لڑائی میں گھسیٹ لیا گیا۔

اس دورخی حکمت عملی کی مثالیں اس سے پہلے بھی یورپ کے مدبّر دے چکے تھے۔ ہم صرف دو مثالوں کا ذکر کریں گے جو کہ اوپر کے واقعات سے تعلق رکھتی ہیں اور جبکہ تازہ واقعات سے بھی خاصہ تعلق ہے۔

اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ مارچ ۱۹۱۵ء میں ترکی کی کاٹ پھانٹ کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ اسی ذیل میں یہ بھی بتلایا جا چکا ہے کہ انگلستان نے ترکی میں کسی حصے پر بھی دعویٰ نہ کیا بلکہ فارس میں غیر جانب دارانہ حصے کو مضم کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ سوال پیدا ہوا کہ فارس کا معاملہ کیسے پیش ہو گیا۔ فارس جرمنی کے ساتھ شامل نہیں تھا۔ جنگ کے دنوں میں اُسے تلوار بندوق تو کیا اینٹ پتھر تک نہ اٹھا سکتا کس تصور پر آزاد فارس کا خاتمہ کر دینے کا فتویٰ لگا دیا گیا؟

فارس کا ایک بڑا بھاری قصہ تھا جس کا وہ خمیازہ دیر سے اٹھا رہا تھا۔ اور یہ قصہ اس کا کمزور ہونا تھا۔ طاقتوروں کی دنیا میں کمزوروں کے لئے جگہ نہیں ہے۔ اور کمزور ہونا بذاتِ خود ایک گناہ ہے۔ اسلئے جس ایشیا میں روس اور برطانیہ جیسی طاقتیں تھیں اُس میں کمزور فارس کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔ مدت سے روس اور برطانیہ کے درمیان ایک خلش تھی۔ برطانیہ افغانستان میں چند حقوق جتاتا تھا اور روس کی آنکھ فارس پر تھی۔ دونوں طاقتور قوموں نے فیصلہ کیا کہ اس خلش کو مٹانا چاہئے۔ روس نے انگلستان کے حقوق افغانستان میں تسلیم کر لئے جس کے عوض میں اُس نے فارس میں اپنے حقوق کی حفاظت چاہی۔ نتیجہ کیا ہوا۔ ایک عہد نامہ مرتب ہوا جس میں ایک طرف تو دنیا کو یقین دلایا گیا کہ روس اور انگلستان فارس کی آزادی کی حفاظت کا ذمہ اٹھاتے ہیں۔ دوسری طرف فارس کے تین حصے کئے گئے اس کا جو نتیجہ ہوا وہ زمانہ کے پرانے ناظرین بھی بے نہیں ہونگے کیونکہ جس وقت وہ واقعات غور پذیر ہو رہے تھے رسالہ زمانہ میں اُن کے متعلق کئی حالات کا انکشاف کیا گیا تھا لیکن اُن کا کہنا بجا نہ ہو گا کہ عین جس وقت یہ عہد نامہ مرتب ہوا تھا فارس میں مطلق العنان بادشاہی کا خاتمہ ہو کر گوگن کچھ حقوق ملے ہی تھے اور فارس کی مجلس یعنی پارلیمنٹ کا انتخاب ہوا ہی تھا۔ فارس والوں نے ایک امریکن کو سفیر مال کی حیثیت سے بلایا۔ اُسے اتنے ہی رشوت دینے کی کوشش کی جتنی حسین ناکامیابی ہوئی اور اُس نے باقاعدہ اعلان کر دیا کہ وہ فارس میں ایک آزاد سلطنت کا وزیر ہو کر حکومت کرے گا۔ اور کسی غیر قوم کو فارس کے معاملات میں دخل نہ دینے دیگا۔ فارس کے نئے بادشاہ اور اُسکی پارلیمنٹ کے درمیان کچھ جھگڑا پیدا ہو گیا۔ اور روسی سفیر نے فارس کے وزیر اعظم کو اطلاع دی کہ اُسے فارس کے بادشاہ کی تجاویز کو قبول کرنا ہو گا۔ ورنہ خیر نہیں۔ خیر پارلیمنٹ اور بادشاہ کے درمیان لڑائی ہوئی جس میں روس نے مطلق العنان بادشاہ کی خوب ٹیپ ٹھوکی لیکن بالآخر قومیت کا جوش غالب آیا بادشاہ کو معزول کر دیا گیا۔ اُس کے لڑکے کو تخت پر بٹھا دیا گیا۔ لیکن روس کو چین کہنا تھی۔ اُس کا بھلا تو اس میں تھا کہ فارس ایک کمزور طاقت رہے اور اُسے اپنے داؤ پیچ چلانے کا موقع ملتا ہے۔ اُس نے معزول شاہ فارس کو اپنے علاقہ سے گزر کر فارس میں خانہ جنگی کی آگ بھڑکانے کی اجازت دی۔ اس میں بھی روس کو کامیابی ہوئی

اور آخر کار حکم کھلا روسی سپاہی فارس میں گئے اور حریت کا بیڑا ڈوبنے میں مدد دی۔ یہ ہے کہانی روس کے سلوک کی ایک ایسی طاقت کے ساتھ جسکی آزادی کا وہ خود دہلا بنا تھا۔ لیکن طعت یہ ہے کہ گوانگستان کو جنوبی فارس میں وہی حقوق حاصل تھے جو روس کو شمال میں تھے۔ لیکن انگلستان نے کبھی وہ دعوے نہیں کئے۔ انگریزی وزیر خارجہ سر ایڈورڈ گرے نے کئی موقعوں پر روسی طرز مداخلت پر اعتراض بھی کیا لیکن انگلستان اور روس کے درمیان سمجھوتہ فارس کی آزادی سے زیادہ قیمتی تھا اور سر ایڈورڈ گرے بھی روس کے طرز عمل پر کوئی خاص نکتہ چینی نہ کر سکے۔ شکر کا مقام ہے کہ جو ظلم ناروس کی مطلق اعضاء حکومت نے یوہین حکمت علی کے زیر سایہ کیا تھا روس کی نئی گورنمنٹ نے اسکی تلافی کوئی ہے اور بالمشوکیک اور فارسیوں کے درمیان ایک عہد نامہ ہو گیا ہے جسکی روسے روس اپنے سارے پرانے حقوق سے دست بردار ہو گیا ہے۔

اب چین پر جو حالت گزری وہ بھی سنئے۔ سولہ افریقہ میں چین اور جاپان کے درمیان لڑائی ہوئی۔ جاپان نے فتح پائی اور ایک عہد نامہ ہوا جسکی روسے جاپان نے چین کے چند مقامات پر قبضہ پانے کا حق حاصل کیا۔ لیکن جرمنی۔ فرانس اور روس چین کے محافظوں کی شکل میں نمودار ہوئے اور جاپان کو چین میں دخل پانے سے روکا اس دہل پر کہ اس سے چین کی آزادی خطرے پر پڑ جاتی تھی۔ اگر یہ کہانی یہیں ختم ہو جاتی تو معاملہ صاف تھا لیکن دوسرے سال ہی جرمنی نے چین کے کچھ علاقوں پر فوج کشی کی دھمکی دے کر قبضہ کر لیا۔ روس نے وہی علاقے آدباغے جن پر قبضہ کرنے سے جاپان کو روکا گیا تھا۔ فرانس نے بھی ایک ٹکڑا ہڑپ کر لیا۔ انگلستان بھی کب چوکنے والا تھا۔ اسے بھی ایک بندر گاہ پر قبضہ کر لیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ بس چین بھی افریقہ کی طرح مختلف طاقتوں کے درمیان بٹ جائے گا۔ جبکہ چینیوں کو ہوش آیا اور انھوں نے امینٹ کا جواب پتھر سے دیا۔ جتنے یورپین چین میں مقیم تھے سب قتل کر دیئے گئے۔ یورپ کی طاقتوں نے اسکا بدلہ تو لیا لیکن وہ ڈرنگین اور چین کی تقسیم ہوتے ہوئے رہ گئی۔

اسی ذیل میں ایک اور بات قابل ذکر ہے۔ انگلستان اور جاپان کے درمیان

سلسلہ عوامین ایک عہد نامہ ہوا تھا جس میں دونوں طاقتوں نے چین اور کوریا کی آزادی اور سلامتی کا بیڑا اٹھایا۔ لیکن جیسا کہ اس سے پہلے ہوتا رہا تھا جاپان نے کوریا کو ہضم کرنے کی کھانی۔ اور اس وقت تک جاپان کوریا میں وہ ظلم کر چکا ہے کہ اغلب یورپین قومیں بھی اُسے شرمندہ ہونگی۔ لیکن لطف کی بات ہے کہ گوانگستان نے کوریا کی آزادی اور سلامتی کا بیڑا اٹھایا تھا۔ لیکن اُسے ہمت نہیں پڑی کہ وہ کوریا کے حقوق کی حفاظت میں اپنی آواز اٹھائے۔

افریقہ کی کمائی اس سے بھی زیادہ شرمناک ہے۔ آج ایک عہد نامہ شائع کیا جاتا ہے کہ کراکو کی آزادی کے ذمہ دار انگلستان۔ فرانس اور اٹلی بنتے ہیں۔ دوسرے ہی دن ایک خفیہ عہد نامہ ہو جاتا ہے کہ فرانس اور اٹلی مراکو کے حصے بانٹ لیں۔ جیسا کہ ایک مشہور موتی نے لکھا ہے۔ ”یورپین قومیں بھی اپنی سختی۔ لوٹ کھسوٹ۔ اور حیوانیت میں دوسری قوموں کی مانند ہیں۔“ اس بات سے غرض نہیں کہ اس بات کا فیصلہ کیا جائے کہ وہ ان باتوں میں کن قوموں کی مانند ہیں۔ لیکن اس بات میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ بین الاقوامی تعلقات میں ایک قوم نے اپنے ظلم۔ لوٹ کھسوٹ کی عادت اور انسانیت کی صفات سے گریز کرنے کی کافی مثالیں پیدا کی ہیں۔

سیرام شرما

ایک عالم لوہار سسی ایسٹریٹ نے اپنی ”ترقی“ جو کامیابی کو ذہن سے منسوب نہیں کیا بلکہ محض اپنے بیش بہا وقت کا احتیاط استعمال ہے۔ اس نے قریباً ۱۸ قدیمی اور حال کی زبانوں اور بائیس یورپین زبانوں میں مہارت حاصل کی۔

ڈاکٹر ڈارو نے قریباً اپنی تمام کتب اس عرصہ میں تصنیف کیں۔ جب وہ ملک میں ایک شخص سے فاسخ ہو کر دوسرے زمین کے گھر گاڑی میں سوار ہو کر جاتا تھا۔

انگریزی فسانہ نگاری کی تاریخ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قد رثا انسان کے لیے دنیا میں سب سے زیادہ دلچسپی کے اسباب خود اسکے عجیبوں کے فعال
ہیں جن کا آغاز ہندسے آفریش سے ہی ہوتا ہے اور حقیقتاً یہی اسباب فن تاریخ کی بنیاد ہیں۔ لیکن فسانہ
نگاری کی ابتدا کے متعلق کوئی صحیح راسخ قائم کرنا نہایت دشوار ہے۔ مغربی فسانہ نگاری کے متعلق محققین
کا خیال ہے کہ اسکی ابتدا انجیل مقدس کے دفتر اول سے ہوئی، جس میں تخلیق عالم کے پانچویں ہفتے نہایت
دلچسپ و پُرین آموز قصے درج ہیں۔

اگرچہ انگریزی فسانہ نگاری کی ابتدا اکیسویں صدی عیسوی میں ہوئی تھی لیکن سو سو سال پہلے
صدی تک اس نے کوئی خاص ترقی نہیں کی کیونکہ اس وقت تک اوس میں کوئی اور عجیبی یا خاص خوبی
نہیں پائی جاتی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ولیم آٹن نارمنڈی نے انگلستان پر قبضہ کر کے وہاں ایک نئے قانون
اور نئے رسم و رواج کی بنیاد ڈالی تھی۔ اہالیانِ نارمنڈی (جو فرانس کا ایک صوبہ ہے) باعتبار اپنی
دبان اور طرز معاشرت کے بالکل فرانسیسی تھے، لیکن انیسویں صدی کے اوائل میں انہوں نے انتہائی نفرت اور قومی غارت
کے قوانین قدرت کے موافق اقلیت قوم کے اثرات سے متاثر ہو چکے تھے چنانچہ میلوسے جس کا نام
فسانہ نگاری کی تاریخ میں اب نہ سے لکھے جانے کے قابل ہے کی تصنیف میں اگرچہ ایک حد تک
اصلیت موجود ہے تاہم اسکا طرز عمارت و ترکیب فرانسیسی انشا پردازی کی نقل ہے۔

ملکہ الزبتھ کا زمانہ انگلستان کی علمی اور ادبی تاریخ میں ایک قابل یادگار عہد ہے پاپائے
رومانی مذہبی استبداد نے یورپ کے دماغوں کو عرصہ دراز سے معطل اور بیکار کر رکھا تھا لیکن پندرہویں
صدی کے آخر میں رد عمل بھی ہوتا شروع ہو گیا تھا۔ قسطنطنیہ کے مغربی یونانی اپنی زبان اور قدیم علوم
کا درس اٹلی فلاطینس اور دیگر حکامک یورپ کو دینے لگے اور ارسطو طالینس اور دیگر حکماء یونان کے
فلسفوں کے عربی تراجم مسلمانانِ اندلس و بغداد کی علمی کوششوں کی بدولت یورپ تک پہنچ
گئے۔ باوجود یورپ کی مخالفت کوششوں کے لوگوں نے ان سے استفادہ کرنا شروع کیا۔

اس طرح پوپ کے مذہبی اقتدار کی جڑ کھوکھلی ہوئی گئی اور یورپ میں اس مشہور عہد بیداری کا آغاز ہوا جسے جرمنی میں اصلاح کینساک کی شکل اختیار کر کے تمام ملک میں ایک زبردست مذہبی ملاحظہ برپا کر دیا اور یورپ میں تہذیب جدید کے دور کی بنیاد ڈالی۔ انگلستان بھی ان مذہبی منافشات اور کھوکھلے دپروٹسٹنٹ فرقوں کی خانہ جنگیوں سے محفوظ نہ رہ سکا اور ہنری ہشتم کے قضیہ طلاق سے شروع ہو کر ملکہ میری کے فونی عہد تک فرقہ آرائیوں کا بازار گرم رہا۔ حتیٰ کہ الزبتھ کی دانشمندانہ اور اعتدال پسند پالیسی نے انکا خاتمہ کر دیا۔ اس عرصہ میں علمی تحقیقات کا وہ پودہ جو اریسٹو اور سراسر طامس مور کے ہاتھوں سے لگایا گیا تھا وہ برابر پروان چڑھتا رہا لیکن الزبتھ دور اس وعافیت میں اسکی جوش و خروش دھما ہوا وہ حیرت انگیز ہو۔ اس وقت کم از کم انگلستان میں مذہبی منافشات کچھ عرصہ کے لیے دب گئیں۔ چنانچہ لوگوں کو مختلف شعبہ کے علوم و فنون کی طرف راغب ہونے کا موقع ملا۔

اب فسانہ نگاری نے بھی ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ لیکن کچھ تو اس وجہ سے کہ انگریزی نثر نگاری ہنوز حالت تکمیل کو نہیں پہنچی تھی اور کچھ دیگر وجوہات سے یہ فن اس قدر ترقی نہیں کر سکا جتنا کہ اس عہد کا فن شعرو گئی و ڈراما نویسی۔ اس لیے اس زمانہ کے فلسفے نے کچھ وقتی کامیابی اور عارضی شہرت حاصل کرنے کے بعد بہت جلد گمنامی اور کس پرسی کی حالت میں پڑ گئے۔ اس وقت کا مشہور فسانہ نگار گیرین ہے جسکی تصنیفات مطلق الفاظ پر سچیدہ عبارات اور تصنع سے معمور ہیں۔ اور جن میں اکثر قصہ کے سلسلہ اور ربط کو تو ذکر و عطا و بحد کا درمیان میں آنا پانا یا جاتا ہے حالانکہ فسانہ کے لئے بالخصوص یہ ایک مملکت غلطی ہے۔ علاوہ ازیں تاریخی فسانوں میں مٹو و مٹھا

کی صحت کا خیال رکھا گیا ہے اور نہ اشخاص افسانہ کی حیثیت اور ان کے افعال و اقوال میں باہمی مناسبت کا جتنی سبب سے تشکیب ایک کامیاب اور مثیل ڈراما نویس ہو گیا تھا۔ ان ہر دو خصوصیات کی طرف ہم اردو مصنفین کو خاص طور پر متوجہ کرنا چاہتے ہیں کیونکہ دراصل یہی قصہ کی جان ہے۔ اس صدی کا دوسرا کامیاب فسانہ نگار ٹالس دیلونی ہے جو سلسلہ ام میں پیدا ہوا اور ستلہ جنم زندہ رہا۔ اپنی عمر کے آخری چند سالوں میں اس نے کئی نہایت عمدہ افسانے لکھے اسکا طرز تحریر اور طریقہ ادائے مطالب زیادہ مربوط اور مکمل ہے۔ اور جابجائی ظرفیت کا رنگ بھی جھلکتا ہے کسی واقعہ کو سادگی سے بیان کرنے پر قناعت کرتا ہے۔ اپنے ذاتی تجربہ اور اپنی

مشاہدہ سے کام لیتا ہے اور کریمزنگی جن خصوصیات کے متعلق اسکو کافی معلومات ہیں ان سے بحث کرتا ہے یہی اسکی کامیابی کے بڑے وجوہ ہیں۔ اگرچہ تصنع بے ربطی اور غیر ضروری باتوں سے اسکی عبارت بالکل برائیں ہیں، تاہم وہ اپنی لیاقت کے بجا اظہار اور واقعات کی قورٹروں سے بالکل آزاد ہے۔ ڈیلوی کے فنانوں نے اس فن کو کامیابی کی حد تک پہنچا دیا، لیکن پھر اس کے بعد کئی صدی تک اس طرف توجہ نہیں کی گئی کیونکہ عوام کا رجحان ڈراموں کی طرف زیادہ تھا جو قصوں کو بجا بے پڑھنے کے ایسےج بروکھنا زیادہ پسند کرتے تھے۔

لیکن فن سائنس نگاری کی قسمت میں بالآخر ترقی کرنا لکھا تھا سترہویں صدی کے وسط میں فرقہ پیوٹین کے غلبہ اور اس سے ڈراما کا زور کم ہوا۔ خانہ جنگیوں کے خاتمہ۔ چارلس اول کے قتل اور جمہوریہ کے قوت استقرار سے اس پر جوش مخلص مذہبی فرقہ کو ملک میں کامل سیاسی اقتدار حاصل ہو گیا۔ کرا دیل کی قوت و تدبیر اور ملٹن کے دماغ و قلم نے اس کی عظمت اور عجب کا سکہ تمام یورپ میں بٹھا دیا۔ جن لوگوں کو ملٹن کی نظائیں پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے وہ اس فرقہ کی خالص مذہبی زندگی اور سادہ دہی شانہ نظر معاشرت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ یہ پیوٹین فرقہ مذہب اور اعتقاد تمام مشاغل نظریات و قص و سرود کو معیوب سمجھتا تھا اور اس کو ڈراما اور تھیٹر سے سخت نفرت تھی۔ چنانچہ اس نے تمام تھیٹر ہاؤس بند کر دیے تھے۔ لیکن ڈراما کی بقدری اور انحطاط نے بھی فن سائنس نگاری کو کچھ زیادہ فائدہ نہیں پہنچایا۔ لوگوں کو اپنی دماغی تنگ و تناز کے لیے مذہبی اختلافات اور سیاسی مناقشات کا ایک وسیع میدان مل گیا تھا اور اس وقت کے لیے یہی بس تھا۔

اٹھارہویں صدی میں البتہ ہم فن سائنس نگاری کو ترقی پذیر حالت میں دیکھ سکتے ہیں اگرچہ شروع صدی کے افسانے کچھ زیادہ امید افزا نہیں ہیں۔ سوفٹ نے قد تازہ تمام اوصاف پائے تھے جو سائنس نویس کے لئے ضروری ہیں، لیکن اس نے اپنے قصوں کو مطابق نویس کا آلہ بنالیا تھا۔ اس فن کا دوسرا دستاد ڈیفو ہے اور اس کا مشہور افسانہ رائن کر و سو اس کی اوستادی کا بین ثبوت ہے۔ ملک میں مختلف رسائل کے بکثرت جاری ہونے سے اس فن کو اور زیادہ تقویت ملی۔ کیونکہ شارٹ اسٹوری کو ناول وغیرہ کی طرح کتابی صورت میں شائع کرنے کا دستور نہیں تھا۔ ان رسالوں میں عمدہ عمدہ افسانے نکلتے اور ان کو بہت مقبولیت حاصل ہوتی

ان میں سے ایک فضا نامہ امور ہے جو جدت مضامین - رنگینی خیالات اور واقعات و مناظر کے اعتبار سے اس فن کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ لیکن علانیہ اخلاقی و عطا اور ناصحانہ صلاح کی تلقین اس میں اس قدر موجود ہے کہ تخیل کی چاشنی اور محاکات کی شیرینی بھی اس کو دوزخ میں نہ لے سکی۔ انیسویں صدی میں اس فن کو حیرت انگیز ترقی ہوئی۔ اس وقت انگریزی نثر مکمل اور تمام خصوصیات انشاپردازی سے مالا مال ہو گئی تھی۔ اخبارات اور میگزینوں کی کثرت نے اس کی ترقی میں بہت مدد دی۔ اس لیے ادبی حیثیت سے انیسویں صدی فضا نامہ کی صدی کہلائی ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر انیسویں صدی کے فضا نامہ کی خصوصیات اور اس کی ارتقائی حالت پر کچھ روشنی ڈالی جائے۔ اس صدی کے قصے بھی اخلاقی فضا نامے کہے جاسکتے ہیں۔ لیکن ان میں اور ان کے پیشروؤں میں بڑا فرق ہے۔ اٹھارہویں صدی کا ایک مشہور فضا نامہ نویس ہانس ورث (HANS WORTH) ہے۔ اس کے فضا ناموں کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اس کے دماغ میں اخلاقی تعلیم کا خیال پیدا ہوا۔ اس نے اس کے اظہار کا طریقہ دریافت کرنے کی کوشش کی اور اسی مناسبت سے پلاٹ اور کریکٹر مزد غیرہ تلاش کئے۔ لیکن اس کے قصے و عطا و پند کے غیر ضروری باسے دبے ہوئے ہیں۔ جن کو پڑھنے والے کا دماغ بھی محسوس کرتا ہے۔ انیسویں صدی کا ایک مشہور آفاق فضا نامہ نگار ہاتھارن (HAWTHORN) ہے جو فضا نامہ اور اخلاق میں پورا پورا توازن قائم رکھتا ہے اور اگر ہم اس کے اخلاقی درس کی نوعیت دریافت کرنا چاہیں تو پہلے ہر کو قصہ کا خول جدا کرنا پڑیگا۔ اول الذکر کی ناکامی اور موخر الذکر کی مقبولیت کا یہ ایک بہت بڑا سبب ہے۔ دوسری خصوصیت اس صدی کے ماہرین فن کی یہ ہے کہ وہ قصہ کی ترتیب و ادائے مطالب میں باعتبار عبارت و وضاحت اپنے مقتدین سے بہت بڑھے ہوئے ہیں اٹھارہویں صدی میں یہ فن خارجی اسباب کے ماتحت ترقی کر رہا تھا لیکن انیسویں صدی میں اس کی ارتقائی حالت کا اندازہ کر کے یہ رائے قائم کی گئی کہ اس کی ترقی اندنی لوازمات کے زیر اثر ہونا چاہیے۔

سب سے زیادہ ضروری چیز فضا نگار کے لیے یہ ہے کہ وہ سب سے پہلے اپنے ذہن میں قصہ کے اصلی مقصد کو قائم کرے اور اس بات کا پورے طور سے اندازہ کرے کہ وہ ناظرین کے

ولپر کیا اثر پیدا کرنا چاہتا ہے۔ پھر اسی مطابق پلاٹ سین۔ کریکٹرز اور الفاظ و محاورات کا استعمال کر کے قصہ کے مقصد پر ایسی زبردست گرفت چڑھنی چاہیے کہ یہ کسی وقت بھی ہاتھ سے نہ چھوٹ سکے غیر ضروری و بے ربط چیزوں کو قصہ میں ہرگز نہ داخل کیا جائے۔ ناول میں بیشک یہ خامیاں نظر انداز کی جاسکتی ہیں اور ممکن ہے کہ ان کی وجہ سے اس کی خوبی میں کوئی فرق نہ آئے، لیکن قصہ کی تمام خوبی ایسے اسقام کے نہ ہونے ہی پر منحصر ہے اسی صدی کے شہرہ آفاق ناولسٹ ٹھکرسے اور ڈکنس، باوجود ان خامیوں کے نہایت دلچسپ اور مشہور ناولوں کے لکھنے میں کامیاب ہوئے۔ ٹھیکرے اپنے قصہ کے سلسلہ کو ساقط کر کے وعظ کرنے لگتا ہے اور ڈکنس نے بہت سے ایسے اشخاص اپنے ناولوں میں داخل کر دیئے ہیں جنکا اصل واقعہ سے کچھ بھی تعلق نہیں، لیکن انہی اسباب سے جو رنگینی اور پلورنی پیدا ہو گئی ہے وہ بے ربطی اور غیر ضروری طوالت کا کافی معادضہ ہے۔ اگر اسٹوری میں فضول اور بے ربط باتیں داخل کر دی جائیں اسکی اصلی خوبصورتی یقینی مٹ جاتی ہے۔ لیکن ان اصول کی پابندی اسوقت تک ناممکن ہے جب تک کہ قصہ اور اسکا مفہوم خود ہی نہایت سادہ نہ ہو۔ اگرچہ اس سے قصہ کا بالکل عامیانہ ہونا مراد نہیں۔ باقیات نے نہایت سلیس قصوں میں نہایت مشکل مسائل اور دقیق نظریات سے بحث کی ہے لیکن بلندی مضامین اور علویت مقصود میں اسنے پیچیدگی اور اطناب کو داخل نہیں کیا پیچیدگی خواہ عبارت میں ہو یا مفہوم قصہ میں اس کے لیے طوالت لازمی ہے اور طوالت کے ہوتے ہوئے ضروری اور غیر ضروری امور میں امتیاز قائم رکھنا مشکل ہے فسانہ کا طرز تحریر اور اسکا پلاٹ ایسا ہونا چاہیے کہ پڑھنے والے کا دماغ شریع سے آخر تک ایک خاص اثر سے متاثر ہوتا رہے اور اسکی توجہ مرکز اصلی سے ہٹنے نہ پائے۔ فسانہ کی خصوصیت اس کو ڈراما سے الگ کرتی ہے کیونکہ موخر الذکر انسان کے دماغ پر مختلف اثرات کے عکس ڈالتا ہے جبکہ اول الذکر کے اثر میں یکسانیت اور یک رنگی ہوتی ہے۔ انیسویں صدی کے انسانوں میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے اور سماعت ہی انسانی جذبات کا کوئی ایسا پہلو نہیں ہے جو چھوڑ دیا گیا ہو۔ محض تفتن طبع کے لئے پڑھنے والا آدمی بھی اسے اسی طرح استفادہ کر سکتا ہے جس طرح کہ فطرت انسانی کا غائر مطالعہ کرنے والا۔

انگریزی افسانہ نگاری کی تاریخ اور تدریجی ترقی کے اس مختصر تبصرہ کے بعد صرف اس قدر کہنا باقی ہے کہ اس طرز پر کچھ عرصہ سے قدر و اتان اُردو کی توجہ بھی ادب کی اس شاخ کی جانب منتقل ہوئی ہے اور اُن کی کوششوں سے اردو لٹریچر میں بعض نئی قصوں کا اضافہ ہوا ہے۔ لیکن اس فن کو ایک مستقل اور مکمل حالت پر پہنچا دینے کے لئے چند لوازمات کے بھی اضافہ ضرورت ہے اور اُن کی صراحت مضمون ہدایں کافی طور پر کر دی گئی ہے۔

محمد حامی الدین خان رفیق

اگر ہم صرف اپنے وقت کے اوقات سے غافلہ اٹھائیں تو کچھ کہہ کر سکتے ہیں۔ سیر و فز یہ کتنا تھا۔ کہ اسکا مطالعہ علم فلسفہ کا بھی ان خدمات کا اہج نہیں ہوا۔ جو اس نے علوم کی کہیں اور کڑاؤں سے محض وہ وقت علم فلسفہ کے مطالعہ میں صرف کیا۔ جو دوسرے لوگ کھیل کود اور سامان تفریح میں صرف کرتے ہیں۔ دیگوبائی نے (جو کڈاؤں کا ایک اعلیٰ ترین پائل تھا) وقت کے تمام حصوں کو خوش اسلوبی سے صرف کرنے سے کھانا کھانے کے بے عرصہ انتظار کرنے کے دوران میں ایک ذہین اور پُر یافت کتاب لکھی۔

ڈاکٹر نے نئے فرانسیسی اور اطالین زبانہ انی اسپ سواری پر جب وہ ایک شاگرد دوسری سے دوسرے شاگرد دوسری کے پاس پڑھانے کے لیے جایا کرتا تھا کبھی۔ کرک دایٹ نے یونانی زبان دانی سیکھی اور کسی قانون پیشہ شخص کے دفتر میں آئے جانیکے وہ دایٹ میں اہم اور فعل کا مطالعہ کر لیا۔

ٹاکٹر میں گونے نوکیر ٹیس کا اپنی گاڑی میں ترجمہ کیا۔ جب وہ ایک مریض سے ہو کر دوسرے مریض کے پاس جاتا تھا۔

تاریخ فن طباعت

انسان کی جیب یہ خواہش پوری ہو چکی کہ وہ اپنے آمازون کی علامات مقرر کرے تاکہ اسکی غیر عارضی بین دوسروں پر اس کے خیالات ظاہر ہو سکیں مگر جبکہ وہ فن تحریر ایجاد کر چکا تو وہ افسوس نرقی کرنے والے زمانہ نے اسے بے چین کیا اور یہ فکر دانگیر ہوئی کہ اب کوئی طریقہ نکالنا چاہیے کہ جس سے تحریر کی محنت میں کمی ہو اور خاص کر اس صورت میں جبکہ ایک ہی خیال کی اشاعت کیلئے بہت سی نحو میں کی ضرورت ہو۔ موجودہ فن طباعت کے محرک ہی خیال تھا۔

ایجاد نقاشی نے اس کے خیال کو اس طرف رجوع کیا کہ اگر وہ لکڑی کے حروف کی صورت کندہ کر کے ان کے نشان کیسی قدیم سے کسی چیز پر سے لے سکے تو اس سے وہ ایک ہی تحریر کو بار بار لکھنے کی محنت سے بچ جائیگا اور اس طرح اس کا وقت بھی بہت کم صرف ہو گا۔ چنانچہ ابتدا میں یہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ لکڑی پر عبارت کندہ کی گئی لیکن بہت جلد اس کا خیال اس طرف رجوع ہوا کہ الفاظ کو کندہ کرنے کے بجائے ہر حرف لکڑی کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے پر کندہ کیا جائے اور پھر حروف کو جوڑ کر لفظ بنائے جائیں۔ چنانچہ تمام وکمال حروف تہجی اس طرح تیار کر لیے گئے۔

اکثر ایجادات ہندوستان کی گذشتہ عظمت کا بین ثبوت ہیں اور مصر و ایران و عرب کا چکر لگاتی ہوئی یورپ پہنچی ہیں۔ لیکن اس ایجاد کا سہرا یورپ کے سر ہے موجودہ تحقیقات بتاتی ہیں کہ لکڑی کے حروف ہندو عربین جلدی اور اس سے قبل رائج تھے لیکن لکڑی کی ناپائیداری نے جان گٹن برگ نامی شخص کو اس طرف متوجہ کیا کہ وہ حروف بنائے جائیں چنانچہ اس نے لکڑی کے سائے بنا کر اس میں حرف ڈھالے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ گٹن برگ نے ۱۴۵۰ء اور ۱۴۶۰ء کے درمیان یہ ایجاد کی۔ بعض صاحبان خیال ہے کہ گٹن برگ سے پیشتر نہیں تو اسی کے زمانہ میں الینڈ میں بھی حروف ڈھالے گئے۔ لیکن شہادت کا وزن گٹن برگ کے حروف کی تائید کرتا ہے۔

گٹن برگ کی ابتدائی زندگی کے حالات پر اعلیٰ کارہ و پراہم ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ ۱۶۸۶ء میں شہر مینز (Mainz) میں پیدا ہوا اور اہل یورپ کے فروعہ طریقہ کے خلاف یعنی باپ کا خاندانی نام اختیار کرنے کے بجائے مان کا خاندانی نام اختیار کیا۔ اور ۱۷۲۳ء میں اسٹراس برگ میں مقیم ۱۷۳۹ء میں ایک تحقیقات کے دوران میں یہ راز کھلا ہے کہ وہ مخفی طور پر کسی بات کا تجربہ کر رہا ہے اور اس تجربہ کی مکمل کیلئے اُس نے لکڑی کے آلات بنائے ہیں۔ اوسنے عدالت سے درخواست کی کہ لکڑی کے چار ٹکڑے جو پریس (یعنی چھاپنے کی کل) میں رکھے ہوئے ہیں بد تلف کر دیئے جائیں یا کم سے کم اُن کو الگ الگ کر دیا جائے تاکہ انھیں کوئی دیکھنے نہ پائے۔ اُس نے ان چاروں ٹکڑوں سے پریس نہیں بنایا تھا بلکہ ان کے ملائے سے ایک آئینہ بنایا جو میں حروف و حالے جاتے تھے اور یہی موجود ڈاٹپ کی ایجاد کا آغاز ہے۔

ہمان پر یہ اوراق قابلِ ذکر ہے کہ تنگ خیالی صرف ایشیائوں ہی کا حصہ نہیں ہے بلکہ اگر تحقیقات کیجائے تو معلوم ہو گا کہ دنیا کی تمام اقوام اس مرض میں گرفتار رہ چکی ہیں۔ اگر ایشیا کے ہزاروں اہل کمالات کے کمال زندگی بھر اُن کے سینہ میں مخفی رہے اور اُن کے ساتھ ہی زبر زمین فن ہو گئے تو اور ملک میں بھی ایسا فرد درہوا۔ گٹن برگ کی درخواست اس کا ثبوت ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ طبع انسانی اکثر صورتوں میں یکساں واقع ہوئی ہے۔ جو اس نفوق اُسکا ایک علامت ہے۔ پس جس چیز کی نسبت اُس کا خیال ہوتا ہے کہ اُسکی ذات میں اس کا وجود اُسے اور دونوں سے بلند سطح پر پہنچا دیتا ہے۔ اُسے وہ اور دونوں کی ذات میں نہیں دیکھ سکتے۔ کیونکہ تقسیم نفوق کی جڑ کاٹ دیں اور یہی خیال اُسے بالکل طرف مائل کرتا یا بالفاظ دیگر مبالغہ فیض ہو جاتا ہے۔

جان فٹ نامی ایک سنار روپہ قرض دیکر گٹن برگ کی ہمت افزائی کیا کرتا تھا اس مسئلہ کو اکیار گٹن برگ پر اپنے روپیہ کیلئے ناش کی اور عدالت نے اُسے مطبع پر قبضہ دلایا۔ گٹن برگ نے ساٹھ سال کی عمر میں دوبارہ مطبع جاری کیا مگر ضعیفی صحت پر اپنا اثر کر رہی تھی اس لیے مجبوراً مطبع بند کر دیا۔ ۱۷۶۸ء کے قریب قریب وہ اس عالم فانی سے چل بیا۔

۱۷۶۴ء میں سینرہر حملہ ہوا اور اُسکے باشندے یورپ کے مختلف ملک میں نکل گئے گٹن برگ کے مطبع کے آدمی بھی اس تباہی کے زمانہ میں خانہ ویران ہو گئے اور یوں یہ فن اور ہاں میں پھیلا۔

۱۸۳۷ء میں بروڈس (BRUGES) میں ایک مطبع تھا جس کا بانی کو لارڈ برٹن (COLLARD MANSION) تھا اس کے گاہکوں میں ولیم ککسٹن (WILLIAM CAXTON) نامی ایک انگریز تھا۔ ککسٹن نے اس فن کو جس کے ذریعہ اس کی تصنیفات کے متعدد نسخے آسانی سے ہم ہونے سکے تھے بہت پسند کیا اور کو لارڈ سے اپنے لیے ایک خاص وضع کا ٹائپ ڈھلوایا۔ ککسٹن نے اس فن کو لارڈ اور جوش تومی ہمدی نے اسے اس فن کو انگلستان میں رائج کرنے پر آمادہ کیا۔ قدر دان کا زمانہ تھا۔ ایڈورڈ چارم شہنشاہ وقت اسے اپنے سایہ عاطفت میں لیا اور رفتہ رفتہ ملک میں ٹائپ ڈھالنے والے پیدا ہو گئے اور یہ فن جس طرح پھیل گیا۔ محتاج بیان نہیں اگر ککسٹن شاہی حمایت میں نہ آجاتا تو اس وقت کی اہم ہستی اس فن کو شاید حرکت بعد ان مروج ہونے دیتی۔ لوگوں کا خیال تھا کہ چھاپنے والے (پرنٹرس) شیطان کے ہاتھ بک گئے ہیں اور اُسے معاوضہ میں انکو یہ فن سکھایا ہے۔ ایڈورڈ ایک دفعہ ملک شہزادوں اور ارکان دولت کے مطبع دیکھنے گیا۔ ایک پادری صاحب بھی ہم کاب تھے حضرت پر خوف طاری ہوا اور زبلا کیلئے سینہ پر دولون ہاتھ صلیب کا شکل سے باز ہلکے سب سے کھینچے ہو گئے۔ وہ لوگ جو آج اردن کو اہم پرست دہل پرست کہتے ہیں وہ اپنے گریبان میں سجدہ ڈال کر دیکھیں کہ وہ بھی ارتقا کی منزل میں طے کرنے ہوئے ہیں منزل سے گزرے ہیں یا نہیں۔

پادریوں کے ذوق اشاعت بخیر اس فن کو ککسٹن عین بقام سیرام پور جلو کر گیا اور رفتہ رفتہ یہ فن تمام ہندوستان میں پھیل گیا۔

ہندوستان کی ہر زبان کے حرف بیان ڈھالے گئے۔ دیوناگری خط جن زبانوں کے خطوط کا انتہا اُن کے ڈھالنے میں نہایت ہی آسانی ہوئی اور اُسکی وجہ یہ ہے کہ جن اصول پر یورپین زبانوں کے حرف ڈھالے گئے ہیں وہی ان پر مطبق ہوتے تھے یعنی مطبع ان زبانوں کے حرف جدا جدا لکھے جاتے ہیں اس طرح مستحکم الفاظ زبانوں کے الفاظ کے حرف لکھے جاتے ہیں۔ پس ٹائپ حمدہ اور خوشامد اصل گیا۔ لیکن جن زبانوں کے خط کا انداز عربی خط کا اُن کے ڈھالنے کیلئے ایک اصول ایجاد کرنا پڑا یعنی ہر لفظ کے حروف کے تین درجے مقرر کر کے پڑے اور حروف کو ان درجوں میں سے کسی ایک درجہ میں رکھنا پڑا۔ عربی خط کو پھر بھی اپنی اپنی شان قائم رکھ سکا لیکن عربی خط (PERSO ARABIC) "ماہنوز اپنی ذاتی خصوصیات کے ساتھ نہیں ڈھالا جاسکا۔ اگرچہ انڈین پریس الہ آباد اور بھارتی ٹائپ فونڈر کے یہی کے سامنے اس لئے

میں قابلِ داد ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ایران نے جب عربی خط اختیار کیا ہے تو اسکو خوبصورت بنانے کی بہت کوشش کی اور خوبصورتی کے خیال میں اسقدر محو ہو گیا کہ اسنے عربی خط کے اصول نظر انداز کر کے حرف کے اوپر حرف رکھ دیا اور بعض صورتوں میں کچھ اسطرح کا فقر کیا کہ اب اسکو معلوم اصول کے تحت میں لکھنا بہت دشوار ہو گیا ہے۔ اسکی خوبصورتی کا دار و مدار کچھ اس پر بھی ہے کہ نغظ نہیں زیادہ فصل بنوا اور ٹائپ میں اکثر اوقات یہ فعل ناگزیر ہو جاتا ہے اور یہی اسکی خوبصورتی کو زائل کر دیتا ہے۔ مفرس عربی خط ہائیک ہار اخیال ہے کبھی حسبِ منشاء نہیں ڈھالا جاسکتا اور جو کوششیں اب تک کی جا چکی ہیں اور جو نتائج اُس سے مرتب ہوئے ہیں اگر اول سے بہتر نتائج کبھی پیدا بھی ہوئے تو اس میں کم سے کم بیخروج درجہ مقرر کرنے پڑیں گے۔ چند حرفوں کی صورت میں کچھ کاٹ جھانٹ کرنی پڑے گی اور یہ نوبالکل ہی ناممکن ہو گا کہ حرف بدود سر ا حرف آ سکے۔ پس اگر مفرس عربی خط کیلئے کبھی کوئی عمدہ ٹائپ نکلا بھی تو وہ اس قدر خوبصورت ہو گا جتنا کہ فلم کا لکھا ہوا خط۔ تاہم وہ لوگ جنکو قدرت نے دماغ عطا کیا ہے۔ فرصت دی ہے۔ اور ساتھ ہی دولت۔ اُن کا فرض ہے کہ پہلے مفرس عربی خط کے اصول ملاحظہ کریں پھر ان اصولوں کے مطابق ٹائپ ڈھال کر نیچر دیکھیں اور حسبِ ضرورت خط میں بھی ترمیم کریں۔

سلیم جعفر

اسحاق بیٹن صاحب نے اپنی کتاب تواریخ موسومہ "کراؤن لوجی" پر دو دفعہ اردو ترجمہ کیا ہے اپنی کتاب بیواؤں کو دفعہ لکھی۔

سر بیٹن ہیل بہت سالوں تک بشرح ۱۶ گھنٹہ فی یوم پڑھتا رہا اور جب مطالعہ قانون سے تنگ گیا۔ تو وہ علم فلسفہ اور ریاضی کے مطالعہ سے تفریح طبع حاصل کیا کرتا تھا اور اس نے اپنے خیالات دقیق دورانِ گفت میں لکھے۔

ڈیوڈ لوجی جب وہ اپنی کتاب تواریخ اٹھائیڈ تیار کر رہا تھا۔ تو بشرح ۱۳ گھنٹہ فی یوم لکھتا رہا تھا۔

جارج سٹیفنس

انگلستان کے شہر نیو کاسل سے پانچ میل کے فاصلے پر وائیکم نام کا ایک چھوٹا سا گائون تھا جس میں کوئلے کی کان مٹی اور بہت نمک ہے کہ یہ گائون اسی کان کی بدولت آباد ہوا ہو۔ اس کان میں ایک بے پنگ ابن تھا۔ رابرٹ سٹیفنس اس میں آگ جلائے اور کوئلہ جھونکنے کے کام پر مامور تھا۔ جارج سٹیفنس اسی فائر مین کا دوسرا بیٹا تھا جو ۹ جون ۱۸۸۷ء کو ایک جھوٹی مین پیدا ہوا تھا۔ رابرٹ سٹیفنس ان دنوں بارہ شلنگ ہفتہ وار اجرت پاتا تھا جس سے اسکو بچہ لڑکے لڑکیوں کی پرورش کرتی پڑتی تھی۔ اتنی قلیل آمدنی میں اولاد کو تعلیم دینے کا تو ذکر ہی کیا سمجھ لی رزق کا بھی ٹھیک ٹھیک انتظام ہونا مشکل تھا۔ اسوجہ سے جارج سٹیفنس اپنی آئندہ زندگی قتل بنانے کے لئے مناسب سامان نہ پاسکا اور اسکا لڑکین قلیون کے لڑکوں کے ساتھ کھیلنے کو دئے اور کبھی کبھی کا چھوٹا موٹا بوجھ ڈھو کر دو چار پیسے کمالنے میں گزارا معلوم ہوتا ہے کہ اسوقت بھی اسکے دل میں بڑے بڑے کام کرنے کے خیالات ضرور موجود رہے ہونگے۔ کیونکہ بڑا ہونے پر وہ کام میں اس خوبی سے دلچسپی لینے لگا گویا خود پہلے ہی سے اسکی تیاری میں مشغول رہا ہو۔ جارج کا باپ اپنا کام نہایت ہوشیاری اور سختی سے کرتا تھا جس سے اسکی اولاد پر نہایت عمدہ اثر پڑا۔ جارج کا بدن مضبوط تھا اسلئے وہ چھوٹی عمر میں بھی اپنے گذر بسر کے لئے کافی کمایا کرتا تھا۔ اس زمانہ میں اسکے دل میں ہمیشہ یہ خواہش رہتی تھی کہ وہ دن کب آئیگا جب وہ اپنے باپ کی حیثیت سے ملازمت پاسکیگا۔ یہ خواہش بہت جلد پوری ہوئی کیونکہ چودہ برس کی عمر میں جارج اسسٹنٹ فائر مین ہو گیا اور اسکو ایک شلنگ پیمہ ملنے لگا۔

جب رابرٹ کے اور لڑکے روزگار کی تلاش میں دوسری جگہ چلے گئے تو جارج بڑھل دشمن میں فائر مین کا کام کرنے لگا جہاں اُس نے اپنے آپ کو متعلق پوری پوری واقفیت حاصل

کرنے کی سخت کوشش کی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس حالت میں شاید اُسکو انجن میں "کی آسامی" بلجائے جس سے معقول تنخواہ کا ملنا ممکن تھا۔ جارج کا یہ اصول تھا کہ بتدریج ترقی کرنی چاہئے۔ اسی پر کاربند ہوتے ہوئے وہ اپنا سارا وقت انجن ہی کی جانچ پر تنال میں لگایا کرتا تھا اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ جارج اُن بد شعاریوں سے بھی بچ سکا جنہیں اُسکے ساتھی فرصت کے وقت مبتلا ہو جایا کرتے تھے ان ساتھیوں کو جارج کی لیاقت و قابلیت کا خواب میں بھی علم تھا کہتے ہیں کہ جب وقت اُسکی تنخواہ بارہ شلنگ ہفتہ وار ہو گئی تو اُسنے دفتر سے باہر نکل کر اپنے ساتھیوں سے کہا کہ "اب میں آدمی ہوا" لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد اُسکو زیادہ ترقی کی خواہش ہوئی۔

جارج سترہ سال کی عمر میں انجن میں مقرر ہوا اور اب اُسکا باپ فائبرین ہونے کی وجہ سے اسکے ماتحت ہو گیا اس وقت جارج کی ذمہ داری تو ضرور بڑھ گئی لیکن سلسلہ ہی اُسکو انجن کے متعلق پوری پوری واقفیت بہم پہنچا لینے کا موقع بھی خوب ملا۔ فرصت کے وقت جارج انجن کے ایک ایک پرزے کو علیحدہ رکھنا اور صاف کرتا جہیں اُسکو ذرا بھی گھبراہٹ معلوم نہ ہوتی قاعدہ یہ تھا کہ جب کبھی کوئی انجن بگڑ جاتا تھا تو انجن میں اُسکو ٹھیک نہ کر سکتا تو چیف انجنیر کو خبر دے دیتی تھی لیکن جارج سٹیفنس کو انجن کے پرزوں سے اس قدر واقفیت ہو گئی تھی کہ کسی معمولی انجنیر کو بھی نہ ہوتی تھی۔ اسلئے جہاں کہیں انجنیر کی عقل کام نہ کرتی وہاں جارج کو مشورہ کیلئے طلب کیا جاتا تھا۔

جارج نے سن رکھا تھا کہ اُسکے دیکھے ہوئے کل انجنوں میں واسٹ اور بوتلن کے انجن سب سے اچھے ہیں اسلئے اُسکے دل میں زبردست خواہش پیدا ہوئی کہ ان انجنوں کے بارہ میں بھی واقفیت حاصل کرنی چاہئے لیکن ان کا حال محض کتابوں میں درج تھا اور جارج علم سے بالکل بے بہرہ۔ پس اسنے پڑھنے لکھنے کی غرض سے اسکول میں نام درج کرایا تحصیل علم کی خواہش اس قدر زبردست تھی کہ ڈائری میں سوچنے والا آدمی ہوتے ہوئے اُسکو چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ بیٹھ کر گنتی پہاڑے اور اب پ وغیرہ سیکھنے میں ذرا بھی شرم نہ معلوم ہوئی۔ جارج رات کے وقت انجن کی آگ کی روشنی میں اسکول کا کھم کیا کرتا تھا۔ اسنے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ شاہراہ ترقی میں جو رکاوٹیں بے لکھے پڑھنے کی وجہ سے حائل ہوتی ہیں

ان سب کو عملاً دور کر دینا چاہئے۔ انجن کے متعلق جو حالات کتابوں میں درج تھے۔ اُسے واقف ہونے کے لئے قریبی گاؤں کے نامٹ اسکول کے ایک غریب اسکول ماسٹر کا شاگرد ہو گیا اور پتھر سے ہی دنوں میں اتنی ترقی کی کہ لوگ دیکھ کر حیران ہو گئے۔ انجن میں سے اوپر بریکسین کا عہدہ ہوتا ہے۔ اُس کا کام انجن کی آن کلون کی دیکھ بھال کرنا ہوتا ہے جن سے کوئلہ اوپر کھینچا جاتا ہے۔ جارج کو یہ کام سیکھنے میں ذرا مشکل پیش آئی کیونکہ اس کے ساتھی حسد کی وجہ سے اس کے راستے میں رکاوٹیں ڈالتے تھے۔ لیکن جارج ان مشکلات کا جوازدہ وار مقابلہ کر کے سلسلہ میں جب اسی عمر صرف بیس سال کی تھی ڈوولی پٹ کا بریکسین میں مقرر ہوا وہاں یہ ایک معمولی کسان کیساتھ رہنے لگا اور وہیں اسے فنی ہینڈرسن سے اپنی شادی کر لی جو پہلے اسی گھرانے میں خادمہ کا کام کرتی تھی۔ یہ عورت تھل مزاج، رحم دل اور کام کاج میں نہایت ہوشیار تھی۔

جارج سیفٹسن نے اپنی پہلی ایجاد اکیس سال کی عمر میں پیش کی یعنی ایک بریک بنایا جو مفید ثابت نہ ہوا۔ ماہ اکتوبر سنہ ۱۸۷۱ء میں جارج کا اکلوتا بیٹا مشہور رابرٹ ولنگٹن کوڑے میں پیدا ہوا اس کے ایک سال کے بعد جارج کی بیوی نے وفات پائی۔ اس وقت تک جارج نیوکاسل کے اس پاس کی کوئلہ کی کانوں میں ہی کام کیا کرتا تھا۔ لیکن اب اُسے بہت فاصلہ پر موثر نرپے پتلی گھڑین پولٹن اور واٹ کے بنائے ہوئے انجنوں کی سپرنٹنڈنٹی منظور کر لی اور ایک سال کام کرنے کے بعد چار سو بیس روپیہ بچا کر گھر چلا آیا جبکہ کچھ حصہ تو اُس نے اپنے والدین کے ذریعہ اور باقی روپیہ ادا کر کے فوجی خدمت سے اپنا نام لٹایا اس وقت سے لیکر سنہ ۱۸۷۳ء تک جارج کو برابر تکالیف کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن چونکہ جارج عقلمند اور اپنے کام میں ہوشیار تھا پس تیس سال کی عمر میں کچھ روپیہ اسکے ہاتھ لگا۔ کلنگ ور تھ ہائی پٹ کا ایک انجن بگڑ گیا تھا جسکو درست کرنے کے لئے بڑے بڑے انجنیر آئے لیکن سب کی عقل چکر لگئی اور سب مایوس ہو کر چلے گئے۔ تب سیفٹسن بلایا گیا اس نے انجن کو ٹھیک کر دیا جس کے صلہ میں اسکو اکیس سو پچاس روپیہ کا انعام ملا اس واقعہ کے ٹھیک بیس سال بعد اس نے اپنے ہاتھ سے ایک انجن تیار کیا جو ایک گھنٹہ میں بائیس میل جاسکتا تھا۔ پھر یورپول سے انجن ٹرنک ریلوے بنائی جبکہ بنایا جانا بڑے بڑے انجنیروں نے بھی ناممکن خیال کر لیا تھا۔ کلنگ ور تھ ہائی پٹ کا انجن درست کرنے کے لئے جارج کو صرف ڈیڑھ سو روپیہ

انعام ہی نہیں ملا بلکہ سزا دی گئی وہ ہشادہ پندرہ سو روپیہ سالانہ انجن رائٹ کے عہدہ پر مامور کیا گیا۔

اس وقت تک تو جارج کو اپنی ترقی کے لئے ہی سرتور کو شش کرنی پڑتی تھی لیکن اب اسکا بیٹا رابرٹ بھی پڑھنے کے لائق ہو گیا تھا۔ جارج نے اپنے تجربات سے کافی سبق لیتے ہوئے اسکا معقول بندوبست کیا۔ سشادہ تک جارج نے ڈیڑھ ہزار روپیہ بچا کر اپنے لڑکے کو نوکال کے بڑے سکول میں بھیجا شروع کیا۔ اسی استعداد سے جارج نے اپنی تعلیم بھی جاری رکھی۔ جسکا اثر اسکے بیٹے پر اسقدر ہوا کہ شاید ہی کسی اور مدرسہ کی تعلیم سے جڑتا۔ لڑکا جو نئی بات سکول میں سیکھتا اسکو جارج خود بھی پوچھ کر جان لیتا۔ رابرٹ کا یہ قاعدہ ہو گیا تھا کہ لائبریری سے ابھی اچھی کتابیں گھر لے جا کر اپنے باپ کے ساتھ مطالعہ کیا کرتا تھا جس سے باپ بیٹے ملکر اتنی واقفیت ہم ہونچا لیتے تھے جتنی شاید ہی کسی پروفیسر کے ذریعہ نصیب ہو سکتی۔

جہاں کہیں اور جب کبھی جارج کسی انجن کے متعلق کوئی نئی بات سنتا تو دل جہاں سے اسکے دیکھنے میں مشغول ہو جاتا تھا۔ چنانچہ اس وقت تک جس جس قسم کے انجن بن چکے تھے ان سے جارج نے پوری واقفیت حاصل کر لی تھی اور یہ بھی معلوم کر لیا تھا کہ لوگوں میں ان کے متعلق کس کس قسم کی تبدیلیوں کا خیال پیدا ہو سکا ہے۔ سچی مہم اور فکر اعلیٰ اسکی زندگی کو معراج پر پہنچانے کے لئے بہت کافی تھیں۔

اس وقت انجن میں ایک پہلے دندانہ دار تھا اور ریل (پٹری) کے دندانوں سے ملتے ہوئے آگے بڑھتا تھا جو آجکل کی پٹری کی طرح صاف اور چکنی نہیں ہوتی تھی

وایلم کے کوئلے کی کان کے مالک مشرینسکیٹ نے ہیڈلے کا بنایا اور پیٹنٹ کرایا جہاں پٹنگ بھی نام کا انجن کھڑا کیا جو متواتر کوشش کے بعد سشادہ میں کام دینے لگا اور ہر جون سشادہ تک کام دیتا رہا۔ اس تاریخ کے بعد یہ انجن (پیٹنٹ آفس) میں رکھے جانے کے لئے خرید لیا گیا۔ اس انجن کے پیتے بغیر دندانوں کے اور صاف تھے۔ یہ تبدیلی وایلم میں ہی کی گئی تھی اسکے ساتھ ہی یہ بھی تبدیلی کی گئی تھی کہ دھواں نکلنے کی نلی بواکٹر میں سے ہو کر لگائی گئی تھی جس سے پانی کا زیادہ حصہ آگ کے سامنے جانے لگا۔ اور کم کوئلے سے زیادہ بجاپ پیدا ہونے لگی

بعدہ اور بھی بہت سی ضروری تبدیلیاں کی گئیں۔

کلنگ درخت میں ملازم ہو جانے پر شیفسن کان کے تعلق کارآمد طریقوں میں سہولیت پیدا کرنے کے وسائل پر غور کرنے لگا کان میں ہوا آنے جانے کے سوراخ کے نیچے ایک انجن لگا ہوا تھا جس سے اس وقت تک کبھی کبھی پانی کھینچنے کا کام لیا جاتا تھا۔ شیفسن نے یہ طریقہ نکالا کہ اسی انجن کے ذریعہ کان کی گہری اتوں سے کوئلہ اوپر لایا جائے لگا۔ جہاں جہاں ممکن تھا اسے کان سے ندی کے گھاٹوں تک ڈھلوان سڑک بنائیں جن پر کوئلہ سے لدی ہوئی ٹرام گاڑیاں اترتے وقت خالی گاڑیوں کو اوپر کھینچتی ہوئی چلیں۔

اس وقت وہ مسٹر ہینکسٹ والے انجن کو دیکھنے کے لئے اکثر جایا کرتا تھا اور وہ دیکھتا تھا کہ زمین کیا کیا خوبیاں اور کون کون نفاض ہیں۔ سلسلہ زمین جارج نے خود اپنے ہاتھ سے ایک انجن بنانے کا قصد کیا۔ اس کو اس بات کا تو یقین ہی نہ تھا کہ اول ہی مرتبہ اس قسم کا انجن تیار ہو جائیگا جس میں کسی قسم کا نقص نہ ہو۔ کیونکہ اسکا تجربہ تھا کہ غلطیوں اور نقصوں کو دیکھ دیکھ کر ہی انکو درست کرنے کا موقع ملتا ہے اور جو آدمی غلطی کے خوف سے کسی کام میں ہاتھ نہیں ڈالتا وہ کبھی بڑا آدمی نہیں ہو سکتا۔ بلکہ جو آدمی غلطی کرتا ہے لیکن ساتھ ہی اسکو درست کرنے کی ترکیب بھی سوچتا ہے وہی آگے چل کر بڑا آدمی بن سکتا ہے۔ اور وہی بڑے بڑے مفید کام کر سکتا ہے اپنے پہلے انجن میں شیفسن نے ایک تبدیلیاں کی تھیں۔ اپنے تجربہ سے اسنے یہ معلوم کر لیا تھا کہ صاف دیا میں بھی اتنی رگڑ ہوتی ہے کہ یہیے یاریل کو دنداؤن کی ضرورت نہیں ہے۔ ۲۵ جولائی ۱۸۸۷ء کو کلنگ درخت میں جارج کا پہلا انجن چلایا گیا۔ چند ماہ بعد اس انجن کے نفاض کی اصلاح کر کے ایک اور سادہ مشینری اور کم خرچ والا اور زیادہ طاقت کا نیا انجن تیار کیا گیا۔ جسکو جارج نے ۱۸۸۷ء میں پیش کر لیا

آجکل جتنے انجن دیکھے ہیں اُن میں وہ سب شیفسن کے دوسرے انجن کی نقل ہیں۔ اُن دنوں انجن بنانے کے لئے ہوشیار مشینری بھی کمین نہ ملتے تھے اسلئے شیفسن کو مشینری تیار کرنے کا کام بھی کرنا پڑتا تھا۔ جسکے لئے انکو مستقل ملازمت اور معقول تنخواہ کی امید ملتی جاتی تھی۔

جارج سٹیفنس کی حالات زندگی کے مطالعہ سے یہ بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ انسان خواہ کتنی ہی گرمی ہوئی حالت میں ہو اگر وہ چاہے تو بچے کو، اپنے وطن کو اور دنیا کو زیادہ ترقی یافتہ حالت میں لاسکتا ہے۔ دنیا میں کوئی بات بھی ناممکن نہیں۔ متواتر کوشش، مضبوط خیالات، عمدہ چال چلن اور زبردست شوق واقفیت کے سامنے تمام تکالیف اور رکاوٹیں غائب ہو جاتی ہیں۔

(ترجمہ) رام مرہٹہ کوشل بی۔ ای۔ ایم۔ آر۔ سی۔ ایس۔

”شریف انسان کی تعریف تو اس قدر میں آجاتی ہے کہ وہ ایسا انسان ہوتا ہے جو کبھی کسی کو آزار نہیں پہنچاتا۔ حقیقی فیض انسان ہمیشہ دسی باتوں سے احتراز کرتا ہے۔ جو ان کو کوئی دلوں میں رنج پیدا کرتے یا بغض لگائیکا موجب ہوں جنکے ساتھ اسے سابقہ پڑتا ہے۔ یعنی تمام اچھے اور برے اعمال، مام بہر سولہ سو اناہ، بڑی کی بڑی، اسکی بڑی تلاش یہ ہوتی ہے کہ وہ ہر شخص کے لیے اطمینان اور آرام کی کیفیت پیدا کرے۔ اپنے متعلقین اسکی ہر ایک ہر نگاہ ہوتی ہے۔ وہ مشرکین کو ٹوکنے کے ساتھ نرمی اور لطف سے پیش آتا ہے۔ بیگانوں سے شرافت کا برتاؤ کرتا ہے اور فضول آدمیوں سے نرمی کا سلوک کرتا ہے۔ باتیں کرتے ہیں وہ اپنے مخالف کا خیال رکھتا ہے۔ ناپسندیدہ اشارات یا رجحانہ اذکار سے پرہیز کرتا ہے۔ گفتگو میں وہ کبھی بڑھڑھ کر نہیں بولتا۔ نہ کبھی تھکاہٹ دہائی نہیں کرتا ہے۔ جب وہ کسی کے ساتھ سلوک کرتا ہے تو اس میں نمائش نہیں ہوتی اور جب وہ کچھ کسی کو دیتا ہے تو اس طرح کہ گویا خود لے رہا ہے۔ وہ اپنے متعلق کبھی کچھ نہیں کہتا جب تک بالکل مجبور نہ ہو اور طنز یہ کلام سے اپنا سچا نہیں کرتا۔ وہ کسی کی ہدی یا غیبت نہیں سن سکتا۔ اور جو لوگ ایک کام میں قتل اندازی کریں وہ ان کی نیت پر شبہ کرتے ہیں تاہم اسے کام لیتا ہے۔ اور سربراہ کی بہترین تعبیر کرتا ہے وہ اپنے قصیدوں میں کبھی سفارین یا سنگدی کا ثبوت نہیں دیتا۔ وہ کبھی بڑا قلمدانہ نہیں اٹھاتا۔ اس سے ذاتیات اور کلمات کو دلائل قرار دینے کی غلطی کبھی سرزد نہیں ہوتی۔ نہ وہ ہمہ افعال میں ایسی بڑی بات جتانے کی کوشش کرتا ہے جیسے وہ صاف الفاظ میں نہیں کہہ سکتا۔“

خون

— (اسکی ماہیت اور فوائد) —

خون کی ماہیت جاننے کے لئے ایک عمدہ طریقہ یہ ہے کہ زندہ مینڈک کو کپڑے کی انگوٹھوں کے درمیان میں جو باریک جھلی ہوتی ہے پھیلا کر خوردبین سے دیکھیں ایک نہایت دلچسپ منظر پیش نظر ہوگا۔ بالوں سے بھی زیادہ ایک نلیوں میں ہو کر سرخ خون باریک باریک دھاروں میں بہتا ہوا دکھائی دینگا۔ یہ نلیاں اس قدر قریب قریب واقع ہوتی ہیں اور اس سے قریب سے ایک دوسرے میں ہو کر گزری ہیں کہ اوپر سے دیکھنے سے ایک نہایت گھنا جال معلوم ہوتا ہے ان نلیوں میں ہو کر نہایت چھوٹے سرخ رنگ کے دانے قطار کی قطار جنبش کرتے دکھائی دینگے۔ کچھ نلیاں دوسری نلیوں سے بڑی ہیں اور انہیں سے کچھ میں یہ بات دیکھی جاتی ہے کہ خون چھوٹی نلیوں کی طرف جارہا ہے اور انہیں پھیل رہا ہے۔ کچھ چھوٹی نلیاں اس قدر باریک ہوتی ہیں کہ اس میں سے ایک مرتبہ میں ایک ہی دانہ نکل سکتا ہے۔ انکا قطر صرف بلوچہ انچ ہے انہیں کہیں کہیں یہ دانے ایک قطار میں یکے بعد دیگرے نکلتے دکھائی دیتے ہیں۔ انکو کچھ دیر تک دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دانے باریک باریک نلیوں سے نکل کر پھر دوسری نلیوں میں داخل ہو جاتے ہیں جو کہ دوسری بڑی نلیوں سے ملی ہوئی ہیں لیکن غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ اب یہ خون کے دانے برخلاف پھیلی مرتبہ کے بڑی نلیوں میں ہو کر چھوٹی نلیوں میں نہیں بلکہ چھوٹی نلیوں میں ہوتے ہوئے بڑی نلیوں میں جا رہے ہیں۔ ان باریک نلیوں کو کیپیلریز کہتے ہیں جن بڑی نلیوں میں سے خون چھوٹی چھوٹی نلیوں کی طرف آ رہا ہے انکو شریان کہتے ہیں اور وہ نلیاں جو نہایت چھوٹی نلیوں سے خون واپس لئے جا رہی ہیں عروق کسلاتی ہیں۔ ان عروق کے ذریعہ سے سارے بدن سے خون واپس ہو کر دل میں جاتا ہے اور دل کی دھڑکن اور اسکی عجیب و غریب ساخت کی بدولت شریان کے ذریعہ پھر سارے بدن کو پہنچتا ہے۔

کل اعلیٰ مخلوق انسان۔ بندر۔ گھوڑا۔ میل۔ تینڈک۔ مچھلی وغیرہ کے بدنوں میں خون کا دورہ دن رات جاری رہتا ہے۔ دل۔ دماغ۔ پیپسوس۔ کھال۔ ہڈی۔ ہرغرض بدن کے تمام اعضاء میں خون اسی سرعت سے دوڑتا چرتا ہے۔ خون کی نمایان کل بدن میں اس قدر گھنی اور قریب قریب واقع ہوئی ہیں کہ کسی مقام پر سوئی چھیدنے سے خون کا دو ایک قطرہ نکل آتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ بدن بھر میں خون کا دورہ کرنے والا یہ خون کس چیز کا بنا ہے۔ اور دوسرے کا مقصد کیا ہے؟ خون پانی کی طرح ایک قیق چیز ہے۔ خون کے ایک بوند کو صاف شیشے پر پھیلا کر بھی خوردبین سے دیکھیں تو بہت سے سرخ دانے جنکو خون کا دانہ یا بلڈ کارپسٹل کہتے ہیں نظر آئیں گے۔ غور سے دیکھنے سے ظاہر ہو گا کہ ان دانوں میں اکثر گول ہیں لیکن کبھی کبھی کچھ دانے بیضی نما ہوتے ہیں جو گول نہیں ہیں بلکہ بیج میں پھٹے ہیں۔ ایک دانہ کی طواریکھا جا تو وہ زردی لال معلوم ہوتا ہے جو نیکی کی ایک دانہ کے گولہ کی طرح دیکھنے سے انکا رنگ سرخ دکھائی دے۔ سخت اور مضبوط بنی ہوئے ہیں۔ بلکہ باریک اور ملامت ہوتے ہیں تاہم اس قابل ہوتے ہیں کہ جسم میں دورہ کرنے میں جو زور پڑتا ہے اسکو برداشت کر سکیں۔ یہ سرخ دانے مختلف جانوروں میں مختلف شکل کے ہوتے ہیں۔ سرخ دانوں کے علاوہ غور سے دیکھنے سے کچھ دانے ایسے بھی دکھائی دینگے جو ان دانوں سے قدرے بڑے ہیں اور جن میں کسی قسم کا رنگ نہیں ہے۔ گو کہ یہ بھی گول ہوتے ہیں یہ اپنی صورت کو وقتاً فوقتاً تھوڑا بہت بدل بھی سکتے ہیں۔ انکو بدن کا نگبان کہنا مناسب ہے۔ گذشتہ چند سالوں کی تحقیقات سے ثابت ہوا ہے کہ یہ سفید دانے جسم کو بیماری سے بچانے اور حالت صحت میں کارمنصبی سرانجام دینے میں بہت مدد دیتے ہیں۔ یہ آنتوں سے ٹھوس اور گھلے ہوئے دونوں طرح کے ذرے جذب کر سکتے ہیں اور انکو خون میں پہنچاتے ہیں۔ یہ اعضاء سے وہ چیزیں جو بیکار ہو گئی ہیں ہٹا سکتے ہیں۔ لیکن انکا سب سے زیادہ مفید کام چھوٹے چھوٹے جانداروں کو جنکو بکیر دیا کہتے ہیں۔ ہلاک کرنا ہے۔ ہوا۔ پانی۔ اور کھانے کے ساتھ یہ دشمن کثیر تعداد میں ہر وقت ہم پر حملہ کرتے رہتے ہیں۔ ہمارے محافظ انکا مقابلہ کرتے ہیں اور انکو مار کر کھا جاتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بکیر یا زیادہ زوردار ہوتے ہیں اور یہ ذرے انکے مقابلہ میں مار کر ہلاک ہوتے ہیں۔ جو مواد پھوڑوں وغیرہ سے نکلتا ہے انہیں ہلاک شدہ ذروں کا بنا

ہوتا ہے۔ (بکٹریا) کی فتح ہونے پر اکثر ہارا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

سرخ اور سفید دونوں کے علاوہ خون میں ایک لعاب ہوتا ہے جسکو (پلازما) کہتے ہیں یہ دانے اس لعاب میں تیرا کرتے ہیں اس میں کسی قسم کا رنگ نہ ہونے کی وجہ سے ہم اسے خوردبین میں پہچان نہیں پاتے۔ اور بھی کچھ ایسی چیزیں خون میں موجود ہیں جو خوردبین کی مدد سے دیکھی نہیں جاسکتیں۔ لیکن جب خون کو ہم کسی برتن میں بند کر کے رکھتے ہیں تو وہ ایک عرصہ کے بعد بجمد ہو جاتا ہے۔ (سکو خون کا) بجمد ہونا) کہتے ہیں۔ لیکن اس خون کو اگر کسی لکڑی سے تیزی کے ساتھ برابر ہلایا جائے تو یہ بات ٹھوس میں نہ آویگی۔ اس لکڑی کو نکال کر پانی سے دھویا جائے تو اس پر جو شے آگئی ہے جاتی رہیگی۔ اور ایک سفید لعاب دار چیز لگی رہ جائے گی اس چیز کو (فائبرن) کہتے ہیں۔ خون کو ہلانے کی وجہ سے (فائبرن) اس میں سے نکل آتا ہے اور اسلئے اسکا بجمد ہونا ترک جاتا ہے۔ اگر خون کو کسی برتن میں چھوڑا جائے تو وہ جم جاتا ہے لیکن کچھ مدت گزرنے پر اسکا ٹکڑا شروع ہوتا ہے اور بالآخر سرخ رنگ کی ایک ٹھوس چیز سفید لعاب میں تیرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ یہ سرخ چیز ٹکڑائی ہی جاتی ہے اس لعاب دار چیز کو (سیرم) کہتے ہیں۔ اس کل واقعہ کا خلاصہ یہ ہے کہ بدن سے علیحدہ ہونے پر خون میں ایک چیز جسکو (فائبرن) کہتے ہیں بٹھو اور ہوتی ہے جسکے ریشے ایک دوسرے سے مل کر ایک جال بناتے ہیں۔ یہ جال ٹکڑا شروع ہوتا ہے اور خون کے دانے اس جال میں پھنس جاتے ہیں۔ لیکن خون کا رقیق حصہ باہر نکل آتا ہے جسکو (سیرم) کہتے ہیں۔ پس سیرم وہ رقیق چیز ہے جو (پلازما) یا اس لعاب جسمین کہ خون کے دانے رہتے ہیں اس میں سے (فائبرن) نکل جانے پر باقی رہ جاتا ہے۔ ابھی تک یہ بات تحقیق معلوم نہیں ہوئی ہے کہ بدن سے باہر نکلنے ہی پر کیوں (فائبرن) بنتا شروع ہوتی ہے۔ لیکن یہ دیکھا گیا ہے کہ بعض اوقات (فائبرن) بدن کے اندر بھی بن جاتی ہے اور خون کے جم جانے سے آدمی ایک ٹھک عارضہ کا شکار ہو جاتا ہے۔ خون کے (CLOTHING) یا بدن سے باہر نکلنے پر بجمد ہونے کا یہ فائدہ ہے کہ جس VEIN یا ARTERY کے کٹنے سے خون نکل رہا ہوتا ہے وہاں پر کچھ خون جم جاتا ہو اور اندر سے خون کے بہاؤ کو روکتا ہے۔

اگر سیرم کو ابالیں تو وہ جم جاوے گا اسکی وجہ یہ ہے کہ اس میں ایک چیز جسکو (ایسٹین) کہتے ہیں موجود ہوتی ہے یہ وہی چیز ہے جو کہ انڈے کی سفیدی میں موجود ہوتی ہے۔ یہ چیز کالین۔ ہائیڈروجن انٹروجن کیجن وغیرہ کی بنی ہوئی ہے (فائبرن) ابھی اسی قسم کی ایک چیز ہے اور اس میں بھی یہ ہی عنصر موجود ہیں لیکن کیمیائی ساخت کے مختلف ہونے کی وجہ سے یہ دونوں چیزیں طبعی طور پر مختلف ہیں۔ خون کا بڑا حصہ اسی قسم کی دوسری چیزوں کا بنا ہوا ہے جسکو کہ (پروٹین) کہا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ بھی خون میں کچھ اور چیزیں تھوڑی مقدار میں موجود ہیں۔ خون کو جلا کر باقی ماندہ خاک کو لشر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے خاص یہ ہیں۔ گندھک۔ فاسفورس۔ کلورین۔ پوٹشیم۔ سوڈیم۔ کیلشیم۔ اور لوہا۔ یہ آخری چیز ان سب میں زیادہ مقدار میں ہوتا ہے اسکا جو سانس سے خاص نقل ہے آئندہ بتلایا جاوے گا۔

خون کی کیمیائی اور طبعی ساخت کے بارے میں اتنا کہنا کافی ہے۔ خون کے فوائد یا استعمال کو سمجھنے کے لئے ہلکے جیسا اوپر کہا گیا ہے خیال رکھنا چاہئے کہ خون ایک قیمتی چیز ہے جو کہ دل کی دھڑکن کی وجہ سے (شریان) کے ذریعہ دن رات سارے بدن کا طواف کیا کرتا ہے۔ سارے بدن سے خون عروق کے ذریعہ سے واپس آکر بھر دل میں اکٹھا ہوتا ہے۔ خون نہایت گرم ہوتا ہے اور ہمیشہ دورہ کرنے کی بدولت ہر حصہ میں پہنچ کر دلان کی گرمی کو بڑھا کر اپنا سا گرم کر دیتا ہے۔ اسلئے خون کے متواتر دورے کا پہلا نتیجہ یہ ہے کہ ہمارا بدن متوسط طور پر گرم رہتا ہے۔ کسی عضو میں بجا طور پر سردی یا گرمی کا اثر ہونے نہیں پاتا۔ یہ بات اسلئے ضروری ہے کہ حد سے زیادہ یا کم گرمی ہونے میں ہمارا بدن تندرست نہیں رہ سکتا ہے۔

اس کے علاوہ جو کام خون سرانجام دیتا ہے انکو جاننے کے لئے ہلکے پہلے کچھ اور باتیں سمجھنا پڑیں گی۔ جب ہم کوئی کام کرتے ہیں تو ہمیں طاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ جب ہم کو یلہ جلاتے ہیں تو گرمی پیدا ہوتی ہے جسکو ہم کسی کام میں لاسکتے ہیں۔ لیکن اس گرمی (طاقت) کا مخزن کو یلہ اور ہوا کی آکسیجن سے ملکر کاربونک ایسڈ گیس کا بنتا ہی ہے۔ اسی طرح اگر موسم بنی جلاوین تو روشنی اور گرمی نکلتی ہے۔ موسم بنی کا ربن۔ ہائیڈروجن اور آکسیجن کے مرکبوں سے بنی ہوتی ہے

کو یلہ بخورنے کے کام میں۔ بخوری بجلی۔ متالینیات۔ یہ طاقت کی مختلف صورتیں ہیں اور ایک دوسرے میں تبدیل ہکتی ہیں کسی ایک میں سے دوسری

اسکو جلائے مین کاربن اور ہائڈروجن ہوا کی آکسیجن سے ملکر کاربوئیک ایسڈ گیس اور پانی بناتے ہیں اور اس کارروائی میں حرارت نمودار ہوتی ہے وہ گرمی اور روشنی کی شکل میں محسوس ہوتی ہے ہمارا بدن بھی کاربن اور ہائڈروجن وغیرہ کے نہایت پیچیدہ مرکبوں سے بنا ہوا ہے طاقت حاصل کرنے کے واسطے ہمیں بھی اپنے بدن کے کاربن اور ہائڈروجن کو ہوا کی آکسیجن سے ملا کر پڑنا ہے۔ سانس کے ذریعے سے ہوا بدن میں پہنچتی ہے آئین جو آکسیجن موجود ہوتی ہے وہ بدن کے کاربن اور ہائڈروجن کے بنے ہوئے مرکبوں سے ملکر کاربوئیک ایسڈ گیس اور پانی بناتی ہے جو طاقت نمودار ہوتی ہے ہمارے بدن کو قائم رکھنے میں استعمال ہوتی ہے۔ بدن کا ہر ایک حصہ کام کرتا ہے۔ اور اسلئے ہر حصہ میں طاقت درکار ہے۔ کاربن وغیرہ تو ہر جگہ موجود ہے لیکن کوئی ایسا سیدھا ذریعہ نہیں ہے جس سے کہ ہوا بدن کے ہر حصہ میں پہنچ سکے اور طاقت ہم پہنچانے کا کلی سامان اٹھنا ہو۔ خون چونکہ سارے بدن کا دورہ کرتا ہے اور چھوٹے سے چھوٹے حصہ میں پہنچتا ہے اسلئے بدن کے ہر حصہ کو ہوا سے لی ہوئی آکسیجن پہنچانے کا کام اسی سے لیا جاتا ہے۔ ہوا سے آکسیجن جذب کرنے کے لئے خون دل سے پھیپھڑوں میں بھیجا جاتا ہے۔ جو ہوا ہم سانس کے ذریعے سے بدن کے اندر لیتے ہیں وہ بھی اسی عضو میں آتی ہے۔ بدن بھر میں دورہ کر چکنے کے بعد جو خون کثیف حالت میں دل کو واپس آیا تھا۔ اب یہاں اگر (CAPILLARIES) میں پھیل جاتا ہے۔ یہ خون تازہ ہوا سے ملتا ہے۔ خون کے سرخ دانوں میں وہ ہے کا ایک مرکب جسکو ہیموگلوبن) کہتے ہیں موجود ہوتا ہے۔ جو کہ آکسیجن کو باسانی جذب کر سکتا ہے اور پھر نکال سکتا ہے۔ بدن میں دورہ کرنے میں پہلے جو آکسیجن (ہیموگلوبن) میں جذب تھی۔ بدن میں طاقت فراہم کرنے کے لئے صرف چو جاتی ہے۔ اس کارروائی میں جو کاربوئیک ایسڈ گیس بنتی ہے وہ خون کے رقیق حصہ یعنی (پلاسما) میں گھل جاتی ہے۔ اب پھیپھڑوں میں جو ہوا اندر آکر خون سے ملتی ہے تو خون میں گھلی ہوئی کاربوئیک ایسڈ گیس خون سے علیحدہ ہو کر ہوا میں گھل جاتی ہے اور سانس کے ساتھ باہر چلی جاتی ہے۔ (اور ہیموگلوبن) پھر ہوا سے آکسیجن لے لیتا ہے اور اس طریقہ پر خون صاف ہو جاتا ہے۔ اور سرخ سرخ رنگ اختیار کر لیتا ہے۔ اب یہ دل کو واپس جاتا ہے۔ وہاں سے یہ صاف شدہ خون (شریان)

کے ذریعہ سے بدن بھڑپن پہنچتا ہے۔ اس طریقہ پر ہر حصہ کو بقدر ضرورت تکسین مل جاتی ہے۔

خون سے آکسیجن لیکر جان کسین ضرورت ہوتی ہے (پروٹوپلازم) سادی چیزوں میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اور کاربوئک ایسڈ گیس اور پانی پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ دونوں خون میں لکر جان بنے قے

وہاں سے ہٹائے جاتے ہیں اور خون کے ساتھ جب وہ واپس ہو کر دل میں کچا ہوتا ہے دسین آتے

ہیں اور وہاں سے ان مقامات پر بھیجے جاتے ہیں جان وہ بدن سے باہر کر دیے جاتے ہیں کاربوئک

ایسڈ گیس جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں پیچھڑوں میں خون سے علیحدہ ہو کر سانس کے ساتھ باہر نکالی جاتی ہے

پانی اور اس میں گھلی ہوئی دوسری فاضل چیزیں یا تو پسینہ کی صورت میں بدن سے خارج ہوتی ہیں یا

جلگڑ میں ہو کر پیشاب کی صورت اختیار کر کے گردہ میں چھنکر باہر بھیجے جاتے ہیں۔ اس طریقہ پر خون

کی بدولت سارے بدن میں آکسیجن پہنچتی ہے جس سے لکر بدن کے کل جزو ضروری طاقت مہیا

کرتے ہیں۔ خون ہی کی بدولت جو فاضل چیزیں مثلاً کاربوئک ایسڈ۔ پانی وغیرہ بنتی ہیں وہ بدن

سے ہٹا کر باہر بھیجی جاتی ہیں گو یا خون بدن کو طاقت کا سامان بھی پہنچاتا ہے اور صفائی بھی کرتا ہے۔

ادھر کے بیان سے ظاہر ہے کہ جب ہم کوئی کام کرتے ہیں تو ہمارے بدن کا کچھ حصہ صرف

ہو جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ جو جزو کسی کام کرنے کے واسطے طاقت فراہم کرنے میں صرف ہو جاتا

ہے وہ پھر حالت اعلیٰ پر کس طرح آتا ہے اور اس کا ردائی میں خون کا کیا تعلق ہے۔ اسکو جاننے

کے لئے ہم کو خیال رکھنا چاہئے کہ ہم کو وقتاً فوقتاً جھوک لگا کرتی ہے اور زیادہ مشقت کرنے سے جھوک

بھی زیادہ لگتی ہے یہ گویا قدرت کی طرف سے آواز ہوتی ہے کہ ہمارے بدن میں جو کمی واقع ہو گئی ہے

اسکو پورا کرنے کے لئے مصالحوہ داخل کریں۔ ہم کھانا کھاتے ہیں۔ اس کھانے میں جو چیزیں ہوتی ہیں

بجسہ ہمارے بدن کا جزو نہیں بن سکتیں اس لئے یہ کھانا کئی گھنٹہ تک معدہ اور آنتوں میں طرح

طرح کی چیزیں ملا کر بالا اور جوش دیا جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ غیر ضروری چیزیں فضلہ کی صورت

میں بدن سے علیحدہ کر دی جاتی ہیں اور وہ چیزیں جو دراصل ہمارے بدن کے لئے ضروری ہیں

اور جو بدن کا جزو بنانے میں کام لائی جاسکتی ہیں عرق کی صورت میں تیار کی جاتی ہیں۔ یہ عرق بھی

خون میں مل جاتا ہے اور جس طرح آکسیجن خون کے ساتھ ساتھ بدن کے ہر حصہ میں پہنچتی ہے یہ عرق

ہو جاتا ہے اور کل ممکنہ کام کا جزو بن جاتا ہے۔ یہ منظر اس قدر عجیب و غریب ہے کہ اگر ہم اس کو دیکھیں تو اس کی عظمت

بھی ہر جگہ لیجا جاتا ہے اور وہاں کی کچی پوری کرتا ہے خون کے علاوہ کوئی ایسا ذریعہ نہیں جس سے کہہائے بدن کے ہر حصہ کو ہر طرح کی پوری کرنے والا عرق پہنچ سکے۔

اب ہم پر ظاہر ہو گیا کہ خون کتنی مفید چیز ہے اور اسکی بدولت ہمارے کتنے کام ہمیشہ ہوا کرتے ہیں خون کے ذریعہ سے ہمارے بدن کی گرمی متوسط رہتی ہے کسی عضو پر سردی اور گرمی کا بیجا افزائش ہونے پاتا۔ اسی کی بدولت ہمیں حیات قائم رکھنے کے لئے طاقت ہم پہنچتی جو۔ اور یہی اس کا ردائی سے جو فاضل چیزیں پیدا ہو جاتی ہیں بدن سے ہٹاتا ہے اسی کے ذریعہ سے طاقت ہم پہنچانے میں جو کئی واقع ہو جاتی ہے اُسکو پورا کرنے والا کھانے سے حاصل شدہ عرق سارے بدن میں پہنچتا ہے۔ ان فرض ہماری حیات قائم رکھنے کے لئے خون اور اسکا دوامی دورہ نہایت ضروری ہیں۔ زندگی کا دار و مدار اسی دورہ پر ہے جسوقت یہ بند ہوا ہمارا خاتمہ ہے۔

دوسرے نمبر پر

ہندو پورنگ ہاؤس ار آباد

ایک لاکھ پادری کہتے ہیں کہ خوش طبعی کا راز یہ ہے کہ افزودہ کریموں سے خیالات سے پرہیز کیا جائے۔ اگر غصہ آجائے تو غروب آفتاب سے پیشتر دور کیا جائے قاعدے کی بات ہے کہ جھگڑا کر نیکے واسطے دو آدمیوں کا ہونا ضروری ہو۔ آدمی کو چاہیے کہ دونوں میں سے ایک بننا گوارا نہ کرے۔

شکسپیر کہتا ہے کہ ہشاش بشاش آدمی دن بھر چلتا ہے۔ مگر غم آلود کو ایک میل بھی نہیں چل سکتا۔
محسوس ہونے لگتی ہے۔ +

نگور

نگور کے انداز بیان کی یہ خاص صفت ہے کہ سادہ ترین نظموں میں بھی گہرے معنی نکلتے ہیں۔ ذیل میں دو نظموں کا ترجمہ جدید ناظرین ہے۔ میں نے نگور کی سادگی قائم رکھنے کی کوشش کی ہے تاکہ مطلب پورے طور پر واضح ہو جائے۔ ان نظموں میں جو سبق مجھے نظر آتا ہے یہ ہے۔ انسان کو زندگی اس طرح بسر کرنا چاہئے کہ موت سے بچوت ہو جائے۔ نہیں بلکہ موت کا خوشی خوشی استقبال کرے۔ موت کے واسطے اس طرح تیار رہے جس طرح عروس نوپنے خاوند کی آمد کا مژدہ سنکر نباؤ سنگار کر کے منتظر رہتی ہے۔ یہ بات جب ہی حاصل ہو سکتی ہے جب انسان کی ذات افعالِ حسنہ کے سبب سے دامن بنی ہوئی ہو۔ اسکے علاوہ یہ نظمیں ہندوستان کے پاک و سادہ طرز معاشرت اور سچے اور قدرتی جذبات کی بے نظیر تصویریں ہیں۔

— (۱) —

دامن! کام چھوڑ دے۔ مہمان آگیا! سن! سن! وہ آہستہ کنڈی کھٹکھٹا رہا ہے۔
 دیکھ! کڑے زنجیر اور قدم اُسکی طرف تیزی سے نہ بڑھے۔
 دامن! کام چھوڑ دے۔ شام ہو گئی اور مہمان آگیا۔
 دامن! ڈر نہیں۔ یہ بھیانک ہوا نہیں ہے (جو زنجیر لاتی ہے) چاندنی خوب چمکی ہو۔
 اپریل کا مہینہ ہے۔ سامے میں بھی زیادہ اندھیرا نہیں اور آسمان پر خاصی روشنی ہے۔
 اگر ایسی ہی شرم ہے تو گونگٹ نکال لے۔ ڈر لگتا ہے تو دروازے تک چراغ لجا۔
 دامن! ڈر نہیں۔ یہ بھیانک ہوا نہیں ہے۔
 اگر ایسی ہی غیرت ہے اُس سے بات نہ کر۔ جب سامنا ہو دروازے کی آڑ میں بھڑی ہو جا۔

اگر وہ کچھ پوچھے تو پچ جاپ آنکھیں بنی کر لے۔
 ہاں ! یہ خیال رہے کہ جب اُسے چراغ دکھائی گھر میں لائے تو چوڑیوں میں بھنکار نہو۔
 شہر بلی ہے تھ اُس سے باٹ نہ کر۔
 اری دُسن ! ابھی تک کام ختم نہیں ہوا اور بہان آپہنچا۔ گونڈے میں چراغ نہیں جلا۔
 شام کی پوجا کے لئے نوکری ٹھیک نہیں ہوئی۔
 ارے ! ابھی تک انگ میں سیندور نہیں بھرا۔ اور رخصتی کا جوڑا نہیں پہنا۔
 اری دُسن سختی ہے ! ہمان آگیا۔ کام چھوڑو۔

— (۲) —

جیسی ہے ویسی ہی چلی آ۔ بناؤ سنگار میں دیر نہ لگا۔ بال کھلے ہن تو کھلے رہنے دے۔
 ہانگ سیدھی نہیں نکلی تو نہ سہی۔ کرنی کا تکرہ کھلا ہے تو... اُٹھ۔
 یوں ہی چلی آ۔ بناؤ سنگار میں دیر نہ لگا۔
 ۱! پھرتی سے آ! گھاس کو روندتی آ! اگر اناہین پانوں کی مندی چھٹی جاتی ہے
 تو جھوٹ جانے دے۔ گھونگر ڈھیلے ہو گئے تو رہنے دے۔ مالے سے موٹی گر گئے تو بلا سے۔
 ۱! گھاس کو روندتی آ۔

دیکھتے سماں پر بادل چھائے ہوئے ہیں۔
 لبِ دریا سے بگلوں کے جھنڈ کے جھنڈ اڑتے آتے ہیں۔ ہزارہ رہ کے میدان
 میں فرائے بھرتی ہے۔ مویشی گھبرا کر گانوں کی طرف اپنے اپنے ڈیروں کو بھاگے جاتے ہیں۔
 دیکھ آسمان پر بادل چھائے ہوئے ہیں !
 سنگار کے واسطے چراغ جلانا بیکار ہے۔ ہوا کے جھونکوں میں جھجکھ جاتا ہے۔
 کون جانیگا کہ تو نے آنکھوں میں کاجل نہیں لگایا۔ تیری آنکھیں خود مینھ بھرے
 بادلوں سے زیادہ کالی ہیں۔ چرخ جلانا بیکار ہے۔ وہ تجھ جاتا ہے۔
 جیسی ہے ویسی ہی آ! بناؤ سنگار میں دیر نہ لگا۔
 پھولوں کا گجر انہیں گونہ لہو کیا ہوا۔ دست بند نہیں تیار ہیں تو نہوں۔ بادل اُٹھے

آتے ہیں۔ دیر ہو گئی۔ آ! جیسی ہے ویسی ہی آ!! بناؤ سنگار میں دیر نہ لگا!!!

بقائے روح

اخلاق انسانی کا مدار اسی عقیدے پر ہے اور یہی خیال ہماری آرزوؤں اور سترتوں کا سرچشمہ ہے۔ بقائے روح کے متعلق سچا اور دلائل کے خاص طور پر قابل توجہ یہ ہیں:-
(۱) خود روح کی ترتیب۔ بالخصوص اُس کا غیر مادی ہونا (اگرچہ اس امر کا یقین کامل نہیں ہو سکتا) بہت زبردست ثبوت اسکی بقا کا ہے۔

(۲) روح میں جو خواہشات و جذبات ہیں مثلاً زندگی کی محبت۔ فنا کا خوف۔ لافانی ہونے کی اُمید۔ وہ خوشی جو اسے نیکو کاری میں حاصل ہوتی ہے اور وہ بھینسی جو افعالِ قبیحہ کے ارتکاب سے لاحق ہوتی ہے اسے لافانی ہونے کی دلیل ہیں۔
(۳) قادرِ مطلق کا انصاف و رحمت۔ صدق و حکمت۔ اسی کا مقتضی ہے کہ روح لافانی بھی جائے۔

مگر سب سے بڑا ثبوت روح کے لافانی ہونے کا یہ ہے کہ روح کو کبھی کمال حاصل نہیں ہوتا اور نہ ہو سکتا ہے۔ باوجودیکہ کمال کی ہمیشہ سعی رہتی ہے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ جس شے میں اس قدر استعداد حصول کمال کی ہو اور جو برابر ترقی کے مدارج طے کر رہی ہو کیونکر (یہ کہنا چاہئے کہ) پیدائش کے ساتھ ہی فوت ہو جائیگی۔ کیونکہ حیات انسانی کا وقفہ بہت کم ہے۔ انسان میں جو قدرت و کمالات ہیں کیا ان کا منشا کچھ نہیں؟ بہائم البتہ ایک معینہ درجہ پر پہنچ کر آگے ترقی نہیں کر سکتے۔ اُسکے بعد اگر وہ دس ہزار سال بھی زندہ رہیں تو انکی حالت میں فرق نہوگا۔ برخلاف اسکے اگر روح انسانی کو ایسا سکون حاصل ہو۔ اگر اُسکی قوتیں تکمیل کو پہنچ جائیں حتیٰ کہ مزید ترقی کی گنجائش نہ رہے۔ تو تو یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ اب بجز فنا کے کوئی درست نہیں کھلا ہے۔ مگر کوئی ذی شعور باور کر سکتا ہے کہ جو شے برابر ترقی کر رہی ہے اور جس نے ابھی محتاج مطلق کی چند نقائصیوں کے علاوہ

کچھ سیر نہیں کی ہے۔ اُسکی لامحدود برکت و علم و قوت کا محض سلی ادا رک کیا ہے پہلے کھلیج
وجود میں اُکرتنا ہو جائیگی۔

انسان کی خلقت کا منشا کیا صرف اس قدر ہے کہ نسل کو قائم رکھے اور عدم کا راستہ
نہ لے۔ کیا انسان کو برکات زندگی سے متنع ہونا چاہئے۔ بلکہ نعم زندگی دوسروں کو حوالہ
کر کے مرجانا چاہئے۔ دیگر حیوانات کا اگر یہ منشا ہو تو ہو مگر انسان کا ہرگز نہیں ہو سکتا۔
مثلاً رشیم کا کثیر انڈے دیکر اور اُنکو پتے میں بند کر کے دہن مرجاتا ہے۔ مگر انسان اپنے
فرائض اُس حصہ عمر میں جو اُسے عطا ہوا ہے کمان ادا کر سکتا ہے۔ اُسے اپنی خواہشات
پر قابو نہیں ہونے پاتا۔ اُسکی روح نیکی کا پتلا نہیں بننے پاتی۔ اُسے عروج کمال حاصل نہیں
ہونے پاتا کہ پیغام اجل آجاتا ہے۔ اُس حکیم مطلق نے ایسی شاندار مخلوق کو کیا محض مبتذل
انور کے واسطے پیدا کیا۔ اُسکی حکمت بالغہ ایسی ضعیف الذلغ و ضعیف العقل مخلوق کو
پیدا کر کے خوش ہو سکتی ہے۔ ہرگز نہیں۔ اگر ایسا فرض کیا جائے تو اُسکی عقل کامل کے
نمونے ہر شے میں بحر انسان کے پائے جائیگے۔ جب تک ہم یہ نہ دیکھیں کہ یہ دنیا
گوارہ ہے ایک دوسری دنیا کا۔ جو انسان بیان آتے ہیں اور نمونے عمر بھر تک
وہ کے چلے جاتے ہیں وہ دراصل بیان ہستی کے ابتدائی سبق حاصل کرتے ہیں۔ جسکے
بعد دوسری دنیا میں منتقل کر دیے جاتے ہیں جہان کی آب و ہوا زیادہ عمدہ و موافق ہے
اور جہان ممکن ہے کہ وہ ابد تک رہیں۔

آثر

(اقتباس)

ایک شاعر کا توں ہے عیش سے اقتاب کرد تو عیش خود ہی حاصل ہوتا ہے +

خود بینی سے بیز کر۔ دنیا میں تم بھائی نہیں ہو۔

بکلی سے خوب کہا ہے: دل گلی کی تلاش مت کرو لیکن دل بھلائی شے نظر آجائے تو

خوش ہونے کیلئے تیار رہو۔

جمہوری حکومت اور جنگی مسائل

ہندوستان جمہوری طریقہ حکومت سے جیسا کہ زمانہ حال میں یورپ اور امریکہ میں رائج ہے۔۔۔
 قدیم الایام سے نا آشنا ہے۔ انگریزی راج اور مغربی تعلیم اور دیگر قوموں کی دیکھا دکھی اہل ہند کے درمیان
 قومیت کا خیال پیدا ہوا اور اسکے ساتھ نیابتی حکومت کی تمنا طبعی اور لازمی ہے۔ چالیس پچاس سال کا قاعدہ
 جدوجہد سالہا سالہا میں عملاً پوری ہو گئی۔ اور نیابتی طریقہ حکومت کا پہلا دور شروع ہو گیا ہے۔ حکومت
 کی ذمہ داری جو مسئلہ ان کے آخر تک انگریز حکام ہی تک محدود تھی۔ اب اہل ہند بڑا لی گئی ہے۔ انگریزی
 علاقہ کے حسن انتظام کے لئے مجلس شوریٰ قائم کی گئی ہے کہ جسے ایکین کی بہت بھاری تعداد منتخب
 ہندوستانیوں کی ہے۔ مجلس شوریٰ کو یہ مجاز ہے کہ وہ قیصری ہند کے ہر کردہ حکام اور ہر طبقہ کے
 آدمیوں کے لئے قانون وضع کرے۔ مروجہ اور پرانے قوانین منسوخ کرے گا بھی اسے اختیار ملے گا ہے۔
 آمد و خرچ پر بھی اسے اختیار ہے۔ دہ نئے ٹیکس لگا سکتی ہے۔ جنگی مصارف۔ سول سرفس کے آدمیوں
 کے مشاہروں اور پیشوں کی تخفیف اور میزبانیات کے اخراجات کی منظوری مجلس شوریٰ کے اختیار میں
 نہیں ہے۔ مقامی معاملات میں بھی بہت وسیع اختیارات عطا کئے گئے ہیں۔ صوبوں کے انتظام کا
 بہت اہم حصہ اہل صوبہ کے اہتمام میں منتقل ہو گیا ہے۔ اور ایگزیکٹو کونسلوں میں نصف ہندوستانی
 ہیں۔ اور منتقلہ محکومات کے انتظام کے لئے ذرا مقرر کئے گئے ہیں۔ اس تہد سے ہم دکھائیے خواہاں
 ہیں کہ ہندوستان میں عملاً جمہوریت شروع ہو گئی ہے اور اسکے ساتھ کئی انوکھے مسائل معرض وجود میں
 آئے ہیں کہ جب تک ان کو اجمالی بیان پر دنیا ضروری ہے۔

جمہوری حکومت سے مراد وہ طریقہ حکمرانی ہے کہ جس میں ہر ایک حکومتی کارپردازانی جمہور کے چیدہ
 نمائندوں کی وساطت سے انجام پذیر ہوتی ہے۔ جمہور کی خواہش سبب ان میں مقدم رہتی ہے۔
 برعکس اسکے شاہی اور مطلق العنان حکومتوں میں حکومت کی خواہشات نہیں بلکہ حاکم کی مرضی غالب

رہتی ہے۔ چاہے طریقہ حکومت کوئی ہو۔ وہ کئی قسم کے مسائل سے دوچار ہوتی ہے۔ لیکن سب سے زیادہ مسائل جمہوری اور قومی حکومت کے سامنے آتے ہیں۔ شخصی حکومت صرف فرد واحد یا اسکے وزراء کے فوائد کی نگہداشت تک محدود ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ افراد کو اپنے فلام تصور کرتی ہے اور اُسے اپنے مقاصد حاصل کرنا اسکے لئے معمولی بات ہے۔ مگر قومی اور نیا بتی حکومت جمہور کے فلاح کی محافظ اور نگران ہوتی ہے۔ اسوجہ سے اسے قومی فلاح و بہبودی کے بیسیوں مسائل سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ بدینوجہ جمہوری حکومت کے مسائل دوسری حکومتوں سے کہیں زیادہ اور سنگین ہوتے ہیں۔ اور انکے سلجھاؤ کے لئے قوم کے نمائندے باہم مکر کو شمش کرتے ہیں اور انکے کئے کو قوم بسر و چشم قبول کرتی ہے۔

ہندوستان کی جمہوری حکومت شروع ہی میں کئی اہم مسائل سے رو در رو ہے۔ اور انکا حل امر لازمی ہے کہ جس پر ہمارا مستقبل موقوف ہے۔

حکومت ہند کے اہم مسائل جن اہم مسائل سے ہم دوچار ہیں انکا مختصر تذکرہ یہ ہے۔ ہندوستان قدیم الا یام میں تمدن اور لوازم تمدن کا بانی اور موجد سمجھا جاتا تھا۔ مگر صدیوں سے اُس کی ترقی مسدود اور معطل ہے۔ اب دیگر ترقی یافتہ قوموں کی حالت دیکھ کر انکی برابری کا رشک پیدا ہو گیا ہے۔ اس وجہ سے ہم ان مسائل کے سلجھانے کو مجبور ہیں کہ جو اردن نے مذت ہوئی حل کئے تھے۔ اور انکے سلجھاؤ کے بغیر ہماری ترقی نامکن ہے۔ ہمارے سب سے بڑے مسائل یہ ہیں۔ (۱) جمالت اور خرافات پرستی عالم گیر ہے۔ جبکا رفع داد تعلیم عام ہی سے ہو سکتا ہے۔ گویا تعلیم پر ہماری قوم کا مستقبل اور ہر قسم کی ترقی موقوف ہے۔ دنیا کی مہذب قوموں کے ناخواندہ باشندے سو میں چھ سے لیکر تیرہ تک ہیں۔ ہمارے بیان فیصدی ایک آدمی بھی بشکل خواندہ ملیگا۔ کیسی تعلیم ہو کہ جس سے جمالت اور باطل پرستی فی الفور نابود ہو جائے۔ پھر اُسکے خرچ کا سوال بھی زبردست ہے۔ ٹیکنیکل تعلیم سب سے ضروری ہے۔ تاکہ اہل صنعت اور نیز تعلیم یافتہ جوان روزگار کمانے کے قابل ہوں۔ تعلیم کے درجنوں سوالات ہیں کہ جنکی بحث اور ذکر کے لئے بہت جگہ درکار ہوگی۔ (۲) مختلف دیاؤن نے صدیوں سے ہندوستان کو اپنا مسکن بنا رکھا ہے۔ انواع و اقسام کے اراضی آئے دن باشندگان ہند پر مصیبت لانے کے موجب ہوتے ہیں۔ ہندوستان

دہلی سب ملکوں سے بڑھی ہوئی ہے۔ مزدورین آرمے کے قریب دس سال سے نیچے
 کے حکمیان ہوتی ہیں۔ حفظانِ صحت اور انسدادِ امراض سب سے ضروری ہے۔ اس شعبہ کے
 مسائل خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اور وہ فوری توجہ کے محتاج ہیں۔ (۳) ہندوستان کا اخلاص
 سامنے جہان میں ضربِ لٹل ہے۔ اہل ہند اقتصاداً سب قوموں سے غریب ہیں۔ قحطالیوں
 سے نازلی ہوتا اور لاکھوں جنگاں خدا کی بے وقتِ ہلاکت اور آفت کا موجب ہوتا ہے۔ اس کا
 رفع اور ضروری ہے۔ اور یہ اقتصادی مسائل کی ذیل میں شمار ہوتا ہے۔ اس شعبہ کے مسائل نہایت
 گہری اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کے سلحا و پرہاری خوشحالی اور آسودگی موقوف ہے۔ اس ضمن میں
 زراعت، صنعت و حرفت، ریلوے، انہار، شکرین وغیرہ شمار ہوتی ہیں (۴) اخیر میں سوشل
 قباحتوں کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے۔ بڑے دستور اور مذہب میں کجی موقوفی
 سے اہل ہند کی اقبال مندی وابستہ ہے۔ لیکن ہمارا ارادہ نہیں ہے کہ ان مسائل پر بیان بحث
 کیجائے۔ اور نہ اس کی سرپرست ضرورت ہے بلکہ ایک اور ہی اہم مسئلہ کا ذکر ضروری ہے کہ جس سے
 ہم اس وقت دوچار ہیں۔

جنگی مسائل۔ ہر ایک حکومت اور ملک کو اختیار کی دست برد سے محفوظ رہنے کی ضرورت لاحق رہتی
 ہے۔ ہندوستان میں ہمیشہ اس تاہک میں رہتی ہیں کہ دوسروں کو ٹوٹ کر اپنا خزانہ بڑھ کر لیں۔ اور اپنی
 حکومتی شان و شوکت کا سکہ ہر جگہ قائم کیا جائے۔ فی زمانہ حکومت کا مقصود اولیٰ یہ ہے کہ محکوم
 کے جان و مال کو محفوظ رکھا جائے۔ اور قومی ترقی کے واسطے اس سے صاف رہے۔ چاہے خالص
 جمہوری حکومتیں ہوں۔ جیسے سویٹزرلینڈ، فرانس، اور امریکہ میں۔ چاہے محدود الاختیار
 سلطنتیں جیسے اٹلی، جاپان، سوئیڈن ناروے، انگلستان وغیرہ۔ یا چاہے جزئی اور ہٹلر یا
 نیم مطلق العنان بادشاہتیں ہوں۔ غیر ملکی حملہ کی پیش بندی اور اندرون ملک میں امن و سکون
 قائم رکھنا حکومت کا ابتدائی اور اولیٰ فرض ہے۔ ہر قوم کی حکومتوں کو اس سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔
 غیروں کی لوٹ مار اور حفاظت جان و مال کا سب سے بڑا وسیلہ سپاہ ہے۔ سپاہ سے حکومت
 کی نہ صرف ہستی ہے۔ بلکہ اعینار کے درمیان اُس کا عرب و اب بھی فوجوں ہی کی بدولت قائم رہتا ہے
 سپاہ قوم کی ترقی اور ہستی کا خبر دلائیٹھک ہے۔ امن و سکون سپاہ سے ہے۔

ہندوستان بھی اس وقت جنگی مسائل سے روگردان رہا ہے۔ اور وہ اپنی جداگانہ مہتمی سے وابستہ ہیں۔ اگرچہ حکومت مش سابق کے ہوتی۔ تو اہل ہند کو سرحدوں کی ضرورت نہ تھی۔ مگر سالوں سے حکومت کا بار گران اہل ہند پر پڑ گیا ہے۔ اس وجہ سے جنگی مسائل کا سلجھاؤ انکی محسوسی کا نہایت ضروری سوال ہے۔ اس سلسلہ میں یہ ذکر کرنا ضروری ہے کہ فوجی معارف۔ سرحد کی حفاظت۔ اندرون ملک میں قیام امن و سکون اعیانہ کے حملہ کی روک تھام اور سرحد پار کے قبائل کا انتظام ہمارے جنگی مسائل میں شمار ہوتا ہے۔

شمال مغربی سرحد پر شمال مغربی سرحد کی ہماری تاریخ میں نہایت اعلیٰ اہمیت ہے کیونکہ ہندوستان پر چلنے والے غیروں نے کئے تھے وہ سب کے سب ماسوا ایک دو کے شمال مغربی گوشہ سرحد کے راستے سے ہوتے رہے۔ بلکہ سبھی اس۔ آسوریہ کے دلا در زمانہ اس کے حملے سے لیکر احمد شاہ ابدالی کے حملے تک سب حملہ آور خیر اور گوبلی وغیرہ کے شمال مغربی درون سے آئے تھے۔ اب ڈیڑھ سو سال کے بعد پھر نئے خطرہ کی تجدید ہوئی ہے۔ اور اس کا محرک اعظم ہال شیوک گروہ کا عروج اور اقتدار ہے کہ جو اسے گزشتہ تین سال کے عرصہ میں وسطی ایشیا میں اپنی عیار یوں اور جبل ساز یوں سے حاصل کر لیا ہے۔ ہال شیوکون نے اپنا تاپاک مذہب یورپ میں پھیلائے کی کوشش کی۔ مگر وہاں کے سمجھ دار اور پڑھے لکھے عوام اس کے حالات سے بخوبی آگاہ تھے اس وجہ سے انکے پانوں نہجے۔ آخر کار انھوں نے ایشیا کا رخ کیا۔

شمال مغربی سرحد پر ہال شیوکون کی ہندوستان پر بھی خاص نگاہ ہے۔ کیونکہ بعض قد اردن اور افغانوں کی تیاران نے اس کے رحمت پسندوں کو وہی بھلا دوائے رکھا ہے۔ جو انھوں نے جرمنوں کو دیکر جاری زمین ہضم کر لی تھیں کہ ہندوستان بغاوت پر آمادہ ہے۔ علاوہ ازیں ہال شیوکون نے تمام ایشیا کی قوموں کو اپنے چال میں پھنسانے کی مثال رکھی ہے تو بھلا ہندوستان انکی حیار یوں کیسے محفوظ رہ سکتا ہے۔ یہی مسئلہ زمین جب کہ پنجاب میں سستیہ گروہ کا اضطراب بدرون پر تھا۔ تو ہال شیوکون کے سب ارشاد افغانی لشکر ہندوستان پر حملہ آور ہوا۔ کیونکہ ہندی قد اردن نے جو روپیہ کی خاطر برکسی سے دوستانہ گانٹھے کو اوجھا رکھا ہے پھر تین۔ ہندوستان میں انقلاب شروع ہونے کی خبر دی اور اسے اپنی چال اور کوشش کی کامیابی سے محمول کیا۔ مگر پھر جلد ہی

۱۸۱۹ء کی جنگ میں بھارتی فوج نے افغانستان کی سرحدوں کو پار کر کے افغانستان کے اندر داخل ہو کر کابل کو فتح کر لیا۔ اس وقت افغانستان کی سرحدیں شمال میں روس، جنوب میں برطانیہ، مغرب میں ایران اور جنوب میں عربیہ عجم کی سرحدوں سے ملتی تھیں۔ افغانستان کی سرحدیں تقریباً ۱۰۰۰ میل لمبی تھیں۔ افغانستان کی سرحدیں تقریباً ۱۰۰۰ میل لمبی تھیں۔ افغانستان کی سرحدیں تقریباً ۱۰۰۰ میل لمبی تھیں۔ افغانستان کی سرحدیں تقریباً ۱۰۰۰ میل لمبی تھیں۔

افغانوں کے ساتھ شامل کرنے میں بہت کوشش کی اور ایک شاہ و ملادور حاجی عبدالرزاق ان
 جشیوں کو طرح طرح کی پیشانیوں پر جانے میں مصروف ہیں۔ وزیرستان کی حال کی معرکہ لڑائیوں
 سے یہ ثابت ہے کہ ہندوستان اور وزیریوں کے پاس تازہ ترین نوڈ کا اسلحہ ہے۔ ان کے لڑنے
 کا طریقہ قواعد ان سپاہیوں کے لیے ہے۔ اور یہ باتیں سابقہ لڑائیوں میں سرحد پر دیکھنے میں نہ آئی تھیں۔
 سرحدی لڑاکوں کی نقل و حرکت ترتیب یافتہ سپاہیوں کی سی ہے وہ سینی اور آرڈر کے پڑھتے
 اور دیکھتے ہوتے ہیں۔ جس سے ظاہر ہے کہ وہ اپنے کمان افسروں کے زیر ہدایت کام کرتے ہیں۔ حملہ
 کے وقت وہ ٹون سے بھی کام لیتے ہیں۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ سامان قبائل کے پاس
 کہاں سے آئے۔ اور فن جنگ کون سکھاتا ہے۔ مختصر جواب یہ ہے کہ یہ بالشیو کی سازشوں کا
 کرشمہ ہے۔ یہاں اس بات پر زور دینا مناسب نہ ہوگا۔ کہ ۲۰ اگست ۱۹۴۷ء کی کانفرنس میں
 منعقدہ راول پنڈی اور پچھلے سال کی منصوری کانفرنس میں افغان و کھار کی طرف سے اس امر کا
 مطالبہ کیا گیا تھا کہ قبائل افغانستان کے سپرد کئے جائیں۔

خطہ کا اسناد اور اہل ہند کا فرض اولیٰ جو معاملات اہل لائیکچر مذکور ہوئے ان سے یہ عیان ہے کہ ہمارے شمال مغربی
 سرحد پر نیا خطرہ نمودار ہو رہا ہے۔ اس کے بانی اور موجد ناہنجر۔ سفاک۔ بنی آدم
 کے دشمن۔ بالشیو لوگ ہیں اور وہ اپنے ناپاک شیطانی مذہب کی تبلیغ کے لئے انور پاشا ایسے قوم پرست
 ترک مشنریوں سے کام لے رہے ہیں۔ ہندوستان کی شمال مغربی سرحد سے تیس چالیس میل پر
 افغانستان ہے۔ وہاں پر عظیم پانڈ پر جنگی تیاریاں۔ جرمن۔ ترک اور روسی ماہروں کے
 زیر ہدایت ہو رہی ہیں۔ قبائل کے ملک کی حد ہمارے علاقہ سے عین وابستہ ہے۔ انہیں بالشیو کی
 حملات سے مسلح اور تیار کرنے میں مصروف ہیں۔ کیا یہ آثار ایسے ہیں کہ آپ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ناشائستہ
 دیکھا کریں؟ کیا ان عظیم تیاریوں سے اس قدر قریبی ہند کو کوئی خطرہ نہیں ہے یا خطرہ برابر ہے۔
 اگر قومی وقار اور ملکی رعب قائم رکھنے اور صدیوں کے اُلجھے ہوئے تالے کو سلجھانا مقصود ہو۔ تو اس
 خطہ کی پیشینہ کی لازمی ہے۔ سال رواں سے اہل ہند پر حکومت کا بار ڈالا گیا ہے۔ اب اس
 مسئلہ کا سلجھاؤ حکام پر نہیں چھوڑا جاسکتا۔ ممبران ہند کو اس میں ذہل حصہ لینا چاہئے۔ خوشی کی
 بات ہے کہ ممبران ہند اس سے غافل نہیں ہیں۔ سرسداشیو سوامی آئرمہ نصف درجن اداہین

۹۰ سال کی عمر کے حالات مساندہ کرنے کو اپنی مین گئے تھے تہہ کے اجلاس میں غالباً وہ اپنی
 زندگی میں کبھی گزرتے ہند نے اس جانب گذر والی عمر میں کر دی ہے۔ اب اس بات
 کی ضرورت ہے کہ اس حد اس کی دستگیری کریں۔ اس ناوک کے لکھاؤ کے دو پہلو ہیں۔ تاویل
 سرحد کی قبائل کے قبائل کا علاقہ انگریزی اثر میں شمار ہوتا ہے۔ اور اس وقت سے لیکر
 اب تک سترہ مرتبہ نہیں اس کی سرکوبی کے لئے روانہ ہو چکی ہیں۔ جب وہ جائے سرحدی علاقہ میں
 وارد ہوا کرتے ہیں۔ تو ان کی گونہالی کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ اس سے امن اور ترقی ہند پر
 بہت مضرت پڑتا ہے۔ ہمارے ہم وطنوں کی مصیبت اخلاقی اثر پیدا کرتی ہے۔ اور ہم پر لاکھوں
 روپے خرچ ہونے کے علاوہ چاروں جوان بھوج و مقتول ہوتے ہیں۔ فوج کشی پر جو روپیہ
 صرف ہوتا ہے وہ اخراجات تعلیم اور دباؤن کے سرفہ داد پر خرچ ہونا چاہئے اور اقتصادی ترقی کے
 واسطے ہی روپیہ درکار ہے۔ ماہ ذوری میں چچا اب ایک سوال کے جواب میں فرمایا کہ گذشتہ
 تیس سال میں سرحدی ہٹوں پر ساڑھے (۳۶) کروڑ روپیہ خرچ ہو چکا ہے جس میں جہاں جنگ افغانستان
 کے اخراجات (۲۳) کروڑ بھی شامل ہیں۔ اگر ساڑھے سو سے اب تک کے اخراجات شمار ہوں
 تو یہ ساٹھ کروڑ سے کم نہ ہونگے۔ اس رقم سے چھ عظیم الشان نہرین اور عظیم بند تیار ہو سکتے ہیں
 کہ جن سے کروڑوں ایکڑ کھیتی باڑی ہو سکتی ہے۔ اور خطہ افلاس کا احتمال رفع ہو سکتا ہے
 لارڈ کرزن کی قائم کردہ پالیسی بدل گئی۔ اسی کی رو سے قبائل کو سالانہ رقم گزارہ کے لئے
 ملتی تھی تاکہ وہ لوٹ مار نہ کریں اور ان کی نگرانی کے لئے قبائل ہی کے جوان تعینات کئے گئے جو
 پٹنیا کے نام سے مشہور تھے نئی پالیسی کو بے سود سمجھ کر منسوخ کر دیا اور نئی پالیسی کا اعلان لارڈ کرزن
 نے۔ یہ ایک مسئلہ کنوینشنل کوئلہ میں کیا کہ جب تک کوئلہ سے وزیرستان پر فوجی قبضہ نہ
 قائم کیا گیا۔ قبائل کے ملک میں چاروں طرف سرکین بنائی جا رہی ہیں۔ اور مناسب حد تک
 سرحد کے پار دیوے بھی بڑھاؤ دی گئی ہے۔ نہرین جاری ہونے والی ہیں تاکہ زراعت کی ترقی ہو
 نئی پالیسی کا مقصد یہ ہے کہ قبائل کی اقتصادی حالت درست کی جائے اور انہیں مذہب نبیاجا
 ریلوین اور سرکوں سے تجارت اور صنعت کو فروغ حاصل ہو جائے۔ اور یہ مذہب بھیلانے کا بھی بہترین
 وسیلہ ہیں۔ نہروں سے زراعت ترقی کر لیتی ہے۔ جمہور سے مذہبی کوئلہ تک بھی جو فزسی پٹری کی

ریلوے بنائی گئی ہے۔ ریلوں سڑکوں اور نہروں پر روپیہ خرچ ہوتا ہے۔ اور یہ پولی مصارف فوجی میں شمار ہوتا ہے۔ سال روان میں سوا اسی لاکھ کروڑ روپیہ علیحدہ کیا گیا ہے۔ پچھلے سال بشکر کروڑ سے اوپر خرچ آیا تھا۔ یہ کار خیر بھی ہے اور اپنے فائدہ کا کام بھی ہے۔ قبائل کے علاقہ میں امن اور ترقی قضا کی ترقی سے اہل ہند تجارت سے مستفید ہونگے۔ اور اے دن کی محنتوں اور لگنے مصارف سے رشکاری حاصل ہوگی۔ تہذیب بھیلانے اور غیر مذہب قوموں کو تہذیب سکھانے کا کام انگریزوں ہی کا حصہ ہے۔ مسیحا مسیح میں عربوں کو تین سال سے زراعت اور صنعت سکھانے کی تجاویز پر برطانیہ نے کروڑوں روپے خرچ کر دیئے۔ امریکہ و اطالیہ جزائر کیو یہ اور فلیپائن میں وہاں کے باشندوں کو تہذیب بنانے کے واسطے کروڑوں روپے سالانہ بندہ میں سال تک خرچ کرتے رہے۔ قبائل کو تہذیب سکھانے کا وہ بیہ فضول خرچ نہیں ہے۔ جب وہ مذہب ہو جائیں گے۔ تو بال شیو کوں یا اور ناہنجاروں کے بتلافی میں نہ آئیں گے۔ بلکہ ہمارا احسان ہمیشہ انکے سروں پر سرسکا۔ محسن کشی میں انھیں ضرور شامل ہوگا۔

دوم جہالت سرحد اور قیام امن۔ اسپر شرف ہی میں بحث ہو چکی ہے کہ مدار امن اور حفاظت ملک سپاہ پر موقوف ہے۔ اگر زبردست لشکروں اور تیاری سامان جنگ ہو۔ اول الذکر کی حالت سے اختیار کو حملہ کرنے اور امن میں رخنہ انداز ہونے کی کبھی جرأت نہیں ہوتی۔ فی زمانہ تخفیف سپاہ کا مسئلہ مذہب دنیا میں گشت زن ہے۔ عرصہ سے فوجیں کم کرنے کی تجویز امن پرستوں کی طرف سے پیش ہوتی رہتی ہیں۔ اور اسے انسداد جنگ کا بہترین وسیلہ قرار دیا گیا ہے۔ مگر ایک اور فوجی یہ کہتا ہے کہ کیل کانٹے سے ہر وقت مسلح رہنا امن کی ضمانت ہے۔ پریسیڈنٹ مارڈنگ نے دو تین مہینے ہوئے اپنی جمہوری پارلیمنٹ کے سامنے تقریر کرتے ہوئے اسی بات پر زور دیا تھا۔ کہ امریکہ کے شاندار بحری بیڑے اور زبردست لشکر امن عالم کے قتل ہونگے۔ چنانچہ کروڑوں ڈالروں جنگی سامان بہم پہنچانے کے واسطے مخصوص ہوئے۔ تمام مذہب قوموں کے میان بڑے بڑے جنگی سامان ہیں۔ جنگ اعظم سے پیشتر یورپ کے ہر ملک میں سوائے برطانیہ کے فوجی ملازمت لازمی اور جبری تھی۔ اور قومی خزانہ کا جزو اعظم سپاہ بحر و بر خرچ ہوتا تھا۔ اور اب بھی یہی کیفیت ہے۔ جاپان۔ امریکہ۔ فرانس اور دیگر ملکوں کے جنگی مصارف بہت بڑھے ہوئے ہیں۔ سرحد کی

یہ قوم کی ہستی اور حکومت کی شان موقوف ہے۔ اسوجہ سے ہمیں بھی کافی سپاہ اور سامان جنگ فراہم کرنا چاہئے۔ کیا سپاہ کافی ہے۔ دوران جنگ میں حفاظت سرحد پر تین لاکھ ساٹھ ہزار سپاہ زمین تھی۔ اب شاید اسکا تیسرا حصہ ہے۔ یہ تو سرکاری بیان ہے۔ کہ ۱۹۱۳ء کی نسبت اب چھ ہزار گوسے اور ساڑھے سات ہزار ہندوستانی جوان کہ ہیں۔ زبردست لشکر کے علاوہ سامان جنگ کی تیاری کا ہندوستان ہی میں انتظام ہونا چاہئے تاکہ عند الضرورت سمندر پار کے سامان کا محتاج نہ ہونا پڑے ایسا اسلحہ درکار ہے کہ جو جنگ یورپ میں بہترین ثابت ہو چکا ہے۔ اور سامان ڈھونڈنے کے واسطے موٹر چھلکڑی کی ضرورت ہے۔ وہ بھی اسی ملک میں تیار ہونے چاہئیں۔ اخراجات کا سوال بہت زبردست ہے۔ ہندوستان کی نصف سرکاری آمدنی سال روان میں فوجی مصارف کے لئے وقف کی گئی ہے۔ اور اراکین مجلس شوریٰ غل جاتے ہیں کہ انہیں تخفیف کی جائے تاکہ دیگر اصلاحتا کے واسطے روپیہ بھرم ہوئے۔ نئے ٹیکس لگا کر اٹھارہ کروڑ روپے کچھ اوپر روپیہ پیدا کیا جائے گا تاکہ بڑھے ہوئے اخراجات پورے ہوں۔ دہلی البیٹا کے جتنے اور بال شیو کون کی سازشوں اور شرارتوں کی موجودگی میں سرحد کی حفاظت نہ کرنا غیر ممکن کو حملہ کی دعوت دینا اور اپنے کو اندھیر لگاری کے حوالہ کرنا ہے اور نیز اپنی قومی ہستی اپنے ہاتھ سے مٹا دینا ہے۔ اخراجات میں تخفیف نہیں ہو سکتی کیونکہ محفوظ سرحد سے امن قائم رہتا ہے اور ہر قسم کی قومی ترقی امن سے وابستہ ہے۔ نیابتی حکومت کا دور شروع ہے اور اخراجات کی بھر مار ہے۔ اور یہ دونوں ایک دوسرے سے وابستہ ہیں۔ قومی حکومت کبھی اوزان نہیں ہوتی۔ ہندو قوموں کو اپنی شخصی آمدنی کا معقول حصہ ملک کی ضرورت پر خرچ کرنا پڑتا ہے۔ اہل ہند جمہوری حکومت کے اخراجات جاپان اور چین پر نہیں ڈال سکتے۔ اسوجہ سے ٹیکسوں سے نہیں گھرا نا چاہئے۔ جو لوگ میر آسائش زندگی بسر کرتے اور ریخوت و خطر فزع آدمکاموں میں معروف ہیں انہیں اپنی کمائی کا ایک ادنیٰ جزو حفاظت ملک اور قیام امن پر خرچ کرنے میں دریغ نہیں ہونا چاہئے۔ اس ذخائر مسئلہ کا سلجھاؤ یہی ہے کہ معقول سپاہ اور سامان حرب ہو۔ اور اسکا اہتمام فوری ہونا چاہئے۔

جے۔ آر۔ رائے

تمغہ

اُردو۔ انجمن ترقی اُردو کا سراہی رسالہ ہے حیدرآباد سے نکلا ہے۔ مسلم یونیورسٹی انسٹی ٹیوٹ پریس علی گڑھ میں چھپکروین سے شائع ہوتا ہے۔ اسکے تین نمبر نکل چکے ہیں۔ میسرانمبر پہلے ساٹھے ہے۔ مضامین اور نظر نگاہی مآخذ کے اعتبار سے یہ رسالہ فرد اور انجمن ترقی اُردو کے نمایاں شان ہے۔ ایسے خاص ادبی رسالے کی ملک کو ضرورت تھی اور وہ بالآخر انجمن ہی کے ہاتھوں میں موفور ہوئی۔ یہ مولینا عبدالحق کی سرگرمی اور انماک کا مبارک نتیجہ ہے۔ اُردو سے مولینا مدوح کو جو عشق ہے اسکے اظہار کی ضرورت نہیں۔ باوجود گونا گوں موانعات اور ترددات کے اب سالہا سال سے اس کشتی کے ناخدا بنے ہوئے ہیں۔ کشتی میں لٹکھٹھا، مستول نہ تھے، بلوایاں نہ تھے۔ جو امین بھی اکثر خفاست نہیں۔ مگر آپ ایک لمحہ کے لئے بھی سنے دل نہوئے۔ جنت نہ ماری۔ اور بالآخر اسے منزل مقصود تک پہنچا دیا۔ ہم اس شاندار کامیابی پر انھیں صدق دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔

اس نمبر میں پہلا مضمون ”ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم کا گھما ہوا ہے۔“ اُردو زبان کی ترقی کے متعلق چند خیالات مرحوم اُردو کے دلدادہ تھے اور اسکی ترقی اور ایسا میں کو شان پہتے تھے۔ انھوں نے اسکی ترقی کے اسباب اور حالات کا دقیق نگاہ سے مشاہدہ کیا تھا۔ اور یہ مضمون اول سے آخر تک واقعی مشاہدات سے پر ہے۔ اسکی ترقی میں کون سے امور راجح ہیں اور انکی اصلاح کیونکر ہو سکتی ہے اس مسئلہ کو نہایت وضاحت اور تحقیق سے حل کیا ہے۔ اور اگر کامیاب اُردو آپ کی صلاحوں پر عمل کریں تو یقیناً اُردو زبان کو وہ ترقی ہو کہ ہندوستان کیا دنیا کی مشاز زبانوں میں اسکا شمار ہونے لگے۔ ہندو مسلمانوں میں اختلاف، مدارس اور مدرسین کی عدم توجہی اور اسکا افسوسناک نتیجہ یہ ہے کہ علی گڑھ یونیورسٹی ہی میں نہیں، طرز قدیم کے مدارس مثلاً دیوبند وغیرہ میں بھی اُردو کو مناسب جگہ نہیں دی جاتی۔ جدید تعلیم یافتہ طلبہ کی بے نیازی، اور عام اُردو خوالہ پبلک کی سرد مہری، یہی وہ اسباب ہیں جو اُردو کی ترقی

ہیں۔

جس علم کی کس مہر سی کا ذکر کرتے ہیں آپ بالکل صحیح فرماتے ہیں۔

”سب لوگ اپنی قابلیتوں کا اندازہ لگاتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ معمولی محنت سے جسکے لئے داعی انہماک اور شہد درون کی ملی جلد جسکے لئے ضرورت نہیں، کثیر دولت پیدا کرنا، ملازمتوں اور پیشوں میں نکلن ہے اور برخلاف اسکے ملی کاوش اور کاوش کا نتیجہ غربت کی زندگی اور کس مہر سی؟ تو انکا خود کو فروخت کرنا کوئی عجیب بات ہے“

آج اردو میں ان اصحاب کے نام انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں جو محض اپنے قلم سے کسب معاش کر سکتے ہوں۔ یہاں تک کہ کسی اردو مصنف یا مولف کے لئے سو روپیہ ماہوار کی آمدنی معراج سے کم نہیں ورنہ ننانوے فیصدی تو بیچاے دیگر ذرائع سے روزی حاصل کر کے حتی الوسع اردو کی حسبہ و لذت حاصل کرنے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب مصنف اپنی کاوش کا معاوضہ دولت نہیں بلکہ تحسین یا اپنے خیالات کی اشاعت سمجھتا تھا۔ لیکن اسوقت زندگی اتنی گران بار نہ تھی اور نہ اسکا افلاس اسکے حصول اعزاز و وقار میں مارج ہوتا تھا۔ اس مادی دور میں اس بے عرض اور خالص ایشاد کی امید کرنی فضول ہے جب تک کہ موجودہ تہذیب کا رخ نہ ہٹ جائے اور پھر اسی سادہ اور قناعت آمیز زندگی کا رواج ہو۔

راقم جرم نے اردو زبان کی توسیع و ترقی کے لئے جو تجویزیں پیش کی ہیں اس میں اہم ترین تجویز اردو کو تراجم سے مالا مال کر دینا ہے۔ آپ نے نہایت معقول دلائل سے ثابت کیا ہے کہ غیر ملکی فلسفہ، سائنس اور دیگر علوم کا مطالعہ محض مادری زبان کے ذریعہ ہی سے ہو سکتا ہے۔ کیونکہ انسان اپنی زندگی میں اتنی مختلف زبانوں کا اہر نہیں ہو سکتا کہ مطالعہ اہل زبان میں کر سکے۔ اس لحاظ سے انگریزی زبان کا مطالعہ اردو میں کرنا چاہئے اور ہائے کاجون میں جو طریقہ رائج ہے اور جس میں فی الحال اصلاح کرنے کا کسی کو خیال تک نہیں کیونکہ اس سے انگریز و فیرون کی ضرورت ہی باقی نہ رہیگی، سراسر ناقص ہے۔ لیکن جان ہم تراجم کی اہمیت سے انکار نہیں کر سکتے اور اسکی فائدہ رسانی کے قائل ہیں وہاں ہم اسے تصنیف کا تقابلاً بنانا اپنی داعی لہجی کا اعتراف سمجھتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں۔

ہر ایک قوم کی زندگی میں ایک زمانہ ایسا آتا ہے جب تواریخی اور سیاسی اسباب سے علوم و فنون کی روشنی کم ہو جاتی ہے۔ اور اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ وہ اپنے چراغ کو اور اقوام کے چراغ سے روشن

کرے۔ اس زمانہ میں تعلیم کی قوت زائل ہو جاتی ہے، جو تصنیفات ہوتی ہیں وہ ادنیٰ درجہ سے اگے نہیں جاتیں۔ عوام کا ادنیٰ رجحان نہیں رہتا۔ لیکن زمانہ میں فروشی ہے کہ کتابوں کے لکھنے والے بجائے اسکے کہنے والے عام یا نیم تحصیلہ لکھنے والے کا اظہار کریں، دنیا کے مشہور نگار مشہور اور موجودہ مصنفین کے ترجمان بن جائیں۔ ہمارے ملک میں جو حالت آج ہے وہ اس امر کی تقاضی ہے کہ عوام تراجم کو تصانیف پر ترجیح دی جائے۔

جب ہم اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ ہر ایک قوم کے معیار زندگی میں بنیادی اور اصولی اختلافات ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ مصنفین بالعموم اپنی قوم کے مجلسی اور معاشرتی خصوصیات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں ہو سکتے تو ان کے تعلیمات کا دوسری زبان میں بغیر ضروری اور مناسب ترسیم اور تخیل کے ترجمہ ہو جانا ایک بڑی حد تک اچھی گردن پر اجنبیت اور غیر انوسیت کا بوجھ رکھ دیتا ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ علماء اپنے خیالات میں اس قدر منہمک ہوتے ہیں کہ انکی نگاہ میں اکثر تو ازل و ازل اصابت قائم نہیں رہنے پاتی۔ وہ اپنے رقبوں کے خیالات میں بہت کم کوئی وصف پاتے ہیں اور اپنے انہماک میں بیشتر حشو و زوائد کے مرکب ہو جاتے ہیں۔ ایسی تصانیف کے تراجم کا مطالعہ بجز تفسیر اوقات کے اور کیا ہے۔ برعکس اسکے اگر کوئی شخص ان تصانیف پر کاغذ عبور حاصل کرے اور اسی صنف کی دیگر کتابوں کا غائر مطالعہ کرنے کے بعد اس بحث پر قلم اٹھائے تو اسکی تصنیف ان عیوب سے مبرا ہوگی۔ ترجمہ مشکل کام ہے، لیکن تصنیف اس سے درجہ بالا مشکل تر ہے۔ اسلئے ترجمہ کو تصنیف سے بالا تر قرار دینا اہل قلم کو تکمیل علوم کے راستہ سے ہٹا کر محض کورائز تقلید کا عادی بنانا اور زبان کے مستقبل کو تاریک کرنا ہے۔ جب علوم کی تکمیل ہی ہوگی تو اور پھر تصانیف کماں سے پیدا ہوگی۔ اور اس امر کے اعادہ کی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی زبان محض تراجم کی بنا پر خواہ وہ کتنی ہی مستند کتابوں کے کیونکہ نہ ہوں، سرقرآن نہیں ہو سکتی۔ فارسی کو سرماہ کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ چنانچہ ہم تراجم و ترجمہ کے اس فیصلہ سے ہرگز اتفاق نہیں کر سکتے کہ ہمارے ملک کے بیشتر لوگوں کو ترجمہ کی جانب توجہ کرنی چاہئے۔

دوسرے مضمون میں مولانا محمود خان شیرانی صاحب نے یہ تحقیق کرنے کی کوشش کی ہے کہ فردوسی کو شاہنامہ تصنیف کرنے کی کیونکر تحریک ہوئی اور اس باب میں ایک روایت بیان کی ہے۔ تیسرے مضمون میں مولوی محمد ہندی صاحب نے غالب کے کلام کی بعض خصوصیات کے عنوان سے غالب

انہ اور تصوفانہ اشعار کی سخن فہمائے تشریح کی ہے۔

تھا مضمون علمی اصطلاحات کے ایک فرہنگ پرتل ہے۔ اقتصادیات، تاریخ، فلسفہ، نفسیات وغیرہ علوم کے انگریزی اصطلاحات کے مقابل ان کے اردو مترادف رکھ دیئے گئے ہیں جسے یقیناً تراجم کے کام میں بہت آسانی ہوگی۔ علمی اصطلاحات کا فقدان علمی کتب کے ترجمے کو نے بین ایک خاص رکاوٹ ہے اس فرہنگ سے مشکل کسی حد تک ضرور حل ہو جائیگی۔ لیکن اسے ان اصطلاحوں میں ابھی کس قدر ترجمہ کی ضرورت ہو اور اہل علم بخین اپنے مفہوم ادا کرنے کے لئے موزوں خیال کو کن ایسے ابتداً اس فرہنگ سے اردو کو فائدہ پہنچا رہی ہے۔ اصطلاحات بیشتر فارسی سے وضع کئے گئے ہیں، عربی سے نہیں، یا بہت کم، اسلئے وہ غیر مانوس اور بے حد از فہم نہیں ہونے پائے ہیں۔

پانچواں مضمون تعلیمات کے عنوان سے مولینا وحید الدین سلیم صاحب نے رقم فرمایا ہے۔ یہ ایک محققانہ مضمون ہے۔ حضرت سلیم نے تعلیمات کی اہمیت، ان کے مخارج اور آمد و زبان کی مروجہ عام تعلیمات کا محل ذکر کیا ہے۔ آپ کا فرمانا بالکل سچا ہے کہ تعلیمات سے زبان میں بلاغت کا وصف پیدا ہو جاتا ہے۔ اور تعلیمات کثرت استعمال زبان کی بلوغیت اور ادبیت کی دلیل ہے۔ چونکہ زبان کا سرمایہ ہوتا جاتا ہے اس میں اصطلاحات کی طرح تعلیمات بھی زیادہ ہوتے جلتے ہیں۔ اگرچہ تعلیمات کا استعمال اعتدال سے تجاوز کرنے پر لزوم کو غامض اور خاص فہم بنا دیتا ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کا جائز صرف زبان میں ایک خاص سچائی اور صلاحات پیدا کر دیتا ہے۔

چھٹوں اور آخری مضمون میں مولوی رشید ہاشمی صاحب نے اردو رسم الخط کی اصلاح کی بعض تجاویز سے جو مولوی عبدالرشید علی صاحب نے جنوری کے اردو میں پیش کی تھیں اختلاف کیا ہے اور یہ تجویز سچی ہو کہ اہل پنجاب نے ان غنہ کو تحریر میں ظاہر کر دیا جو طریقہ نکالا۔ وہ اس قسم کے تمام حروف مخلوط کیواسطے اختیار کیا جاسکے جو دوسرے حروف کیساتھ ملکر اپنی پہلی آواز کو بیٹھتے ہیں۔ اس اعتبار سے ”گھ“ کو گز، ”جھ“ کو آہر، ”کھ“ کو آہر لکھنا چاہئے۔ گنوار، ساہیں، کشیا، پٹانس۔ دھیان وغیرہ بھی ان کے جرم کیساتھ لکھے جانے چاہئیں۔ اس قاعدہ کے مطابق ملک، انصاف کی آواز میں یا دھت کیساتھ لکھی جائیں لیکن دونوں کا وصف جو اردو رسم الخط کی ایک نیا بان خصوصیت ہے متعدد اعرابوں کے استعمال سے غائب جا چکی اور عربی حروف تحریر کا نقص پیدا ہو چکا۔ گھر لکھنا جتنا آسان ہے، اتنا گھر لکھنا پرگز نہیں ہے اگر آداب کی زیادہ کے بغیر یہ آوازین حروف کی پہلی صورت میں زیم کہہ کے پیدا کی جائیں تو بد رہا قابل ترجیح ہے۔

پیر محمد حسنین

تصحیح | ہکونایت افسوس ہر کتاب کی غفلت سے مضمون اور آگے روح مندرجہ ذیل غلطیاں رکھیں
امید صاحب مضمون و تاثر بن معان فراموش کیا اور مضمون اس صحت نامہ سے ملاحظہ فرمائیں گے۔ منجور

صفحہ	سطر	صحیح	غلط	صفحہ	سطر	صحیح	غلط
۲	۱۲	محدود نہیں ہوتی	محدود نہیں	۵	۲۰	کی اشیا	کے اشیا
۲	۱۵	اُن پر	بلکہ اُن پر	۶	۱۳۷	سفر میں	سفر میں
۲	۲۲	دیکھتے ہیں	دیکھنے میں	۶	۲۰	قربا تیان	قربانی
۳	۳	جلے بنتے	جلے بناتے ہیں	۶	۲	جیسے	جسے
۳	۷	دنیا سے	دیتا ہے	۷	۱	زندگی کی برکتوں	زندگی پر کنون
۳	۱۷	جلیل القدر	جلیل التعداد	۷	۱۳۳	تناقص	تناقص
۳	۱۸	بہودئی	بہود	۸	۱۵	اتحاد کا علم	اتحاد علم
۴	۱	(روح کامل)	(روح کامل)	۸	۲۱	کرنے والے	کرنے والا
۴	۱	محبت ہے	محبت سے	۸	۲۲	ہو جا	ہو جاؤ
۴	۴	سب	سبب	۹	۴	بچائے	بچائے
۴	۲۰	یہ چھلکا کیسا ہی	یہ چھلکا کیسا ہی	۹	۹	ہتاہ نہیں	ہتاہ میں
۴	۲۱	پورا	پور کا پورا	۹	۱۵	دنیوی کی طلب	دنیوی طلب
۴	۲۳	جہاد نفس	جسم نفس	۱۰	۳	بھوکے ہیں اور پیاسے ہیں	بھوکے ہیں اور پیاسے
۵	۶	خلو	دخلو	۱۰	۱۹	ابیہ	آئینہ
۵	۱۱	حارج	خارج	۱۰	۲۳	میں نہیں کھا ہے	میں رکھا ہے
۵	۱۴	بڑے	بڑے	۱۱	۴	مسلم	مسلم
۵	۱۷	اسی اودیا	اس اودیا	۱۲	۸	لمحہ دوام	لمحہ و دام

یادِ وطن

وطن! وطن! میرے دل سوز و غم کا وطن
خوشنما وہ وقت کہ حاصل تھی تیری دید مجھے
مجھے تو گردشِ قسمت سے یہ نہیں اُمید
بڑی گھڑی تھی۔ بڑے دن۔ بڑا زمانہ تھا
گھٹائیں مجھ کو کے آئین بھی اور چلی بھی گئیں
یہ بات کیا ہے کہ تین اس قدر ہوں وارفتہ
مری طرح میں غریبِ الدیار بھتیرے
فقط فراق ہی تیرا اُنھیں ستاتا ہے
مگر مجھے تو ترے رنج کے سوا ہر دم
برا حبیبِ جدا ہو۔ ترا بھی ساتھ تھٹھٹ

ترے فراق میں ہر دم ہوں اب قرارِ وطن
خوشنما وہ روز کہ تجھ سے تھا ہمکسارِ وطن
کہ دیکھنے کو ملے پھر تری بہارِ وطن
جب آسمان نے چھڑایا تیرا دیارِ وطن
مگر یہ آنکھ ابھی تک ہے اشکبارِ وطن
یہ وجہ کیا مجھے اتنا ہے انتشارِ وطن
میری طرح نہیں آدروں کو بھی قرارِ وطن
وہ صرف یاد میں تیری ہیں اشکبارِ وطن
لو کہ اشکِ مزلاتی ہے یادِ دیارِ وطن
تو ہی بنا کہ ہو کیونکر مجھے سترِ دیارِ وطن

میں بے نشان ہوں۔ میرا نشان تجھ میں ہے

بدنِ بیان ہے مگر میری جان تجھ میں ہے

تسکینِ قریشی (سورہ نو)

باغ و دنیائیں غمناک ہو کر رہ گئی
دہ زنی ہو کر جو کونے گھٹسہ مثل گل
زنگِ بد لے خاک ہے پھر خاک ہو کر رہ گئی
وہ کی کیا جو گریبان چاک ہو کر رہ گئی

مثنوی در صفت ابنہ باغ

نواب قبال بہادر صاحب بی۔ اے۔ رئیس شش آب و صلیح فرخ اکبر از تنجیر افکار جناب نواب ڈیڑھے صوبہ واقف

آم جان غنیز آدم ہے
 روح پرور ہے روح افزا ہے
 کیجئے کھا کے اسکو بات اگر
 خستہ و پوست کستہ موزون
 آدمیت اسی سے تو ام ہے
 ہے غضب آم کا تاشا ہے
 کر کے ہم پلہ لوگ شکر کا
 یہ خیال آم کا نسین بجا
 اسکو کہتے ہیں صاحبان نظر
 کسلے ناز سبب و زمان ہر
 کسیت ناز مشراب کو ترو
 کس سے حال ہر راحت دندان
 کان گل کے کب انکے قابل تھے
 آم شکل اپنی جب دکھاتا ہے
 عید کے چاند کا خیال کہاں
 چند لمحے ہیں اس کے چشم افروز
 رونق بوستان عالم ہے
 مثل دنیائیں آپ اپنا ہے
 عمر بھر منہ میں وہ ہے جم کر
 وضع میں درج و گوہر کنون
 آم آدم میں جزو اعظم ہے
 سامنے دل بھی ہے سویا ہے
 کین کر دین نہ قدر میں ہلکا
 سنگ کیونکر بنے ترازو کا
 زعفرانی مشراب کا ساغر
 کون امین ہے آم کا ہسر
 آب حیوان کا کس میں جو ہر
 کون ہے باعث سرور دہان
 انکا آویزہ آم کیون بنتے
 عید کا چاند بن کے آتا ہے
 اسکا یہ جان فتنہ اجمال کہاں
 دیکھتے ہیں اسے ہمیں روز

شوق رہتا ہے اُسکا پھر کسکو
 رُس کے اوصاف کیا بیان کیے
 قوت دس ہیں کیا ہزار کا ہے
 یہ بھی تاریک گھر میں رہتا ہے
 نگہ شوق تیز مٹی کتنی
 رُس میں تاریک گاہ لپٹے ہیں
 راست کہنے میں کیوں ہوا لٹہ
 میری تقدیر اور ایسے آم
 جذبِ دل تو اگر قوی ہوتا
 خود بخود آم کھچے آجاتے
 میری کجنت یاد بھی ہے یاد
 حب یہ دل میں کسی کاتی ہے
 یاد اسکو بھی سمجھوں میں ناشاد
 تاکجا طعنہ ہائے شوق نشان
 یاد مرہون سہو و لبان ہے
 یاد نسیان کے دم سے ہے موجود
 پہلے میں یاد آگیا ہوں گا
 بھولنا ہے میرے لئے کافی
 ہمد تن ہوں زبان برائے شکر
 ختم کرتا ہوں نظم کو ناچار
 ابھی التجا ہے سو سو بار
 بھول جاؤ نہ بھکوا گلے سال
 کہ ہو تر شکر میں زبانی مثال

نظارۂ اجل

لے مرے لجاؤ مادی لے مرے غمخوار اجل عقدہ مشکل کو دم بھر میں نوکر دیتی ہے حل
ہے بظاہر ڈالتی آرام و راحت میں خلل خوبیاں تیری مگر باطن میں ہیں ضرب المثل

ہر غریب و مہنچو کی رونق کا شانہ ہے
تو ہے ایسی شمع جس پر بیکسی پروانہ ہے

تیرے میخانے میں جام بھجودی کا دور ہے ڈھنگ ہر اک سے جدا ہے نرالا طور ہے
آکے ہو جاتی شریک رنج و غم فی الفور ہے ہر بانی ہے یہ باطن میں بظاہر جو رہے
ہم غریب و مہنچو تو بیشک دین ہے ایمان ہے

نام تیرا ہے قضا لیکن ہماری جان ہے

فی الحقیقت لے اجل داروے درد دل ہو تو دشمن رنج و مصیبت دافع مشکل ہے تو
الغرض ہر ایک کے دکھ درد میں شامل ہو تو قدر دان کوئی نہیں گو قدر کے قابل ہو تو

باتھ میں تیرے ہی سب کی عمر کا پیمانہ ہے

پھر بھی تجھ سے بے خبر ہر عاقل و فرزانہ ہے

دافع ہر رنج و غم ہے گو کہ لیکن لے اجل پھر بھی تیرے نام سے جانا ہو جی سکا اجل
تیری یاد آئی کہ بس آیا عواصون میں خلل رنگ مٹھ کا فن ہوا دم میں گئی حالت بدل

تو نے اگر پہلے جو صورت تھی وہ تبدیل کی

پھر گئی آنکھوں کے نیچے شکل عزرائیل کی

آف یہ دنیا کا سامان یہ منظر فرحت اثر اُدبچے اُدبچے یہ مکان یہ خوشنما دیوار و در
یہ ضیائے مہر و مہر دلچسپ یہ شام و سحر اور وہ تاریکی قبر الامان و الحذر

جایا کیونکر اسے جائیگا اندھیری گور میں
کس طرح سے چین آئے گا اندھیری گور میں
قبر میں یہ عیش و عشرت کا بھلا عالم کہاں
اپنی اپنی راہ ہونگے وہ کہاں اور ہم کہاں
یہ سیناں جہاں کی صحبتیں ہر دم کہاں
گل گمان گلشن کہاں بلبل کہاں شبنم کہاں
اک نظر بھی ہائے مشکل دیکھنا ہو جائے گا
سب تماشا لحظے میں نظر قضا ہو جائیگا

ایک بھی چلتی نہیں لے موت تیرے دروازے
چھین لبتی گود سے ماؤں کی ہے ادلا دتو
خشک تو دم بھرتی کرتی ہے نہال آرزو
اور کبھی طوقِ یمنی کرتی ہے زیب گلو

مطمئن کوئی نہیں ہے دورِ جبرجہ پیر میں
سرنگون تدبیر بھی ہے پردہ تقدیر میں
مسندِ ندین پہ بیٹھے کل جاتے تھے نظر
ٹٹکتے تھے جلی قبا میں لعل و الماس و گہر
حیف سوتے ہیں بڑے وہ آج فرخ شاہ پر
ہے انھیں کی قبر سے آتی صدکا پر آفر
برمزارِ ماحسبِ میان نے چرخ نے گلے

نے پر بردانہ سوز دے صدائے بلبل
جنگلو اپنے حسن و خوبی پر بہت کچھ ناز تھا
جنگلو بھاتا ہی نہ تھا کچھ عود و غیر کے سوا
برمزارِ ماحسبِ میان نے چراغ نے گلے
نسل پر دانوں کے جن پر جوتے تھے لاکھوں فدا
اب انھیں کی قبر سے آتی ہے ہر دم یہ صدا

الغرض ہر وقت تیری دیکھ کر نہرنگیاں
نی الحقیقت چاہے جتنی ہو کسی پر ہرمان
کانپتا ہے بید کی مانند جسمِ ناتوان
تیری ہیبت ہو ہر اک انسان پر جھانی ہوئی
خون کھاتا ہے مگر تجھ سے ہر اک پر دو جان
نام ہے تیرے ہر سب کی شکل مرجھانی ہوئی

عزیز احمد بلگرامی

سوانح گل

حاصل فطرت ہوں میں اور بھول میرا نام ہے
 ہر رنگ بے میں شجر کی ہے نہان میری وان
 جب رختوں کا قریب آتا ہے ہنگام شباب
 جمع کر کے تو میں اپنی پونج جاتا ہوں میں
 پوچھتا کوئی نہیں کیا مجھ پر گزری رات بھر
 اس توجہ سے بدل جاتی ہو حالت ہی می
 نقطہ چیدگی یعنی کلی کا وہ سرا
 فکل دور و زویدگی کی جاتی ہے بالکل بدل
 دور ہو جاتی ہے قسمت کی مری چیدگی
 منزل مقصود تک آخر پہنچ جاتا ہوں میں
 دیدہ و دل بتے ہیں مجھ سے ہزاروں کامیاب
 ہوتی ہے دنیا مری تشریف میں طلب لسان
 اپنے گھر کا قصل گل مجھ کو سمجھتی ہے چراغ
 اپنی آنکھوں سے لگاتا ہے مجھے ہر گلخوار
 روئے زمیہ سے میرے ہوتا ہے ہزل ہر وہ

باغ ہستی کا سجانا میرا دنی کا کام ہے
 میرے ہی دم سے ہے دنیا میں بہارِ پستان
 حسنِ خوبی کا وہ کرنا چاہتے ہیں انساب
 کامرانی کی نوید جانفزا لاتا ہوں میں
 صبح کو البتہ لیتی ہے نسیم آ کر خیر
 ہو ٹھون پر کچھ کچھ نمایاں ہونے لگتی ہو ہنسی
 جس کا ادراق ملتے ہیں ہم ہوتا ہے دوا
 ہر ورق آتا ہے آہس کی کشاکش سے گل
 صاف آتی ہو نظر آنکھوں کو ہر ہر نگہری
 خوشنما اک گل کی صوت میں نظر آتا ہوں میں
 دل ربا مجھ کو بنا دیتا ہے میرا انقلاب
 میری خوشبو سے مہک جاتا ہے صحنِ پستان
 دیکھ کر ہو جاتے ہیں دل طائر و نیکے باغ
 مجھ سے ہو جاتا ہے مالا مال دامنِ بہار
 حسن پر میرے نقدی ہوتی ہو اک اک نظر

بے پیدا مجھ میں پھر اک انقلاب
 حسن میرا بسکد ہوتا ہے فقط اک عارضی
 یعنی پھینکا ہونے لگتا ہے مرا رنگِ شباب
 زرد ہونے لگتی ہے آخر کو ہر ہر نیکو دلی
 شامِ غمِ نجابتی ہے میری مشرت کی سحر
 کچھ نظر آتا نہیں اک خشک گھنڈی کے سوا
 نیستی کے تحت میں آجاتی ہر ہستی مری
 کوئی یہ بھی کہ نہیں سکتا کسی گلِ قیامان
 آج سا راز اپنا میں نے ظاہر کر دیا
 ہے یہی ہستی کی میرے ابتدا اور انتہا

ہادی مچلی شری

جب میں کہتا ہوں کہ یا اللہ میرا دل دیکھ
 سوچ تم جھکے ہو اگر آئندہ پائٹکس کی
 حکم ہوتا ہے کہ اپنا انسا عبال دیکھ
 لے شائع سے مرد اور ہٹری میں قال دیکھ
 بات بنگالی کی سن بنگالون کے بال دیکھ
 شوقِ طولی پیرج اس ظلمتکدہ میں ہے اگر
 دل یہ کہتا ہے کہ ہجرت مندے لازم ہے اب
 قتل کہتی ہو کہ اکبر اور دو اک سال دیکھ

حسن مس پر کر نظر مذہب اگر جاتا ہے جائے
 قہر دان کو نفع کی کیا سمجھ اکبر مال دیکھ

اکبر



تھیں لیکن ان کی حفاظت کے واسطے ہو گیا۔
کی عزت ہے۔ مگر اگر کہنے والوں کی محنت
کی حفاظت کے واسطے ایک نوکمر ہو گیا۔

درت ملاکی فروخت

ابو رحمت علی صاحب شریعت اور شیخ برہنہ غازی خان سے
فرید نے زمانہ میں متنبہ اس وقت دعا کی بخشی جو نے بکے ہونے
نگوئی تھی نہ تمام نے ہر کسی سے نہ بدگواہی نہ ہون پہنچا اور اپنی کرتے
سے اسکو تیر ہون پایا ہے۔

[illegible]

۲۵ ہزار سترہ سو و دین

[illegible]

غیر محبت و حاسد او شد عاقل و محبت و حاسد بگویند
 محبت و حاسد روایت محبت و حاسد بگویند

PYORRIA

پایوریا

فسوس! کس قدر لوگ اپنے دانتوں کی لاپرواہی کی وجہ سے اپنے تنوک کے ساتھ میں جوانی میں ہی دانتوں
 دن سے چپ چاپ عمل کر رہے ہیں۔ اپنے آپ کو ہلاک کر رہے ہیں اور انکو یہ علم بھی نہیں ہے کہ
 لیکچر دن بیمار بن جو اس مواد سے ہوتی ہیں ان کے دانتوں کی لاپرواہی کا خاص نتیجہ ہے۔ کاسٹریو لوگ
 رنج ہی سے نیشنل صاحب کا ڈینٹل فلو ڈینٹل اکسیر دندان صبح و رات کو سوتے وقت ہر دندان کو ہلکے
 لے دانتوں کی یہ حالت نہیں ہوتی۔ نیشنل صاحب کا اکسیر دندان نہایت خوشگوار و عرق ہے جس کے دوا
 طبع سے تمام باہول کی دونوں پر ڈالکر استعمال ہوتا ہے۔ دن بھر تو منہ میں خوشبو آتی ہے اور یہی دانتوں میں
 نہ نہیں ہوتی ہے۔ قیمت فی ٹینیٹ کان جو چھ پاؤں کو کافی ہے نیم۔ خورد ۱۲ حصول ۱۸ سات آنے ۲۵
 نیشنل صاحب کا ٹوٹو چہرہ رنگنے سے رنگ کی طرح جہرہ نرم ہو جاتا ہے قیمت دس آنے ۱۰
 جوتھیں کپڑے پر نام ڈالنے کی سیاہی، رنگ برا جوتے کی پالش پانچ آنے ۵۔

المشہر۔ ایم۔ این۔ ٹینل۔ چوک آگرہ

زراعتی کتب

اس کی کھیتی میں معقول پر جید لائے فیض ہے ہمارے میں ایک صاحب نے چار سو روپے ایک بیگ میں گائے بھینٹ
 کے تری دادہ طریقوں سے اس سے دو چار بیڈا لیں ہو سکتی ہے تمام بیانات لکھے گئے ہیں ولایت والے اسکی تجارت
 سے گہری ہو گئے اسکے روز بھی دینے گئے ہیں ہم ۲۵ روپے دینے پر قیمت سے ۲۰ روپے
 لکی کھیتی (ایک روپیہ) یہ ہر دو کتب فکر و دعا کی پسند کردہ ہیں اور ہر شے نیم گورنٹ و بیٹی
 (قیمت دس آنے) ساتھ دیہاتی مدرسوں کے کتب قانون میں رکھنے کے لیے احکام دینے ہیں۔
 لو کی کھیتی (تھی دیسی لاسٹون و گورنٹ کے فکر و دعا سرکاری میں انہیں جگہ دی گئی ہے۔
 جس میں یہ جگہ لکھا ہے کہ بیگ پیچھے ہزار میں آلو اور سال بھر میں انہیں فعلین آلو کی کوئی
 کتاب ہو سکتی ہیں قیمت ۱۰ روپے آنے ۱۰
 لکی کھیتی۔ قیمت چھ آنے ۶۔
 جس کتب چندی آرتھ و دونوں دباؤن میں زراعتی کتب کے مشہور مصنف
 پاؤں ہر شے (گواہینار)
 میں لکھی ہیں۔ قیمت کے ۱۰ روپے کوئی اور کتاب میں ہے

آب کلم

ایں روزے روز قرۃ اذیات کا امتحان کرنے کے واسطے عین بقیاء ہے

ایسا کرنے سے ممکن ہو گا آپ کو ایسا تنگ مرض ہو جائے جس سے چچا چچا آفریقہ قریب قریب غلی کرے
چچا چچا آب کو مناسب ہو کر نامکانات پر عین مل کر کے جائے بیان سے ۶۰ سال کی آرزو رہتا انجان کی رودا
شدہ حاسد ہو کر ہمتاں بکھے۔ اس سے کت مکاتبی بروقت نقل ہو گئی۔ اعتبار سے کت کا سہہ نہ ہونا
جی سکنا اطفال کے برتے چپے دست و مبرو اراض ایک ہی دن میں رخ ہو جاتے ہیں۔ یہ مہر خوشی
اور خوش چودا رہے۔

قیمت فی شیشی ۸ / محصل ڈاک ایک سے ۳ / ۳ / ۳ / پیک سمان

بال سدا

اگر آپ کو اپنے بچوں کو عظیم خیم اور نذر دست بنانا اور نذر نہ کے خون سے چچا چچا لانا ہو تو میں فرماؤں
دراکٹا کر ستمناں کر اسے ایک شیشی ایک کے واسطے کافی ہے۔

قیمت فی شیشی ۱۲ / محصل ڈاک ایک سے ۳ / ۳ / ۳ /

دور گچ کیسری { یعنی دامی دوا۔ باطن اور طبیعت کے داک کو بڑے کوڑے وانی اگر
کوئی دوا ہے تو یہ ہے۔ قیمت فی شیشی ۳ / محصل ڈاک ۳ /
۳ سال کا لکھنا تیار ہے۔ لکھنا سے بر صفت اور سال خدمت ہوتا ہے۔

شکر خمار کنبی متھرا

(بہارِ نیکو نامہ میں یہ نیشات صفت مانجی گئی)

آتشِ نگرہ گویمان

قلم کے احرار خون و لعل تو یہ کہ فساد کو مدد کر کے صاف دیا اور کرتی ہیں۔ تو وہ نیشاتِ صفت مانجی گئی
 کہہ دیجئے ہیں اس لئے کہ یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو حضرت انسان کا دل ہے سو فی فی کوئی بات کے اور میں اس کی باعث پر
 پریشان ہو جاتا ہے بیکار ہے یہ لاف ختم ہو کر وہ غصہ پر زور جاتا ہے وہ اپنی جہانی و کائناتی آرام گاہ کو
 آگ لگاتی ہے۔ لاکھ لاکھ سالوں میں ٹھہر کر رہی ہے آتشِ نگرہ گویمان پر سو فی فی و سستل شرح
 ہے۔ جہانی کا وہ دارِ آرام سے حاصل کر رہا ہے۔ سنگِ گلابِ انسان کو اور اس کو یہ کہلائے کہ تو گئی کہ یہ
 ان کو یہ کہلاتے ہیں کہ یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔

ویشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔
 آتش۔ جس کا نام آتشِ نگرہ گویمان ہے۔

بہارِ نیکو نامہ میں یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔

بہارِ نیکو نامہ میں یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔

بہارِ نیکو نامہ میں یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔

بہارِ نیکو نامہ میں یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔
 بہارِ نیکو نامہ میں یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔
 بہارِ نیکو نامہ میں یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔

بہارِ نیکو نامہ میں یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔

بہارِ نیکو نامہ میں یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔ تو یہ نیشاتِ صفت مانجی گئی۔

نئی چیز ہیلک نئی ایک بار

ڈاکٹر ایس کے برن کے لیسچ لائبریری کا تیار کردہ ہیلک - ہر قسم کے گھاؤ - درد - ہلچل - گانچا
 لگتی - جمائی - سہا - چکتہ - ہاتھ پیروں کا پھٹنا - رکھنا - ہوا سیر - آگ سے جلنے لگنا - جلن
 جوش کی وجہ سے درد باغون کا ہٹنا وغیرہ وغیرہ کے لئے حکمی دوا ہے - جو ہے - بی سگری - ہرنی - بچہ وغیرہ کے
 گھائے ہوئے جگہ سے زہر دور کرنے کے لئے ہیلک ایک مشربہ دوا ہے - فوٹ بول - کرکیٹ - جم ناسٹک
 گھاراڑیوں کے لئے ہیلک روزانہ ہسٹال کی چیز ہے - اسکے لگانے سے کسی قسم کی جلن وغیرہ نہیں ہوتی
 روزانہ اس قسم کی تمام دوائیوں کے تجربہ کرنے پر ہیلک سب سے مفید ثابت ہوئی ہے - ہر گھر گریٹ کو ہیلک
 ایکٹ پی ضرور رکھنا چاہئے - قیمت فی ڈبیہ ۱۰ - محصول ڈاک ۶

منہرا منہرا

اپنی خوشبو سے لوگوں کو متوالہ بنا دیتا ہے

یون لو خوشبو ہر سنٹ مین ہوتی ہے مگر اسکی بھنی بھنی خوشبو مفرح یا مارتازہ کھلے لئے پھولوں کی سی ہے
 منہرا مین ایک خاص بات یہ کہ اسکی خوشبو یا گھاری کے ساتھ دودھ کی بھینی ہے اور چار پانچ روز تک قائم
 رہتی ہے خوشبو کے شوقینوں کو اسکا ایک بار امتحان ضرور کرنا چاہئے - قیمت فی شیشی ۱۰ - محصول ڈاک ۶

ڈاکٹر ایس کے برن پوسٹ بکس نمبر ۵۵۴ کلکتہ



نئی چیز ہیلک نئی ایک بار

زمانہ

شعبہ ادبیات اسلامیہ

جلد ۲۴	مستقبلہ ۶	نمبر ۲۲۲
--------	-----------	----------

فہرست مضامین

- | | | | |
|--------------------------------------|-----|----------------------|-----|
| ۱۔ حضرت اکبر دوم | ۱۳۱ | ۱۔ مکتوب نگار | ۱۳۱ |
| ۲۔ انقلاب فرانسیسی | ۱۳۲ | ۲۔ تذکرہ نگار | ۱۳۲ |
| ۳۔ نوآبادی نظام اور دنیاوی جنگ تہذیب | ۱۳۳ | ۳۔ حضرت اکبر کی وفات | ۱۳۳ |
| ۴۔ ابن رائق | ۱۳۴ | ۴۔ تنقید کتب | ۱۳۴ |
| ۵۔ اصول زندگی | ۱۳۵ | ۵۔ ازمنہ ہند | ۱۳۵ |
| ۶۔ سرگات | ۱۳۶ | ۶۔ تصور قلم | ۱۳۶ |
| ۷۔ لطیف سخن | ۱۳۷ | ۷۔ ازمنہ ہند | ۱۳۷ |

پیش رو کا ہندو کی انجیل اور ایڈیٹر صاحب زادے
 ڈاکٹر صاحب زادے کی کتابیں
 ڈاکٹر صاحب زادے کی کتابیں

زمانہ

نمبر ۲۲۲

ستمبر ۱۹۲۱ء

جلد ۳۷

حضرت اکبر مرحوم اللہ آبادی

ہجری سال نو کے آغاز میں قدرت کے زبردست ہاتھ نے ایک ایسی ہستی کو ہمہ جہین یا جو نہ محض ہندوستان کا بہت بڑا دیب اور زبردست فلسفی تھا۔ بلکہ اردو ادب معاشرت و فلسفہ تصوف کے قلاب میں ایک نئے طرز سے روح پھونکا کر رکھا تھا۔

اکبر مرحوم جن خاص طریقہ کے نظم کے موجد تھے اسکی مجتہد بھی تھے۔ جس رنگ کے کلام کی ایجاد انھوں نے کی اسکی گلیل بھی انھیں کی ذات سے ہوئی افسوس ہے کہ ہندوستان میں اس خاص رنگ کا کفنہ والا نہ کوئی اُنکے زمانہ میں تھا نہ اُنکے بعد اب ہونگی امید معلوم ہوتی ہے اُنکے انتقال سے اُوب کو جو نقصان پہونچا ہے ممکن ہے کہ اُسکا نعم البدل قدرت کیسوت کر دے مگر موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے کوئی آثار اُسکے پائے نہیں جاتے۔ اس پوٹیکل کشمکش کی حالت میں انھیں کی قوت نظم اور کلام کے سچائی کا اثر تھا کہ گورو پوٹیکل خیالات میں ماڈرٹ تھے مگر کسی طبقہ یا کسی انجمن۔ حتیٰ کہ کسی فرد واحد تک نے اسوقت تک اُنکے کلام کی حق نفی نہیں کی۔ گوشہ نشین ہونے کے باوجود مرحوم کے دل میں ملک و قوم کا بھرپور درد تھا۔ جب کسی مسئلہ میں اہل امن یا قوم کو غلط راستہ پر چلتے ہوئے دیکھتے تھے تو اُنکو سخت اذیت ہوتی تھی۔ روشتا کے مسائل میں اُنکو خاص دلچسپی تھی عقائد میں نہ صوفی تھے اور اہلبیت علیہم السلام سے اُنکو ایک خاص

عقیدت تھی اُکا خیال تھا کہ محض روحانیت کی ترقی منتقل ہو اُکرتی ہے مادی ترقیوں کو استقلال اپنے اس خیال کو کس خوبی سے فلسفہ انداز سے ایک شعر میں نظر فرمایا ہے۔

ترقی مستقل وہ ہے حمد و ثناء ہو اسے اکبر اُڈا جو تڑپے ہنر وہ پھر سوتے نہیں آیا

اپنے کلام میں ہندوستانیوں کے معاشرت۔ ادب۔ تہذیب۔ کے معائب کی اصلاح جس خوبی سے فرمایا کرتے تھے وہ اپنی آپ نظر ہو اُکرتی تھی مرحوم کے حالات زندگی اس قابل ہیں کہ ہر ہندوستانی آج اپنی زندگی میں اچھی نصیحت حاصل کر سکتا ہے ہندو روپیہ باہوار کی ملازمت سے شش جمی کے عدے تک پہنچے تھے۔ سنا گیا ہے کہ مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب اکبر مرحوم کی سوانح عمری (دلایف) لکھنے کا انتظام فرما رہے ہیں۔ میری رائے میں خواجہ صاحب سے زیادہ مستحق اور موزوں کوئی شخص اُنکی لائف لکھنے کا نہیں ہے خلاق عالم لکھنے اعلیٰ درجہ کی ذہانت اور قابلیت عطا فرماتی تھی۔ انسان کی خطرات میں یہ بات داخل ہے کہ تفریح مذاق کی طرف طبیعت کو ایک خاص دلچسپی کشش ہوتی ہے اور اس رنگ میں جو چیز رنگ دیتی ہے وہ بھلی معلوم ہوتی ہے۔ یورپ میں ہر برٹ اسپنسر و پرفیسر مکیٹن وغیرہ نے اپنی قوم دہلیک کے اخلاقی حالات کے درست کرنے میں بیش بہا علمی و اخلاقی خزانے دنیا میں چھوڑے مگر چونکہ وہ ایک خشک اور کھڑے مصنوع کے کیسوں میں بھسے ہوئے تھے۔ سوائے محدود چند حضرات کے متمنع ہونے کے بہت زیادہ دنیا کی آبادی اُس سے مستفیض نہ ہو سکی اور وہ علمی خزانے الماری میں ہمیشہ بند رہے۔ ہاں جن مصنفین نے اپنے قوم کی اخلاقی حالت درست کرنے کا ذریعہ نادلوں کو قرار دیا وہ اس مقصد میں بڑی تک کامیاب ہوئے۔ اکبر مرحوم کی نکتہ دہن طبیعت نے اس راز کو معلوم کر کے اپنی نظم کو طرافت کا لباس پہنا کر قوم دہلیک کے سامنے پیش کیا جو اخلاقی و معاشرت و ادبی نفع سے مملو ہے اور اس مہیا کی اور بخوبی سے اکثر مسئلوں پر ریا کس کیے ہیں کہ اُنکے بڑے سے بڑے مخالف کبھی بالآخر تسلیم خرم کرنا پڑا۔ بہ سب خوبیاں اُنکی نظم میں اعلیٰ درجے کی سچائی اور پاکیزگی نفس کی وجہ سے پیدا ہو گئی تھیں۔ اپنی کلیات میں خود اُنھوں نے فرمایا ہے۔

شاعری میرے بچے آسان نہیں ۛ بھوٹ سے داخل نفرت ہے مجھے ۛ

بعض بعض مسئلے انبیات کے مرحوم نے اس خوبی اور جامعیت سے نظر فرمائے ہیں کہ ایک شعری اثر مکمل شرح لکھی جاوے تو وہ ایک کتاب میں بھی پوری نہ ہو سکے یورپ کے صد ہا فلسفیوں نے

ان کی بنی تمام عمریں اس مسئلہ کے تحقیق میں صرف کر ڈالیں کہ وجودِ بارِ تعالیٰ عز و جل کی کسوٹی پر کس لمحہ
مگر منزل مقصود تک نہ پہنچ سکے اکبر مرحوم کی منور طبیعت نے کس خوبی اور جامعیت سے ان گزشتہ
کو محض ایک شعریں نصیحت فرمائی ہے جسکو پڑھ کر ہر گز گھٹنوں و جد کیا کرتا ہوں اور اس کے معانی پر جس قدر
غور کرتا ہوں اس قدر میری روح کو زیادہ مسرت حاصل ہوتی ہے اپنے کلیات میں سب سے پہلا جو شعر رکھا
ہے وہ بھی ہے - فرمایا ہے -

ذہن میں جو گھر گیا لاٹھیاں کھینچ کر ہوا جو سمجھ میں آگیا پھر وہ خدا کیونکر ہوا
مرحوم کے نفس میں خداوندِ عالم نے ایسی ہی مثال پاکیزگی عطا فرمائی تھی جس نے یہ شعرا کی طبیعت
سے نکلوا یا دور نہ اتنے بڑے اہم معرکہ آرا مسئلہ کو دو معرعوں میں کننا آسان نہیں تھا۔ باوجود
تعلیم انگریزی اور نئی روشنی کے ماحول میں ایک عرصہ تک زندگی بسر کرنے کے اُنکے عقائد میں ذرہ بھر
فرق نہ آیا تھا۔ اپنے کلام میں آپت میں جو وہ زمانہ کی عقائد مذہب کا نقشہ اسطرح کھینچا ہے -

بڑے رہا ہے گزشتہ وقت و حلول سے حسنِ فطرت ہے حجابِ روئے نیرِ فلانِ اندون
شاعر دیوانِ حق ہے قیاسِ مغربی کا ہے ازل بھی تجرِ لوی کے زیرِ زمانِ اندون
کھینچے سانس کبر و عین پھیلا ہے ہن چو بنے رانِ ہند و مل میں فتحِ ایمانِ اندون
زندگانی کی چمک سے دیدہ و عبرت ہے ہند کم نظر ہے جانبِ گورِ غربانِ اندون

اسی نظم میں نصیحتانہ طریقے سے بعض مسائلِ فلسفہ کو اسطرح نظم فرمایا ہے -

ہے اپو ویشششیں اک تفسیرِ بابِ علاییں کاش ہیں کلمتہ سے واقف ہوئی طمانِ اندون
تو قلیکنا فان ہی پر ختم ہے قولِ مُثَنِّت کیون عبت برپا ہے آنا شو فلانِ اندون
علمِ دین مقصود ہے گو ہے صراطِ مستقیم خضر رہتا ہے ہر غولِ بلیانِ اندون
دوسری نظم میں فرماتے ہیں -

ایک موتِ سردی ہے جگاتا جو جیو دہند ہر قدہ ازل سے تا ابد ظہورِ شو
مغرب کی تہذیبِ معاشرت کی اندھا دھند تقلید کو وہ اچھا نہیں سمجھتے تھے اور اس رائے کو ظرافت
کے پیراہ میں کس خوبی سے نظم فرمایا ہے -

بازارِ مغلی کی ہوا سے خدا بچا ہے میں کیا مہاجر کی کا دیوارِ مکمل گیا

دستار بجز ہی گم اور جیب کیسہ خالی تہذیب مغربی نے ہم کو چھاڑ ڈالا
 پنج ہے مغرب کا بزم دہریں جھوٹے ہیں مشرقی بیٹھے ہوئے
 مذاہقہ اشعار میں بھی اپنے مقصد کو کس خوبی سے ادا کیا ہے جس شعور پر غور کیجئے اعلیٰ درجہ
 کی نصیحت اُس میں مضمر ہے۔ فرماتے ہیں۔
 ناز تھا انگو بہت اپنے بدن کی ساخت پر اگر میشن میں مرے اک دوست عریان ہو گئے

اکبر ڈرے نہیں کسی سلطان کی فوج سے لیکن شہید ہو گئے بیگم کی فوج سے

مشرق پہ ہے گو کہ ضعف پیری غالب ہر چند کہ ہے ظلم اسیری غالب
 مستی اکبر کی رقص مس سے نہ رُکی بھوڑے پہ نہ ہو سکی بھنسیری غالب
 بولی کے سبب سے چاند آیا نہ نظر بیٹھے رمضان کے غازی ہیں ملول
 سانس نے کر دیا تھا منگورا دنیس نہ پھر نے کہا کہ تو سہی میس وصول

حکیم اور ویدیکسان ہیں اگر تشخیص اچھی ہو مہین محنت سے مطلب ہے بنفسہ ہو کر ناشی ہو

شیخ نجی دیر میں بیٹھے ہوئے گاتے تھے ہمیں بگرامی سوئے برہمن تھے بشوق بھوجن

میں نے ٹوکا تو لگے کہنے مناسب نہیں کہ ہر کے معاملے خویش نحو سے داند
 بعض مسائل فلسفہ و سائنس کو اپنے عقائد کے مطابق کس خوبی سے ان اشعار میں نظم فرمایا جو
 نے مضمر نہیں آتے جن میں گل کھلانے کو یہی ڈرے ابھرتے ہیں ہی مٹی سنو رہی ہو
 دو دو ڈرے بلا اذن خدا دل ہی نہیں سکتے کہ جس کے سیل سے سانس کی قوت ابھرتی ہو
 قدرت نے طبیعت میں ظرافت کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھردیا تھا باتوں باتوں میں لوگوں کو عسا
 دیا کرتے تھے جب کہی میں انکی خدمت میں حاضر ہوتا تو گھنٹوں بیٹھا رہا کرتا تھا اُٹھے کبھی نہ چاہتا تھا

جس قدر تازہ کلام ہوتا تھا بھگوٹیا کرتے تھے۔ انتقال کے چند دن پہلے جب بالکل تندرست تھے اور کوئی ظاہری شکایت مرض کی نہ تھی مجھے کہنے لگے کہ الہ آباد ایسے مقام ہے کسی اچھے ادبی رسالے کے نہ بچنے کا مجھے بہت افسوس ہے میں نے عرض کیا کہ مفتی محمد اعظم صاحب نے رسالہ طوفان نامی جاری کیا ہے انکی بہت افزائی کیجیے۔ اور اسکی امداد فرمائیے تاکہ یہ رسالہ ادیب کی طرح ادبی خدمت کرنے کے قابل ہو جائے مرحوم کی آنکھوں میں آنسو بھر اُسے فرماتے لگے اب میں بہت تھوڑے دنوں کا آپ لوگوں میں ممان ہوں تندرستی میری خراب ہو چکی ہے میری زندگی خود مجھ پر اب بار ہے اب آپ لوگوں کا فرض ہے کہ یا تو کوئی اچھا ادبی رسالہ جاری کیجیے یا اس رسالہ طوفان کی ترقی کا سامان مٹیا کیجیے۔ میرا بھی دل اُس وقت بھرا یا میں نے عرض کیا کہ ایسے کلاسنہ فرمایا کیجیے آپ پر تو اس کلمہ کا ممکن ہے کہ کم اثر ہوتا ہو مگر آپ کے دوستوں کے دل پر ایسے کلمات نشتر کا کام کرتے ہیں۔ افسوس صد افسوس مرحوم کی پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی اور اُسکے پندرہ بیس روز کے بعد ایسے زمانہ میں مرحوم نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ جس میں عام مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق محبت اہلیت کی واسطے درمے جنت کھلے رہتے ہیں

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ۝

اکبر مرحوم کو جہانی جنیت سے ہم لوگوں سے جدا ہو گئے مگر انکی نومی
وہمکی خدمت کی کشش ہمارے دلوں کو اپنی روح کی طرف کھینچ رہی جس سے انکی یاد ہم لوگوں کو زندگی بھر
نہ بھولیگی۔

آغا علی خان

کیا آپ نے اردو کا ہفتہ وار اخبار آنا د ملاحظہ فرمائیے جو اڈیٹر صاحب زمانہ کے زیر اہم
کاچور سے ہر پچیسویں کو شائع ہوتا ہے ۶ صرف چار روپے میں ہفتہ بھر کی خبروں کے بہترین مجموعہ
کو سال بھر تک دیکھ سکتے ہیں۔ نمونہ مفت طلب فرمائیے۔

فیروز آزاد کاچور

انقلاب فرانس

اٹھارویں صدی کے آخری چند سال میں ملک فرانس کی انقلابی حالت دنیا کو ہمیشہ کے لئے سبق آموز بنی۔ اہل حکومت ہوں یا ایڈمران قوم۔ حاکم ہوں خواہ محکوم۔ افریقہ، مغرب، ہون خواہ بیکس و مظلوم رعایا۔ غرض کہ ہر طبقہ کے انسان کے لئے اُن چند سالوں کے پُر آشوب واقعات میں ایک بیش بہا سبق پنہاں ہے۔ محض دنیاوی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں انقلاب فرانس محض ایک یاد و وجودات پر مبنی نہیں ہے بلکہ مختلف اسباب اسکی تین کام کر رہے تھے۔ اور گورنر محکوم دونوں اس امر سے بے بہرہ ہوں مگر فرانس مدتوں سے اس عظیم کشمکش و خونریزی کے لئے تیار ہو رہا تھا۔ آخر کار حکومت کی تختیوں اور جان سے عاجز رعایا کی زیادتیوں نے ایک ایسا ہونٹاک نظارہ دینا کے سامنے پیش کر دیا جسکی مثال تواریخ عالم میں ملنا مشکل ہے۔

غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ چند خاص امور کی موجودگی ایک بڑے انقلاب کا پیش خیمہ ہوا کرتی ہے۔ اولاً گرد و پیش کے معاملات کی موافقت اور اُنکا اخلاقی اثر۔ دوم عوام انسان کے دلوں میں ظلم و تشدد اور سختیوں کا احساس۔ سوم اندرونی اور بیرونی وجوہات کے پس اور بدل ہو کر عام طور پر رعایا کا ذہن سخت سے سخت مصیبت بھیلنے بلکہ موت کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو جانا۔ اگر یہ تین باتیں موجود ہوں تو یا تو فرمانروائے سلطنت کی دانشمندی اور دیادلی سے رعیت کی مصیبتوں کا علاج انکی مرضی کے مطابق کیا جائے۔ ورنہ وہی مصیبتیں لگے دلوں میں ایک روح تازہ چونک کر ابھرنے مارنے پر تیار کر دیں گی جبکہ نتیجہ انقلاب ہے۔

سوم محکوم کے قبل فرانس کی حالت پر نظر ڈالئے۔ فرانس کی آب و ہوا ایک آبیواے طوفان کا پتہ دیتی ہے۔ ہر سمت وہ ہر گوشہ سے آئنا رنمایاں ہیں کہ شخصی حکومت کی قدیم عمارت کو ڈھا دینے والا سیلاب نمودار ہو گیا ہے۔ رعایا کی حالت زار۔ بادشاہ کو اصلاح سے انحراف

امرا کو اپنی مجلسی اور عیش آرام کے سلمان میں کی کرنا ناگوار تھا۔ وزیر اعلیٰ کی تقرری و برخاستگی شاہزادوں کے ایک ادنیٰ اشارہ پر ہو سکتی تھی۔ ان امراض کا علاج دشوار تھا۔ بیجا بے مفلس کسان و زراعتوں ٹیکسوں کے بوجھ کے پیچھے پیچھے جاتے تھے۔ مگر زمینداران کی حالت پر ترس نہ کھاتے تھے۔ کاشتکار کمانے کے لئے اور زمیندار خرچ کرنے کے لئے تھے۔ جب بھی زمینداروں پر ٹیکس لگایا جاتا تو زمیندار کجانی تھی انہی مخالفت کی زمین اگر آپ ہی آپ گرجا جاتی تھی۔ عوام انسان بھی حکومت کی تباہ کن پالیسی کے اثر سے محفوظ نہ تھے۔ عام اور زر مرقہ کی اشغال کی استیاء پر اس طرح سے ٹیکس لگایا جاتا تھا کہ غریب بغیر ٹیکس دیئے نہیں رو سکتے تھے۔ مثلاً ملک پر انتہائی زیادہ محصول ہی نہیں تھا بلکہ ایک حد مقرر تھی کہ اس سے کم کوئی شخص نہ خریدے ورنہ محاصل میں کمی ہونے کا اندیشہ تھا۔ مگر شاہی اخراجات میں کمی نہ تھی۔ دارالسلطنت کے اطراف میں میلوں تک شاہی شکار گاہ پھیلی ہوئی تھی جس سے زراعت کو عظیم نقصان ہوتا تھا۔ مگر شاہی مجلسی میں کوئی کمی نہ ہو سکتی تھی۔ ٹیکس عام باشندگان فرانس پر مساوی نہ تھے بلکہ رؤسا ملک اکثر محاصل سے آزاد تھے۔ ٹیکس کی زیادتی صرف متوسط اور مزدور پیشہ طبقہ کے لئے تھی۔ شاہی خزانہ میں سال بسال کمی واقع ہوتی تھی اور وہ کمی غربا سے وصول کی جاتی تھی۔

اقتصادی حالت سے قطع نظر فرانس کے گرد و پیش کے معاملات نے اہل فرانس کے دونوں میں ایک پھل مچا رکھی تھی۔ انگلستان کے سترھویں صدی کے واقعات اور لاک اور سٹونی کی تحریروں نے اہل فرانس کے دونوں میں جمہوریت کا شعلہ روشن کر دیا تھا۔ مگر تازہ ترین واقعہ جس نے فرانس کو اہم ترین انقلاب کے لئے تیار کر دیا وہ امریکہ کا اعلان آزادی تھا۔ امریکن نوآبادیوں کا انگلستان کے جور و تعدی سے تنگ آکر باوجود اپنی تنگی کے عظیم اقتدار سلطنت برطانیہ کی وفاداری سے منہ موڑ کر ملک خود مختار متحدہ سلطنت قائم کرنے میں کامیاب ہونا تمام یورپین ممالک کے لئے پر اثر ثابت ہوا۔ مگر اہل فرانس کے لئے اس اعلان خود مختاری میں ایک خاص کشش تھی۔ امریکن آزادی کی تصویر میں۔ فرانسیسی امداد کی جھلک ہے۔ جب امریکہ کی جدوجہد سلطنت برطانیہ کیساتھ شروع ہوئی تو نہ صرف اہل فرانس نے انگلینڈ سے جنگ شروع کر کے انہی قوت کو تقسیم کر دیا بلکہ متحدہ لیڈران فرانس نے امریکہ کو براہ راست جنگی امداد پہنچائی۔ آفاٹ فرانس کے مشہور

قومی لیڈر تھے۔ امریکن نوآبادیوں کے اعلان خود مختاری سے متاثر ہو کر امریکہ روانہ ہوئے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ امریکن جدوجہد نے اہل فرانس کے دلوں میں کس قدر دلچسپی پیدا کر دی تھی۔ اور جب غیر ملک میں آزادی کا جھنڈا بلند کرنے کے لئے اہل فرانس اس قدر قربانیاں کرنے پر تیار ہو گئے تو یہ کمان تک ممکن ہے کہ اپنے ملک کا شخصی نظام حکومت جس کے جبر و تشدد سے وہ سالہا سال سے پامال ہو رہے تھے ان کے دلوں کو بھیجیں نہ کرتا ہو۔

فرانسیسی مصنفین اور ڈراما نویسوں کی تحریروں سے اس وقت تک پہلک جذبات کا پتہ ملتا ہے اور اگر نوٹس شاہ فرانس کی شخصیت پر عام طور پر حلقہ زمین کیا جاتا تھا تو بھی تمام تحریریں اس بات کی شاہد ہیں کہ لوگوں کے دلوں میں عام طور پر حقوق کی مساویت کا دعویٰ جوش زن تھا۔ وائٹیر۔ ڈوڈارٹ۔ روسو۔ کنڈارٹ۔ لافائٹ اٹھارویں صدی کے اُن مشہور اہل قلم میں سے ہیں جنہوں نے اہل ملک کے دلوں میں یہ سکتہ بٹھا دیا تھا کہ ”قوم بادشاہ سے بالاتر ہے“۔ وائٹیر نے اپنے مشہور ڈراما میں جو مصلحتیں شائع ہوئیں۔ یہ خیال ظاہر کیا کہ ”گو بادشاہ وقت ایک قابل عزت شخص ہے لیکن قانون کی پابندی اس پر بھی لازم ہے“۔ یعنی بادشاہ کے حقوق بھی غیر محدود نہیں ہیں بلکہ اگر عزت و شہرت میں وہ قابل ترجیح ہیں تو قانون کی پابندی میں رعایا کو ان کی برابری کا حق حاصل ہے۔ روسو نے اپنی مشہور کتاب ”سوشل کنٹریکٹ“ میں مساویت کے اصولوں کو اُس واضح اور شرح طرز سے بیان کیا کہ وہ کتاب بذات خود سالہا سال تک مکہ جہن اصحاب کے لئے ایک لامحدود دلچسپی کی کتاب تھی۔ آئے دن نئے نئے ڈرامے ٹھیٹھروں میں کھیلے جاتے تھے اور مصنفین رعایا کے حقوق کو جتنا ہی وسعت دیتے اس قدر سامعین کی طرف سے نعرہ تحسین و آفرین بلند ہوتا تھا۔ ڈراما نویس اپنی تعریف کی امید میں آزادی کے خیالات کو انفاذ کی منت نئی پوشاک پہناتے تھے۔ لہذا خیال کرنا بجا ہو گا کہ وہ انفاذ محض ڈراما نویسوں کے خیالات تھے بلکہ حقیقتاً ان کو پہلک کے نقطہ خیال کا عکس سمجھنا چاہئے۔ عوام کی دماغی کیفیت کا ثبوت اس امر سے بھی ملتا ہے کہ سوشلزم کے قبل فرانسیسی پہلک امریکہ کے اعلان خود مختاری کی اس قدر دلدادہ تھی کہ اس کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں کثرت کے ساتھ چھپتا اور بڑے ذوق و شوق کے ساتھ پڑھا جاتا تھا۔ غرض آزادی کی روح چھوٹنے والا لٹریچر عام طور پر فرانس میں پھیل رہا تھا اور رفتہ رفتہ اہل فرانس کے دلوں پر اپنا اثر جاری ہوتا تھا۔ کاش

اہل حکومت بھی اس سے کچھ اثر پذیر ہوتے۔ کاش انکے دلون میں بھی وہی خیالات موج زن ہوجاتے جنہون سے تمام فرانسیسی رعایا کو بچپن کر رکھا تھا۔ کاش وہ آئے واسطہ کو تجربہ کی دور بینی سے دیکھ کر اس سے بچنے کا صحیح طریقہ اختیار کرتے۔

اب رعایا کی حالت مختصر طور پر ظاہر ہے۔ ذرا گورنمنٹ کے نظام عمل پر بھی غور کرنا چاہئے تاکہ اس عظیم جدوجہد کا صحیح اندازہ ہو سکے۔ فرانس میں اب تک شخصی حکومت کا دور دورہ تمام نوٹس پانشر دہم کا دور سلطنت سلسلہء امین ختم ہو چکا تھا۔ اور پانصیب نوٹس شانزدہم سلسلہء امین تحت سلطنت پر جلوہ افروز ہوئے۔ شاہان فرانس اپنی مرضی کے مطابق جسکو چاہتے وزیر سلطنت بناتے تھے۔ وزیر کو اپنے عہد قائم و برقرار رکھنے کے لئے بادشاہ بلکہ دونوں کے دونوں کو اپنے ہاتھون میں لئے رہنا ہوتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ ان ریکس اور امرا کی بھی خوشامد لازمی ہوتی تھی۔ جنکو بادشاہ نے ذاتی عزت و افتخار سے رکھا تھا۔ سرکاری محفل میں اضافہ کرنے اور آمدنی و اخراجات کا بجٹ تیار کرنے کی اسکیم گوزیر مال کے ہاتھ میں تھی مگر بلا شاہی منظوری کے کسی تجویز پر عمل درآمد نہ ہو سکتا تھا۔ عام رعایا کی رائے کو حکومت میں کوئی دخل نہ تھا۔ پیرس میں ایک جماعت تھی جس میں زیادہ تر نقد و قانون پیشہ اصحاب کی تھی جسکا فرض شاہی احکام کو درج رجسٹر کرنا ہوتا تھا۔ غالباً خیال یہ تھا کہ اصولاً رعایا کو صلاح و مشورہ کا موقع دیا جاتا ہے۔ اس جماعت کا نام پارلیمنٹ تھا۔ ایسی ہی پارلیمنٹیں دیگر قبضات میں بھی تھیں۔ ایک جماعت رعایا کے نمائندوں کی بھی برے نام تھی جسکا اجلاس سلسلہء امین سے کبھی نہیں ہوا تھا حتیٰ کہ لوگ اسکے فرائض اور اختیارات سے بھی واقف نہ تھے۔ ”سکو اسٹیش جنرل“ کہتے تھے۔ اس میں تین شعبے تھے (۱) شمار (۲) مذہبی جماعت (۳) عوام تیسری جماعت کی تعداد قدر تا زیادہ تھی۔ اسٹیش جنرل کا فرض محض رعایا کی شکایات کو بادشاہ کے روبرو پیش کرنا تھا۔ بادشاہ انکو سنکر غور کرے گا و عدہ کرتے اور حکومت کے ذرائع آمدنی بڑھانے میں امداد کی دہشت کرتے تھے۔ اور اس طرح پر بادشاہ کی ٹیکس بڑھانے والی اسکیم کو منظور کر کے اسٹیش جنرل پر فاسم جاتی تھی۔ اسٹیش جنرل کا مجتمع کرنا بادشاہ کے لئے ضروری نہ تھا۔ اس امر کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔ کہ سلسلہء امین سے سلسلہء امین تک اسٹیش جنرل کا کوئی اجلاس ہی نہیں ہوا۔

حالانکہ فرانس آہستہ آہستہ ایک انقلاب عظیم کے لئے تیار ہو رہا تھا اور کسی نہ کسی وقت

ان شعلوں کا جبر کنالازی تھا لیکن خس و خاشاک کے انبار میں بھی آگ لگنے کے لئے چنگاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ چنگاری بھی اہل حکومت کی غلطیوں ہی سے مٹی کی۔ فرانس کی افسوسناک مالی حالت نے آخر کار وزیر مال کو اصلاحات کی طرف متوجہ کیا مگر اسکا علاج سوائے اسکے دوسرے نہ تھا کہ اخراجات سلطنت کا بار رو سا دوار بھی اپنے اوپر لے لیتے۔ آراضیات پر ٹیکس اس صورت سے لگائے جاتے کہ انہیں جو بھی لگے گا اس طبقہ کے لوگوں کو بھی ٹیکس ادا کرنا پڑے۔ اس تجویز نے اس طبقہ کو ایک دم برہم کر دیا جو بھی ٹیکس رعایا کے روز افزون افلاس سے نفع اٹھانا اپنا کام سمجھتے تھے۔ لوئس شاہ فرانس بھی اس تجویز سے خوش ہوئے مگر وقت کو حل کرنا بھی آسان نہ تھا۔ بالآخر سینیٹ جنرل کو نوید دیا گیا۔ اب ان خیالات نے اپنا رنگ دکھلانا شروع کیا جنہوں نے غربا کو مساویت کا سبق سکھا رکھا تھا۔ اپنے نایب سے منتخب کرنے میں بجائے غریب کسان اپنے حقوق محسوس کرنے لگے۔ اور اپنے آپ کو ایک جزو سلطنت سمجھنے لگے۔ نایندگان کو بھی اپنے فرائض اختیارات کا احساس ہونے لگا۔ اس معاملہ میں ایک امر غور طلب ہے۔ اگر تیسری جماعت پہلی دو جماعتوں کے ساتھ ساتھ مسائل ملکی میں رائے زنی کرے گی تو اس جماعت کے نایب سے بقیہ دو نون جماعتوں کو زیر کر دینگے۔ کیونکہ انکی تعداد بقیہ دو جماعتوں کی مجموعی تعداد سے زیادہ تھی۔ اگر رائے طعنے و طعندہ تینوں جماعتوں کی بجائے تو زیادہ تعداد والی جماعت کی اہمیت کم ہو جائیگی۔ یہ وقت آخر کار پیش آئی۔ اور اس وقت کی چند روزہ پالیسی میں ایک اہم مسئلہ پیش ہو گیا۔ شاہ لوئس نے اس بڑی وقت کا تقاضا کرنے کے بجائے عوام کے نایندگان کو چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض کیا۔ مثلاً اس امر پر اصرار کیا گیا کہ عوام کے نایب اپنے شکایات کو شاہ لوئس کے سامنے زمین پر سر جھکا کر پیش کریں اور درہ اسٹیٹ ہال میں نشست کے دروازے سے داخل ہوں کیونکہ صدر دروازہ اول دو جماعتوں کے لئے مخصوص تھا۔ اس سے یہ دکھانا نظر تھا کہ عوام کے نایب سے پہلی دو جماعتوں سے برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ گروہ مساوات کے نشہ میں رہ رہا تھے۔ اس وقت کی تاب نہ لاسکے۔

جماعت سوم نے اسٹیٹ ہال پر قبضہ کر کے بقیہ دو نون جماعتوں کو اپنے میں شامل ہونے کے لئے مدعو کیا۔ مذہبی جماعت کے چند ممبران ان سے آئے۔ اور موجودہ ممبران نے اس متحدہ

جماعت کا نام نیشنل اسمبلی رکھا اور یہ اعلان کر دیا کہ اگر اسمبلی موقوف کر دی جائے تو انکی عدم موجودگی میں کسی قسم کے ٹیکس کا وصول کرنا جائز نہ ہوگا۔ شاہی جماعت کو یہ بات بھی نہ معلوم ہوئی اسکا پہلی بل اس غرض سے بند کر دیا گیا کہ وہ شاہی اجلاس کے لئے تیار کیا جا رہا ہے۔

ممبران اسمبلی نے نزدیک کے میدان ٹینس میں جمع ہو کر قسم کھائی کہ جب تک ملک میں آئینی گورنمنٹ قائم نہ کر لیجئے۔ ایک دوسرے سے علیحدہ نہ ہونگے۔ اس واقعہ کی خبر ہر گورنمنٹ ملک میں پہنچ گئی اور جوش بھیلنے لگا۔ شاہ لوئس کو فرانسیسی فوج پر بھروسہ نہ تھا لوئس اور جرمن سپاہ حفاظت کے لئے مقرر کی گئی۔ وزیر سلطنت نیکر نے شاہی پالسی سے تنگ آکر استعفیٰ دیدیا۔ رعایا نے اسپر جیشن منایا اور ٹیکر کی عزت افزائی کے لئے ایک جلوس نکالا گیا۔ اسپر شاہی سپاہ نے گولی چلا کر باشندگان پیرس کو براہ فرختہ کر دیا۔ قومی فوج تیار ہونے لگی اور فرانس کے دیگر مقامات بھی اس خادجی کی تیاری کرنے لگے۔ اور جابجا ہنگامے اور فتنہ و فساد برپا ہو گئے۔ اور فرانس نے اپنی انقلابی منزل میں قدم رکھا۔

نیشنل اسمبلی نے نظام آئینی مرتب کر دیا مبین شاہ و فرانس کے اختیارات کم کر دیئے گئے۔ شاہ لوئس ایک طرف اپنے اختیارات اور قوت میں کمی لیکر ناراض تھے دوسری طرف فرانسیسی رعایا اور فوج سے بے اعتباری تھی۔ اس عظیم کشمکش میں شاہ لوئس کو اپنی رہائی کی صرف ایک ترکیب نظر آئی کہ خفیہ طور پر کہیں فرار ہو کر غیر ممالک کی امداد سے فرانسیسی رعایا کو پسپا کر کے اپنی گندہ شہ عظمت کو واپس لینے کی کوشش کریں۔ مگر اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ شاہ لوئس رہستہ ہی میں پھان لئے گئے اور پیرس واپس لائے گئے۔ شاہ لوئس کی خفیہ سازشوں نے غیر ممالک کو فرانس پر فوج کشی کرنے کی ترغیب دی اور آسٹریا اور پرتگال اور ہولینڈ۔ اہل فرانس شاہ کو اپنا دشمن سمجھنے لگے۔ انقلاب فرانس کی تواریخ میں ۱۷۹۲ء اگست ۱۰ء ایک اہم تاریخ ہے۔ اسی روز

قدیم شاہی عظمت کو آزادی پسند رعایا نے خاک میں ملا دیا۔ چند روز پہلے جس لوئس کے سامنے نام رعایا سے پیرس اپنا سر تسلیم خم کرتی تھی ایک معمولی عیدی کی منیبت سے جیل میں زندگی بسر کرنے لگا۔ شخصی حکومت کا دور دورہ ختم ہوا۔ انقلابی گورنمنٹ نے فرانس میں اپنے قدم جمائے۔ لوئس شانزدہم کی قیمتی سیون پر ختم نہ ہوئی بلکہ انکی خفیہ سازشیں چند ہی روز میں ظاہر ہو گئیں اور

لوئس پر مقدمہ چلانے کی راہ سے پہنچی۔ جبکہ بعد میں جیسیٹو اسمبلی نے سزائے موت کا حکم صادر فرمایا۔ اب رعایائے فرانس لوئس کی زندگی سے بیزار ہو گئی۔ ۲۴ گھنٹہ کے اندر ان کا سر بین سے جدا ہونا چاہئے۔ لوئس کو بھی پورے بیس برس تحت سلطنت پر بیٹھے نہ جوئے تھے کہ اپنے دینار اپنے پیشہ واران کے اعمالوں کی سزا اٹھانے کے لئے وہ ۲۱ جنوری ۱۷۹۳ء کو سولی پر چڑھا دئے گئے۔ باقی رعایا بچائے اسکے کہ اپنے ہر دلعزیز بادشاہ کی بد قسمتی پر افسوس کیا۔ ”زندہ باش جمہوریہ فرانس“ کے غم سے بلند کر لئے گئے۔ لوئس کے آخری کلمات باجون کی صداؤں میں غرق ہوئے۔ اور چند منٹ میں اس انوس ناک زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ کاش خود سری اور خود غرضی کو چھوڑ کر لوئس اپنی عزیز رعایا کی جدوجہد آزادی میں رہنمائی کرتا اور ان کی خوشی میں اپنی خوشی سمجھتا۔ اس حالت میں اہل فرانس کی نظروں میں کوئی شخص بھی لوئس سے زیادہ باوقار نہ ہو سکتا۔

اسکے بعد اہل فرانس نے آزادی حاصل کرنے کے لئے کیا کیا قربانیاں کی ہیں۔ اپنے ملک میں دور جدید کی روشنی پہیلانے کی کیا قیمت ادا کی ہے۔ اس پر کبھی بحث کی جائے گی۔ قوت انقلاب فرانس کی پہلی منزل کے ہوناک واقعات اور ان کے متعدد اسباب سے غرض ہے۔ رعایا کے ساتھ مدت دراز تک سختی کا برتاؤ جاری رہنے سے بیکس اور لاچار رعایا بھی زیادتیان کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ اسکا اندازہ مذکورہ بالا واقعات سے ہو سکتا ہے۔

آج ہندوستان بھی ایک عظیم کشمکش کے عالم میں ہے۔ غریب کی بیکسی اور اہل حکومت کی مسنگدلی نے اس ملک میں بھی ایک حالت یاس برپا کر رکھی ہے۔ متواتر عرصہ اشتون نے اہل حکومت کو ہمدردی اور دلنشمنی کی بالیسی کی جانب متوجہ نہ کیا۔ پنجاب کے افسوسناک واقعات کے بعد بھی حکام کا دل جسیا چاہئے نہ پسجا۔ اب اگر مہاتما گاندھی کی نان کو آپریشن کی تحریک روز بروز ترقی پر ہے تو اس پر کیا تعجب ہو سکتا ہے۔ اگر یہ تحریک محض مہاتما گاندھی کے خیالات کا آئینہ ہوتی تو اس درجہ کامیاب نہ ہو سکتی۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ تحریک عوام الناس کے خیالات کا عکس ہے۔ اور اس بات کا ثبوت ہے کہ اہل ہند مجموعی طور پر موجودہ طرز حکومت کو جاری رکھنا نہیں چاہتے ہیں۔ خیال کرنے کی بات ہے کہ نوجوان لڑکے گورنمنٹ سے معافی مانگنے پر جیلانہ کو ترجیح دیں۔ کاش اہل حکومت ان نوجوانوں سے سبق لین اور ان کی اپشن

کی تحریک کو معتد، جلد ممکن ہو رفع کریں۔ موقعہ بموقعہ گویاں چلانا عوام کی بے امنیانی و
 بیچینی کا علاج نہیں بلکہ غم و غصہ کی آگ کو بجھ کر کانا ہے۔ اس مرض کے دفعیہ کا مناسب اور
 سہل ترین علاج گورنمنٹ کے ہاتھ میں ہے جس سے رعایا بھی خوشحال ہے اور برطانیہ کا
 سائیہ عاطفت بھی ہندوستان پر قائم رہے۔ یعنی پنجاب اور خلافت کے مسائل کو طے کر دیا
 جائے۔ اور حکومت کی پالیسی اس طرح تبدیل کی جائے کہ اہل ہند پر حکومت محض اُن کے
 نفع کے لئے ہو نہ کہ کسی دوسرے ملک کے نفع کے لئے۔ اگر وقت پر اس بیابری کا علاج ہوگا
 اور اہل ہند کی ناراضگی برہمنی رہیگی تو موجودہ حالت دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ ہندوستان بھی
 ایک انقلاب عظیم کے لئے تیار نہیں ہو رہا ہے۔ خدا کرے یہ انقلاب خونریزی پر مبنی نہ ہو۔
 (انت منت پر شاو نگم در زمانہ)

کلام اکبر

کل کہتے تھے یہ بھائی گھورن دنیا سے روٹی نہ بھب چورن

تم سے استادوں میں میری شاہی بکاوی ساتھ مارنگی کا بیل کے پیے دشوار ہے

قاعدوں میں من منی گم کر دو شعور میں کتابوں بچے تم کر دو

بھگلوں سے نماز اور وظیفہ رخصت کالج سے امام ابو حنیفہ رخصت
 صاحب سے سنی ہے اب قیامت کی خبر قسطنطنیہ سے ابن خلیفہ رخصت

مذہب گورنمنٹ اکبر اگر نہ ہوتا اسکو بھاپ پانے کا ذمی کی گویاں ہیں

نواب نظام الدولہ شاہجہان شاہید

نواب نظام الدولہ شاہجہان شاہید خلیفہ دوم نواب آصف جاہ غفران مآب (میر قمر الدین) مین
 حسب نواب آصف جاہ شاہجہان آباد مین سہ ماہیہ مین رونق افروز ہوئے تو نواب نظام الدولہ کو
 نیابت دکن سپر کی آنکھوں نے ایام نیابت مین باجی راؤ کو زیر کیا اور نواب آصف جاہ کی جلت
 کے بعد سند ریاست دکن پر فائز ہوئے۔ اور نہایت عمدگی سے فرائض حکومت کو ادا کیا۔ اسی زمانہ
 مین احمد شاہ فرما کر دہلی ہندوستان کے واسطے اصلاح امور سلطنت کے ایک نقشہ طلب مستحق
 خاص نواب نظام الدولہ کے پاس بھیجا حسب الطلب نواب موصوف دریا سے نزدیک گئے۔ اسی
 مین مین احمد شاہ نے ایک نقشہ نسخ عزیزیت حضور پھر لکھا۔ اسی امتا مین مظفر جنگ نے سرتابی کی۔
 نواب نے دریا سے نزدیک سے عبور کیا۔ شہر ہزار سوار اور ایک لاکھ سپاہ بزم تہ پید و تہذیب مظفر جنگ
 مین لکے۔ اور جنگ شروع ہوئی۔ نواب نظام الدولہ مظفر مند ہوئے اور مظفر جنگ زندہ گرفتار ہوئے۔ یہ مختصر
 انتخاب حال نواب موصوف کا ہے۔ دیگر حالات بوجہ طوالت اور نیز اس مختصر مضمون کی غیر مناسبت
 کے لحاظ سے ترک کئے جاتے ہیں کیونکہ بیان صرف ان کے شاعرانہ ذہن کا اظہار مقصود ہے ان کے
 کلام کا کچھ انتخاب اسلئے کیا جاتا ہے کہ سخن دوست اصحاب کو نواب موصوف کی سخن گسترانہ قابلیت
 کا علم ہو کہ ایک رئیس کو سخن سنی کا کیسا صحیح ذوق غنوری تھا۔ اور کیسی معنی آفرین طبیعت پائی تھی۔
 نواب موصوف علامہ آزاد بلگرامی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ علامہ آزاد مولانا غلام علی فرماتے
 ہیں کہ مین نے انکا جقدر کلام دیکھا وہ دیوان مین داخل ہوا۔ مگر جو کلام میری نظر سے مین گزرا
 وہ اصلاح طلب رہا۔ علامہ آزاد نواب موصوف کی بے باکی اور فکر رسا کے معرفت ہیں۔ نواب
 موصوف کا دیوان ضخیم ہے۔

علامہ آزاد کا بیان ہے کہ نواب نے ایک غزل میرے پاس بغرض اصلاح بھیجی مین نے

اُسکو دیکھ کر بھیدیا صبح کو نواب دیوان خانہ میں آئے اور اُمرا و شعراء کے سامنے غزل پڑھی۔ نواب نے ایک شعر میں سروخرمان (یعنی دولت) موزون کیا تھا۔ اس پر موسوی خان جرات نے اعتراض کیا اعتراض یہ تھا کہ سروخرمان مشوق پر صادق آتا ہے نہ کہ دولت پر۔ جب یہ اعتراض ہوا تو نواب موصوف نے علامہ بلگرامی کی طرف دیکھا۔ مطلب یہ تھا کہ یہ غزل آپ کی دیکھی ہوئی ہے۔ علامہ آزاد سمجھ گئے۔ فوراً علامہ موصوف نے کہا کہ مرزا صاحب نے سروخرمان سے مراد دولت سرولی ہے یعنی۔

یک رہ برآزاد استین دست نگارین درجن تاوستہا پنهان کند سروخرمان درنیل
نواب یہ شعر مثالیہ سنکر محفوظ ہو گئے۔

علامہ نے ایک اور شعر بھی مثال میں سلیمان شاد جی کا پڑھا۔

سرواز مبارک در دچان تا چون قدت گردودان ہر چند مجزا د بآن سروخرمان کے رسد
در حقیقت آزاد بلگرامی علامہ کامل تھے۔ انکی وسیع النظری اور تجربہ لاجواب تھا۔

اب کچھ مختصر انتخاب نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کے کلام سے تفریح ناظرین کے لئے کیا جا رہا ہے۔ نواب نے اپنا مختص نامر بھی بعض اشعار میں موزون کیا ہے۔

نامر در دست امارازین نفس آہنگ آزادی درون بیغہ می کردیم مشق پر نشانیہ
انسان کی فطری آزادی پسندی کی ابتدائی اور انتہائی حالت کو کس خوبی سے بیان کیا ہے
واقعہ بالکل سچا ہے۔ اس واقعہ کی صداقت کو شاعرانہ حسن بندش نے نوراً علی نور کر دیا ہے۔

(اولہ)

گر خضر کرد مرند ز اسکندر آب خویش خضر خط نواب بقا میدہ مرا

(دولہ)

رنگ زردم گر از حالت دل گوید حرف پیش آن آئینہ رو نواب نفس نیت مرا

(عاشقانہ)

دور از محفل مرآت نیت سوزاندن مرا شمع من ظلم بہت گرد سر نہ گرداندن مرا

شد مضمہ صدر زخم تشابہا شمشیر تو آدر و قیامت سہرا

نہایت باغز اور پرہیزی شعر کہا ہے اس سے زیادہ گہرا رنگ تغزل کیا پیدا کیا جا سکتا ہے۔

کہتے ہیں کہ تیری تلوار نے میرے جگر پر کیسا زخم ہو چھایا کہ وہ صد بار زخم کا محشر ستا۔ ان ہو گیا ہے۔ ایک زخم کی بجائے صد بار زخم کی تشابہ پیدا ہو گئی۔ میرا زخم جگر محشر ستاں زخم ہو گیا ہے۔ تیری تلوار نے عجب قیامت میرے سر پر برپا کی ہے۔

بشکر ہو شگاہائے تیرے درستان با ترا شد صد زبان چون شاد از خود آخوین ما
کہتے ہیں تیرا ہر کی آمد کے شکر یہ کے لئے میری آخوین نے مثل شانہ کے سوز با نین ترا شہین
استخوان کا شانہ بنایا بھی جاتلے۔ معنوں آفرینی کے لحاظ سے بہت بلند شعر ہے اور اس سے تیر کی
اشٹائی کا دوش بھی ثابت ہوتی ہے کہ اسنے استخوان کو صد بارہ مثل شانہ کے کر دیا۔

(ولہ)

اگر از سنی حسنت کے طے نمی بسندد چو کلک مولی صورت آشتا کن نا توانی را
ذیل کے شعر میں مخم یار کو فرنگی سے نسبت صرف اسوجہ سے دی ہے کہ وہ لب یار کو عین جان بخشی
جانتی ہے اور فرنگی عیسیٰ کو مانتے ہیں۔

شفاء از غسل جان بخش تو ہا ہر مخم یار ت فرنگی لائق کار خدائی دید عیسیٰ را

ما حسا بسئی رغبت خون دیدہ ام در فشار دل بد بیضا است این گلہ ست ما

(ولہ)

چو آن طے کہ از گلزار سوسے غامی آید گل داغ گلزار شک مراد و اس بہت مشابہ
ذیل کے شعر میں محرومی شہادت کو دلاویز انداز سے بیان کیا ہے وعدہ قتل پر مڑگان یار
کی بر گشتگی محرومی شہادت کا باعث ہو گئی۔

زبان لعل او بگفت خواہم گشت ثابت را نمیدانم چرا از حرف خود برگشت مڑگان

(ولہ)

لے برآین از نور یقین برہ نیابی ز تار تو چون شمع اگر جزو بدن نیست
دل بسے معنی نہ خواہم صورت از قائمہ موسلسلہ بر پائے سخن نیست
مگر وہاں خطا غبار سے خوب تشبیہ دی ہے۔ فراق یار میں گریہ کے ساتھ خاک بھری یا خاک

اولا تا تیرگی نچاہ کا باعث ہو گیا اوز نگاہ خط بنار کا الفت ہو گئی۔ خوب معنوں پیدا کیا ہے۔

دور از تو ز بس دیدہ ما خاک بسر کرد تذکرہ ما الفت خط بنار است
شام غربت سے ظلم کی تشبیہ ثابت کی فکر معنی افزائی کو ثابت کر رہی ہر جھجھک قلم کو پہلا قدم رکھتے (جھکتے)
اسطرح ثابت کو راہ عشق میں پہلا قدم رکھتے ہی شام غربت نمودار ہو گئی اور اس سے سفر کی مشکلات ظاہر ہیں۔

ہم پائے خامہ را بہ سفر طے نمودہ ام در اول قدم بسر م شام غربت است
مردم حلقہ زنجیر جنون شبیون کرد شور عشق افزہ و جگر آہن کرد

(اولہ)

در قفس ہم گل زخم بسر م زو میاد خوب شد چارہ آوارگی از گلشن کرد
(اولہ)

پہلش میرسد تا از روی بوس می میرد خط نارسہ گویا زہر بہان در شکر دارد

از رو ناز بجز غم نہ کنی رنگینش گرچہ در پائے تو دامن قبائے افتد
(اولہ)

نی خواہد کہ من مخصوص نہ رہم غم ہاشم چہ گویم درد دل با او نصیب نہ نشان گوید
(اولہ)

انار باغ بہشت است روئے خدائش کسیکہ کرد قناعت بآب دوائے خویش
(اولہ)

چون بجزیر است از بس حلقہ در گوش تو اعضا ہم گوارد سر پہلے ہر کہ فرمائی سر اپا ہم
(اولہ)

بزرگ شیشہ ساعت ز دست غشکی طالع بجائے سے پرازد گرد و کدورت گشتہ منا ہم
(اولہ)

از حباب بادہ کمتر نیستم در میشی می تو اتم کرد من ہم رہن صبا پیرین
(اولہ)

شد گرچہ شکستہ استخوانم چسپید بہ خجرت چو دستہ
رتبہ بخت سیام نہ شود از چہ بلند کرد چون سایہ مرا خاک نشین سرو قد

این مے آن

مجھے یاد ہے وہ وقت جب لوگوں نے اپنے قیاسات و تجربات کے بیان سے میرے سفر کو خوفناک بنا دیا تھا، اور میری اُسیدوں کو مایوس۔ حالانکہ وہ میرے شوق سے بھی آگاہ تھے، اور اس مسرت سے بھی۔ جو میرے خیال سے متعلق تھی۔ صحرائی پینٹاک وسعت سے نہ مجھے کوئی خوف تھا اور نہ راستے کے خوفناک متلاطم دریاؤں سے کوئی آزدگی۔ اسلئے لوگ کہتے ہی رہے اور میں۔ میں کہ اپنے میلان روم سے اُسی قدر خبردار تھا۔ جبکہ ایک بچے کی کبھی کھٹنے اور بند ہونیوالی نگاہ کی خواہش سے اُسکی ماں، خاردار جھاڑیوں، گھنی اور تاریک وادیوں سے گزرتا ہوا۔ اس طرف چل دیا۔ جہاں کی پاکیزہ آب و ہوا کا خیال۔ میرے محبت کی مرئی تھی۔ راستہ میں میں نے دیکھا۔ ایک دیران کھنڈر، یعنی ایک عیسائی قوہم، ایک سسنان میدان۔ یعنی اپنی فکر کا جولانگہ۔ اور میں نے سوچا کہ آج ہر وہ چیز۔ جسکو کسی ذکی و ذہین دلغ نے نہیں سمجھا۔ ہر وہ فلسفہ جسے کسی عقلمند حکیم نے نہیں بیان کیا۔ سمجھونگا اور بیان کر دے گا۔ اسلئے کہ اسوقت تک میری اُسید قائم تھی۔ اور یقیناً اس اُسید کے سہارے سے میں کائنات کی ہر شکل کو آسان کر سکتا تھا۔

لیکن شام ہونے سے پہلے ہی۔ جبکہ میرا سفر ختم نہ ہو چکا تھا۔ اور نہ پانچون اسقدر مضمحل تھے۔ جبکہ اُفتق کی طرف جھکا ہوا آفتاب۔ میں ایک جھیل کے کنارے کھڑے۔ جھیل کے عین قلب میں ایک کامیاب مسافر کی طرح پرندے کے شیریں نعنون سے سرور ہوتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ دفعتاً مجھے معلوم ہوا کہ سیدہ مین ریچ عالم کچھ زیادہ ہے اور میں اب اس قابل نہیں کہ کوئی غور کر سکوں۔ میں نے سوچا۔ کیا اسوقت سینہ کا فراخ ہو جانا ممکن ہے۔ یا یہ ہو سکتا ہے کہ اسکا لعین ہی مجھے حاصل ہو جائے۔ مگر غمناک کی زیادتی نے مجھے اور مایوس کر دیا۔ اور وہ گفتگو ختم ہو گئی۔ جو دل سے ہو رہی تھی۔ نہ ہنسی کا کہیں نشان تھا کبھی کبھی، موقوف سے یا بے موقع صرف پہلی نگاہ کے غفل سے سانسے آجاتی تھی۔ میں

خاموش ہو گیا اور بانڈی بھی محسوس کرنے لگا میری آنکھیں بھی بند ہو گئیں اور تخیل کی دنیا بھی مختصر ہو گئی۔ اور میں پست و ماندہ ہو کر بالکل مضمحل ہو گیا۔ میرا رفیق سفر یعنی میرا دوست ازراہ تو ہوا۔ مگر اس نے کچھ کہا نہیں۔ شاید اس لئے کہ یکایک یا یوسی کے تخیل کے بعد یہ سب واردات یقینی ہیں۔ میں سو گیا اور سو جانے کے بعد فوراً آنکھ کا کھلونا۔ کوئی تعجب انگیز امر نہیں۔ اس لئے جاگ بھی گیا۔ میرا دوست نے کہا۔

جس طرح ہر مذکیسا تہ خبر یقینی ہے۔ اس طرح ہر لطیفان کیساتھ فکر لازمی۔ پھر تہ مضمحل بھی نہ ہوتے تھے، تم وہی تم، جسکی زندگی بھر اور تمہارے سارے دوستوں کیلئے قابل رشک تھی اور تم ہاں ہی تم، کبھی میری رعبی مزاج کے باوجود بھی فکر و تامل میں خلسہ ڈالتے تھے اس وقت خاموش ہو تو ایسے جیسے ہم کی لطیفی لڑش سلب، اعضاء و اجزاء کی طبعی جنبش بند ہو گئی دیکھ میں دیکھ سکتا ہوں کہ سقوطیل ہو اور صوابیت ناک میں اسے بھی داشت کر سکتا ہوں کہ اسے مضمحل میں میری مس نظر کو اتنی متوجہ کرنا کہ لاکھ کی سی یعنی اس وقت و زنت کے پتے بھی نہیں۔ اور چڑیوں کی آواز بھی نہیں لیکن مہتین کو کیا یہ بھی صبح ہے۔ کہ میں اس نظر کی تاب لاسکتا ہوں جو تین افسرہ پیش کرے۔ رات اندھیری ہے۔ اور رات استہ و بران۔ مگر تم اس تاریک نگل میں بھی اپنی آوازیں خیال سے منتقل نہیں۔ تمہاری ہمت گنواؤ۔ اسی جیسے شہم کا قطرہ۔ تمہارا وصلہ پست ہے۔ اتنا۔ جتنا دریا کا جواب۔ اٹھو۔ کائنات کی ہر شے رقص ہے اور ہر چیز متحرک۔ صرف اس لئے کہ تم خاموش ہو کیا تمہارے لئے یہ کافی دیر نہیں۔ آج کی شام ہی یوں ہی گزرتی۔ نہ تھے قوس قزح کا رنگ دکھاؤ شفق کا۔ اور یہ رات بھی ختم ہو نیو آئی۔ مگر سکون مباسی اب تک وجود ہے۔ بستر کی وہ شکن۔ نکویا و نہیں۔ جسے تھے اس لئے شانے سے الٹا کر لیا تھا کہ اس میں قدرت کی نزاکت مٹ جاتی ہے لیکن آج تم خود اپنے کو شانے میں جو سہا لاکر تمہارا وجود۔ قدرت کی ایک صنعت کا ہوا ہے۔ وہ چہرہ جی رہی ہے تین گھنٹوں اپنے مطالعہ میں مصروف رکھا۔ آج بھی تمہارے سامنے جاری ہے۔ مگر تم اسکو دیکھتے بھی نہیں۔ مٹی چھوٹی ہون کی لوٹ پلٹ غور کرو۔ تمہارے قلب کے نظام میں بطن سے کتنی شہاب ہو رہی ہیں کہ لڑنگا آج نہیں توکل اور نہیں تو اسدن۔ جب تمہارا محبوب دیکھا کہ محبت۔ اگر اسکا دعویٰ ہے محبت نہیں تم ہے۔ یا ایک عزیز خطہ جو عجب ہے۔ مگر مشتبہ۔ اب تو جولو کہ مستقبل کی خوشگوار امید میں بھی غمزدہ ہیں۔ اور مٹی کی گیندیں میں بھی وہ ہنر گھاس بھی غمزدہ ہے اور دی کا سفید پول بھی۔ یا مجھ سے بتاؤ کہ عالم کی ہر چیز جو نیا ہے۔ ہر شے جو کہیں نہیں ملتی اور زمانہ کے سارے نظریے اور خوف انہی کے موجب ہیں۔ ستارے پاس کیوں بننا گریں۔

میں نے پتا اور ایک سکون بھی محسوس کیا۔ کمزور میں اپنے غم کی طرف توجہ مگر وہ شہزادہ خانی جیسے جذبہ میں اب میرا دل روشن۔ اب میں چھانڈ رہی ہوں۔ اور اس لئے میں خواب میں قلب صاف ہیں۔ مگر غمزدہ۔

اصول زندگی

انگریزی زبان میں مختلف اور نادر الوجود تصنیفات کے ساتھ ساتھ طرز معاشرت یا اصول زندگی پر بھی صد ہا کتابیں ہیں، جنکے مطالعہ سے انسان کا دماغ روشن ہو جاتا ہے اور جنکی مدد سے وہ زندگی بسر کرنے کا ایک عمدہ اور مفید طریقہ سیکھ لیتا ہے۔

ایسی کتابوں میں سے آنریبل لارڈ ایوہری کی تصنیف ”پوس آف لائف“ یا اشعار زندگی بہت دلچسپ اور کارآمد کتاب ہے۔ ہم آج اسی باغ سے کچھ پھول چٹتے ہیں تاکہ ناظرین ”زمانہ“ کو انکے رنگ و بو سے آشنا کر لیں۔ اس شیش بہا تصنیف میں اصول زندگی پر نہایت تفصیلی نظر ڈالی گئی ہے۔ حب الوطنی، محنت و مشقت، علم و فن، صحت و حرفت، دس و تدریس، صحت و زندگی، ہر ایک پر جدا جدا عنوان قائم کئے گئے ہیں اور ہر شعبہ کا فی شرح و بسط کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، ہم انہیں سے چند ایسے خیالات کا انتخاب کرتے ہیں جنکی ندرت و دلچسپی نے ہمکو بے اختیار قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے۔ عام خیال ہے کہ انسان دوسروں کی عداوت سے برباد ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ خیال غلط ہے کیونکہ انسان جب تک اپنے آپ کو نہ برباد کرے دوسرے اسکو تباہ نہیں کر سکتے۔ لارڈ موصوف لکھتے ہیں ”لوگوں نے بہ نسبت دوسروں کے خود ہی اپنے آپ کو بہت برباد کیا ہے مکانات کا جھقہ رہندہ انسان کے ہاتھوں ہوا ہے طوفان اور زلزلہ سے نہیں ہو سکا۔“ دنیا میں اکثر لوگ ایسے ہیں جو باوجود قابلیت اور استعداد کے بہترین کاموں سے احتراز کرتے ہیں، انکو ہمیشہ اس بات کا خوف لگا رہتا ہے کہ کام کی انجام دہی میں شاید کوئی غلطی ہو جائے۔ اور لوگوں کو طعن و تفریض کا موقع ملے، موصوف ایسے لوگوں کو یوں نصیحت کرتے ہیں ”غلطی کرنے سے مت ڈرو، وہ شخص جو کبھی کوئی غلطی نہیں کرتا کچھ نہیں کر سکے گا۔“

دولت کو عوام لوگ مذمت کرتے ہیں، چنانچہ اسلاف نے اسکو فسق و فجور کا بانی قرار دیا ہے، لیکن بعض عقیدت مند اسی وقت تک بری ہے جب تک اسکو ہوس برستی اور نفس بردی کا وسیلہ بنایا جائے، ورنہ صحیح فہم آدمی کے لئے اس سے بڑھکر کوئی برکت نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ قابل معصفت نے لکھا ہے ”مال محض فضولیات کے لئے جمع کرنا ضرور برا ہے، لیکن نیکی کرتے اور اپنی آزادی قائم رکھنے کا یہ ایک بہترین ذریعہ ہے۔“

اس نایاب مین شرافت کا معیار صرف شاہی خلعت و خطاب کا عطا کیا جانا ہے۔ لیکن واقعی بات یہ ہے کہ شرافت ان لوازمات کے بہ نسبت کمین زیادہ بہتر شے ہے۔ اور انسان صرف اپنے اعلیٰ اخلاق کے بدولت شریف ہو سکتا ہے۔ لارڈ موصوف بھی فرماتے ہیں۔ کہ ”شرافت ہمارے معیار نظر سے بالاتر ہے، بادشاہ خطاب سے سکتا ہے لیکن شریف نہیں بنا سکتا“ معصفت نے اپنی اس کتاب میں مسیحی اور بیکارمی کی جا بجا مذمت کی ہے۔ اور انسان کیلئے سب سے زیادہ تباہ کن چیز اسکی آرام طلبی کو قرار دیا ہے۔ چنانچہ ایک جگہ کام کرنے کی ترغیب دیتے ہوئے یہ کہا ہے۔ ”ہمیشہ کام کرتے رہو، تمکو اسکا صلہ ملے یا نہ ملے لیکن یہ یقین رکھو کہ کسی طرح کا کام بھی کیون نہ ہو، اسکا بدلہ ملے بغیر نہیں رہ سکتا، یہ خیال نہ کرو کہ تمکو کتنی بابرکت ہوئی، کیونکہ تم فحش کے لئے پیدا کئے گئے ہو، کسی کام کا صلہ اسکی کماحقہ انجام دہی ہے“

لارڈ صاحب ہمت اور بہادری کی حد سے دلدادہ ہیں، کہتے ہیں ”ہمت صرف ایک وصف انسانی ہی نہیں بلکہ انسانیت کا جزو اعظم ہے، مرد کو مرد بننے کے لئے ہمت اور دلیری شرط ہے جس طرح عورت کو عورت بننے کے لئے نیکی اور نرم دلی کی ضرورت ہے۔“

اگے چکر فرماتے ہیں ”بے پروائی بہادری نہیں ہے، کسی خطرے کو ناجائز سمجھنے کا نام دلیری نہیں ہے، بے فائدہ اپنی جان جو کھون میں ڈالنا حماقت ہے، شجاعت دراصل کسی خطرے کو (اجنبی طرح اسکی حقیقت سمجھکر) ہمت اور استقلال کے ساتھ دور کرنے کا نام ہے۔“

لارڈ موصوف عمدہ جال چین کو ہر طرح کی کامیابی کی کٹھنی سمجھتے ہیں، انکے نزدیک ہی ایک ایسا زینہ ہے جسکے ذریعہ سے انسان ترقی کی معراج چل کر سکتا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں ”زندگی میں اہلی کامیابی کے لئے کیا چیز ضروری ہے، مال و دولت ضروری نہیں ہے،

نور و قوت ضروری نہیں ہے، دانشمندی اور فزائیکی ضروری نہ ہو، شہرت اور نام آوری ضروری نہیں ہے، آزادی اور بیباکی ضروری نہیں ہے، یہاں تک کہ صحت اور قدرتی سستی بھی بہت ضروری نہیں ہے، اگر صرف عمدہ جال چلن ضروری ہے، یعنی ہمارے خیالات اور ارادوں میں نیک نیتی اور استقلال ہو، اگر یہ نہ ہوں تو ہم واقعی قابل ملامت ہیں۔

اسی خیال کو اور وسعت دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”انسان کی بہترین صفت یہ ہے کہ وہ عمدہ خصائل رکھتا ہو اور کارِ متعلقہ کو بہ حسن و خوبی انجام دیتا ہو۔“

لاڈ صاحب نے اپنی بے نظیر تصنیف میں تعلیم کے بارہ میں نہایت پیشربینا خیالات ظاہر کئے ہیں جنکو پڑھ کر انسان کا دماغ مسرت سے لبریز ہو جاتا ہے اور اس کی زبان سے بے اختیار تحسین و آفرین کے نعرے نکل جاتے ہیں، ہم ذیل میں صرف چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں۔ لوگوں کا عام خیال ہے کہ تعلیم صرف مدارس میں بیٹھ کر چند کتابوں کے پڑھ لینے کا نام ہے۔ اور نیز یہ کہ علم انسان کو دوسروں کی جدوجہد و اتفاقات کے سبب حاصل ہوتا ہی لیکن حقیقتاً علم ایک نہایت لطیف اور رشتہ جوں جو ہرے جیسا کتاب اس طرح ناممکن ہے۔ انسان خود آپ اپنا استاد ہے۔ اور جو علم دوسروں کی مساعی سے حاصل ہوتا ہے اس پر صحیح معنوں میں علم کا اطلاق نہیں ہو سکتا، موصوف کا ارشاد ہے ”ہماری تعلیم دراصل ہمارا ہی ایک مضرب ہے، ہم سب لوگ ایک شاگرد (فلس) رکھتے ہیں، جسے ہم لوگوں کو تربیت دینی چاہئے، جو کچھ ہم خود اپنے آپ کو پڑھاتے ہیں وہ ہمارا ایک جزو ہو جاتا ہے، برخلاف اسکے جو ہم اور دن سے سیکھتے ہیں۔ تعلیم اس وقت ختم نہیں ہو جاتی جب ہم اسکول چھوڑتے ہیں اس وقت تو اسکا آغاز بھی مشکل سے ہوتا ہے۔ بلکہ اسکا سلسلہ تو زندگی بھر قائم رہتا ہے۔“

مزید برآں قابل مصنف کے نزدیک ”آدمی کے لئے تعلیم صرف باعث لطف و مسرت ہی نہیں، بلکہ اسکی زندگی کے قیام و اقرار کا ایک ذریعہ ہے۔“

آجکل ہمارے ملک میں اکثر اشخاص ایسے ہیں جو فارغ البال ہوتے ہوئے بھی تعلیمی مسائل کے شاکی ہیں، لیکن کیا تعلیم ایسی کم قیمت اور بے وقعت چیز ہے کہ اسکے لئے ماں و دولت صرف کرے یا منوس کہنا بائے؟

ایسے لوگوں کے لئے لارڈ موصوف کا یہ مختصر اور حقیقت فقرہ کافی نصیحت خیر ہے کہ ”جہالت میں اس سے زیادہ صرف ہے“

زمانہ قدیم سے یہ خیال چلا آتا تھا کہ تعلیم صرف طلباء کو چند کتابوں میں سبق دیدینے کا نام ہے، لیکن حال کے اصلاحات نے اس اصول کی تصحیح کئی مین کوئی کسر نہیں چھوڑی بنا پچھتوڑ جدید کے مطابق تعلیم کا مقصد طالب العلم میں وہ باتیں پیدا کرنا ہے جنکو موصوف بزرگ پیش روی یوں ظاہر کرتے ہیں ”زبان دانی اور ریاضی میں سبق دینا نہایت آسان ہے لیکن طالب العلم میں نئی روح بھونکنا، اُسکو حقیقت سکھانا، اُسکے دل کو انواع و اقسام کی امیدوں سے نواہ بنانا، غرض خاکستر کو چنگاری کرنا، آسان نہیں ہے، بلکہ اسکے لئے غیر معمولی آدمیوں کی ضرورت ہے“

کلام (جبراج پوری)

کلام اکبر

گر حبیب میں زرد نہیں تو رامت بھی نہیں باز وہیں نکت نہیں تو عزت بھی نہیں
گر علم نہیں تو زور و زور دین مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں

ہجوم عیش و طرب میں اداس ہو جاؤں ہزار اُمید ہو اور محو یس ہو جاؤں
خدا شناس تو ہوتا نہیں ہے سہل اکبر یہی بہت ہے جو دنیا شناس ہو جاؤں

صدیوں فلاسفی کی چٹان چٹین رہی لیکن خدا کی بات جہاں بھی دہن رہی

کیا پوچھتے ہو اکبر شوریدہ سر کا حال خفیہ پوس سے پوچھ رہا ہے مگر کا حال

ہے موت میں مرقہ کوئی راز دل نشین سب کچھ کے بعد کچھ بھی نہیں بہ تو کچھ نہیں

برکھارت

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا میں کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
 آہ۔ یہ محبت کا پرجوش و خروش دیا بار بار پریم کی لہر میں مار کر کیوں خاموش ہو جاتا ہے کیا اسلئے
 کہ محبت جو آگ بانی میں لگاتی ہے وہ بار بار بجھ جاتی ہے۔
 یہ پیہر اپنے "پنی کمان" کی مست کن جھوک بار بار سنا کر امون کی گمنی ٹھنیوں میں کیوں روپوش
 ہو جاتا ہے کیا اسلئے کہ بچائے کو کسی سیاد کا خیال آئے ہی اپنی آزاد روی کو خیر باد کو ناپڑتا ہے۔
 یہ عشق فانی ناز و انداز سے چمکنے والی بجلی اپنے بستم کی جھلک بار بار دکھا کر کالے کالے بادلوں میں
 کیوں چھب جاتی ہے۔ کیا اسلئے کہ فرط محبت اسے اجازت نہیں دیتی کہ اپنے مشتاق تجلی کے خرمیں ابد کو
 جلا کر تاراج کر دے مگر آہ۔

بجلی اک کوئٹہ گئی نظروں کے آگے تو کیا بات کرتے کہ میں لب تشنہ لقمہ بر بھی تھا
 بگلاب کی کلیاں اپنے عنفوان شباب سے متوالی ہو کر آغوش نسیم میں جھوم جھوم کر بار بار بیک پر لپٹ
 کی آؤٹ میں کیوں اوچھل ہو جاتی تھیں۔ کیا اسلئے کہ کٹنگی چاہنے والی عندلیب کی آہٹ آنکھوں پر نقاب کر دیتی ہے۔
 آہ۔ غرض محض اجازت مگر ندادے گل کہ پرستے کتنی عندلیب شیدا را
 یہ نورانی چہرہ چند سے آفتاب و چند سے ماہتاب اپنے حسن کی جھلک بار بار دکھا کر زیر نقاب کیوں
 آجاتا ہے کیا اسلئے کہ سوخکھان محبت اسکی تاب دیدار نہیں لاسکتے ماؤدون کے مقاصد بر لانے والی
 برسات کون نہیں جانتا کہ تیرے چہرے سے نقاب اٹھاتے ہی محبت سانوں کی جھڑی اور بھادون کی
 بھرن بیکر برسے لگتی تھی۔ کون نہیں جانتا کہ تیرے بھورے بھورے بادل ہوا میں دوڑ دوڑ کر کچھ برسے ہوؤں
 کو پیام الفت دیا کرتے تھے۔ کون نہیں جانتا کہ تیری نغمی نغمی سلسل بوندین محبت کی لڑی بنگردون کو
 ایک دوسرے سے پردہ با کرتی تھیں۔ مگر آہ۔ لے برسات۔ مجھ غم نصیب کے لئے تجھ میں بھی خشک سالی
 کی طرح الفت و محبت کا قحط ہو گیا۔ اور تیری سانوں کی جھڑی اور بھادون کی بھرن بھی میرے دل کی

لگی ہوئی آگ نہ بجھا سکی۔

اُد دل کے زخموں کی ہری کوڑے والی برسات۔ وہ تیرے عبت کے سرچشمے جو تیرے رگہ زمین پر قدم رکھتے ہی دلوں میں اُٹنے لگتے تھے اب کیا ہو گیا کہ انہیں پریم کی ایک لہر بھی نہیں اٹھتی۔ وہ کُل پیسے۔ سارس۔ جو تیرے آمد کی خیر مقدم میں جامِ آفتاب پی پی کر تیری عبت کے ترانے گانے لگتے تھے۔ اب کیا ہو گیا کہ اپنے بون پر ہر سکوت لگائے بیٹھے ہیں۔ اور کبھی کبھی زبان پر سوز یہ کہ اُٹھتے ہیں۔

گلشن میں بہاؤ نے خزان اُٹے ہیں کیا ایک ل کی گل ہے سودہ بھائی ہوئی؟
کیا اسلے کہ اب تو اپنی ایلی سیلیوں کو جنگو پاک جذبات کہتے ہیں زمانہ کے خون سے اپنے ساتھ نہیں لاتی۔ جالو مغرور ہوسات جا۔ اور اس زمانہ کے سادہ لوحوں کو اپنے پرفریب مناظر دکھا کر اپنا سفیدالی بنا۔ لیکن مجھ حرام انصیب کو جو تیری ایلی سیلیوں ہی کا دلدادہ ہو۔ اپنے سانوں کے سبز باغ نہ دکھا۔ اور لے میرے پیالے جذبات جنگا نشوونما اسی موسم برسات میں ہوا کرتا تھا۔ گو تم زندہ دلوں کی روح روان ہو۔ گو تمہاری موہنی صورت میرے دل و دماغ پر اپنا سکہ جما چکی ہے۔ تاہم اس زمانہ کی تنگ ظرفی سے جو تم کو میرے آغوش خیالی میں نہیں اُٹے دیتی میں تم کو بھی الوداع کہتا ہوں۔

کشتی شکستگانم لے باؤ مشرب بر خیزر باشد کہ باز بیم آن یار با و فارا

گرشن سہا ہتکاری

جے کیا خبر ہے کیا اثر نہ ہوش ہو نہ جان
فقط اک نظر ہے جہاں پر نہ خیال ہے نہ زبان
نہ دماغ صرف نہ نظر نہ دلیل باعث درد سر
وہی جوش لذت دید ہے نہ قیاس نہ گمان
نہ زبان نہ دین کا نشان کہیں محلِ حشر نہ بیان
مرا عشق ہے ترا میں ہو ہری آنکہ جو رہی شان

اکبر

مکتوب ٹیکور

حال میں ٹیکور کے چند خطوط شائع ہوئے ہیں جو مدوح نے اپنے گزشتہ سفر یورپ کے دوران میں کیے تھے۔ ذیل میں اس قسم کے ایک خط کا ترجمہ درجہ ناظرین ہے۔

وطن کو واپسی کا وقت آپسوں بچا ہے! سیرادل خوشی سے اُچھل رہا ہے! لیکن ساتھ ہی مجھ ڈر ہے۔ کہ کہیں میرے نالوں کی لے۔ ابناءے وطن کے نالوں گے جُدا نہ ہوا! بنشکزم "قومیت" ایک ضرر رسان عقیدہ ہے۔ اور تمام دنیا آج اس بد عقیدہ کا دم بھر رہی ہے۔

وقت آگیا ہے کہ اس بُرے خیال کو دور کیا جاوے۔ میں گزشتہ آیام میں اسے دفع کرنے کی کوشش کرتا رہا ہوں!!

خداوند ذوالجلال کا نام لینے سے شیطان بھاگتا ہے۔ اور اسی خدا سے پاک کا اسم ہمارے ہمارے شائع کتب کے مستقبل کی پیشانی پر درخشان ہے۔

ہم خدا کا گھر، علم و وسیع کی بنیاد پر بنا رہے ہیں۔ اگر ظلم کے نام پر اس میں کوئی سدِ راہ ہم پیدا کریں۔ تو وہ یقیناً راہِ مولا میں رکاوٹ ہوگی۔

میں یورپ میں اس واسطے آیا تھا۔ کہ دنیا کو مادرِ ہند کو سمجھنے کی دعوت دوں۔ کیونکہ بہت زمانہ تک ہندوستان دنیا کے ہائی حصوں سے الگ رکھا گیا ہے۔

لیکن مجھے ہر وقت خطہ تھا۔ کہ کہیں کوئی غارِ راہ میری اس دعوت کو بدرجہ نہ کر دے۔ میں ظلم اور نا انصافی کو سب سے زیادہ بُرا مانتا ہوں۔

پنجاب کے تاریک آیام میں مجھ میں لے ملے صلا سے اجماعِ ہند کی تھی۔

یہ غلط ہے۔ کہ مری رگوں میں خون گرم کی جگہ آبِ خشک حرکت کر رہا ہے۔ لیکن میرا عقیدہ ہے۔ کہ دھن سے بھی بڑھکر کوئی چیز ہے۔ اور ہمارے ملک کی عظمت اسی میں ہے۔ کہ وہ اُس غنیمت سے کئے کو حاصل کر لے!

وہ شخص جو اپنے مکان کے گرد و گرد دیواریں تیار کر لے۔ کہ تمام دروازوں اور کھڑکیوں کو بند کر دے۔ ہرگز اپنے مکان سے محبت نہیں رکھتا۔ بخلاف اسکے وہ مکین جو دن کی روشنی کو۔ پورے طور پر۔ اپنے گھر کے اندر آنے کا موقع دیتا ہے۔ اپنے گھر کا سچا عاشق ہے۔

جب میں نے اخباروں میں دیکھا۔ کہ مہاتما گاندھی ہماری متورات کو انگریزی پڑھنے سے منع فرما رہے ہیں۔ تو میں نے محسوس کیا۔ کہ میرے ملک کے گرد ایک سید سکندری کی تعمیر شروع ہو گئی ہے! بالفاظِ دیگر ہم اس عقیدہ کے پیروں ہیں کہ ”ہماری نجات اسی میں ہے کہ ہم اپنے گھر دنگو جیل خانوں میں تبدیل کر دیں۔“

ہم نے ہیر دنی دنیا کے اُجالے کو روک کر اپنے گھر دن کی ظلمت کی پرستش شروع کر دی ہے ہم شاعر کے اُس قول کو بھول گئے ہیں کہ

خدا کے بندے تو ہیں ہزاروں تو نہیں پھر کون سا
میں اُس کا بندہ بنوں گا جسکو خدا کی بندہ بنے پکار ہو گا

(اقبال)

ہمارا حال بالکل اُس خونخوار قوم سا ہے۔ جو دنیا میں عظمت حاصل کرنے کی واسطے اپنے مہربان پر حملہ آور ہوئی تھی۔

اسکے بعد کیا تعجب ہے۔ کہ کسی دن یہ بھی کہا جاوے۔ کہ ”انڈیاز“ اور ”پیرن“ سے قطع تعلق کرنا چاہیے۔ کیونکہ وہ انگریز ہیں۔ اسی بنا پر ایک مقامی کالج کے چند ہندو طلباء نے پیرن کو لکچر کی دعوت دینے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔

اس کا اصلی معنی یہ ہو سکتا ہے۔ کہ اگر ہم ایک بار نفی کی تعلیم کے پیروں ہو جاویں۔ تو اس تعلیم کی وسعت میں روز بروز اضافہ ہوتا جاوے گا۔ میں خود اثبات کے عقیدہ کا پختہ ہوں۔ اور دشمن اس تعلیم کے اوتار ہیں۔

وہی بُد میں ہے وہی اُرب میں ہے۔ وہی دوستوں میں ہے اور وہی دشمنوں میں ہے۔
جو اُس کی "پرستش کرتے ہیں" اُنکو حصول مدعا جیسی نعمت حاصل ہو جاتی ہے۔ اور ہر چیز اُنکی
مطیع ہو جاتی ہے۔

ابتداء سے انتہا تک عالم میں اُس کا طور نظر آ رہا ہے۔ مری دُعا اُسکے دربار میں صرف ہی ہے
”مولا ہمیں نیک خیالات کی پاک تعلیم دے“

کہ
ترجمہ

تذریح احمد خان وکیل

تصحیح یہ کہ کاتب کی غلطی سے فتویٰ درصفت ابنہ مندرجہ زمانہ اگست میں حسب ذیل
غلطیاں درگبین امید کہ ناظرین معاف فرمادینگے اور فتویٰ اس صحت نامہ سے ملاحظہ فرمائیں گے۔ نمبر

صفحہ	سطر	صحیح	غلط	صفحہ	سطر	صحیح	غلط
۱۱۵	۳	دہن میں	منہ میں وہ	۱۱۶	۵	در آئی	پہنس کوہی
۱۱۶	۱۰	انہیں	اُس میں	۱۱۷	۶	تار نظروہ	تار نگاہ
۱۱۷	۱۶	وہ چشم شرق	ہیں اسکے چشم	۱۱۸	۱۸	ہرگز واسطے ہی	بھوننا ہو کر گئے
۱۱۹	۱	ہی نہیں	ہے نہیں	۱۲۰	۲۰	دل کو کر علیہ	اب ہی انجام ہو
۱۲۰	۲	شیرہ جان	شیر قند	۱۲۲	۲۲	ترہو پھر	کہ ہو تر
۱۲۱	۳	شیرستان	شیر گویا				

نذر نگاہ

نواب صاحب کے حرم میں ایک خوبصورت ہندو لڑکی چھپا نام موجود تھی مذہبی نقطہ نگاہ سے اسکی موجودگی کس قدر قابل اعتراض ضرور ہے لیکن اسکی آمد کے حساب پر غور کرنے سے اس اعتراض کی وقعت جانی رہتی ہے۔ ایک بار نواب صاحب کے حرم سرکاری داروغہ پنکی ضرورت سے اپنے بھائی کے مکان پر گئی جہاں اسکو اطلاع ملی کہ آج ہی صبحکو بڑوس میں ہری متی نامی ایک عورت ایک شیرخوار بچی چھپو کر مر گئی ہے اور اس لڑکی کا کوئی پرورش کرنے والا موجود نہیں ہے اس نے فوراً اسکو اپنے پاس لے لیا۔ اور وہاں سے نواب کے حرم میں ساتھ لے آئی بیان کی بہت سی خادون میں ایسی عورتیں بھی موجود تھیں جنکے بچے تھے۔ سب سے اُسکے اوپر عنایت و مہربانی کی نظر رکھی تا سمجھ چمپا نے چونکہ آگے کھنچ کر پنکی کو دیکھی تھی لہذا وہ اُسی کو اپنی ماں خیال کرتی تھی۔ اس محل میں پنابہت زیادہ بارسوخ اور گیم صاحبہ کی مقبر خواص تھی ایسی وجہ سے قریب قریب تمام وہ کام اسکے ہاتھ میں تھے جنکی وجہ سے بہت ہی داخلہ دینی تھی اور چپکلی سر بڑی سے بڑی خواہش کے پورا ہونے میں کوئی دقت واقع نہیں ہوتی تھی۔ چمپا نے چپا کی پرورش بالکل امیرانہ طریقہ پر کی تھی چمپا اور صلتکھانا۔ پنیا۔ صبح و اخراجات میں یہ لڑکی حرم سرکاری دوسری عورتوں اور لڑکیوں پر فوقیت رکھتی تھی۔ چمپا نے اپنی نگرانی اور تعلیم میں پوری انہماک سے چمپا کو اس ذمہ داری پر اسے بچا یا تھا جو حرم سرکار میں عموماً چلا کرتی ہے۔

چونکہ اب پنابہت زیادہ ضعیف ہو گئی تھی اور کام کاج کرنے یا دیگر ملازمین پر نگہبانی سے اسکو تکلیف ہوتی تھی لہذا اُس نے اپنے بھائی چمپا کو تمام خدمات سپرد کر دی تھیں۔ چمپا میں قدرت نے اس سال میں ایسی جوہر قابلیت و دعوت فرمائی تھی کہ اُس نے تھوڑے ہی عرصہ میں دیگر ملازمین پر بھی اقتدار حاصل کر لیا جو اسکی پیشوینا کو محال تھا اُس نے ہر ملازمہ پر عنایت کی بچہ بچہ تھے جنکی تہمت سے کام لیا اپنے آقا یعنی گیم صاحبہ کی ضرورت سے زیادہ خدمت کی۔ اُس نے اور نوجوان عورتوں کی طرح پنابہت تمام وقت

فضول سود و لعب میں نہیں صرف کیا اور نہ اس نے اس سستی اور کاہلی کا اظہار ہوتے دیا جو اس عمر کی لڑکیوں میں اکثر پائی جاتی ہو وہ ہر کام نہایت مستعدی سے انجام دیتی تھی اپنا زیادہ وقت بیگم صاحبہ کی خدمت میں صرف کرتی تھی دیگر ملازمتوں کیساتھ ہاتھ نہ دیتی تھیں وہ صرف کرنا بہت بُرا سمجھتی تھی مگر ان تمام امور کو وہ اس طرح انجام دے رہی تھی کہ کسی کو یہ کہنے کی گنجائش نہیں تھی کہ جیسا معریہ یا وہ بیگم صاحبہ کی روز افزون مہربانیوں کی وجہ سے ہر شخص کو حقیر و ذلیل خیال کرنے سے بیگم صاحبہ خود اس پر ضرورت سے زیادہ مہربان تھیں اور اب تو انکی مہربانیاں پناہ بھی بڑھ گئی تھیں جسے انکو بچہ سا گودوں میں پالنا تھا۔ ایک تو یہ وجہ تھی کہ تمام جر مسرا میں جیسا سے زیادہ کم عمر حسین دوسری لڑکی موجود نہ تھی ۱۰ درجہ پڑوسی بیگم کو انکی جوانی کی یاد اسپر مہربانی و عنایت کرنے پر مجبور کرتی تھی تو صاحبہ کی دل چسپی بیوی کی جوانی کیساتھ ساتھ رخصت ہو چکی تھی اب اُنکا بہت زیادہ وقت باہری صرف ہوتا تھا مجھے چھ ماہ پہلے کبھی دو گھنٹی کیلئے مزاج پُرسی کی غرض سے آجاتے تھے ایسی حالت میں جانی کے پیارے زمانہ کی مرنیہ خوان بیگم کیلئے پچھلے واقعات کے بھلائے کا ذریعہ ایک چپا ہی تھی جسکے ساتھ بیٹھ کر وہ اپنا زیادہ وقت زردوزی کے کاسم میں صرف کرتی تھیں بیگم صاحبہ نے ہونا تیر تیر طبیعت چپا کو یہ کام سکھلایا تھا دوسری وجہ نگاہ عنایت کی وہی تھی جو بہت معمولی ہے یعنی دنیا میں مثل مشہور ہے کہ انسان کا کام پیارا ہوتا ہے نہ کہ چام چانچہ اور شاس چپلے بیگم صاحبہ کے رنگ و طبیعت کو خوب پہچان لیا تھا اور انکی خدمت ایسی تندی سے کرتی تھی کہ وہ اپنی تھکیم خواص پنا کو بھی بھول گئی تھیں۔

اس گئے گئے زمانے میں جب کہ انسان کی زندگی بے لطف ہو جاتی ہے اور وہ نور میں جو لوگوں کی آنکھوں کو خیرہ کرتا ہے جاتا رہتا ہے صرف ایک ہی چیز ہوتی ہے جو کسی قدر اپنے پچھلے قصوں کی یاد کو دل سے بھلاتی ہے۔ وہ کیلشے؟ "صرف اولاد ہے" یہ خواہ مفید ہو یا غیر مفید لیکن انسانی محبت اس سے کم نہیں ہوتی نالایق اور لایق اولاد والدین کی نگاہ میں نور بھرا دل بخت جگر ہی کے مراد رہتی ہیں بیگم صاحبہ کی تمام خوشیاں اب صرف اپنے نوجوان شاہزادہ کے آرام و آسائش پر مکتفی تھیں۔ دن رات اُسکے صحن کی زینت اُسکے خادمہ کی مرضی اور اُسکی دل چاہی ہوئی خوبصورت خوبصورت عورتوں کی فراہمی بیگم صاحبہ اور نواب صاحبہ دونوں کا فرض منصبی قرار پا گیا۔

تھا۔ چنانچہ حرمسرا کی خوبصورت اور نوجوان کنیز سہ شاہزادے کی خدمت میں تفویض ہو چکی تھیں ان حملے والیوں میں مریم اور گللابی بھی شامل تھیں جو چپا کی ہم عمر اور ایک ساتھ پرورش پانے کے وجہ سے سہیلیاں تھیں۔ اس خاموش اور غیر دل چسپ محل میں صرف چپا ہی ایک نوجوان عورت دیکھی جتنی مگر چونکہ قدرت نے اسکے دل و دلغ کے ساخت میں اس کا خاص لحاظ رکھا تھا کہ وہ بیگم کی خدمت کے مقابلے میں اپنی آسائش اور اپنی عیش کو بھج بھجتی تھی لہذا اُس نے اس محل کے قیام کو بظاہر کچھ نیا و محسوس نہیں کیا۔ بیگم صاحبہ نے بھی کچھ تو اپنی دل چسپی اور کچھ اس لڑکی کے خیالات کو بھلانے کی غرض سے زردوزی کے نعل کو زیادہ بڑھا دیا تھا صبح سے شام تک دونوں ایک ہی کمرے میں بیٹھ کر خوبصورت خوبصورت پردے سنہری روپلی تاروں سے بنائے ہوئے فلین و پچھوٹا نیا تیار کرتی تھیں۔ قرب شام کے جب آنکھیں اس باریک کاکم کرنے سے علیٰ حلق تھیں۔ اور طلائی و نقرئی تاروں کا فرق غیر محسوس ہو جاتا تھا اُس وقت بیگم صاحبہ اپنے خاص کمرے میں اگر اُس کھڑکی میں بیٹھ جاتی تھیں۔ جو باغ کی طرف تھی اور گلاب کے خوبصورت پھولن سرسبز دسرن کے صاف شفاف پنجرے اور خدا کے بنائے ہوئے درختوں اور مثالوں کی سبز چوہن سے اپنی نظر کو تازگی بخشی تھیں۔ سبزہ ترکا ہوائے سرد سے اٹھیلیاں کرتا۔ درختان سبز پوش سپر بیٹھ کر مرغان و اسخ کا چھانا آفتاب قریب انجم روشنی کا عکس جوانی کی بہار کا ہمیشہ یاد دہنہ والا۔ فوٹو اسکی چھانے کے سامنے پیش کر کے اُسکے دل کو کیسے قدر نکسین دیتے تھے۔ چپا جب اس کام سے فرصت کرتی تھی تو فوراً باغ کے دروازے پر جا کر کھڑی ہوتی تھی۔

ایک روز حسب معمول شام کے وقت چپا باغ کے دروازے پر کھڑی ہوئی تازہ پھولوں کی بہار دیکھ رہی تھی اور خدا جانے کن کن اُمید افزا خیالات کا دیا اُسکے سینے میں موجزن تھا۔ جس مقام پر یہ کھڑی ہوئی تھی وہ شاہزادے کے محل کے بالکل مقابل تھا۔ مزمل و گلابی نے بھی اتفاقاً اسکو دیکھ لیا اور سیدھی اسکے پاس آگئیں۔ یہ دونوں عورتیں دراصل بڑی بیگم سے لئے کیلئے آئی تھیں چونکہ یہ دونوں چپا کے ساتھ کھلی تھیں اور اس سے بحث بھی رکھتی تھیں۔ ایلیے اور برے اصرار سے اسکو اپنے ہمراہ ہزار کے محل میں بلاتیں۔ یہاں معمولی خاطر و مدارات کے بعد عورتوں کی عادت قدیمہ کے مطابق خانگی معاملہ پر گفتگو شروع ہوتی۔ ان دونوں نے پہلے شاہزادہ کے حسن و جمال کی ضرورت سے زیادہ معمرائی

کی اور اسکے بعد شاہزادہ کے حادثات و اطوار اور اُن عورتوں کے متعلق تذکرہ کیا جو اُس کی منظور نظر تھیں۔ دوران گفتگو میں شاہزادے کی مختلف دل چسپیوں اور اپنی محل کی عورتوں کیساتھ ملوک کا بھی تذکرہ کیا۔ اُن ہزاروں عورتوں کے نام بھی بطور قاعدہ کے بیان کیے جو گائے ناچنے اور کیل تماشہ کے گرد سے متعلق تھیں ان دونوں نے ان تمام واقعات کو کچھ ایسی ہی جیسی سے بیان کیا کہ بھولی بھالی چپا کے دل پر اس کا کافی اثر پڑا اور خاص طور پر گلابی اور مریم یہ متفقہ لفظ چپا کے قلب میں چکیاں لے رہے تھے کہ ”ہن ہم تم سے کچھ کہتی ہیں کہ آج تک شاہزادہ سے زیادہ حسین و خوبصورت جو ان ہماری نگاہ سے نہیں گذرا ہم نے بہت سے لوگوں کو دیکھا لیکن واقعی یہ خاندان میسا کہ نسبتاً اپنے بیان کے مردوں کی خوبصورتی کا جواب نہیں رکھتا ہم نے اُس نگار خانہ کی بھی سیر کی جہاں بچھلے لڑکوں کی تعداد یہ غوطہ دین اور اس کا بخوبی اندازہ کر لیا کہ یہ صیبا جہاں کی جالی سے نسبت سپہرین پر یہ چاند ہے گویا تھانہ دل میں۔“

چپا کو اس سے پیشتر نہ تو دارالتعدادیر کے دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا اور نہ اس نے شاہزادہ کے چہرہ دل کشی کی زیارت کی تھی لہذا آج جب اس نے اُن تصویروں کو دیکھا تو اُس نے اُن میں سے شاہزادہ کی تصویر کو اُسی طرح ترجیح دی جس طرح گلابی اور مریم دے رہی تھیں۔ چپا تھوڑی دیر تک اور ان لوگوں کے پاس ٹھہری رہی اور اسکے بعد با دل ناخواستہ اپنے محل میں چلی آئی۔

ایک روز صبح کی وقت بسترِ استراحت سے اُٹھنے ہی چپا نے دیکھا کہ آج خلاف معمول مکان کی صفائی ہو رہی ہے اور ہر طرف ایک خاص جلیبلی نظر آرہی ہے وہ کہے جو کس میرسی کی حالت میں پرے پھٹے تھے۔ سہائے جا رہے ہیں۔ اس نے جلدی جلدی ان سے ہوئے کروں کی سیر کی اور اس حیرت انگیز سجادہ کو دیکھ کر سجدہ خیر ہوئی وہ ان تمام عجب و غرائب کو دیکھتی ہوئی بیگم صاحبہ کی خدمت میں سلام کی عرض سے حاضر ہوئی اُن کو اُس نے آج خلاف معمول مسکراتے ہوئے پایا یہ صفائی اور دُرسنی اسی طرح دن بھر جاری رہی۔ اسکو لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ آج نواب صاحب اور شاہزادہ دونوں بیگم صاحبہ سے ملنے کیلئے آئے والے ہیں۔ اسکے دل میں نگار خانہ کی سیر کے بعد سے شاہزادہ کالبے زبان بے حس حرکت جسم نقش کا لہجہ بنا ہوا تھا آج اُسکو اس خبر سے اپنی محبوب شے کے دیکھنے کی امید بندھی اور اس نے سجدہ کیا کہ آج کی شام اسکی زندگی میں قابلِ یادگار شام ہوئی۔

چہا کے دل کو آج قرار نہ تھا کبھی اند آتی تھی نگاہ باہر جاتی تھی وہ دم و دھوپ پر نظر ڈال کر دن دھلنے کا انتظار کر رہی آج کا دن اُسکے لیے پہاڑ ہو گیا تھا۔ بار بار گھبرا کر باغ کے دروازے پر چلی جاتی تھی اُسکو حقیقتہً شاہزادے کے دیدار کی خوشی تھی اُس قدر نا اُمیدی اور مایوسی کے ناقابل برداشت تھیو بھی آنکھوں کے سامنے تھی۔

ایسی محبت میں شام ہو گئی اور دفعتاً اُسکے کان تک سار کی سیریلی آواز آئی جو نواب صاحب کی آمد کا نشان تھی۔ چہانے فوراً اپنے آپ کو ٹوٹ کے کواڑوں کے آئینے پوشیدہ کر لیا اُس نے دیکھا کہ پہلے بہت سے خادم گزرے اور اُن کے بعد یکم صاحبہ اور نواب صاحب دونوں ہاتھ میں ہاتھ دیئے آہستہ آہستہ چلے جا رہے تھے ان کے پیچھے کون تھا؟ وہی تھا جسکی تصویر اُسکے خانہ دل میں نقش تھی وہ اُسکو غور سے دیکھتی رہی اسوقت اُسکا خلقی حجاب و شرم اُسکے لیے دیوار بنا ہوا تھا۔

— (۲) —

شاہزادہ حقیقتاً اپنے حسن میں مبتلا تھا۔ لیکن ابھی بچپن میں پیدا نہیں ہوئی تھی جسکو ہر شخص محسوس کر سکتا تھا چنانچہ ایک نوجوان لڑکی نے جو چپکچپ پشت کھڑی ہوئی شاہزادہ کی آمد کا تماشہ دیکھ رہی تھی اُسے شاہزادے کو چہرے کی ساخت اور اظہارِ تہور و مردانگی کے متعلق بہت کچھ کہا جسکے جواب میں چہانے صراحتاً بٹ کر اُسکو ایک حیرت و استعجاب کی نظر سے دیکھا۔

حرمسرا کی ملاجواب سجاد اور چل پہل نے چہا کے دل پر مطلق اثر نہیں کیا وہ دہان سے ہنکر باغ میں چلی گئی جہاں اُسوقت سوائے چمکدار ساروں کی غیر محسوس روشنی کے اور کچھ نہ تھا وہ گلاب کے تختہ میں ایک پتھر پر جا کر گر پڑی۔ ہوائی تیزی کی وجہ سے خشک و تر پتیاں اور گلاب کے پھولوں کی ہارک نازک پتھریاں چاروں طرف سے اُڑا کر اُسکی اس بے کسانہ زندگی پر شمار ہو رہی تھیں اور اندھیرے کی سیاہ چادر اُسکی بے تابانہ حالت پر پردہ ڈالے ہوئے تھی۔

شاہزادہ نواب صاحب کے ہمراہ محل میں آیا ضرور تھا لیکن اُسکے لیے اس محل کی آرائشگی کچھ زیادہ دل چسپ نہ تھی وہ اپنے والدین کے ہمراہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں بددلی سے جاتا تھا اور محض نظر سرسری اس پولانی وضع کی سجاد کو دیکھ لیتا تھا۔ نواب کی نگاہ میں یہ تمام سامان دلچسپ

کیونکہ اُسے اپنی زندگی کا بہت بڑا احساس محل میں صرف کیا تھا اندازاً اسکے بے عیش و عشرت کی جاو
 تلج کا سب سے زیادہ دلچسپی کا باعث تھا چنانچہ وہ اگر ایک کوچ پر بیٹ گیا۔ شاہزادہ کی بددلی کا
 اظہار وہاب صاحب پر تو ممکن ہے نہ ہوا ہو مگر اُسکی ماں یعنی بیگم نے اسکو محسوس کر لیا۔ اسکے محل میں بہت
 ایسی قابلِ مہر چیزیں بہت سی موجود تھیں جو شاہزادہ کی دلچسپی کا باعث ہو سکتی تھیں۔ لہذا اُس نے
 مناسب خیال کیا کہ شاہزادہ کو اُن قابلِ دید اشیاء کے دیکھنے کیلئے لیوا سے لکر مشکل یہ تھی کہ وہ خود وہاب
 صاحب کی موجودگی کی وجہ سے جائیں سکتی تھیں اور اُنکی تمام خواہشیں اور کمزیریاں پلنے پلنے کاموں میں
 مشغول تھیں۔ صرف ایک چپا ایسی تھی جو اس جلسہ سے غائب تھی چنانچہ اُس نے ادھر ادھر دیکھا کر آواز دی
 بیگم۔ چپا۔ پیاری چپا۔ بیان آؤ میں تم سے ایک کام لینا چاہتی ہوں۔

اس آواز کو سنکر چپا اپنی جگہ سے باطل خواستہ اُٹھی اسوقت اُسکے چہرے پر گرد پڑی ہوئی تھی بال
 پریشان تھے اکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اُس نے آنسو تو پونچھ لیے اور کپڑے سنبھالی ہوئی آئی۔
 اور اس دردناک قریب سر جھکا کر کھڑی ہو گئی جہاں بیگم صاحبہ شریف رکھتی تھیں۔

بیگم۔ چپا۔ تم ذرا لمپیلو اور شاہزادے کے ہمراہ جا کر مشرقی حصہ مکان کے بچے ہوئے کرے دکھاؤ
 چپا نے ایک بڑا اور بہت روشن لمپ اٹھا لیا اور آگے آگے چلی شاہزادہ سے اپنی چند خواہشوں کے اس کے
 پیچھے روانہ ہوا۔ ان کمروں میں قیمتی سامان بڑی افراط سے موجود تھا بعض کمروں میں کشمیر کے بنے ہوئے
 خوبصورت قالین چھپے ہوئے تھے جن میں انسان کا پاؤں ٹھونک چھب جاتا تھا۔ اکثر دیواروں پر خوبصورت
 جواہرات سے مزین بچھو سامان تھیں جنکی قیمت کا اندازہ مشکل تھا بعض مقامات پر زر و زری کی اعلیٰ
 صنعت کے نمونے آنے والے کو حیران کر دیتے تھے شاہزادہ ان چیزوں کے دیکھنے سے خوش ہوا اور
 اُس کا دل بہنے لگا اُس نے اوّل تو لیگ نگاہ غلط انداز چپا پر اُس کرے میں ڈالی تھی جہاں وہ اپنی
 والدہ کے پاس بیٹھا ہوا تھا اور اب اُس نے اس سیر میں بخوبی دیکھا مگر کوئی توجہ خاص نہیں کی چپا ہر
 مقام پر اُسکے آگے آگے روشنی بے چل رہی تھی وہ ایک کرے سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے میں
 جاتا تھا۔ آثارِ راہ میں اپنے ہم جلیوں سے گفتگو کرتا تھا۔ دیر تک چند کمروں کے سامان آرائشی کی سیر
 کر نیکی بعد شاہزادہ ایک ایسے مقام پر پہنچا جہاں ایک کمرے کا دروازہ مقفل تھا شاہزادہ اسکو دیکھ کر
 ٹھہر گیا اور چپا سے دریافت کیا۔

موجود ہے۔ جب کا عکس قدام آئینہ میں نظر آ رہا ہے۔ انصاف فرمائیے کہ مرے الفاظ صحیح ہیں یا نہیں۔ یہ تصویر اس وقت کھینچی گئی تھی جب وہ بالکل آپکے ہم عمر تھے اور اُسکے تھوڑے ہی عرصہ بعد وہ کم بخت منحوس رات آئی تھی جس نے ہمیشہ کیلئے انکا سایہ ہم لوگوں کے سر سے اٹھا دیا۔

سب لوگ فوراً تصویر کو طرح پر توجہ ہوئے۔ یہ بوجان کین اس طرح آئینوں سے نگاہ ملائے ہوئے تھا کہ گویا وہ کوئی سوال کرنے والا ہے۔ یہ تصویر بزرگ روطن سے نہیں بنائی گئی تھی بلکہ ایک قیمتی نعل پر بڑی اور دروہلی تاروں سے تیار کی گئی تھی۔ اور شاہزادہ سے اس قدر مشابہت تھی کہ دیکھنے والا اُس میں شکل سے فرق کر سکتا تھا۔

ایک نوجوان عورت (انتخاب در حیرت کی حالت میں جلاک) افسر اشد بر کس قدر تعجب خیز صنعت سے کہا دنیا میں ایسے آدمی بھی موجود ہیں جو ایسی نادر شے تیار کر سکتے ہیں۔ (پٹا سے) اماں براہ کرم بیان کرو کہ یہ کس نے بنائی ہے۔

پٹا یہ ایک ایسے شخص کی صنعت ہے جو عرصہ ہوا کہ اس دار فانی سے کوچ کر گیا اور اب تو غالباً اُسکے جسم کی کسی ہڈی کا تہ بھی ملنا مشکل ہے۔ یہ شخص اس تصویر کے بنانے میں اندھا ہو گیا تھا جسکی وجہ سے اسکا لٹائرہ اُسکے بٹے کے ہاتھوں سے ہوا تھا۔ اور جس روز بیٹے نے اس تصویر کو مکمل کیا ہے اُسی روز باپ نے دنیا کو خیر باد کہا ہے۔

نوجوان عورت (زیر لب مکر اہٹ کے ساتھ) بلا شک۔ لیکن کیا کوئی شخص اپنی مرضی سے ایسی خوبصورت شخص کیلئے اپنی آنکھیں کھول سکتا ہے۔ اگر میں اس کام سے واقف ہوتی تو میں بھی یقیناً ایک دوسرے شخص کیلئے اپنی آنکھیں کھولتی جو بالکل اسکا جواب ہے۔

اس عورت کی بے اختیار منہی اور گفتگو اس امر کا اشارہ کر رہی تھی کہ اُس کا مطلب کس خوش قسمت شخص سے ہے۔

شاہزادہ (جو اب تک اپنے پیشرو کی تصویر کے دیکھنے میں مشغول تھا اسکی طرف منوجہ ہو کر) بڑی خیال کوئی دقیق خیال نہیں ہے اور نہ محض وہ سادیت قابلِ عزت ہے۔ آئینہ بڑی چیز قسمت پر وہ بھی ہی ہی ہونا چاہیے۔ تم میرے لئے اپنی نوبہر کو ضائع کرنے کیلئے تیار ہو مگر اس فن سے ناواقف ہو۔ دوسرا شخص جو اس کام سے اچھی طرح واقف ہو گا وہ کیوں خواہ مخواہ اس قابلِ فراموش فرمائی کیلئے

منہات مطلق سے سب ترتیب ہو گئے ہیں ناظرین معاف فرمائیے اور ترتیب سے پڑھیں ۱۲

حضور معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ وہ تصویر کہاں ہے۔

شاہزادے نے زبان سے تو کچھ نہیں کہا مگر سر ہلا کر اُسکے دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ پتلے لگے بڑھکر نفل کھولا اور زور سے دروازے کو دھکا دیا۔ ایک عرصہ سے بند ہونے کی وجہ سے کوڑا سختی سے کھلے اور اُن کے کھلنے کے آواز دور تک پہنچی۔ دروازہ کھلتے ہی پتا اندھیرے میں اندر داخل ہوئی شاہزادہ کی ہمت آگے قدم بڑھانے کی نہیں پڑی۔ چمپا بھی لمبے اپنے مقام پر بت کی طرح خاموش کھڑی ہو گئی۔

پتلے اندر پہنچ کر اس قسم کی آواز دی کہ گویا اوس کمرے کے جسم بے جان میں جان آگئی ہے اسکی آواز کا مطلب یہ تھا کہ اس طیسمی اور تانیخی کمرے کی سیر کرنے والے اندر چلے آئیں۔ چنانچہ سب پہلے چمپا نے کمرے کے قدم رکھا اور اسکے بعد شاہزادہ اور اُسکے طیس داخل ہوئے۔ یہ مختصر کمرہ بہت ہی نفاست سے سجایا گیا تھا اگرچہ اتنا دروازے سے مخملی پردوں بھرا ہوا اور بالائی قالینوں پر گرد و غبار کی ایک نئی تہ چڑھ چکی تھی سنہری اور دہلی تار کرد کی وجہ سے گھر نہیں آتے تھے مگر لون کچھالوں سے ہر طرف دُوربان کھینچی ہوئی تھیں۔ دیواروں پر خاک کی تہ جمی ہوئی تھی۔ درمیان کمرے میں ایک خوبصورت سنہری تھی۔ جس پر بھولوں کا ڈھیر تھا دوسری طرف دیوار سے متصل ایک بڑا آدم آئینہ رکھا ہوا تھا جو بیچ میں سے دو حصوں میں منقسم تھا اور اُسکے دونوں طرف دو طلائی شمع دان اتارے تھے۔ جو اپنی نوعیت میں لا جواب تھے۔

جیسے ہی شاہزادہ نے کمرے کے دروازے میں قدم رکھا اُسکے جسم کا عکس آئینہ میں پڑا۔ چمپا دفعہاً جھپک گئی۔ کیونکہ وہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ یہ کس کا عکس ہے اُس نے چمپے بھر کر دیکھا مگر کوئی شخص نہ تھا جس کا وہ عکس سمجھا جاتا۔ اُسکو اگر یہ خیال گزرتا تو کچھ حیا نہ تھا کہ اُسکی نظر خطا کر رہی ہے مگر اُس نے وہ تمام ذرائع استعمال کر لیے جو ایسے موقع پر فوری استعمال کیے جاسکتے ہیں اُس نے آنکھوں کو اپنے دوپٹے کے انچل سے صاف کر لیا منہ پر ہاتھ بھر دیا مگر سوائے اسکے اور کچھ نظر نہیں آیا کہ آئینہ کے بالکل ایک اور شکل اُسی دلکش تصویر کی تانی کھڑی ہوئی ہے جس کے تیغ ابرو کا گھائل دل اُسکے سینے میں تھلا یہ کیا تھا۔؟

پتا کی آواز پھر بلند ہوئی۔ شاہزادے اپنے سامنے دیکھے۔ آپکے سامنے آپکے بزرگ کی تصویر

شاہزادہ۔ اس کمرے کا دروازہ قفل کیون ہے اور اس میں کیا چیز رکھی ہوئی ہے۔

چچا۔ کو اپنے چٹل میں ایک دن بھی ایسا یاد نہ تھا جب یہ دروازہ کھولا گیا ہو اسنے ہمیشہ اسکو اس طرح قفل دیکھا لہذا شاہزادہ کے سوال کا جواب نہ دیکھی۔ اور اس فکر میں سر جھکا کر کھڑی ہو گئی کہ میں کیا کہوں۔ ابھی یہ کچھ جواب نہیں دینے پائی تھی کہ ایک گوشے سے واقعہ کار بڑھی پتا لکڑی ٹپکتی کر رہا تھا۔ جلد جلد قدم اٹھاتی ہوئی شاہزادہ کے سامنے آئی۔ سیرانہ سالی کی وجہ سے اب اسکی حالت بہت ناز و رقی ہو گئی تھی جس میں گوشت کا نام باقی نہ تھا۔ صرف پوست و استخوان نظر آتے تھے گردن پر سرسنگ لہذا ان کے بنے ہوئے گنبد کی طرح ہل رہا تھا۔ قد بچائے تیر جانسان کے کمان کیانی بیگیا تھا منہ میں ٹوٹکا نام و نشان ہی نہ تھا چہرے پر جہر لہان پر لکین تھیں۔ شاہزادہ اسکے منہ سے کئی قدر خالی ہو کر بھیجے کی طرف ہٹ گیا۔ مگر پٹانے آگے بڑھ کر جھک کر سلام کیا اور بادب عرض کیا۔

پٹا۔ حضور اس قدر خوف زدہ نہ ہوں یہ کتیز ہی پہلی عورت ہے جسکی گودیوں میں اول اول حضور نے پرورش پائی ہے چونکہ بڑھاپے نے اب میری حالت کو بالکل تبدیل کر دیا ہے اب کچھ نفس شماری باقی نہ بچا میں جنکو پورا کر رہی ہوں لہذا حضور کا نہ بچا تا تعجبات سے نہیں۔ ابھی ابھی حضور والے چچا سے اس بند کمرے کے متعلق سوال فرمایا تھا یہ بچاری کم عمر تھی اسکے متعلق کیا جواب دے سکتی تھی۔ لہذا میں نے باوجود کمزوری کے مناسب حال کیا کہ خدمتِ قدس میں حاضر ہو کر قدمبوسی ہی حاصل کروں اور اس بند کمرے کے حالات سے بھی مطلع کروں۔ چچا ہی نہیں بلکہ اس محل کے تمام رہنے والے۔ اس کمرے کے حالات سے بالکل ناواقف ہیں کیونکہ یہ ہمیشہ اسی طرح بند رہتا ہے اور کوئی شخص آج تک اس کے اندر نہیں گیا ہے۔ مگر چونکہ کتیز اسوقت موجود تھی جب اس کمرے کے صاحب واقعہ لوگوں کی زندگی کا خاتمہ ہوا ہے لہذا آپکی پروا دی یعنی ملکہ اعظم نے اس کمرے کو بند کیا ہے چناں چہ مرحوم نے مجھکو سب زیادہ قابل اعتبار خیال کر کے اسکی کنجی بھی محمدی کو سپرد فرمائی تھی۔ آج پچاس سال سے زیادہ عرصہ گزر گیا اسوقت سے آج تک وہ کنجی نہایت حفاظت سے میرے پاس محفوظ ہے۔ حضور نے غالباً اپنے پرداد کے انتقال پر ملاں کی پُر حسرت داستان سنی ہوگی۔ میں نے توئی کیساتھ عرض کرتی ہوں کہ تمام خاندان میں ایک حضور کی ذات والاعصاف ایسی ہے جو حسن میں ان مرحوم کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ آپ کے نگار خانہ میں انکی تصویر موجود نہیں ہے کیا

اس نگاہ کے بعد چہا پتا کے کرے بے چلی آئی اور صبح کو تارون کے چھاؤں میں شاہزادے کے جوش محبت میں اس صادق الحجت عورت نے بادیہ بیانی کی تکلیف گوارا کی اور بغیر کسی کو اطلاع کیے ہوئے تمام مکان پر ایک حسرت و یاس کی نظر ڈال کر روانہ ہو گئی۔

رحمت حسب معمول اپنے مکان کے دروازے میں صبح آٹھ بجے آکر بیٹھا اُس نے پہلے اپنی چار پائی پھائی نکیر رکھا اور اُس کے بعد چلم میں عمدہ خمیرہ تہا کوڑ کھکر توا بھرا۔ یہ اگر وہ میں نہایت کثیر الاحباب تھیں تھا۔ اس کے دوست احباب صبح ہی سے اسکے پاس آجایا کرتے تھے بڑھاپے کی وجہ سے یہ خود تو اس قابل تھا نہیں کہ کہیں جاسکے۔ مگر اسکے ہم عمر ملنے والے اس کی دل چسپی کی غرض سے ہر وقت موجود رہتے تھے۔ ابگل جادون میں وہ دھوپ میں بیٹھا کرتا تھا۔ آج خلاف معمول ابگل اس کا کوئی دوست اس سے ملنے کیلئے نہیں آیا تھا۔ خمیرہ جو شہودینے لگا اور وہ اسی صبح میں خاموش آنکھیں بند کیے تھے کہ دم کھینچ رہا تھا۔ اس نے ابھی دو ہی کش لیے تھے۔ کہ دروازے کی کبھی ملی اور یہ معلوم ہوا کہ کوئی شخص اس سے ملنا چاہتا ہے۔ اسکے دوستوں میں کوئی بھی ایسا نہ تھا جو اس خاموشی سے کندھی کھٹکھٹاتا اس نے اٹھ کر زنجیر کھول دی۔ جس کے جذبہ ہی منٹ، بعد دروازہ کھلا اور ایک شخص اندر داخل ہوا جو نگہ رحمت نے پھر تھ کے منے لینے کیلئے آنکھیں بند کر لی تھیں لہذا آنے والا اُس کی چار پائی کے روبرو خاموش استادہ ہو گیا رحمت کچھ دیر تک استغراق کے عالم میں رہا کیونکہ وہ اپنے دوستوں کی طبیعت اور انداز سے واقف تھا۔ کہ وہ اس خاموشی کے ساتھ نہیں بیٹھ سکتے مگر اُس نے جب محسوس کیا کہ آنیوالے ہون پر ہر سکوت لگی ہوئی ہے تو اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ اُس کو یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ کچ اُس کے سامنے سجائے ہوئے سفید ڈاڑھی والے کسی دوست کے ایک نوجوان خوبصورت عورت برقعہ پہنے کھڑی ہوئی ہے۔ یہ حیرت کا پہلا ہنگامہ اُس کی سمجھ کام نہیں کرتی تھی۔ دفعہ پوشش سے اُس کی سمجھ میں یہ تو آتا تھا۔ کہ یہ عورت تو اب کے حرم سے آئی ہے لیکن اسکے ساتھ ہی ساتھ اُس کا بت کی طرح خاموش استادہ رہنا متعجب کر رہا تھا۔ یہ بھی خیال گزرتا تھا کہ حرم سے اسکے آنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ غرض کہ وہ ایک عجیب غم سے گزرتا تھا۔ آخر کار آنیوالے نے خود اس ہر سکوت کو توڑا۔ کیا آپ براہ کرم یہ بتلائے کی تکلیف گزارا فرمائیے کہ یہ مکان رحمت علی کا ہے۔

رحمت۔ ہاں میں ہی ہوں رحمت۔ تم کون ہو اہل مکان سے آئی ہو۔

طیار ہو گا۔

امینہ ہنس کر حضو اُس شخص کو انعام میں کیا شے عطا فرمائیں گے۔ جو ایسی زبردست قربانی کر گیا۔
شاہزادہ راُسی لہجہ میں اچھ میری تمام الماک اُسی کی ہے۔

اسی قسم کی گفتگو کرتے ہوئے۔ اور تصویر حضرت کی زیارت کر کے یہ سب لوگ اس کمرے سے نکل کر
واپس چلے گئے۔ چپانے بیگم کے کمرے تک شاہزادہ اور اُسکے ساتھیوں کو پہنچا دیا۔



رات کو جب یہ دعوت ختم ہو گئی اور حرم سرا کی تمام روشنی گل ہو چکی ہر شخص آرام سے اپنے اپنے
بتنگ پر سو رہا مگر نیند کے مزے لینے لگانا حرم سرا میں سوائے سونے والوں کے خزاٹوں کے اور کوئی آوا
باقی نہیں ہی۔ اُس وقت چپا اپنے کمرے سے اٹھ کر آہستہ آہستہ محل کے اُس کنارے والے کمرے میں پہنچی
جہاں اسکی پردش کرتے والی پناہ رہتی تھی۔ کچھ سوچ سے کہ بوڑھے آدمی کی نیند کم ہو جاتی ہے اور کچھ
پنپے پیچیدہ خیالات کی الجھن کو جو سے پناہ تک جاگ رہی تھی اُس نے جو اسکو اتنے دیکھا تو پوچھا۔
چنا۔ تم اس وقت رات میں کیوں آئی ہو۔

چپا۔ میری پیاری امان کیا تم اتنی سہرا بی کر دگی کہ مجھکو اُس شخص کا پتہ بتا دو جس نے اس تصویر
کو ختم کیا تھا۔

چنا۔ روزِ غور سے چپا کی صورت دیکھ کر اور کچھ دیر سکوت کر کے تم اُسکا پتا کیوں دریافت کر رہی
ہو۔ کیا تمہاری مرضی اس کام کے حاصل کرنے کی ہے۔ خدا کیلئے اس خام خیالی سے باز آؤ۔ میری
پیاری بیٹی اسکو یقین مان لو کہ اس کام میں صرف دو ہی برس میں اپنی آنکھوں کو رو دیکھو گی۔ پس
اُسی پر قناعت کرو جو تکو بیگم صاحبہ سے حاصل ہوا ہے۔ اس تصویر کو جس شخص نے پاپہ نگیل پر پہنچایا
تھا اُسکا نام رحمت ہے۔ اور اُس نے اسکے ختم ہونے ہی اس کام کو چھوڑ دیا اور اپنا تمام مال و اسباب
بیچ کر یہاں سے آکر چلا گیا۔ مجھکو قاسم کی مان سے دوسرے روز اسکی اطلاع ملی۔ کیوں بیٹی کیا تمہارا
جائیداد کا ارادہ قطعی اور یقینی ہے۔؟

چپا۔ (دونوں ہاتھ پنا کے گلے میں حائل کر کے) پیاری امان ہاں یہ صحیح ہے کہ میں جلد جانے
والی ہوں۔

بنانے کی مشق کروائی اُسکے بعد جاندار کیڑے کوڑے چھوٹی چھوٹی چیزیں کا عکس لینے کا سبق دیا جب اُسکا ہاتھ اس میں بھی پورے طور پر صاف کیا تو پھر بڑی بڑی چیزوں کی تصویر کی طرف توجہ کی۔ چپا لڑکے اس کام میں بہت کچھ دلچسپی لے رہی تھی۔ مگر اُسکے روز روز ہمیشہ اُسکے معشوق شاہزادے کی تصویر بنی تھی۔ اور دل آرزو مند کا بار بار یہی تقاضہ ہوتا تھا۔ کہ جس قدر جلد ممکن ہو اُس امید افزا کام کو شروع کر دیا جائے۔ لیکن رحمت کی دیر طلب اور نکتہ شناس طبیعت اُسکو کسی طرح آگے بڑھنے نہیں دیتی تھی بلکہ مزید مصافحہ کی غرض سے اُس شاہراہ سے اتر چھپے ڈھکیل دیتی تھی جہاں وہ چلنا چاہتی تھی۔ اسی صورت سے چپا کو ایک سال گزر گیا۔ اور اب اُس کا ہاتھ او چیزوں کے بنانے میں رحمت کے مرضی کے مطابق ہو گیا۔ اسی زمانہ میں اُس نے ایک تصویر ہندوستان کے مشہور عام عتاج محل کی ایسی طیار کی کہ رحمت کو بھی یہ ماننا پڑا کہ ماہر سے ماہر مصویر بھی اس سے بہتر تصویر نہیں تیار نہیں کر سکتا اور اسکی تعریف کرتے ہوئے اُس نے اس بات کو بھی کہہ دیا کہ اب چپا شاہزادہ کی تصویر طیار کر سکتی ہے لیکن اگر وہ ایسی ہی محنت کریگی تو اُس کی نگاہ بہت جلد اس قابل نہیں رہیگی کہ وہ اپنے معشوق کی تصویر بنا سکے۔

چنانچہ اُس نے اس خوف سے رات کا کام بند کر دیا اور دن میں بھی بعض وقت وہ اندھیرے مکان میں آنکھ بند کر کے بیٹھ جاتی تھی تاکہ اُسکی نظر شاہزادے کی تصویر کیلئے قائم رہے۔ ایک زمانہ تک ساتھ ساتھ رہے کیونکہ وہ چپا کے حالات کا اکتشاف ہونے لگا اور اور اُس نے بوجہ اسکے کہ اب وہ اپنے وعدہ کے مطابق اپنے کھانے کا صرفہ ادا نہیں کرتی تھی کھانے کے انتظام میں ذمہ لیں ڈالنا شروع کر دی تھی۔ ایک وہ شخص جو اپنے کھانے کے اخراجات کا بھی پورے طور پر فیصلہ نہ ہونے کے سچے سچے سارے کے خرید کا بار کیونکر اٹھا سکتا تھا۔ ایسے چپا اپنا رات کا کھانا موقوف کر دیا صرف ایک ہی وقت اُنکا کھانا ہی تھی جو اُس میں ہوتی وقت قائم رکھ سکے۔ اور اس انتظام سے جو کچھ رہ پڑا بچا وہ اُس نے زبردستی کے سامان کی خرید میں صرف کیا۔ لیکن یہ اُسکی ایک سخت غلطی تھی جس کا اُس نے خیاں نہ جھگتا۔ اور رحمت کے قول کے مطابق اُس نے خود اس بات کو محسوس کیا کہ اُسکی نگاہ روز بروز کم ہوتی جاتی ہے۔ مگر پھر بھی اُس نے اپنی بامردی سے اس میں ثبوت کو کاہدم کر دینا چاہا۔ اُسکو اب سہرے اور روپے سارے میں شکل سے فرق نظر آتا تھا۔ نظر کی کمزوری کا میں رکاوٹ ڈالتی تھی اُس نے اس خیال سے کہ ابھی تصویر کے بننے میں بہت عرصہ ہو۔ اور نگاہ جواہر

چمپا۔ میرا نام چمپا ہے۔ اور میں تو ایون کی محل سے آئی ہوں

نواب کے محل کی عورت معلوم کر کے رحمت کو اپنے خیال کی تو تصدیق ہو گئی۔ لیکن اب یہ فکر ہوئی کہ اس وقت ایسے دور دراز مقام سے اگر وہ آئے کی کیا ضرورت لاحق ہوئی چنانچہ اُس نے سوال کیا۔
”درحکم مجھ سے کیا کام ہے اور کس نے یہاں بھیجا ہے۔“

چمپا۔ جھکو کسی شخص نے نہیں بھیجا ہے میں خود اپنی غرض سے حاضر ہوئی ہوں اور آپ کی عنایت و مہربانی کی منتہی ہوں۔

”اے عزیز لڑکی تم نے مکان کی تلاش میں دھوکا کھایا۔ میں خود ایک غریب آدمی ہوں اپنی گندہ بیشکل تمام کرتا ہوں تم مجھ سے کسی چیز کی کیا امید کر سکتی ہو۔ یہاں امرا کے بہت سے مکانات موجود ہیں وہاں جاؤ وہ لوگ تمہاری اعلیٰ قدر مراتب و شگسیری کریں گے۔“

چمپا۔ (زیر لب مسکرا کر) میں آپ سے روپیہ کی خواہش مند نہیں ہوں میں جس چیز کا سوال کیا ہے وہ ایک اور زبردست شے ہے۔ میں صرف اس کی خواہش مند ہوں کہ براہِ توازش جھکو ملے سارے سے کام بنانا سکھلا دے۔

چمپا کے اس جواب نے کہ وہ روپیہ پیسے کی خواہش مند نہیں ہے بڑے رحمت کے خیالات کو بالکل تبدیل کر دیا اسکو دنیا میں سب سے زیادہ زبردستی کے کام سے محبت تھی اس نے صرف اپنی آنکھوں کے جانے کے خوف سے اسکو ترک کر دیا تھا۔ لہذا اول تو اُس نے چاہا کہ اسکی استدعا کو رد کرے مگر پھر کچھ خیال کر کے منظور کر لیا اور چند باتیں اسکو اُسی وقت بتلائی بھی لیکن یہ کام ایسا تو تھا ہی نہیں کہ چمپا کو ایک ہی دن میں سکھایا جاسکتا۔ اسلئے اسکو ٹھہرانا لازمی تھا مگر اب وقت یہ تھی کہ رحمت کے مکان میں کوئی عورت نہ تھی یہ تھا اپنی زندگی بسر کرتا تھا۔ محلے کی ایک عورت فاطمہ نام اُس کا کھانا وغیرہ پکا دیا کرتی تھی رحمت نے اُسی کو بلا کر اُس سے کہا کہ وہ چمپا کو اپنے مکان میں ٹھہرائے چنانچہ ایک بہت بڑے معاوضہ پر وہ اُسکے لیے تیار ہو گئی اور قیمت لے کر کھانے والوں کے محلات کے فاطمہ کا ذیل جھوڑا رہنے کیلئے دیا۔ جب کو ایسے وقت اُس نے غنیمت سمجھا۔

چمپا اپنا دن کا تمام وقت رحمت کے

باس میں صرف کرتی تھی۔ اب تک تصویر کا کام نہیں شروع ہوا تھا۔ کیونکہ یہ اس کام سے بالکل ناواقف تھی۔ رحمت اس سے ابھی مختلف رنگ کی تصویریں بنواتا تھا۔ پہلے اُس نے پھول اور درخت کی تصویریں

دس ہی سہ۔ رات کو بھی کام شروع کر دیا تھا۔ اب چراغ کی روشنی بھی اسکی کافی مدد نہیں کر سکتی تھی اس عرصہ میں شمالی ہوا چلنے لگی اور جاٹس کی آمد شروع ہو گئی دن کے وقت چپا اپنے بستر سے اٹھی مگر وہ گھر سے باہر نہ نکلی اسنے یہ ارادہ کر لیا کہ وہ گھر ہی میں بیٹھ کر اس کام کو ختم کرے گی۔ درختوں پر خزان اکی تپتے جھڑنے لگے۔ جتنا کا تیل پانی آفتاب کی کرنوں سے سنہری چادر نظر آنے لگا۔ مکان سے باہر کی دنیا چپا کی نگاہ میں اجنبی تھی اور وہ اپنے کام میں مشغول تھی۔

اب تصویر قریب ختم تھی اور اسکی ضرورت نہ تھی کہ چپا رات کو بیٹھ کر محنت کرے اس کا قطعی خیال یہ تھا کہ کل دوپہر تک وہ اسکو ختم کر لیگی۔ اندھا چپا ایک بڑا مردہ حالت میں دروازے کے قریب اگر کھڑی ہو گئی۔ ہر شے کی رونق دزد خزان کے ہاتھوں لٹ چکی تھی درختوں میں تپتے کاٹن تک نہ تھا سرخ خشک اور غیر دلچسپ نظر آ رہا تھا۔ اس وقت چپا اس رات کو خیال کر رہی تھی بڑبڑاتے کھجور کی دھن میں کچھ بھلی تھی فاطمہ دیر تک حقہ کے دم لگاتے بعد اپنے مقام سے رمت کے پاس گئی اور کچھ دیر کے بعد واپس آئی اس عرصہ میں چپا بھی اپنے کمرے میں اگر بیٹھ گئی اس نے تھوڑی دیر کے بعد پھر اپنے کام کو شروع کر دیا کیونکہ وہ یہ چاہتی تھی کہ جس قدر جلد ممکن ہو اس کام سے فرصت کر کے اگر سے سے روانہ ہو جائے چنانچہ اسنے اپنی روائی کے تمام ضروری انتظامات بھی کر لیے تھے۔ لیکن شام کا اندھیرا بہت جلد پھیلنے لگا۔ کمرے میں تو پہلے ہی سے اندھیرا تھا مگر یہ شام ہو جانے کی وجہ سے نہ تھا۔ کیونکہ ابھی چند ہی منٹ پہلے فاطمہ اپنے صبح سویرے کے کام کاج کیلئے نکلی تھی۔ چپا کو خیال گذر آ کہ شاید ابر کی وجہ سے اندھیرا ہے لہذا وہ باہر آئی۔ لیکن ایک ٹکڑا ابھی ابر کا آسمان پر نہ دکھائی دیا۔ پھر خداوندیہ کیا تھا۔ اور یہ کیسی سیاہی تھی جو اس تیزی سے اسکی آنکھوں میں سما رہی تھی۔ کیا یہ وہی سنوس اور ہمیشہ قائم رہنے والی مصیبت تھی۔ جسکے لئے جہان دیدہ پنا۔ اور بڑے رحمت نے پیشگوئی کی تھی۔ لیکن افسوس چپا پر اس وقت وہ مثل صادق ہو رہی تھی کہ جب آنکھوں کی سوتیاں باقی رہ گئیں اسوقت نیند آگئی یا یہ کہ

فصحت کو دیکھئے کہ کہاں ٹوٹی جا کند دو چار اندھ جبکہ لب بام پر رہ گیا

چپا تمام تصویر قریب قریب مٹا کر چلی تھی۔ صرف جسم کی جان اور حسن کی روح شانہرا دے کی دل کش اور تیراگھن آنکھیں مینا بانی رہی تھیں۔ اس کے دل پر اس کا ایسا سخت اثر پڑا کہ اس کا تمام جسم کانپ گیا دل بیٹھے لگا۔ افسوس اسکی وہ تمام محنت جو اس نے اپنی جان بچ کر کی تھی۔ مرن

جند منٹ کا وقفہ نہ ملنے کے وجہ سے آہام رہی جاتی تھی وہ اسی بیخ و غم بین زمین پر اندھنی گر پڑی اور جلدیے نور ہو جانے والی آنکھوں سے آئینہ جاری ہو گئے آہ اس وقت اُس پر یہ شعر پوری طرح برصادق تھا۔

حشر پہ اُس مسافر پہ کس کے روئے
جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

دینک زمین پر پڑے رہنے کے بعد اُس نے پھر سر اٹھایا اور خیالات کو مجتمع کیا اب اسکی نگاہ کے روبرو اس کے معشوق طرح دار کی تصویر موجود تھی جسکے ہر عضو پر حسناں جہاں قربان ہوتے مگر افسوس ہے کہ آنکھیں جو دراصل خوبصورتی کی روح رواں ہیں اب تک بالکل خالی تھیں حلقہ چشم موجود تھے مگر دیدہ اور تپکی کی جگہ خالی تھی۔ چپائے اس وقت اُن نفوس قدی کا عزم و استقلال دکھلایا جو ادبیا اور ان اعظم کے نقب سے یاد کئے جاتے ہیں۔ اس نے اپنے دل کو قابو میں کیا طبیعت کو روکا اور پھر کام کی طرف متوجہ ہوئی چونکہ اندر کو سے بین بھیکو ڈور سے نظر نہیں آتے تھے لہذا باہر ہی دروازے کے قریب آکر بیٹھ گئی اور سخت محنت و جانفشانی سے اپنے معشوق شاہزادہ کی متوالی آنکھوں کی تصویر بنا ہی لی۔ اب تمام کاموں سے اُسے پورے طور پر فرمت ہو گئی تھی۔ اور وہ خود کھڑی ہوئی اس تصویر کا بغور مطالعہ کر رہی تھی حقیقت میں یہ تصویر اُس تصویر سے کم نہ تھی جو اب صاحب کے حرم میں اسکی نگاہ سے گزرتی تھی۔ اسکو اسکے پورے ہونے کی بڑی خوشی ہوئی اور چہرے پر آثار سرور و مبساط نمایاں ہو گئے۔ لیکن آہ! چند ہی منٹ میں اُن آنکھوں پر ہمیشہ کیلئے پردہ پڑ گیا جنھوں نے ایسی نادر و نازگار تصویر تیار کی تھی۔ ہر درو دیوار نے اسکی اسٹیوٹا۔

حالت پر زبان حال سے یہ شعر ٹپکا

حیف در چشم زدن صحبت یا ر آخر شد
روئے گل سیر ندیدی کہ بار آخر شد

(۴)

ابھی پورے طور پر صبح نہیں ہوئی تھی۔ آسمان کے قدرتی لمپ یعنی ستارے اب تک روشن تھے مگر ٹھنڈی ٹھنڈی چل رہی تھی اس وقت دو عورتیں آکر ملی اُس سڑک پر سفر کر رہی تھیں جو شہر سے باہر جاتی ہے۔ ان دونوں میں ایک بڑی بڑی تھی جسکے ایک ہاتھ میں ایک گٹھری اور دوسرے میں اپنی ساتھ والی نوجوان عورت کا ہاتھ تھا۔ دوسری عورت کالی مبین و نوجوان تھی۔ مگر قدرت نے اُسکو نور بعمر سے معذور کر دیا تھا اسکے

نفل میں بھی ایک بندل تھا جسکو وہ اپنے برقعہ میں چھپاتے ہوئے عتی یہ دونوں عورتیں آہستہ آہستہ یکسو نہا سفر کر رہی تھیں۔

بوڑھی۔ (دفعاً دراز و دراز آواز سے) اب میں زیادہ نہیں چل سکتی مرے پاؤں بالکل ٹل ہو گئے ہیں تم کیوں نہیں کچھ دیر آرام بلیتی ہو نوابو لگی حرمسرا اب بیان سے کچھ زیادہ دور نہیں ہے۔ عملات کے سفید سفید تیار صاف نظر آ رہے ہیں۔

اندھی لڑکی اُنکے حکم کے مطابق بیٹھ گئی۔ جس مقام پر یہ دونوں بیٹھی تھیں۔ بیان نواب صاحب کے بزرگوں نے ایک آم کا باغ لگا دیا تھا جس کے چند درخت اب تک بھی موجود ہیں چنانچہ ان دونوں نے انھیں درختوں کے سایہ میں دھوپ پناہ لی۔ بڑھی عورت خاموش رہنے کی عادی نہ تھی وہ تمام راہ بھی کہتی ہوئی آئی تھی۔ اور بیان بھی اُس نے خاموش بیٹھنا پسند نہیں کیا چنانچہ اُس نے اپنی ہمراہی سے کہا۔ بوڑھی۔ تم کو اسکی خبر ہے کہ فاطمہ نے مجھکو تمھارے ہمراہ کرتے ہوئے کیا کہا تھا۔ اُس نے بیان کیا تھا کہ تم نواب صاحب کے خاندان سے تعلق رکھتی ہو۔ اور تمھارے پاس بہت کافی دولت موجود ہے پھر سچ میں نہیں آتا کہ تم نے اسقدر دور دراز سفر پیدل طے کر کے کیا کیوں ارادہ کیا۔

اندھی لڑکی۔ (سراٹھا کر اور سوال کرنے والے کی طرف رخ کر کے) اماں میں نواب صاحب کے خاندان سے کوئی تعلق نہیں رکھتی ہوں۔ میں صرف اُنکے بیان زمرہ ملازمان میں داخل ہوں۔ مرے پاس جو کچھ روپیہ تھا وہ سب صرف ہو چکا۔

بوڑھی۔ تم نواب صاحب کے بیان کی ایک ملازمہ ہو یہ فاطمہ بھی ایک بڑی جھوٹی عورت ہے کیوں تمھاری آنکھیں کیسے جاتی ہیں۔

لڑکی (کیس قدر مسکرا کر) میں نے اپنی نظر خدا کے نذر کر دی۔

قبل اسکے کہ اُسکی زبان سے یہ فقرہ پورے طور پر ادا ہو جائے تو اُنکھوں سے دریائے اشک اُنڈر زرد زرد رخساروں پر آگیا۔

بڑھی۔ بیٹی نہ روؤ واقعی تمھاری بد قسمتی تمھارے لیے سخت تکلیف دہ ہے۔ میری بھی ایک چچی موجود ہے جو ستر برس کی عمر میں اندھی ہو گئی ہے اُسکی وجہ سے صبح سے شام تک ہم لوگوں کو بہت دقت ہوتی ہے۔ لیکن تمھاری بد قسمتی میں شک نہیں کہ تم جوانی میں اندھی ہو گئی ہو۔ کیوں بی بی۔

تھامے اس گٹھری میں کیا شے ہے۔ یہ سونسا ہے یا چاندی۔ میں کیجی ہوں کہ تم اُسکی بہت زیادہ حفاظت کر رہی ہو۔ بلکہ نگو جان سے زیادہ عزیز ہے۔
لڑکی۔ امان یہ سونے چاندی سے کہیں زیادہ بہتر و برتر ہے۔ میں نے اسکو اپنی جان کی قیمت دیکر خریدا ہے۔

بڑھیا۔ (ایک مشکوک نگاہ ڈال کر اور اپنے آپ سے) سونے چاندی سے زیادہ قیمتی ایسی چیز دنیا میں کیا ہو سکتی ہے۔ غالباً کچھ جواہرات اس عورت نے نواب صاحب کے محل سے چُرے ہیں وہ اس گٹھری میں بندھے ہوئے ہیں۔

چونکہ چپا اس دزد درازہ سفر سے بالکل چور ہو گئی تھی لہذا وہ ایک درخت کی جڑ پر سر رکھ کر خبر سو گئی اور اس قدر سوئی کہ بالکل شام ہو گئی یہ تو اب بھی نہ جاگتی اگر اسکی ساتھی بڑھیا اُسکو نہ جگاتی۔ تم خوب سوئیں تمام دن ختم کر دیا۔ نواب جلدی چلو۔ کیا تمہارا یہ ارادہ ہے کہ آج حرم سرا میں نہ جاؤ۔

چپا (کھڑے ہو کر) امان تم مری گٹھری مجھے دو راہ کی خاک نے اُسکو بہت کچھ میلادے دیا ہو گا۔ اسکے بعد یہ دونوں جلد جلد قدم اٹھاتی ہوئیں روانہ ہوئیں۔ مگر یہ حرم سرا کے دروازہ پر اس وقت پہنچیں جب دروازہ بند ہو چکا تھا۔ ہر طرف چراغوں کی روشنی ہو رہی تھی اور لوگوں کی آواز آتا بند ہو گئی تھی۔

چپا (لوہے کے پھانگ کے سامنے کھڑے ہو کر بڑھیا سے) لو یہ دریاں کوہ اور اُس سے کہو کہ وہ مجھکو شانہ زارے کے محل میں پہنچا دے۔

روپیہ لیکر سنتری نے دروازہ کھولا اور چپا کو اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوا۔ چونکہ چپا اس مکان میں نئی نہ تھی۔ اُسکے قدم اس زمین سے بخوبی آشنا تھے۔ لہذا باوجود اندھے ہونے کے وہ بخوبی دریاں کے ہمراہ جا رہی تھی۔ اُنہار راہ میں چپا کے خیالات اُسں پچھلے زمانے کی طرف جا رہے تھے۔ جب وہ اس محل میں رہتی تھی اُسکے تصور میں وہ جگہ دکھائی دیر ہی تھی جہاں باغ میں کھڑے ہو کر وہ شانہ زارے کے محل کی طرف دیکھا کرتی تھی۔ اُس کو وہ کھڑکی یاد آ رہی تھی جہاں بیٹھ کر بڑی پیگم باغ کی سیر کرتی تھیں۔
وہ تعجب سے اس امر کو

خیال کر رہی تھی کہ کیا اب پتا زندہ ہو سکتی ہو کیا اسوقت بگم کھڑکی میں بیٹھ کر دھردیکھ رہی ہوں گی۔ چہا رفتہ رفتہ اُس زمین پر پہونچ گئی جو شاہزادہ کے ملاقاتی کمرے میں جاتا تھا۔ اسوقت چہا کے قدم آگے نہیں بڑھتے تھے۔ دل ہاتھوں اچھل رہا تھا اور وہ تمام گفتگو جو اُسے شاہزادہ کے سامنے کرنے کے لیے سوچی تھی بالکل محو ہو گئی تھی۔ دربان نے اسکو چیمبر لین کے پاس پہونچا دیا جس نے اس سے کہا ”نواب تم میرے ہمراہ چلو۔“

یہ اب اُس کے ساتھ دوڑتے ہوئے وہ کمرے میں پہونچ کر اُس کو ایرانی قابینوں کے نرم نرم روؤں سے اندازہ ہو گیا۔ کہ وہ شاہزادے کے کمرے میں ہے۔ یہاں پہونچ کر اس کا ہلری چھکا اور عرض کیا ”ایک فقیر فی حضور کی محاکہ کرم کی امید دار ہے۔“

یہاں اسوقت کمرے میں شاہزادے کے سب متعلقین موجود تھے۔ لیکن چونکہ چہا یہاں اس سے پیشتر نہیں آئی تھی۔ لہذا کسی کا اُسکو پہچاننا مشکل تھا اور خود شاہزادے نے اُسکو صرف ایک ہی مرتبہ دیکھا تھا چہا نے قدموں کی آواز اور ہنسنے سے پہچان لیا۔ کہ شاہزادہ اُس کے قریب آ رہا ہے چہا نے اُس نے اُس کے قریب پہونچ کر کہا۔ شاہزادہ۔ کیونکہ کیا چاہتی ہو۔

چہا کو زبان سے ایک لفظ نہیں نکلا تھا۔ وہ پناکی طبع خاوست، اسادہ تھی اور شاہزادہ بار بار اس سے سوال کرتا تھا۔

شاہزادہ۔ تم یہاں کیوں آئی ہو اور کیا چاہتی ہو۔

چہا۔ (مہین آواز میں) میں کچھ حضور کے نذر کر نیکیے لیے آئی ہوں نہ کہ کچھ مانگنے۔

اس جواب سے تمام حاضرین کمرہ متحیر ہو گئے، اور ہر شخص اسکی صورت دیکھنے لگا۔ چہا نے اپنے آپ کو شاہزادے کے قدموں پر گر دیا۔ خود شاہزادے کو اُسکے جواب سے ایک تعجب ہوا اور کہا شاہزادہ ”حقیقت میں تمہارا عجیب سوال ہے۔“

چہا نے فوراً گٹھری کھول کر شاہزادہ کے سامنے رکھ دی اور اُس نے جلدی سے جھک کر اُسکو دیکھ اسوقت چہا کے پاؤں جرابے سے رہے تھے وہ زمین پر میو گئی اُسے دفعتاً ایک آواز سنائی دی کہ یہ تو غلط ہے اُسکے اُمید کیا ہے۔ اب فریبانی کی قدر حکومت تھا کہ یکا یک اُس نے زور سے ہنسنے کی آواز

سنی اللہ اللہ یہ کیا ہوا چپا کا تمام جسم کانپ گیا کہ کیا میری تمام زندگی کی تباہی ہو چکی تھی کہ تھا کہ میری محنت پر تہمت لگائی ہو۔ اسی عرصہ میں ایک ستانہ آواز سنائی دی کہ ”کیا یہ عورت پاگل ہے کہ شاپرڈ کے لئے تحقیقات میں چھڑے لیکر آئی ہے۔“

اس آواز نے چپا کے ہوش اڑا دیے۔ اُسکو شکل سے یقین آ رہا تھا کہ میری گٹھری سے تصویر کے بجائے میلے کھیلے چھڑے نکلے ہیں۔ مگر اُسکے اوپر اس ناکامی کا اس قدر اثر ہوا کہ اُس کا سر جھکانے لگا۔ تمام جسم کا تپا اور وہ تھرا کر شاہزادے کے قد مون رگر پڑی اس کے جسم سے روح پرواز کر گئی وہ چند ہی منٹ میں مٹی کا دھڑ ہو گئی۔

شاہزادہ (اپنے خادموں سے) اسکو بیان سے جلد اٹھا لیا۔ وہ مری نہیں ہے۔ کس قدر بے ایمان بیتے ایک ساتھی۔ یہ عجیب بات ہے کہ صبح کو میں نے ایک بڑھیا سے اسی قسم کا ایک عمدہ کام پایا تھا اور تمام کو بھی اُسکے جواب کی اُتید تھی مگر دیکھئے اس بجا یہ واقعہ ہوا۔

سب لوگ مردہ چپا کو اُس مقام پر چھوڑ کر چلے گئے دیوار کے مقابل سے دو سفید چکرار آسمان کی طرف دیکھ رہی تھیں اور اسکی حالت پر مسکرا رہی تھیں۔

چپا کی حالت کو دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ تقدیر تدبیر پر حاوی رہتی ہے۔ اس نے کیا چاہا تھا اور اور تقدیر نے کیا کر دکھایا ہے

میں درچہ خیالیم و فلک درچہ خیال
کارے کہ خدا کر و فلک را چہ مجال

حکیم ابوالبیان نسیم علوی

(ترجمہ)



حضرت اکبر الہ آبادی کی وفات

انسوس کہ ۲۰ فرم ۱۳۳۰ھ یوم جمعہ سونچے دن مطابق ۱۰ ستمبر ۱۹۱۲ء کو سان العصر حضرت مولانا سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی نے انتقال فرمایا۔ آٹھ روز مرض پیش میں مبتلا رہے۔ رحلت سودور و زہیلے بیوشی طاری ہو گئی تھی اور کسی کو نہ دیکھتے تھے اور نہ پہچانتے تھے۔ زندگی کی آخری رات کو ہوش آیا۔ تو اٹھ بیٹھے اور فرمایا "عینک لاؤ۔ قرآن شریف لاؤ میں پڑھوں گا" کہا گیا رات ہی صبح ملاوت فرمائیے گا نگاہ پر زور پڑھنا ارشاد ہوا کہ اب تک میری کوئی نافر تجھ سمیت قضا نہیں ہوئی تو نہ ملاوت کو مانگا گیا۔ میں ابھی پڑھنا چاہتا ہوں۔ یہ کہنے کہتے پھر غشی طاری ہو گئی۔ جمعہ کے دن میں گیا مہ بجے دہلی سے الہ آباد پہنچا اس وقت سوائے حضرت کے فرزند سید عشرت حسین کے اور کوئی مرد احباب اور اقربا میں موجود نہ تھا۔ حضرت کا دیکھ کے سہمے بیٹھے تھے۔ آنکھیں نیم باز تھیں۔ تپلمان اور کچھ چمکی تھیں۔ ناک کا بانہ ڈھل گیا تھا۔ آخری پسینہ آ رہا تھا سانس اکبر میں رہا تھا۔ پانوں پیٹھے ہوئے تھے۔ میں قریب بیٹھا تو عشرت بیان لے کیا یہ خواہ صاحب دہلی سے آ گئے ہیں۔ اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ میں نے ہاتھ کو اٹھا کر چہرہ اور آنکھوں سے لگایا۔ جب بھی بظاہر ان کو خبر نہ ہوتی اس کے بعد میں حرب البحر آواز سے بڑھنے لگا اور بیت فقرہ پڑھا۔ نِعْمَ الْوَيْفُ لِي وَ نِعْمَ الْوَيْفُ لِي وَ نِعْمَ الْوَيْفُ لِي وَ نِعْمَ الْوَيْفُ لِي وَ نِعْمَ الْوَيْفُ لِي خدا میرا خدا۔ اچھا لکھا نامیرا لکھا نام، تو انھوں نے اپنا ہاتھ میرے طرف بڑھا یا میں نے اس کو کپڑا یا تو حضرت نے میرا ہاتھ دیا۔ میں سمجھا اس جھلکی تکرار چاہتے ہیں چنانچہ کی گئی۔ پھر جب عین اللہ نافرہ لیتا خدا کی آنکھ ہاری طرف دیکھ رہی ہو پڑھا تو اسی طرح میرے طرف کو دیا۔ اور میں نے کئی بار تکرار کی۔ حرب البحر کے بعد میں کلیے بڑھنے لگا۔ اور میں نے لا موجود الی اللہ پڑھا تو حضرت نے ہاتھ میں عرشہ کی سی خنجر ہوئی اور میں نے دیکھا کہ حضرت کے ہونٹھوں کو تنفس ہے اور وہ بھی کچھ بڑھ رہے ہیں۔ اس طرح رفتہ رفتہ سانس ہلکا ہوا لگا اللہ میں منت باقی تھی کہ سانس ختم ہو گیا اور زندگی پوری ہو گئی کئی سال سے وحییت فرمایا کرتے تھے کہ جگر دہلی میں حضرت محبوب الہی کے مین دفن کیا جائے۔ لیکن اس مرض الموت میں جبکہ عشرت میان صاحب پر ناب گڑھ سنہ آ رہے تھے انہیں بھانجہ راجہ میانگ ارشاد ہوا کہ تم اکیلے ہو میں مجاہدین تو والد کے قبرستان میں دفن کر دینا۔ میں نے میت کو دہلی پہنچنے پر امر کیا عشرت میان بھی راضی تھی مگر تازہ وحییت کی بنا پر بعض اقربا نے الہ آباد میں دفن کرنا فرمادی سمجھا۔ اسی رات کو دس بجے اپنے والد کے بائیں ذہن ہوئے۔

تہذیب و تمدن

دیباچہ صحت۔ مولفہ جناب ڈاکٹر الطاف حسین صاحب (علیگ) ایل۔ آر۔ سی۔ پی۔ ایم۔ آر۔ سی۔ ایس (بہار) آئی۔ ایم۔ ایس۔ دفتر انجمن ترقی اردو نے شائع کیا ہے۔ صحت کے تعلق مفید عام باتیں بڑی سلیس اور دلنشین عبارت میں بتلائی گئی ہیں۔ ہوا۔ پانی۔ غذا انسان کی فطری ضروریات ہیں۔ اور انسان کی صحت کا دار و مدار انکی صفائی اور پاکیزگی پر قائم ہے۔ مولفہ نے ان امور کی خوب توضیح کی ہے۔ بالخصوص غذا کا بیان بہت مدلل ہے۔ ذاتی تجربات اور تحقیقات کی کئی اطباء کی مستند راپوں سے پوری کردی گئی ہے۔ لباس، مکان، اراضی متعدد پر مفید اور قابل عمل مشورے دیے گئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کتاب میں کئی مستند انگریزی کتابوں کی تعینیں کر دی ہیں جو انگریزی معاشرت کی ضروریات اور حالات کے اعتبار سے لکھے جانیکے باعث بعض جزوی امور میں ہمارے لیے ناقابل عمل ثابت ہو گئی۔ لیکن انکی بنیادی اصولوں کی پیروی اس دور اراضی میں یقیناً بقا و صحت کی ضامن ہوگی۔ کتاب کی ضخامت ۷۷ صفحات ہے۔ کتابت اور طباعت عمدہ۔ قیمت ۱۷۔

زیر اور پختہ۔ ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے۔ بعض ہندوستان کی معاشرتی اور اقتصادی حالت کو دیکھتے ہوئے ناقابل عمل ہیں۔ لیکن متوسط الحال گھرانوں میں جہاں بہت کم خرابیاں جہالت کے باعث پیدا ہوتی ہیں اگر بے ناگی کے باعث اس کتاب کے مشورہ پر عمل کرنا فائدہ سے خالی نہیں۔ قیمت ۱۲۔

تجارت کی پہلی کتاب۔ بہت مفید، باموقع اور علمی مشوروں سے پُر ہے۔ مولوی سید غلام احمد صاحب دہلوی شاہ جہانپوری نے حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی کی ایسا سے تالیف کی ہے تجارت کے سلسلہ کی پہلی کتاب ہے۔ ابھی نو جلدیں اور نکلیں گی۔ جن میں بعض زیر تالیف ہیں اور بعض تقریباً شائع ہوئے والی ہیں۔ تجارتی تعلیم، تجارت کی مختلف صورتیں مثلاً دوکانداری، کمیشن

ایکسی ٹھیکہ داری تعمیل فرمائش، سامپو کاری۔ ڈھت، وغیرہ کا محل ذکر کیا گیا ہے۔ متعدد ایسی چھوٹی چھوٹی مصنوعات کی تفصیل گئی ہے جو بہت کم سرمایہ سے کچا سکنی بن لیکن نفع خاصہ ہو سکتا ہے کاروباری آدمی کا نظام عمل اور کاروباری آدمی کا گھر گھر ان دو لائق اباب بین میدان تجارت کو کامیابی کے ساتھ تجارت کرنے کے لیے پیش قیمت ہدایتیں ملنی۔ آخر کے دو ابواب عام تجارتی معلومات مثلاً بیمہ، رسوم ہسٹامپ، قانون ٹریڈ مارک، ڈاک ٹارٹریوے وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ اور آخر میں تنخواہ سود، بتا دہ مکہ، وغیرہ کے جداول دیئے گئے ہیں جو ہر ایک کاروباری آدمی کے لیے مفید ہوں گے کاغذ کمات عمدہ قیمت غیر

نکات اشعار۔ استاد الشعراء میر کا فارسی تذکرہ ہے۔ اس زمانہ میں اردو نثر کا رواج تھا۔ ہندو حلقہ میں بالعموم فارسی ہی مروج تھی۔

میر حسن شاعری کے بالماون میں نہیں ہیں۔ انکی فارسی عبارت بھی نہایت بر لطف سلیس اور شیخ جو اس تذکرہ میں ۱۰ اشعار کے محل حالات ہیں۔ انکے کلام کے نئے بھی بالا احترام دیئے گئے ہیں میر صاحب کو آجیائے تمنا نازک مزاج مع رنگ لال انسان کی صورت میں پیش کیا ہے۔ اس تذکرہ سے انکی صاف مزاجی ہوتی ہے۔ میر نے انکے مزاج خوش خلقی، عمدہ جبین، سخن شناس، دہ پر دہ، درویش صفت بزرگ حق شاعر کے کلام کی بڑی خاصی سے اور انکی انکاد کر پڑے ادب اور احترام سے کرتے ہیں۔ اور بعض شعرا کے تذکرہ میں تو ایک ایک نقطہ جس سے عقیدہ پکا پڑا ہو یعنی اعتبار سے ہی یہ تذکرہ پیش رہا ہے۔ اس وقت ملی کے تحت پرامید شاہ جلوہ افروز تھے۔ غازی جلیوں کے حکام پر رہا تھے۔ میر صاحب کی سیاح صفت عیان ہوتا ہے کہ اس عہد کے شرفا کی خصوصیات یہ تھیں خوشی اخلاق زندہ دلی محبت اور وفا غلام دین کا ذوق اور انکی خدمت۔ سپہ گری۔ خود داری اور وقار لری۔ اور یہ اس حال میں جبکہ دائرہ معاش بہت تنگ ہو چکا تھا۔ عاویجا در گھایں اور ادبی مجالس قائم تھیں۔ جہاں کمال کو جو چاہتے تھے۔ مولانا محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی نے ایک بیٹہ دیا چکھکر اس تذکرہ کی وقعت کو ادبی بڑھادیا ہے۔ اس تذکرہ میں ہر کو میر صاحب کی اس معاشرت و مزاجی اور رنگ غری کا کہیں نہ کہیں چلتا چکا تھا میں بار ذکر کیا ہے۔ سوداگیر کے قریب تھے۔ لیکن ان کی نسبت فرماتے ہیں۔ جو اہمیت خوش خلقی و خوشی کے اگرچہ شرفا میں، شگفتہ رو کو... سر آمد شاعر ہندی دوست... بابر خوشگوار است... چنانچہ ملک الشعراء ریختہ اور اشعار میں تذکرہ کو شائع کر کے دفتر میں ترقی اردو نے اردو زبان پر عام امان کیا ہے۔ کاغذ اعلیٰ قیمت فی جلد ہے مگر ملنے کا پڑھو۔ مگر بڑی اچھی ترقی اردو اور ملک شاعر۔

ازمنہ ہند

— مداحی —

اے ہند! اہلیت میں ترا وہ بھی دور تھا
کیا نطف تھا نمودِ حقیقت طہرا میں
کس تازگی کے ساتھ ہوا تھا حضورِ حسن
ظاہر جو تھا اثرِ عمل سے مثال کا
قدرت دکھا رہی تھی صفائے شان کی
پیدائشی نکھار ہر اک مرد و زن میں تھا
خوشبوئے پسند میں تیزی ذرا نہ تھی
تھا یعنی تجھ سے دہرچے عالم سرور کا
روحانیت بھری تھی سراپا صفات میں
تھی جانفزا یوں سے جو ملو ادا تری
تھی عین زمینت آہ، تری سادگی نہ تھی
اس طرح تھا روش میں جو اک طور ارتقا
ہاں جسکی پرکتوں کا فسانہ ہے آج بھی
دلکش ہیں بسکہ اب بھی وہ نقشے خیال کے
نچائیوں کی جہیں ضیا تھی چمک رہی
خود نفس پر مدام تجھے اختیار تھا
کتنے فراغ خیز رزے روز و شب کے تھے
فرط غنا سے دل میں جو اصلِ آلم نہ تھا

جب قدرتی روش پر ہر اک طرز و طور تھا
تھا جلوہ فتہیل ترے نقشِ انیس
پندہ بندی ٹھنڈی تھی تری گرمی نورِ حسن
تیرا وجود تھا کہ شمع کمال کا
پاکیزہ ساز ادا تھی تربت آن بان کی
چکچک اور رنگ تیرے گل و یا سن میں تھا
پھر بھی جہاں میں اُس سے تھی کوئی جا نہ تھی
کیف آفرین نظارہ تھا حق کے طور کا
تھا زندگی کا رنگ عیان کائنات میں
قیمت نگاہِ خلق میں تھی تدرزا تری
رفت تھی اصل میں مگر اُفتادگی نہ تھی
تو واقعی وہی تھا ترا دور و بر ارتقا
توصیف کالیوں پہ ترا نہ ہے آج بھی
جلوے دکھا ہے ہیں جو تیرے جلال کے
صورت میں یعنی صاف تھی سیرت جھلک ہی
خوفِ غنیم تھا نہ غم گہر و دار تھا
آزادوں میں تیرے تانے بٹانے کے تھے
سامان انبیا کہیں تجھ میں کم نہ تھا

تیسرا فروغ بنگے حسد کا زندگی
اس طرح بسک اوج پہ جب تو ہر آن تھا
تھا کاشتِ فضیلتِ معیارِ زندگی
یکسر فدا سے خوبی اطوار معنی تری
بیشک جب ہی تو دہریہ جنتِ نشان تھا
دنیا ہزار جاں سے پرستار معنی تری

— (حال) —

بیسکن نظارہ عام ہے تغیرِ حال کا
جتنا ہی اصلیت سے ہٹا آستانِ ترا
آیا جری خصوصیتِ متصل میں فرق
حق ریز معنی صدا، تو وہ خاموش ہو گئی
اپنی سمجھ میں گر چہ بنا ہوشیار تو
ہر طرح ہو کے مشیتِ رنگِ مادی
تحریکِ حرص پر جو چلا محظوظ اور تو
کھولا جو آپ اپنے لئے تو نے بابِ ظلم
بیگانگی سے تھیں جو وفا کشیاں تری
انسانیت کی بجھ سے جو بھو دو ہو گئی
ہو کر کبھی وقارِ جہاں کا کینل تو
کیا اہمیت کے تجویں کچھ آثار بھی نہیں
مشقِ جفا ہے اور توجہ کی لاف ہے
کیونکر نہ مسکتے خیر ہوں حیرتیاں تری
کس طرح ہو کے تنگ ہوئیں دانیوں میں تو
بسکر فریبِ خوردہ اودامِ آرزو
راحت کا شاہِ بگراموس میں نہیں
کیا فرطِ غم ذرا بھی نہیں ٹھٹھتا ہنوز

آیا جہاں میں وقتِ ترے بھی زوال کا
دھندلا پڑا اُس قدر یکسر نشانِ ترا
صورت کے ساتھ ہی جری سیرت ہو گئی
آب اور گل میں فرق، زباں اور دلیں فرق
جواباتِ قدرِ زاتِ حق، فراموش ہو گئی
غفلتِ شکاریوں سے ہوا حیفِ خوار تو
تو پڑ گیا بس آپ ہی بندش میں غیر کی
ہوتا گیا جہاں کی ہوس کا خفاہر تو
اغیار سے ہوا دھیں تقدیرِ بابِ ظلم
تیرے لئے ہوئیں وہ بد اندیشیاں تری
خبرات گئی، نمود گئی، آبرو گئی
حیف اب نگاہِ بد میں ہے کتنا ذلیل تو
کیوں تیری اہمیت کا اب اقرار بھی نہیں
احسانِ عشق کا تو یہ خوب اعتراف ہے
یہ دولت اور یہ بے سرو سامانیاں تری
اب مبتلا ہے سخت پریشانیوں میں تو
تو رہ گیا اخیر میں ناکامِ آرزو
حسرت بھی کیا ترے دلِ یوس میں نہیں
تو لذتِ آئم سے ہے نا آشنا ہنوز

درد آنس رہے گرچہ بے دل محن کی یاد
اُن تہے فراغتِ عہد کس کی یاد !
اُس طرح ہے جو کچھ آخر عام انبساط
تیرے لئے ہے خردہ ایاہم انبساط

مستقبل

جائے کو ہے تنزل رنج آشنا کا دور
آتا ہے پھر ترقی راحت فرا کا دور
مخزب ہے تو ہے رنج ترکیب آدمی
آغاز ہے بناؤ کا تیرے بگاڑ میں
فارت ہوا جو کر کے گناہوں سے ساز تو
کس طرح بن رہا ہے پھر اب پاکباز تو
ایشار کا نظر میں ہے یکسر ساں پھر آج
سچائیوں پہ ہوتی ہیں قربانیاں پھر آج
مٹتی ہیں زندگی کا مزہ آرہا ہے پھر
کیا کیا ترے عناصر شامل میں جوش ہے
ذوقِ عمل سے پھر جو ترے دلیں جوش ہے
رنگت سے کچھ منو کی پھر اجڑی فضا میں ہے
فرحت کی کچھ نو دسی موج ہو امیں ہے
بوسے شمیم ہے جو کچھ آتی دماغ میں
آتی ہے پھر ہمار جسے بلغ دراع میں
جن میں کھلیں گے گلشنِ خلد بریں کے بھول
اوتارہ ہونگے فیض سے ساری زمین بھول
نطف آفرینوں سے جڑھیکا وفا کا رنگ
ہاں جن پہ ہوگا سادگیوں سے صفا کا رنگ
خرک ہوگی دید سے جذباتِ پاک کی
تسکین ہوگی خاطر اندوہناک کی
آئے گا ایک بار پھر انسانیت کا دور
اس مادی زمانہ میں روحانیت کا دور
محدود پھر رہے گا اتر کیا جان تک ؟
ہر طرح یوں بنے گی جو مستوجب قبول
شادابیاں دکھائیں گی جلوہ پھر ایک بار
ہوگی اگرچہ سائے جاں کو خوشی نصیب
لمتی ہے بالخصوص جو اس سہی عام سے
کر ڈالے گا غرض کہ یہ کارِ عظیم تو
ہوگی اگرچہ سائے جاں کو خوشی نصیب
لمتی ہے بالخصوص جو اس سہی عام سے
کر ڈالے گا غرض کہ یہ کارِ عظیم تو
ہوگی اگرچہ سائے جاں کو خوشی نصیب
لمتی ہے بالخصوص جو اس سہی عام سے
کر ڈالے گا غرض کہ یہ کارِ عظیم تو

حسرت سے تک رہا ہے تجھے کل جہان پھر
لے تہند ! ہے وفا میں جہاں امتحان پھر

اقبال و راتھو ہنگامی

تصویر تصور

(۱)

سحر کے وقت جب اٹھتا ہوں اپنے بستر پر
مجھے حیران کر دیتی ہے میری خود فراہوشی
ٹپک پڑنے میں کچھ دامن پہ آنسو چشم پر ہم سے
لب فریاد ہو جاتے ہیں وقف ہر خاموشی

(۲)

نکاح میں جب جرم جاتی ہیں پھر مٹ ہی نہیں سکتیں
کہ اُس میں جذب ہو جاتا ہے ہر تار نظر میرا
کسی صورت سے بھی خدیش نہیں کرتا تو غلبے
اسی عالم میں زانو پر رکھا رہتا ہے سر میرا

(۳)

بیک بیک مجھ پر چھا جاتی ہے پھر کچھ ایسی موثیت
تو تجس کی صورت روح بھی بیہوش ہوتی ہے
دل محزون فقط رہتا ہے کچھ کچھ مائل حرکت
وگر نہ قوت احساس تک خاموش ہوتی ہے

(۴)

یونہی بیٹھا ہوا کچھ سوچتا رہتا ہوں پہر و تنگ
کہ بن جاتا ہے دل مرکز خیالات پریشان کا
یہ حالت بھی بدل جاتی ہے تھوڑی دیر میں
اور ان آنکھوں میں کھینچ جاتا ہے نقشہ یاس و جان کا

(۵)

بالآخر بیک بیک وہ درد اٹھتا ہے مرد دل میں
کہ اک بجلی سی گر پڑتی ہے سارے جسم مضطرب
نوکے اشک جھڑکتے ہیں چشم نیم بسمل میں
اور اتنا کیلے میں مجھو گر پڑا ہوں بستر پر

الہی نادر شبگیر کی تاثیر کیسا ہو گی
کیسے خواب میں دیکھتا تو یہ تعبیر کیا ہو گی

تنگن قریشی (سور ودی)

لطفِ سخن

غزل مرزا جعفر علی خان صاحب - بی۔ اے

بہت دھندلے نظر آتے ہیں سب نقش و نشان مجھ کو
ہر اک شے میں سکوں کیسا تھ لڑکش کا توجہ ہے
ہوا میں کچھ دھواں سا اٹھکے فوراً پھیل جا رہا
نہیں ہے دادی امین بھی جاکے اس آسائش
دل آزاری کے جتنے حوصلے ہیں سب کھجائیں
مرحل عشق کے طے کر رہا ہوں جوشِ حشمت میں
بڑھی اتنی لطافتِ جسم و جاں کی ہوشِ غم سے
گناہوں کی وہ کثرت تھی فنائے روح کا ڈر تھا
تلاشِ منزلِ جاہاں میں عبرت کا یہ عالم ہے
ادھر دلیس چمک اٹھی ادھر اُسکو حجاب آیا
شکستِ دل ظفرِ یابی ہے میدانِ محبت میں
اب اُس منزل میں پہنچا ہوں جہاں حشرِ کھائی
میں اب سجدے کروں دل کو سمجھاؤں بڑھوں آگے

یہ میری جو دیویمائی کی آخر کہاں مجھ کو
نیا عالم دکھاتا ہے مراضیہ فغاں مجھ کو
قفس میں یا حبیبِ آتا ہے میلِ آشتیاں مجھ کو
وہاں آنکھیں دکھاتی ہیں چمک کر بجلیاں مجھ کو
زمین سے چھین لے اکبار تو لے آساں مجھ کو
بتاتی ہیں نشانِ راہ کُنہ ہدایاں مجھ کو
لئے ہے اپنے دامن میں غبارِ نالواں مجھ کو
کرم سے بخشدی اُسے حیاتِ جاوداں مجھ کو
کہ ہر ذرہ ہے صحرا کا نشانِ کارواں مجھ کو
کسی کی پردہ داری نے بنایا رازداں مجھ کو
ہلا ہے بارگاہِ حسن سے خونِ نشانِ مجھ کو
کبھی تیرا نشان مجھ کو کبھی میرا نشان مجھ کو
نظر آتا ہے کوسوں سے کسی کا آستانِ مجھ کو

آتر سوز و گداز و درد و لذتِ رفعت و جدت

ہلا ہے میر و مرزا سے یہ اندازِ بیاں مجھ کو

جناب جگر مراد آبادی

دل کو کسی کا تاج نہ بنائے
دشواری حیات کو آساں بنائے
دراں کو درد، درد کو دریاں بنائے
جس طرح چاہے مجھے حیراں بنائے
پھر دل کو محو جلوہ جاتاں بنائے
پھر شامِ غم کو صبحِ درخشاں بنائے
پھر کچے اسی پرغ تاہاں سے کسبِ نور
پھر داغِ دل کو شمعِ مشتباں بنائے
پھر ہر حیات میں سہر قفا کا رنگ
پھر جہاں و دل کو شعلہِ بیاں بنائے
پھر کھلے خطا شوق میں دردِ غمِ فراق
پھر غمِ دل کو زینتِ عنوان بنائے
اک اک سو کی ہونڈ میں بھر لے در عشق
جتنی لگیں ہیں سب کو رگِ جاں بنائے
چہرہ چھپا کے پھر مجھے تیاں بنائے
جلوہ دکھا کے پھر مجھے حیراں بنائے
آباد اگر نہ دل ہو، تو برباد سے کچھے
گلشنِ دین سے تو بیاں بنائے
آنکھوں کو اور کچھے محوِ مجالِ بار
ان مشلوں کو اور فروزاں بنائے
سینہ سے بھی ہونچہِ رحمت کی چھیر بھاڑ
اسکو بھی اک طرح کا گریباں بنائے
کیوں کیوں دل کو درد، درد کو دریاں بنائے
لیکوں دل کو درد، درد کو دریاں بنائے
ایکے حسنِ یار ہے تخلیقِ حشر
سینہ تمام گنجِ شیداں بنائے
آنکی طرف سے دل چوڑیاں نکلیں
اپنی طرف سے آنکھ نہ آساں بنائے

دل کو اسی نگاہ کے کر دیجئے پیر
گلشنِ بنائے تہ بیاں بنائے

جگر مراد آبادی



آپ کا حکم

ایشور نے روزمرہ ادویات کا امتحان کرنے کیا ہے نہیں کیا ہے

ایسا کرنے سے ممکن ہے کہ آپ کو ایسا ملک مرض ہو جائے جس سے بچھا چھڑنا قریب قریب قطعی ناممکن ہو
آپ کو مناسب ہر نامکملات پر یقین نہ کر کے ہلے یہاں سے ۲۶ سال کو رہا ہوا انوپان کی دوا سدرھا
کو استعمال کیجیے۔ اس سے کف۔ کھانسی۔ ہیضہ۔ شول۔ سٹا۔ پیٹ کا درد۔ سہ ہونا۔ جی تھانا۔ اظا
کے بہرے پیلے دست وغیرہ امراض ایک ہی دن میں مریض ہو جاتے ہیں۔ یہ دوا خوش ذائقہ اور
خوشبودار ہے۔

قیمت فی شیشی ۸۰ معمول ڈاک ایکسٹرنل ۳۰ پیکنگ سات

بال سدرھا

اگر آپ کو اپنے بچوں کو طبع شحم اور تندہت بنانا اور روزمرہ کے مریضوں سے بچھا چھڑانا ہو تو اس
ذائقہ دار دوا کو شگرا استعمال کر لیے۔ ایک شیشی ایک ماہ کے واسطے کافی ہے۔

قیمت فی شیشی ۱۲ معمول ڈاک ایکسٹرنل ۳۰ پیکنگ سات
یعنی دوا کی دوا۔ بلاجلن اور مکلیف کے دوا کو جوڑے کھونے والی اگر کو
دور گھسیڑی دوا ہے تو یہی ہے۔ قیمت فی شیشی ۳۰ معمول ڈاک ۳۰
نئے سال کا کینڈر تیار ہے۔ کارڈ آف پرفیکٹ رسال ہوتا ہے۔

ملیہا

سکہ سنجارک مینی متھرا

PYORRIA

پایوریا

افسوس! کہیں تندرست لوگ اپنے ماتون کی لاچروائی کی وجہ سے اپنے تنہا کے ساتھ میں ہوا دھپ جو ماتون کی بڑوں سے چپ چاپ کل کل کر پٹ پٹ میں پہنچ رہے ہیں آپ کو ہلکے ہلکے ہیں اور ان کو یہ علم بھی نہیں ہوتا ہے کہ سیکرٹون یا ریان جو اس ہوا سے ہوتی ہیں ان کے ماتون کی لاچروائی کا خاص نتیجہ ہے۔ کاش یہ لوگ اگر شروع ہی سے ٹینل صاحب اور ٹینل فلیوڈینی اکیسوزنات صبح و شام کو سوتے وقت استعمال کریں تو ان کے ماتون کی یہ حالت نہیں ہوتی۔ ٹینل صاحب کا اکیسوزنات نہایت خوشگوار و قوی ہے جس کے دو یا چار قطرے نیم یا بول کی دوتون پر ڈال کر استعمال ہوتا ہے دن بھر تو فہم میں خوشبو آتی ہے اور کبھی داتون میں تکلیف نہیں ہوتی ہے۔ حقیقت فی شیشی گلابن جو چھ ماہ کو کافی ہے پھر فوراً ۱۲ عدد حصول و ایک ماہ علاوہ اسکے ٹینل صاحب کا ڈاکٹر پھر وہ کھانے سے ریشم کی طرح چہرہ نرم ہو جاتا ہے۔ یہ ۱۲ عدد میں پھر پر نام ڈاکٹر کی سہاوی کے رکھ کر اچھے کی پالش پانچ آنہ کر

المشتر۔ ایم۔ لین۔ ٹینل۔ چوک۔ آگرہ

زراعتی کتب

پاس کی کھیتی اس مضمون پر جبریلانی تصنیف ہو چکی ہے میں ایک ماہ سے جاری ہو رہا ہے ایک جگہ میں لکھ کر مصنف کے ترقی دادہ طریقوں سے اس کو جو چیزیں پیش ہو سکتی ہیں تمام تجارت کے لئے ہیں ولایت ہائے اسکی تجارت سے کھیتی ہو گئے اسکے روز بھی دیکھ لیں جن پر ۴۴۴ صوفیہ بطور قیمت ہے۔

مکائی کھیتی بالقویہ (قیمت آکر ۲۵ روپے) یہ کتب محکمہ زراعت کی پیش کردہ ہیں اور مشرقیہ تعلیم گزشتہ یو۔ پی۔ نرسار کھیتی قیمت ۲۵ روپے (۱۲ روپے) یہ کتابیں مدرسوں کے کتب خانوں میں رکھنے کے لئے احکام دیئے ہیں۔ بہت سی دوسری کھیتوں کی کتابیں آستون و گورنمنٹ کے کتب خانوں میں رکھی گئی ہیں۔

لوکی کھیتی آلو کی کھیتی میں یہ بتایا گیا ہے کہ یکے کے بعد دوسرے کا فصل بہترین بین فیلین آلو کی کھیتی کرنا ہو سکتی ہے۔

لوکی کھیتی قیمت ۸ روپے ۶ آنے ۶

ڈاکٹر پھلی کی کھیتی۔ قیمت ۶ روپے ۶ آنے ۶

جلد کتب ہندی اردو و دونوں زبانوں میں زراعتی کتب کے مشہور مصنف

پا پور ایم۔ پشاور سب (گواہی) سے

سے لی سکتی ہیں کل کتب کے خریدار کو حصول ایک سال ہے

زندگی کی موجودہ کشمکش میں

ہر ایک آدمی کو اپنا دل و دماغ تازہ رکھنے کی ضرورت ہے تاکہ وہ روزانہ نئے جوش کے ساتھ سرگرمیاں کر سکے اور تفریح کا بہترین ضمیمہ

دیکھیں۔ اخلاق آموز۔ جذبات حس کو ادھار نہ لے۔ انسانی فطرت کے رموز سے پر افسانے ہیں۔

لیکن اس دور میں بہت کم آدمیوں کو اتنی فرحت نصیب ہوتی ہے کہ وہ لمبے قانون کا مطالعہ کر سکیں

نی زمانہ چھوٹے چھوٹے قانون اور افسانوں ہی پر ہر شخص کی نگاہیں پڑتی ہیں جن میں وہ آدھ گھنٹہ کی صلاحت میں کچھ ختم کر کے افسانے کے جھانسنے لگتا ہے اور آخرت میں وہ سو گواہی بارش کی سرگرمی آتا ہے۔

ان اصحاب کے لیے اردو کے باریک باز۔ زمانہ کا فنی پریم چند کے مختصر افسانوں سے بہتر اور کوئی صورت نہیں ہے۔

پریم چند کی

مجموعہ کے ۲۲ بہترین نغمہ قانون کا مجموعہ ہے جو دو حصوں میں

قسط اول و قسط دوم میں شائع کیا گیا ہے۔

قسط اول میں ایک نوجوان آدمی کا قصہ کتابت۔ چھپائی

و غیرہ اعلیٰ قسم کی۔

ہر ایک کو یقین دلاتے ہیں کہ آپ ان قصوں کو پڑھ کر لاجت قنوط ہو گئے ہوں گے۔

یہ کہ ہندوستان کی تقریباً ہر ایک تہذیب و زبان میں ہو چکے ہیں اور نہ صرف

اردو بلکہ ہند۔ بھارتی۔ انگریزی۔ مراٹھی وغیرہ کے ادیبوں نے

بھی انکی نیا نیا داد دی ہے۔

نیا زمانہ۔ نیا چوک۔ کانپور

اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا دور کا آغاز ہے۔

اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا دور کا آغاز ہے۔

ڈاکٹر جی۔ بی کی نو ایجاد خوشبودارناس



جب سے یہ مشہور ہوا اس پر فرانس بیکاد ہوئی ہے ہر خاص و عام کے لئے
فوائد کی نسبت بے حساب سرٹیفکٹ عطا کیے ہیں اس مشہور
ناس سے امراض مختلفہ ذیل کی چھٹی ہو جاتی ہیں یعنی درد
نچسہ سردی و غصہ کے متعلق اور غلاب پانی کی بیماریوں
کو کھودینے کے علاوہ کئی سے اور کئی حصہ میں جو باریں
قابل ہونے والی یا قبل از استعمال ناس پر اشارہ ہیں سب کو
استعمال کر کے جلد قوت حاصل ہونے میں بے نظیر اور منفرد
دل ثابت ہوئی ہے۔ ان مرض متذکرہ امراض کی دفع ناس کسی
انسان کو غیر دینا بھرتی کران ہی کے تو ہم مناسب یہ خاص
پکٹی کی سفید سی کانچہ برہمکا ذکر کرتے ہیں ہے۔

جانبالی اس ناس کو سولی ناس کے دس ہیں دفعہ کے بدلے دن بھر میں دو تین وقت بطور حاجت کا تو پھر طلب ہوتے ہوئے
دیکھئے گا۔ اگر ناس کی ایک ٹپکی سولی ناس کی تین ٹپکیوں میں ملا لگا تو اسکو اسکی سی بانیکا۔ حاملین اس ناس کو حافظہ صحت
پاکر جیٹ اس سے اپنے گردن کو خالی رکھنا گوارا نہیں دیتے اسکی خوشبودار تیزی کی دیر پائی کے مقابلہ میں سولی ناس کی اثر
بائش میں نہیں آسکتی۔ باخبر قیمت فی عطیشی ہر اور فیروزین کا۔ وہی اپنی فوج ہر رولٹ کس نمبر ۵۱۔
اس کپنی کی فہرست کلان بعدد طلب سکتا دل سکتی ہے

میں ہا پچلا گر بسوا اور کپنی ساہوکار پیچیدہ۔ مدراس

GURU BASAVA & Co
POST BOX No 510
MADRAS

اسکا ٹیلیٹ سے ایک تعریفی خط

مدرسہ۔ ٹیلیویشن پر تمہارا ٹیلیٹ سے لکھے تین۔ بچے ڈاکٹر۔ جی۔ بی۔ کی خوشبودار ناس اپنے باپ کو دیا
جو اسکی یاد میں ہے۔ یہاں سے اسکی عمر سال کی ہے۔ یہ دعائی دن میں تین مرتبہ دیا گیا اس وقت میں کام
مستحق ہو گیا اسنے میں دوسروں کے قاتلہ کے لیے یہ ان لکھا ہوا ہے۔

قوت کی حیرت انگیز گولیان

جو مریض کسی قوت مروی سے آئندہ بکرا چھوڑے خلیوں پر آپ نام ہیں ہے ہیں کہ اسد حال میں کرتے کرتے قوت کر اپنی زندگی سے بزرگ ہو گئے ہیں یا جو ویرین ایام باہمی کی تیاری سے جبران یا طوبت سفید بے اولادی وغیرہ غیر علقوں کے سبب کمزور ہو کر تکیں سے عمر بسر کر رہا ہیں۔ انکو لازم ہے کہ ہاری آٹک نگہ گولیان کھانا شروع کر دیں تاہم شکایتیں اس طرح دور ہو کر از سر نو عالم جوانی سے پیدا ہو جائیگا کہ مکینے والوں کو حیرت ہو جائیگی لاکھوں سال تک بڑے بڑے معززین اصحاب نیز ڈاکٹر و ق طبیبوں دیورہن اصحاب کے موجود ہیں۔ جو دی ہونی سے ترکیب ہیں کوئی نئے خلاف کسی ترب کے نہیں قیمت فی ڈیہ ۲۰ گولیان دیکر وہ یہ عمر ہاری کتاب کام شاستر سے آپ مفت پڑھ کر ملاحظہ فرما سکتے ہیں جسکو سفاہ عام کے لئے آج تک تحفہ نگارہ لاکھ کے مفت تقیم کو چکے ہیں۔

المشتہ۔ وید شاستری مالک آٹک نگہ فارمیسی جام نگر، کاشی اور ایچٹ۔ جسدا لکرم اینڈ سنس۔ سن روڈ۔ کانپور

ہندوستان کی صنعتی نمایاں بین ملے چاندی کے تمنے حاصل ہو چکے ہیں

پیرا۔ چار۔ انفلوانزا اور طاعون کیلئے

بائلی والا کا آگے وکسپر (جوڑی عجمانی بڑی شیشی

یا جوڑی چار کی گولیان آٹک کی قیمت ۲۰

بائلی والا کا بال صرت۔ بھون اور کمزور آدمیوں کے لئے بیدار و واقیت دے (دیگر مشورہ وہاں ہیں)۔

بائلی والا کی اصل کوٹن کی تھان ایک اورو گرین کی بوتلیں ہیں۔ کیا ان ہیں۔ آگے وکسپر (جوڑی شیشی قیمت ۲۰)

بائلی والا کا کھرواں ہیں ہینہ اور بدھنی اور نے صفت بند کرنے کا واقیت آکر وہ یہ عمر

بائلی والا کا دانتوں کا بھون ۳۰ ڈاکٹر ملوی گولیان جوڑہ اور کمزور لوگوں کے لئے قیمت ۲۰

بائلی والا لکرم داد ۳۰ یہ دوا بین ہر جگہ دستیاب ہو سکتی ہیں۔

ڈاکٹر پریل بائلی والا اینڈ سنس کننی ٹیڈ و اسلی بھی سے مل سکتی ہیں تاکہ بائلی والا اصل ملے

رسالہ زمانہ کے گزشتہ فائل

جو متعدد نوٹروا علی اسفلین کا بہترین ذخیرہ ہے اسکے چند مکمل فائل موجود ہیں طلب فرمائیے۔

جنوری	تخت	۱۹۰۶ء	جنوری
جنوری	"	۱۹۰۷ء	جنوری
جنوری	"	۱۹۰۸ء	جنوری
جنوری	"	۱۹۰۹ء	جنوری
جنوری	"	۱۹۱۰ء	جنوری
جنوری	"	۱۹۱۱ء	جنوری
جنوری	"	۱۹۱۲ء	جنوری
جنوری	"	۱۹۱۳ء	جنوری
جنوری	"	۱۹۱۴ء	جنوری
جنوری	"	۱۹۱۵ء	جنوری
جنوری	"	۱۹۱۶ء	جنوری
جنوری	" (ملا آگے)	۱۹۱۷ء	جنوری
جنوری	"	۱۹۱۸ء	جنوری

دستخط پریس فی پروجیکٹ کے حساب سے ملین گے

ملنے کا پتہ

منجستہ زمانہ نیا چوک کانپور

میر کا

مصدقہ جناب اسٹنٹ کیمیکل ایگزامینر صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مغز اگر چون۔ ٹوکل کالنگ کے پروفیشنر نامور۔ ڈاکٹر لون بدایان سیات استیلا کی پوجہ رستی کے سدا یافتہ پورچین ڈاکٹر لون نے جو تجربہ اس
سرسکی تھری فرمائی ہے کہ سرسہ امر میں ذیل کیلئے ایک سے نصف ہزار تہائی کی چشم دھند۔ جلا۔ چروال۔ جبار سیل۔ سرسکی پھولا۔ اجمالی نو تیل
ماخذ۔ پانی جارا۔ غارش و غیرہ مغز ڈاکٹر اور حکم جگہ اور اردو کے کہ کہ در فیندین براس مسد کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے
بیٹائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کی حاجت نہیں رہتی پوسے نیکو پوسے ملک کو یہ سرسہ کیسا مفید ہے قیمت اسے کم رکھی گئی ہے
کر عام اس سرسہ کا پیرہ اوکھا سکین

قیمت قیمتہ دو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دور دوپہر میرے کاسٹرم سفید اعلیٰ قسم کی تو رنن دیکھے
خالص میرہ فی ماخذ میں روپہ حصہ۔ ڈاک فوج ذمہ فرمیدار
ان سے بریل کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

مکمل کی شرائط ہوا ایسی طریقہ سنی تھی دیا ہی سفید پایا۔ میری کار
میں ہر جہاں جہاں ہر ایک آدمی کو دوانی آگے کے مار میں کے لیے میرے
نہیں ہو سکتی ہے آپ کاسٹرم شل پور کوین کے بند میری ڈاکٹر کاجات
خوفت ہوتا جا ہے تاکہ ہر ایک ایسہ طریقہ اس نادر سرسہ سے
مستفید ہو کر آجیو یاد کرے۔ ہر ادھر بانی دو تو سرسہ میرے
نام روانہ فرمائیے۔

راقم ڈاکٹر عبدالعزیز مرید علی کلچر پانچن
شفاف خانہ جنم ل۔ اپر برہما

(۱۲) جناب پروفیسر میا سنگ صاحب تسلیم۔ آپ کا
ایک شخص پر استعمال کیا جو کہ سے دھند۔ ناخونہ تھا
دنک روشن۔ کاشک روشن۔ بد روشن۔ پوریک روشن
کسی سے اسکو فائدہ نہ ہوا۔ آپ کے سرسہ کے ایک ہفتہ کے
استعمال سے کلی زایل ہو گیا۔

راقم ڈاکٹر نواز سندس علی بخشہ
مقام دود پور

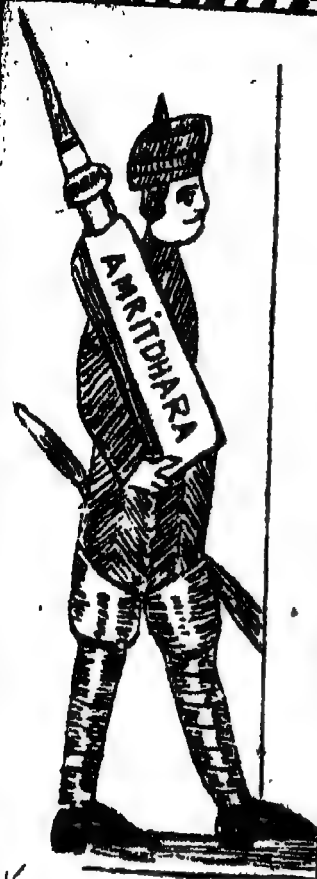
(۱۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کاسٹرم جو سرور۔
میا سنگا لہو الیہ نے ایجاد کیا ہے بڑی مفید اور بیش قیمت دوا ہے
بالخصوص مفصلہ ذیل مرض کے لیے کو بنزلہ کاسیر ہے۔ آگے کے پانی کا
جہاز دھند۔ سرسہ ہر جہاں ہر ایک آدمی کے جن۔ کزوری نظر
میں۔ باہر اٹھانے کی بھی کادرم اور کاسیر کا گڑا۔ جو کاسیر میں
کوئی طرح کی بیماری ہے جس میں اسلئے ہر شخص کے لیے اسکا استعمال مفید
مفصلات میں جہاں لائی ڈاکٹر لون کا شکل ہے وہ ان ایسی طبیہ
دوا کو ہر دور پانچ کھا چاہیے اس لیے میں بلا شک کے شہادت دیتا ہوں
ہوں کہ نہ کہ رو یا لا اس میں کے لیے میرے کاسیر ضروری ہے۔

راقم ڈاکٹر ڈی۔ ایم۔ سانگی صاحب بہادر ایم۔ ڈی۔
ایس۔ سدا یافتہ پروفیشنر ڈاکٹر۔ انکینڈ۔

(۱۲) جناب پروفیسر میا سنگ صاحب تسلیم۔ میں نے آپ کے
کے سفید سرسہ کو جن مرضوں پر استعمال کیا جو اگر بڑی ادویہ
استعمال کرنے سے فائدہ نہیں ہوا تھا۔ ایک برہمنی کو جسکی آگے کے
پر فوج میں دھند تھا۔ ایک خند و ستانی کو جسکو شروع میں کڑکٹ
(وہ تیار تھا) تھا اور تیسرے کو دھند اور ناخونہ تھا آپ کاسیر

حمید رنگیہ نجر کارخانہ پروفیسر میا سنگ ایلو الیہ مقام بنالہ خلع گوراپو پنجاب

تھامے مال متاع کی حفاظت کیواسطے جو کیدار
کی ضرورت ہے۔ مگر گھر کے رہنے والوں کی محنت
کی حفاظت کیواسطے ایک نوکے جو کیدار



امرت دھارا کی ضرورت

بالو حجت علی صاحب ڈسٹرکٹ اور سیر فرید غازی خان سے
تقریر فرماتے ہیں۔ قلم۔ امرت دھارا کی جو شیشی خد نے آپ کے بیان سے
نگوئی تھی وہ تمام فرج ہو چکی ہے۔ سندرجہ ذیل بیاریوں پر اسکی آزمائش
کرنے سے اسکی تیر بہت پایا ہے۔

(۱) دھرم (۲) دولت (۳) درو جگر (۴) درد کان (۵) درد سر (۶) پیش (۷) آنکھوں کے نیچے رخساروں پر دم
(۸) اتر پانوں کی اونگیاں پھول جاندار (۹) بھر کا ٹنگ۔ ان بیاریوں کا کو میرا ذاتی تجربہ ہے اور میں یقین کرتا ہوں کہ اسکی
بیاریوں پر بھی اپنا پورا اثر ہو جب طبیب کی قریب کے ظاہر کوئی ایسی بے بہا چیز کا ہر ایک گھوٹن ہوا فروری لکھ لائی ہے۔
براہ منبرانی ایک شیشی اور بوسا لچر جو ان کلاس ہندو بودی۔ پی ایس ال فرار شکوہ فرمایا۔ ایسے ہی

۲۵ ہزار سار شیکٹ موجود ہیں

محل حالت کے واسطے یہاں امرت طلب کرنے پر ہفت پچاس روپے لگاؤں سے بچ۔ بہت لوگ اسکے قریب قریب جاتے ہیں
بہت کم قیمت پر کادے ہمہ جن معامل اسکے موجود شریان نہلت ٹھا کر دت شراب ویدو ماج کے سواسے
اسکے عید کوئی نہیں جانتا ہے۔ قیمت امرت دھارا انجانی شیشی نصف شیشی غیر نمونہ ہر

نکات دکان کے واسطے لکھنا ہے۔
امرت دھارا۔ لاہور

منجی امرت دھارا او شہد صالحیہ۔ امرت دھارا بھون
امرت دھارا روڈ۔ امرت دھارا ڈاکخانہ۔ لاہور

اردو ادب کی بہترین کتابوں کا ذخیرہ

رسالہ زمانہ کے ناظرین کی علمی ضروریات پوری کرنے کے لئے دفتر زمانہ میں کچھ نئی نظمیں جمع ہیں جس میں دو بیانیہ ہارندوں کی ایک اور شاعریوں کے لئے موجود ہیں جنکی مختصر فہرست حسب ذیل ہے امید ہے کہ آپ ضروری ذرا آدھ مضمین کی بہت افزائی فرما دیں گے۔
آپ کا خادم بہرورد زمانہ بک ایجنسی کا پتہ نور

ربنمائے جاترا۔ اس میں ہندوؤں کے تمام تیرہ تھوٹوں کا بیان ہے۔
راستہ کا پورا بیان دیکھنے والے کا سامان۔ ہر مقام کے حالات و مذاہن
طوبی سے بیان کیے گئے ہیں یہ کتاب جازبوں کے لئے قابلِ ملاحظہ
کلامِ دینی ہے ایک کتاب مزور و رشاکے قیت مرث ۸

خیالات عزیز سووی طرز مرث صاحب بی اسے مرث
کے علمی، ادبی، تاریخی اور ملکی مصلحتوں کا ایک قابلِ دید مجموعہ ہے
سویا چو نواب وقار الملک صاحب مرث قیت مرث ۸
پریم کیسی جیت ۲۰۰ اردو کے مشہور رفاہ نگار



نظمیں نظمیں تیار ہے
اردو مضمون نویسی۔ میں چون کی نظمیں
مضمون نگاری کے طریقہ میں ہیں اس کی تفصیل
کے لئے مضمون نے پسند فرمایا ہے ہندو ہارندوں کی
پر شادی سے۔ قیت مرث ۸
کلیڈ اردو مضمون نویسی قیت ۸
طریقہ دو نمبر کی اس میں ہر ایک لال صاحب

نظمیں پریم جیت ۲۰۰ اردو کے مشہور رفاہ نگار
۱۲
مبادی علم انسانی قیت ۸
روح الامنی قیت ۸
بجارت دہن یا متحدہ کی قیت کی بڑی عظمت

موجودہ مشنل اور آئندہ ترقی پر ایک خوب نظم ہندوؤں
برجوں و تارتیر کی قیت ۲۰۰ اردو کے مشہور رفاہ نگار
نظمیں چاکلیہ کا ترجمہ انصاح چاکلیہ کے ڈھنگ کی
لاٹانی کتاب ہے ہر مسلمان انسان کو غفلت اور بے خبری کا رونا
دیتا ہے قیت چہ آنہ
نظمیں سحر کالی داس کی مشہور و معروف نظمیں کا لطف لو لٹا
یہ تو شہنوی کو شہنوی اور ہندوؤں کے شاعرانہ لکھنا کا لکھنا ہے۔

نظمیں چاکلیہ کا ترجمہ انصاح چاکلیہ کے ڈھنگ کی
لاٹانی کتاب ہے ہر مسلمان انسان کو غفلت اور بے خبری کا رونا
دیتا ہے قیت چہ آنہ
نظمیں سحر کالی داس کی مشہور و معروف نظمیں کا لطف لو لٹا
یہ تو شہنوی کو شہنوی اور ہندوؤں کے شاعرانہ لکھنا کا لکھنا ہے۔

قیت چہ آنہ
مختصر سائنس قیت ۲۰۰

قیت چہ آنہ
مختصر سائنس قیت ۲۰۰

کتابت بہرورد زمانہ بک ایجنسی کا پتہ نور

شمسیر زمان و زمان و مسکن پوزمان در دما کے اور اور
 برین کے سو انجی حالات اور انکے پیش ہا خیالات فیج کے انکے
 بصرہ ایک دگر سے مقابلہ کر کے دکھایا گیا ہے۔ وہ پیندہ کتا
 اس وجہ غفلت کی گھاہوں سے دیکھی جاتی ہے کہ بڑے بڑے فلسفی
 حامل فن اس سے استفادہ کرنے پر غور و نام کرتے ہیں قیت عیار
 الیہ سرورنی۔ ایمین شریحین برنی۔ بی۔ اسکریٹنگ) نے بڑی
 کوشش و توجہ سے علامہ ابویرحمان کی سوانح عمری مرتب کر کے اہل ملک
 کو کتاب اللہ کے مصنف کی زندگی سے آشنا کر دیا ہے عجلت عجلہ
 یہ کیا طاقت ہے خداوند اللہ جلان اور مرزا قیسل کی شہرت کسی
 قریب کی محتاج نہیں۔ یہ کتاب انھیں بالکل استادان فن کی
 جانکا ہی کا نتیجہ ہے۔ قیت ایکو پیہ چار ۲۰
 مقدمات الطلیح۔ سہمہ مرزا امیدی خالص صاحب کوکب۔ یہ
 لا جوابتا خیالات جو اردو زبان میں اپنی صفت کی پہلی کتاب ہے
 اسکو وہ حضرات جو اردو میں اعلیٰ صوبے کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں
 مزدرباں مستفید ہوں قیت ایکو پیہ آٹھ آنے
 علم المعیشت۔ یعنی اصول کناکس یا پولیکل اکالوی واقعات
 اردو میں سب سے پہلی اور مستند کتاب اقتصادیات کی واقفیت
 یونہی ہر صورت میں نہایت ضروری اور کارآمد ہے مگر مفسر
 صاحب قوم و ملک کے باشندوں کے واسطے دنیا کے تمام علوم نے یاد
 اسی کا مطالعہ لازمی اور سودمند ہو گا قیت مجلد سیر
 تاج و نشان۔ المعروف بتاج الملوک۔ دو جلد کامل۔ دنیا
 بحر کی سلطنتوں اور ریاستوں وغیرہ کے تاج و نشان۔ قوی ہو کر
 پھر ہے۔ سو تو کرام وغیرہ کی اصلی ہیئت و تصویر مو انکی گنتی
 کے دکھائی ہے۔ قیت ایکو پیہ
 دستار و کلاہ۔ تمام دنیا کی مختلف قسم کی بگدی۔ ٹوپی۔ کتوپ
 فور شہر۔ دکنی بگدی بان۔ پارسیوں کی مرقع ٹوپیان۔ لڑکوں
 و کھون پھڑیوں کی مختلف اوقات کی ٹوپیان ان سب کے

حالات و مقامات قیت مرث ۶۷ آنے
 عدد و التاریخ۔ ایک کے حساب سے تاریخ نمکٹے کے فن میں پیش
 کتاب چار ۲ سے لیکر ۲۰۰ ہزار تک ہر مہر کے مقابلہ میں آتے
 ہی بعد کے نام الفاظ فقرے عاصات مر بائیل۔ آیات حدیث
 وغیرہ لاکھن اور۔ یعنی جگہ مصر کے دیکھتے ہیں اور وہ بھی
 اس کثرت سے کہ پڑھنے والوں کو حیرت ہوتی ہے۔ تاریخی نام نمکٹے
 والوں کے لیے اس سے بھر کوئی اور کتاب کارآمد نہیں ہو سکتی۔
 قیت ایکو پیہ آٹھ آنے
 تاریخ اووہ۔ چار جلدوں میں نواب برہان الملک حاوی
 خان کے عہد سے دوبر علی شاہ تک کی سوزلی کے مفصل حالات
 و وجہ میں۔ نایاب کتب سے یہ جامع تاریخ مرتب کی گئی ہے۔ غرض کہ
 کتاب بلحاظ من مودی و سنوی پیش ہے اور سو جو وہ زمانہ کی
 قابل قدر تصنیف ہے قیت مجلد سیر کل ہر چار جلد سے
 طبع تاریخ اس کتاب میں تاریخ گوئی کا کوئی اندازہ ضرور
 کیا گیا ہے اور عجیب و غریب تاریخ میں تاریخ کے حائے اور لکھے لکھے
 کے ہیں۔ ومن تاریخ گوئی کی تمام باتیں ایمین سو جو درین قیت
 مرقع کالج۔ علی گڑھ کالج۔ مسلمانوں کے واحد قوی کالج کی
 اندرونی زندگی طلبائی خوش فکر این۔ اساتذہ کی شفقت و پیشا
 انفرادی و اجتماعی اثرات معاشرت و غرض کہ ایک فقرہ دنیا کی سرکس
 سال کے مذہب و آسان ہو گئی۔ قیت بارہ آنے
 گنج شایگان۔ معروف بہ یکسال قدیم شاہان ایران سے
 لیکر آج کے دنیا بھر کے ملکوں کے سکون کی حدوں و فنون کی اصلی
 حال فلک ماہیت اور ایک مبسوط و فہم سلاطین ہندوستان و ممالک
 الدین اکبر کے سکون کی دی گئی ہے دو جلد قیت عیار
 سوانح عمری۔ داراجنا میں پشاور احمد بہادر سابق چنگا و
 کے حالات اور اجاڑش پشاور بہادر کے حالات نہایت شرح و بسط کے ساتھ
 بیان کیے گئے ہیں غیر سلسلہ جید آباؤ اجداد کے حال بھی بیان کیے ہیں

سیاحت تین۔ اس ناول میں مولانا ابن رشد کے نزدیک
طوائف کہنے کا خاندانیت غریبی سے بچ گیا تھا ہے اس مسئلہ میں ریاض
اور جغرافیہ کے پندرہ فصل مسائل بھی بتائے گئے ہیں جو فساد کے اختصار
نسلت آسان ہو گئے ہیں۔ از بین دنیا کا ایک نقشہ سفر کا راستہ
ہم مقلات کے متعلق معلومات دے رہے ہیں اگر وہ یہ جاساں نہ ہو
بیگمات بنگال۔ مسٹر پھینچہ راناؤ بنرجی کی لکھی ہوئی بیگمات
کا ترجمہ اس کتاب میں بیگمات بنگال کی زندگی کے حالات جو
گئے ہیں قیمت چھ آنہ

انسانی قربانیان - یعنی چند صد سالہ - شرقی مغربی کا
 دگلاز مجموعہ قیت آٹھ آنے

فلسفہ جذبات علم النفس کے معنوں پر اردو میں پیش کتاب
 میشت کمال کے تجنی غامر و شعبدات ہیں سب کے لئے اس
 علم کی تعمیل لازمی ہے۔ ہر سادہ سنی کے انکشاف میں اس سے
 مدد ملتی ہے قیمت ایک روپیہ

فلسفہ اجتماع۔ فلسفہ جذبات میں جان افراد انسانی کی
 نفسانی اور ایک اور کے زیر اثر و اخلاص سرزد ہوتے ہیں ان
 سے نہایت خوبی سے بحث کی گئی ہے میت ایک و پیر علم
 آرد و کائنات قاعدہ۔ انجمن ترقی معدی طرف سے ایک کشتی
 میں عزم من سفید ہوئی تھی کہ موجود قاعدوں میں جو تعالیا
 ہیں ان کو دور کر کے ایک قاعدہ مرتب کیا جاوے یہ قاعدہ اس

کیلی کا ترتیب دیا ہوا ہے قیمت صرف دو آنے

کلیئر قاعدہ۔ سنجہ بالا قاعدہ کی توضیح اس میں کی گئی ہے۔

طبقات الارض : مؤلفہ جناب مولانا احمدی خان صاحب کوکب این

کتاب میں مطبوعات الدہلی کے بنیادی اصول اور اسکے اثرات پر مشتمل

وہاں پہنچ کر دیکھا کہ وہاں ایک بڑا سا گھر تھا جس کے دروازے پر ایک لکڑی کی تختی لگی تھی جس پر لکھا تھا:

7-20

لے گا پتہ۔ یہ جو نام کیسی جانی کا پتہ۔

مصور عظم علامہ اشدر الحیری دہلوی کی قابل دید شہزادہ تصانیف

توحہ زندگی۔ ایک بیوہ کی دردناک داستان قیت ۱۲
 در شہوار۔ قیت دس آیت ۱۰
 انجمن نزل السائرہ اسکا مطالعہ ہندوستانی سنواری کے پیر
 قیت ایک روپیہ ۱۰
 قیت صرف ۱۲ آیت ۸
 سوکن کا جلا پلا۔ اشدر الحیری کی تمام کتابوں میں بہ لحاظ معارف کے ممتاز
 ایک لڑکی پر ساس نے سوکن لا جلائی اور اس بگناہ مصیبت زدہ لڑکی کو اس
 مصلحتیں اٹھائی پڑی۔ قیت ۱۲ آیت ۶
 آگوشی کا راز جنس اور اسلامی کی کمائی پر مگر کچھ سے آنسوؤں کا
 نہ بچے تو بات نہیں مفسر کی آگوشی کو جاتی ہے تو ایک آن کو طوبی کہتی ہے
 اور وہ آگوشی پر اسی طرح لجاتی ہے کہ چلتے شے کو حیرت ہو جاتے ہیں یہ پڑھو
 سینوں کے نعلے قابل دید میں قیت ۱۲ آیت ۸
 عروس کر بلا۔ یہ وہ قابل قدر کتاب ہے جس میں فی ایسا وہ فاضل تاریخ
 فقہ کے پیرایہ میں مسند دہلی سے کتاب چھوڑنے کو ہی نہیں چاہتا تھا اور
 کاہدان جبکہ اس اسلامی موت۔ ایک بدست دار کا انشا پرید کی خوب لکھا
 عروس کر بلا کا دوا کتاب کچھ سے خلق رکھتی ہے قیت ۱۲
 ثبت الوقت۔ فیشن کی تقلید کے مدد آگوشی نے کج اور ایک فیشن کی
 دوا وہ لڑکی کا حسرت گذشتہ انجمن قیت ۱۲ آیت ۸
 سرب مغرب۔ سجدہ زندہ کی روش نے لوگوں کی حالت پر کیا اثر کیا
 اور سجدہ تعمیر کو کیا سکھائی ہے اور کس قسم کی فیم دیتی ہے قیت ۸
 الزہرا۔ سیدۃ النساء حضرت فاطمہ زہرا کی عطر سے زندگی کے کل
 حالات۔ قیت بارہ آیت ۱۲

توحہ زندگی۔ ایک بیوہ کی دردناک داستان قیت ۱۲
 در شہوار۔ قیت دس آیت ۱۰
 انجمن نزل السائرہ اسکا مطالعہ ہندوستانی سنواری کے پیر
 قیت ایک روپیہ ۱۰
 قیت صرف ۱۲ آیت ۸
 سوکن کا جلا پلا۔ اشدر الحیری کی تمام کتابوں میں بہ لحاظ معارف کے ممتاز
 ایک لڑکی پر ساس نے سوکن لا جلائی اور اس بگناہ مصیبت زدہ لڑکی کو اس
 مصلحتیں اٹھائی پڑی۔ قیت ۱۲ آیت ۶
 آگوشی کا راز جنس اور اسلامی کی کمائی پر مگر کچھ سے آنسوؤں کا
 نہ بچے تو بات نہیں مفسر کی آگوشی کو جاتی ہے تو ایک آن کو طوبی کہتی ہے
 اور وہ آگوشی پر اسی طرح لجاتی ہے کہ چلتے شے کو حیرت ہو جاتے ہیں یہ پڑھو
 سینوں کے نعلے قابل دید میں قیت ۱۲ آیت ۸
 عروس کر بلا۔ یہ وہ قابل قدر کتاب ہے جس میں فی ایسا وہ فاضل تاریخ
 فقہ کے پیرایہ میں مسند دہلی سے کتاب چھوڑنے کو ہی نہیں چاہتا تھا اور
 کاہدان جبکہ اس اسلامی موت۔ ایک بدست دار کا انشا پرید کی خوب لکھا
 عروس کر بلا کا دوا کتاب کچھ سے خلق رکھتی ہے قیت ۱۲
 ثبت الوقت۔ فیشن کی تقلید کے مدد آگوشی نے کج اور ایک فیشن کی
 دوا وہ لڑکی کا حسرت گذشتہ انجمن قیت ۱۲ آیت ۸
 سرب مغرب۔ سجدہ زندہ کی روش نے لوگوں کی حالت پر کیا اثر کیا
 اور سجدہ تعمیر کو کیا سکھائی ہے اور کس قسم کی فیم دیتی ہے قیت ۸
 الزہرا۔ سیدۃ النساء حضرت فاطمہ زہرا کی عطر سے زندگی کے کل
 حالات۔ قیت بارہ آیت ۱۲

۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
سرب مغرب	عروس کر بلا	انجمن نزل السائرہ	در شہوار	توحہ زندگی	ثبت الوقت	عروس کر بلا	سرب مغرب	انجمن نزل السائرہ	در شہوار	توحہ زندگی	ثبت الوقت
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
سرب مغرب	عروس کر بلا	انجمن نزل السائرہ	در شہوار	توحہ زندگی	ثبت الوقت	عروس کر بلا	سرب مغرب	انجمن نزل السائرہ	در شہوار	توحہ زندگی	ثبت الوقت
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
سرب مغرب	عروس کر بلا	انجمن نزل السائرہ	در شہوار	توحہ زندگی	ثبت الوقت	عروس کر بلا	سرب مغرب	انجمن نزل السائرہ	در شہوار	توحہ زندگی	ثبت الوقت

حیات نظامی سلطان احمد لکھنوی مصنف سکندریہ کے
 حالات زندگی - قیت چار آنہ ۳۴
 مسکاتیب شہسوارانہ لکھنوی کے غزوہ کا مجموعہ جو علی ابی افغان
 سلطنت کا زمانہ ہے جلد اول علیہ جلد دوم علیہ
 دستہ گلی سلطانہ لکھنوی غزوں کا مجموعہ قیت ۳۴
 اسان اعظم ہندوستان قیام اور ضعیف ہونے کی قیام کا
 سند نہایت ہم پر کیونکہ آئینہ ملک کی فلاح و بہبود کا مختصر تاریخ
 بہرہ بخشی عزیز القیاس ہے اہل اہل کی مصنف لکھنوی اس کتاب میں ان
 قومن کے نسلی طریق اور انتظامات سے بحث کی ہے جو آج سطر
 پر دنیا بھر میں اپنی طاقت و قوت میں متاثر اور تہذیب و تمدن کی بڑی
 بن اس کتاب ہم ہندوستانی کو فائدہ اور نفع دے گا قیت ۳۴
 عجایب اعلیٰ بیہ ہندوستانی قومن نے بیت المقدس کو سال
 مکرانوں کے قوت سے نکلنے کے لیے مسجور و کشین کین ان کے
 تفصیل حالات قیت علیہ
 ترقی زبان - ہر دیویشی گوشال ایم۔ سی۔ اسمن ہر پانچ
 اردو کا مضمون مستفاد لکھنوی پر مسکاتیب ۳۴
 حور تو کی انشا علیہ مصنف علیہ مہمانوں میں اپنی ابی
 قادیون کے لحاظ سے ایک متاثرہ و مددگار میں یہ کتاب لکھنوی
 غفلت کتاب میں رہائی کی ہے اپنی مصنفی مہمانوں اور حالات
 کو پیش نظر کر کے ہے اور نہایت مددگار کے قابل ہے قیت علیہ
 امر لکھنوی - لکھنوی کے سربراہ میں رنگوں کے قنف اس
 باشندوں کے معاشرتی حالات کا مرقع پیش کیا گیا ہے - مذاق قاف
 شہن امیر و ادب نہایت بے تکلف - قیت علیہ
 بیان خسرو عزت پر لکھنوی کے حالات الکلام پر مبنی قیت ۱۰
 رنگ گل سلطانہ لکھنوی کے آفرینان کے ناصی خاندان و خوں کا
 مجموعہ قیت ۲ شہنوی صبح آئینہ اردو ۳۴

عالم خیال انصاری مصنف شہنوی کے چارے امانت
 اوسے بدل لکھنوی کا مجموعہ اردو زبان میں اسی لکھنوی
 غیر تعلیم انصاری کی ہیں ایک جلد ہندو شکار و ملاحظہ فرمائیے
 علیہ قیت ۸
 قاتل گنج بخش حضرت علی ہمدرد صاحب کی سوانح عمری نہایت
 شیعہ و بہت کے ساتھ لکھی گئی ہے قیت ۱۰
 تہذیب اسلام - فلسفہ و پسند تحقیقات سورہ و ہندوستان
 مجددہ کے انکشافات کو اسلام کے مسائل کے ساتھ نہایت خوبی سے
 تعلیق دی گئی ہے - قیت ۸
 تفسیحات بالویدی پر شاو مصنف چودھو
 خان خانان نامہ بیہ سوانح عمری مغلان قیت ۱۴
 فطرت ہندوستان میں حالات سندھ مصنفان علم سنکر نہایت
 منظوم دل آہم - قیت چار آنہ -
 تفسیر بیہ ہما - قیت دو آنہ -
 نو شہروان نامہ بیہ سوانح عمری عابد بادشاہ ایران قیت ۳
 رسالہ نیران علیہ - قیت چار آنہ
 دیوان اختر - لاہور غزوں کا مجموعہ قیت
 بھگت مال منظوم - قیت ایک روپیہ -
 دیوان بخت - قیت ایک آنہ
 موسیقی ہمالیہ - ہر دو حصہ قیت
 عزت التذکرہ - قیت ایک آنہ
 قصہ بہرام - قیت دو آنہ
 انوار التواریخ قیت چار آنہ -
 انوار التواریخ قیت تین روپیہ
 انوار التواریخ - قیت ایک روپیہ

ملنے کا پتہ بیہ زمانہ بیہ لکھنوی

[illegible]

۴۲
 مشنوی جالستان گوشتے بانی اسکول مراد آباد کے دو
 ۴۳
 افسانوں کے مشق کا چھتہ ہفتاد و اسی خط و قیت
 ۴۴
 بی بی یون کے پچھٹے قابل چھ افسانہ قیت
 ۴۵
 مکن بانی محمد یک پاریس کے مشق کا چھ افسانہ قیت
 ۴۶
 خزانہ گلزار مرصوف چلیان و زناد قابل دید افسانہ قیت
 ۴۷
 نیکس لیزی کی حسین بی بی انگریزی سے متعدد گلشن اربعہ قیت
 ۴۸
 علمی شہر مورقون کی جہات کی بونی ہوئی تصویر قیت
 ۴۹
 مشنوی فریاد و غم قبل ہندوستان نواب محمد مرزا خان صاحب
 ۵۰
 مرغ دہلی راج کی حروف و مشہور مشنوی قیت
 ۵۱
 کنولاشی شیع احمدان زیر آادی کا قابل دید چھ افسانہ قیت
 ۵۲
 انور ناول حکما حاصل و مرگہ رشامی ہو کر مقبول ہو چکے اب کل
 ناول شیع کیا گیا ہے قیت و دوسرے
 ۵۳
 میکفرن اور لوسی نئی احمد علی شوق مددائی کا ایک پرل
 ۵۴
 وفاقیت صرف دو آئے
 ۵۵
 اتفاقات زمانہ اور مساوات یہ دونوں ہمارے سلطان
 ۵۶
 جید صاحب جوش کی خیال ادبی قابلیت کا نمونہ ہیں قیت ہر ایک کی
 ۵۷
 برکے اور اسکا فلسفہ مشہور و ملاحظہ ہو کر کے حالات زندگی
 ۵۸
 اور کے فلسفہ کی تشریح قیت ایک مرتبہ ۶ آئے
 ۵۹
 مشکلات برکے برکے ڈاکٹر کا ترجمہ قیت
 ۶۰
 لغات جدیدہ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰
 ۸۱
 زو و شیمان بشر عبد الماجد صفت فلسفہ و تاریخ کے پانچوں
 ۸۲
 حکما و قلمی نامہ ادیبین کی فکر کا ترجمہ قیت
 ۸۳
 تقریر و بزم و جنگ بہادر ایم ایس پیر شریف لائسنس
 ۸۴
 اندو کا لوس کے قیت صرف ایک آئے
 ۸۵
 تجر واز و عروج و زوال و تہذیب و تمدن کی قیت
 ۸۶

کتابخانه جامعہ اسلامیہ کراچی

یہ ان وحکم کی باتوں بقا و رجوعا پسندیدگی کا احوال پہچکے سیاہ فیروز کیا نہ اور رنگین فیروز آیت ہے

لیڈران قوم و خیر خواہان ہند	مستر تلک - مستر کاپڑے - ڈاکٹر راج جہادی گمش جسٹس امیر علی راجہ رام موہن - لالہ ہنسراج مستر گوکھلے مستادویہ لالہ فشی رام سر پر قول جہاڑی سید بی بی اللہ سر آغا خان مستری بیٹ مستری بیوم مستر سہیل ناتھ جہری دادا بھائی کوردی نواب محسن الملک سوامی وردکاتند لالہ لاجپت رائے مستر مدھو لک لالہ لکھن گپتا بیگم بی بی پال سوامی رام تیرتھ جسٹس رائے - مستر منظر الحق	گروپ گرومان ٹیلل ڈاکٹر شیخ بہادر پورو پنڈت موہن لال نہرو آنریبل میان محمد شفیع محمد ادر سنس سر موہنی نیلو آنریبل سر بابا سم جٹا آنریبل لالہ سکھ سنگھ آنریبل لالہ دت سنگھ مالا جگان حکامند کشمیر چیدر آباد دکن چونا گروہ برطوہ میسور پرناپ گروہ گواہار راہپور درہنگہ اوہے پور انڈور کوچ بہار شیالہ نارسس بجپور گودپور ملکا اکوٹھرا	ارڈنٹ جکھیری لارڈ دارنگ ارڈنٹ جنرل ٹیلر لڈی دارنگ مستر لڈی جاج ولیان کوکو واشیا قیمر بھٹی اسٹرا شاہ جاپان الٹی سین باکسین سرویا ایسکائی بلیم پولین روس ڈاکٹر دولسن تھروڈ یوسن غزنی ایتھن دول فلڈنڈ جیل اڈکلی شین لیکچرر ڈاکٹر کنگ نہر کھنسی	مستر کال پالی موکھن مستر کاجپ مولنا پرستھا کیسہ بن مستر کافرنس لینن لایل بلیک فری کشن غانی علی املا پاشا غانی شمار پاشا مشاہیر ادبی میر انیس حضرت عارف موسیٰ عزیز مرزا شیخ سعدی حضرت سعد رشد نامہ بیگور غروب درخ میر تقی فن تصویر لوپ راج رفیق طفلی منو شام میشل مہات موسم سرا بھکاری شبہ تانک نسبت رت	ماہر سس لیکچرر قیدی حضرت مہم ادریش لالہ شیخ وقت نزع فصل کی تباری عروس نو ادوالی پوجا نظمین مادہ کار کشن لک انظارین ستیاشوک بن رام بن باس چمبر بن واسر پوری لکھی لکھنوا خانہ کوکھا لکھنوی ہے بھرت شیون کے ساتھ لکھنا ہے پیام رکھی تارا ستیان احمد دولک لکھنا لکھن راجہ کلاپ تاریخی تصویر اکر - گوتم برہ کیر پٹنک لکھنا مین لکھنا	اننگ ریب کاوہار راہ مان سنگھ قادر چور سیوای جارج لیجو سسٹن ہیر وارا کار سنگھ ساتھ پین پوٹھ مادہ چور اوپٹھ کاوہار مدار جہر بھت سنگھ شاہ جہان کاخوری مستر لکھنا ایک ستھدی اکر پٹنک لکھنا رانا پرتاب شاہ ادرہ سیلک شاہ فاکر کے دربار مین ایک لکھی کی پٹی پر تھی راج اورنگ زیب الفتح مقابہ کرتا ہے - شاہ جہان کاوہار ایر جہر عمارتی تصویر ادو کور کاجی چور کا نام لکھنا قلعہ صاحبی لکھنا وینس لکھنا
--------------------------------	--	---	--	---	--	---

فصل بخار و طحال کی دوا

فصلی بخار و طحال کیلئے ایک ہی دوا

اس دوا سے بخار طحال کی دوا کے آپ دیکھ گئے ہیں اس کو تین ہی دے دیجئے
 اس دوا کی دقت کہ تو دیا جائے لیکن دوسرے آدم میں کس قدر دقت ہے اس کے واسطے
 اس دوا کی طحال کی دوا بخار و طحال کی دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے
 اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے
 اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے

وقت فی شبیشی غرض اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے

دوا کا طریقہ

ہر وقت کے کھلانے سے آدھ آم کرنا بہتر ہے
 اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے
 اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے

اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے

اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے اس دوا کے واسطے

۱۰۰

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

وہی تجھ کو جانتا ہے۔

۱- در این کتاب که به نام "تذکره" است، از زندگی و وفات بزرگان و اولاد آن بزرگان یاد شده است.
۲- در این کتاب که به نام "مناقب" است، از صفات و احوال بزرگان و اولاد آن بزرگان یاد شده است.

۱۰۴. ان ترخه را بجا آید و بخور آن بخور شود و در آن سرکه بریزند و در آن سرکه
 - این ترخه را بجا آید و بخور آن بخور شود و در آن سرکه بریزند و در آن سرکه

والتی کہ وہ خود ہی شہر میں رہتا تھا۔ اس کے پاس ایک بڑی سیڑھی تھی۔ اس سے وہ اپنے گھر میں آتا تھا۔ اس کے پاس ایک بڑی سیڑھی تھی۔ اس سے وہ اپنے گھر میں آتا تھا۔

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

1911

[illegible]

94-

[illegible]

[Handwritten signature]

و اما در مورد این که آیا این کتاب در میان
کتابهای معتبر است یا نه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

مجلس شورای ملی و مجلس سنا

از کجایان و کجایان که از کجایان و کجایان

۱- چنانچه در این مورد هیچ چیز

لا بد انما هو شجره

[illegible]

چون در این کتاب آمده است که در این کتاب آمده است

و نسبت به مردم و ...

[illegible]

۱- در مورد این که چه چیزها را می توان به عنوان یک منبع انرژی در نظر گرفت؟

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بیتاں چاہیے اور پھر ان کے لئے ایک اور چیز ہے جو کہ ان کے لئے ہے

[illegible]

چند روز بعد از این که در این شهر رسید،

[illegible]

پیشواریہ کی طرف سے جاری کردہ ایک اور نوٹ میں لکھا ہے کہ

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

د امریکې پریسې د کورنیو شخړو - تر ټولو

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

الطاهرين

1951

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...

...

...

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the first main section of the page.

Handwritten text in a narrow section, possibly a sub-header or separator.

Handwritten text in the second main section of the page.

Handwritten text in the third main section of the page.

Handwritten text in the bottom left corner, possibly a signature or date.

Large handwritten text in the bottom middle section, possibly a large signature or title.

Handwritten text in the bottom right corner.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible]

پیشانی

۱۶۱۵	سنة ۱۰۶۵	۱۶۱۵
------	----------	------

49. 1951

A large, stylized, black and white graphic of a face, possibly a mask or a stylized portrait, with prominent features like eyes, nose, and mouth. The style is reminiscent of a woodcut or a high-contrast print. The face is composed of thick, black, expressive lines on a white background. The eyes are large and almond-shaped, the nose is a simple bridge, and the mouth is a wide, open shape. The overall effect is one of bold, graphic simplicity.

نئی سٹیلی

(تھلڈینڈر ناتھ ٹیگور)

— (۱) —

یہ کاریگر صرف گڑیاں تیار کرتا ہے۔ محل شاہی کی شاہزادیوں ان گڑیوں سے کھینتی ہیں۔ ہر سال شاہی محل کے صحن میں کٹھ پتلیوں کا میلہ لگتا ہے۔ اس میلہ میں سب لوگ اسی کاریگر کو سب سے اچھا خیال کرتے ہیں جو قوت اسکی عمر فریب اتنی برس کی تھی میلہ میں ایک نیا کاریگر آیا۔ وہ نوجوان تھا۔ اسکی طرز وضع بھی زلی تھی۔ اسکی پتلیاں بھی زلی ہی ہوتی تھیں۔ پتلیوں کو وہ آدھا کڑھاتا تھا اور آدھا یوں ہی چھوڑ دیا کرتا تھا۔ کچھ مین رنگ چڑھاتا تھا اور کچھ کو بنیر رنگ کے ہی چھوڑ دیا کرتا تھا۔

زوجہ انوں نے کہا اُس آدمی کی ہمت کو تو دیکھو، بڑھوں نے کہا ”کہا اسی کو منہت کہنے ہیں تو رقابت ہے۔“

لیکن نئے زمانہ کو نئی چیزیں پسندیدہ ہوتی ہیں۔ نئے زمانہ کی شاہزادیوں نے کہا ”ہم بھی کٹھ پتلی پسند کریں گے“ پرانے زمانہ کے خادموں نے کہا ”چھی“ یہ مسکراتے شاہزادیوں کی ضد اور بھی بڑھ گئی۔ بڑھے کی دکان میں اس مرتبہ ہجوم نہیں ہے جس طرح گھاٹ کے نزدیک لوگ ملاحوں کی امید میں بیٹھے ہوتے دیکھتے ہیں۔ اس طرح اسکی پتلیاں خریداروں کے انتظار میں بیٹھا۔ یہی مین ہی رکھی رہ گئیں۔ ایک سال گزر گیا، بڑھے کا نام بھی سب لوگ بھول گئے۔ کنس لال شاہی محل کی گڑیوں کے میلہ کا ستم ہو گیا۔

— (۲) —

بڑھے کا دل بیچ گیا۔ اُسکے اُپام شکل سے کٹے گئے۔ آخر کار اسکی لڑکی نے آکر کہا ”تم ہمارے گھر میں رہو“ داماد نے کہا ”کھاؤ پیو آرام کرو اور ہمارے حکمت کی لادوشیوں کی نگرانی کرو۔“ بڑھے کی لڑکی گھر کے کام میں مشغول رہتی تھی۔ اسکا داماد مٹی کے جہاز بناتا تھا اور انکو تباہ کر دیتا تھا۔

لاؤ کہ شہر میں بیچنے کے لیے لے جایا کرتا تھا۔

زمانہ تبدیل ہو گیا بات سنی کر بڑھے کی کچھ ہی میں نہ آتی تھی اسکو یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ اسکی ناتن کی عمر سو برس کی ہو چکی ہے۔ جو فتہ بڑھا پیڑ کے نیچے بیٹھا ہوا کہیت کی نگہ لائی کرتا تھا اسوقت اسکی ناتن آکر اسکے گلے سے پٹ مانی تھی اور وہ خوشی سے بھولا نہ سنا تھا ناتن کتنی تھی تیرے بچے تھی اور میں بھولتی بڑھا کرتا تھا "سیری بھائی کھٹ تلی لگو کیسے بند آئی" مجھ تو اب کوئی پوچھتا ہی نہیں "ناتن کتنی تھی وہ اسنو تو تھے بڑھ کر کوئی تہلی بنایا گیا۔ بڑھا کرتا تھا "وہ کتن لال" ناتن کتنی تھی "کتن لال کی کیا مجال ہے"

دو روز میں اسی طرح کی باتیں کئی بار ہوتی تھیں۔ بس ہمیشہ ایک ہی قصہ۔ اُس پر بڑھے نے جھولی سے معالجہ وغیرہ نکالا اور آنکھوں پر عینک لگاتے ہوئے ناتن سے کہا "لیکن بھٹے تو کتے کھا جائیں گے۔"

ناتن۔ "میں کتے اڑا دوں گی"

دن ڈھلتا جاتا تھا۔ کچھ دور پر بلند یو اپنا لاٹھا چلا رہا تھا۔ اسکی آواز بیان سنائی دیتی تھی۔ ناتن کتے اڑا ہی تھی۔ بڑھا بیٹھا ہوا کھٹ تلی بنا رہا تھا۔

— (۳۰) —

بڑھا سب سے زیادہ اپنی لڑکی سے خوف کھاتا تھا۔ وہ نہایت سخت مزاج تھی۔ بڑھا پہلی گڑھنے میں مچو تھا۔ آنکھ اٹھا کر ادھر ادھر دیکھتا کہ نینن تھا اسکو یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ اسکی لڑکی بچے سے چلی آرہی ہے۔ جسنو اُس نے نزدیک آکر پکارا بڑھا آنکھوں سے عینک اُتار کر ایک نابھہ بچہ کی طرح دیکھنے لگا۔ لڑکی نے گمراہ کر کہا "ابھی دو دھو دھو رہا ہوں" اور تم سمجھو کہ جسوقت برباد کر رہے ہو۔ اتنی بڑی لڑکی۔ اسکی عراب کیا گڑیاں کھیلنے کی ہے۔ بڑھے نے جلدی سے جواب دیا "سمجھو کہ جسوقت برباد کر رہے ہو۔ اسے تو میں شاہی محل میں۔ بچے کیو اسلے بھیج دیتا۔ جس دن سمجھو کہ شاہی ہوگی اُس دن تو اسکے گلے میں سونیکا ہار پہنا دوں گا۔ اسی بچے میں روپیہ جمع کرنا چاہتا ہوں" لڑکی نے مایوسانہ لہجہ میں کہا "شاہی محل میں ایسا تہلی خرید گیا کون؟ یہ کتنے ہی بڑھے کا سر بھرا ہوا گیا اور وہ چپکا بیٹھا رہ گیا۔ سمجھو کہ سزا کھار کما" میں دیکھوں گی کہ پہلی شاہی محل میں کیسے نہیں چک سکتی ہیں۔

و وہ دہی کے بعد سجدہ راتے ایک سونے کی سرور کراہی مان سے کہا "یہ لو آؤ انکی بنائی ہوئی
 تیلی کی قیمت" مان نے پوچھا "کمان سے لائی" لڑکی نے کہا "شامی محل میں جا کر اسے بیچ آئی۔"
 بڑھے نے ہنسنے ہنسنے کہا "آگھو تو اچھی طرح نہیں سوچتا۔ اٹھ کا بتا ہے پھر بھی تو تمہارے نانا میں۔"
 ان نے خوش ہو کر کہا ایسی سو دس روپے میں اور سو دس روپے میں تو سجدہ راتے گئے کاہار بن جاوے۔ بڑھے نے کہا
 "اب اسکی کیا فکر ہے" سجدہ راتے بڑھے کے گئے میں ہاتھ ڈال کر کہا "میرے شوہر کیلئے فکر نہ کیجئے"
 بڑھا ہنسنے لگا اور آٹھ سے آٹھ کا ایک قطرہ موچ پڑ گیا پڑا

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بڑھا پھر جو ان ہو گیا ہے۔ وہ پیر کے نیچے بیٹھا بتلی بنانا۔ سجدہ راتے اٹتی
 اور کچھ در پر بلند ہو کے لٹھے کی آواز سنائی دیتی تھی۔
 ایک ایک کر کے سو دس روپے میں روٹی گئیں۔ ارنیہار ہو گیا۔ ان نے کہا "اب تو شوہر کی ہی ضرورت ہے
 سجدہ راتے بڑھے کے کان میں لگ کر کہا "نانا شوہر بھی ٹھیک ہو گیا ہے" بڑھے نے پوچھا بتاؤ تو
 نے شوہر کمان سے تلاش کیا "جس دن شامی محل میں گئی دربان نے پوچھا کیا جاہتی ہو۔ میں نے جو بتایا
 کہ شاہزادوں کے پاس تیلی فروخت کرنے جانا جاہتی ہوں۔ اسنے کہا کہ ایسی بتلیاں اب بیان نہ کیں گی
 ایسا کہہ کر مجھے واپس کر دیا۔ میں روٹنے لگی۔ ایک آدمی نے میرے روٹنے کو دیکھ کر مجھ سے کہا "لاؤ میں اس تیلی
 پر ایک رنگ چڑھا دوں فروخت ہو جائیگی۔ اس آدمی کو اگر تم پسند کرو تو اسی کے گلے میں لہڑا دوں
 بڑھے نے پوچھا "وہ ہے کمان" مان نے کہا "میں نہیں باہر پڑنے کیلئے" جب وہ گھر میں آیا۔ بڑھا بولٹھا
 اٹے : یہ کشن لال کشن لال نے بڑھے کی خاک پا اپنی پیشانی پر لگا کر کہا "ان میں تو کشن لال ہوں"
 پڑھے نے اسے اپنے سینے سے لگا کر کہا ایک دن تم نے میرے ہاتھ کی تیلی چھین لی تھی۔ آج نے میری تیلی
 کی تیلی چھین لی۔"

خوفِ سواری

شرِ لاک ہو جس سراغِ سواری کا ایک نقشہ

— (۱) —

شرِ لاک ہو جس نے اُسکو ایک غیر معمولی عورت کا خطاب دے رکھا تھا اسکی وجہ یہ تھی کہ شرِ لاک کو آئرن ایڈر کے ساتھ محبت تھی کیونکہ اس قسم کے تمام جذبات اور محسوسات سے اُسکا دماغ قطعی ناملوث تھا اُسکا مزاج خشک اور اُسکی طبیعت نہایت اعتدال پسند واقع ہوئی تھی۔ وہ عشق و محبت سے کوسوں دور رہتا تھا۔ مدلل ہم اُسکے دماغ کو مشاہدہ اور استدلال کی ایک مکمل شین کہہ سکتے ہیں اور شرِ لاک جو جس سے بڑھکر استدلال اور مشاہدے میں کامل کوئی دوسرا شخص میری نظر سے گزرا بھی نہیں ہے۔ جب کبھی عشق و محبت کے دلوں کا ذکر آتا گو وہ ہمیشہ اُنکا منکر بھی اڑا کر لاتا تھا۔ مشاہدے کیلئے جذبات نفسانی ہمیشہ ملک ثابت ہوتے ہیں۔ ان سے انسان کے اعراض اور مقاصد کا عمل ٹوٹ جاتا ہے۔ لیکن ایک تہیہ تہذیب کے پتے کے لئے اُنکو اپنے نزدیک اور باریک بین دماغ میں جگہ دینا ویسا ہی تھا جیسا عہدہ گانیکے ساتھ بے سراسر چھیر دینا اس سے اسکی دماغی فوقیت اور اُسکے نتائج میں خلل پڑتا ہے۔

عصر سے میری ٹر ہو جس سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ میری شادی جب ہو گئی ہم دونوں علیحدہ ہو گئے تھے۔ گھر کی دلچسپیاں جو ایک نئے نئے شادی شدہ انسان کے ارد گرد جمع ہو جاتی ہیں میری توجہ اپنی طرف منطوف کیے ہوئے تھیں۔ ہوس جسکو سوسائٹی سے قطعی نفرت تھی بیکرا اسٹریٹ میں اپنے مکان میں رہتا تھا۔ یہاں یہ اپنے کتابوں میں مستغرق رہا کرتا تھا لیکن وہ روزِ محبت از بام کر دیتا تھا۔ جن سے سرکاری پولیس نا اُمید ہو کر دست بردار ہو جاتی تھی۔ گوجیکے پراسرار رازوں کے کھل جانے سے اُنکی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہتی تھی۔ تبھی کبھی میرے کانوں تک بھی اُسکے کارائے نمایاں کی آواز پہنچ جاتی تھی۔ یہ آواز اخبارات کے ذریعہ جیسی اور سب تک پہنچتی تھی جو تک بھی پہنچ جاتی تھی۔ اسکے علاوہ فی الحال مجھکو اپنے قدیم دوست کا حال کچھ حال نہ معلوم ہوتا تھا۔

شہر کی میری پارچ کی لینے تھی۔ میں ایک دفع کو دیکھ کر لوٹ رہا تھا۔ اتفاق سے میرا گزیر میٹر شہر سے ہوا۔ جیسے ہی میری نظر اُس دروازہ پر پڑی جس سے میں اس سے قبل متعلقہ واقعات تھا۔ میری دل میں اپنے دوست سے ملنے کا اک جوش پیدا ہوا اور یہ دریافت کر نیکو طبیعت میں گدگدی ہوئی کہ وہ اپنی فیملی کو توت کافی اہمال کیا استعمال کر رہا ہے۔ اُسکے گرد نہیں تیز روشنی تھی اور جیسے ہی میں نے اُسکا اٹھائی دیکھا کہ کھڑکی کے پردہ پر دو مرتبہ اُسکا سایہ گزرتے ہوئے پڑا۔ وہ تیزی سے کمرے میں چل قدمی کر رہا تھا۔ اسکے ہاتھ کر پہنچے اور سرسینے کی طرف جھکا ہوا کسی خیال میں متغرق معلوم ہوتا تھا جھکو اُسکے رگ دریشہ اور عادات اور اطوار سے پوری واقفیت تھی، چنانچہ میں سمجھ گیا کہ کوئی کام ضروری اسکے ہاتھ آگیا ہے۔ اور وہ کئی مسئلہ شراغ سالی میں مشغول ہے۔ میں نے غنمی بھائی تو ذکر جھکو اس کمروں بیگیا جہاں کہ بیشتر میں ہی ہوا تھا میرا خیال ہے کہ وہ جھکو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ مگر اُسنے اپنی زبان نہیں ہلائی۔ اور اشارہ سے بیٹھنے کو کہا۔ اُس نے سگریٹ کا ڈبہ اور دیاسلائی میری طرف بڑھادی۔ تب آئندہ انکے سامنے کھڑا ہو گیا اور اپنے مخصوص انداز سے غمزدہ و غرض کی حالت میں کھڑے ہو کر میری طرف دیکھنے لگا اور بولا۔

شمر لاک ہو جس۔ شادی تو تمہیں خوب ہی راس آئی۔ میرا خیال ہے کہ جب سے میں نے تلو آخری مرتبہ دیکھا ہے تمہارا وزن ساڑھے سات پونڈ بڑھ گیا ہے۔

میں۔ سات۔

ش۔ نہیں میرا خیال ہے کہ اس سے کچھ زیادہ۔ دانش قیاسی کہنا چاہیے کہ سات سے کچھ زیادہ۔ پھر میں دیکھتا ہوں کہ تمہاری طبابت میں ہی ترقی ہے۔ ستم نے مجھ سے نہیں کہا تھا کہ تم سرکاری نوکری کر لی ہے۔ میں۔ پھر تلو کیونکر معلوم ہوا۔

ش۔ میں مشاہدہ کرتا ہوں۔ میں نے نتیجہ نکالا ہے۔ کیونکہ جھکو کیسے معلوم ہو گیا کہ تم اندرون درازاؤ بارش میں بھیجتے ہو اور تمہارے خادمہ بہت ہی سست اور بے پروا ہے۔

میں۔ یہ تو بہت ہی پیارے مشر ہو جس اگر تم چند صدیوں پیشتر ہوتے تو زندہ جلاد لے جاتے۔ یہ پچ ہے کہ جھکو تمہارے کو بہت دودھیل جانا پڑا تھا اور میں بھیگی شیر کی طرح لوٹا تھا مگر چونکہ میں کپڑے تبدیل کر کے آیا ہوں میں نہیں سمجھتا کہ یہ کیونے نتیجہ نکال لیا۔ میری خادمہ بیگ بلے تیز ہے اور میری بیوی نے اُسکو دلش دیدیا ہے لیکن اس معاملہ میں بھی میں میرا ان چون کہ تمہارے پاس نہیں کیا ہے ؟

ش۔ یہ بالکل آسان بات ہے۔ میری انگلیوں سے جھٹکنا بتا دیا ہے کہ تمہارے ہاتھ میں جوئے کی گند ہے۔ یہاں تک کہ
موتنی پٹری ہے چڑے پر چڑے قریب قریب متوازی نشانات ہیں۔ یہاں شبہ نشانات ایسے شخص کے ہاتھ سے ہونگے
جس میں سے کناروں کے قریب برش کرنے میں بہت ہی بے پرواہی سے کام لیا ہے۔ پس آپ دیکھئے اس ایک بات
سے میں نے دو قلعے نکالے اول یہ کہ آپ خراب موسم میں پہلے گھومتے رہتے ہیں دوسرے آپ کی غلامی بہت ہی
بے پرواہ ہے۔ پرنکٹس کی بات سنئے۔ اگر کوئی جھٹکوں میرے کمرے میں آئے جسے پٹرول سے آئیل و فام کی بات ہی
ہو اور جس کے داہنے ہاتھ کی پہلی انگلی میں سلور ٹائٹریٹ کا سیاہ نشان ہو اور جس کے جیب میں آلات کا بکس ہو
میں بہت ہی کند ذہن خیال کیا جاؤں گا اگر میں اس کو ایسا ڈاکٹر نہ بتاؤں جسکی پرنکٹس خوب چلتی ہے۔

میں اس آسانی پر سمجھنے سے باز نہ رہ سکا جس سے کہ شر لاک ہو جس نے اپنے قلعے اندر رکھے طریقہ کو بتلایا تھا
میں نے ریمارک کیا۔

جب میں تمکو وجوہات بیان کرتے ہوئے سنتا ہوں تو مجھکو یہ باتیں ایسی آسان معلوم ہوتی ہیں کہ میرا خیال
ہوتا ہے کہ میں بھی ایسا ہی کر سکتا ہوں گو تمہارے دلائل کی ہر ایک سیڑھی پر میں حیرت زدہ ہو جاتا ہوں جب تک
تم اپنے طریقہ کو بیان نہیں کر دیتے ہو۔ تاہم میں یقین کرتا ہوں کہ میری آنکھیں ویسی ہی لگی ہیں جیسی کہ تمہاری۔
ش۔ اسکرٹ جلا کر اور آرام کر سی پر دروازہ کرا بالکل ٹھیک۔ تم دیکھئے ہو مگر شاہدہ نہیں کرتے۔ فرق صاف
ہے۔ تمہارا تم نے وہ زینہ اکثر دیکھا ہو گا جس پر کمر بیان آتے ہو۔

میں۔ اکثر۔

ش۔ کتنی مرتبہ؟

میں۔ سیکڑ دن مرتبہ۔

ش۔ اچھا بتاؤ کہ کتنی سیڑھیاں ہیں؟

میں۔ کتنی؟ میں نہیں کہہ سکتا۔

ش۔ ہرگز۔ تم نے شاہدہ نہیں کیا ہے حالانکہ تم نے دیکھا ہے۔ یہی ٹھیک میرا راز ہے۔ اچھا میں

جانتا ہوں کہ سترہ ہیں کیونکہ میں نے دیکھا ہے اور شاہدہ بھی کیا ہے۔ چونکہ ٹکوان چھوٹے چھوٹے سلسلے

میں چھپی ہے اور تم نے میرے بعض تجربوں کو غور کیا ہے تو ممکن ہے اس میں شبہ ہو۔

اوس نے میری طرف ایک تھوڑا سا گھٹنے کا لٹکا کھینک دیا جو بہت ڈبل سرخی مائل تھا۔ یہ سلسلے

کھانہ پکھا، اس کے ساتھ کڑی دھنک سے آلیپ کر دیا۔ اس طرح سے پھر دو۔ اس طرح میں تاریخ درستی ہو۔
یہ کچھ قسم کا زیادہ ستون ہے۔ اس میں حسب ذیل قواعد تھے۔

ان بات کو دے آٹھ بجے آپ سے ایک خریف آدمی ملے آئیگا جس کو آپ سے ایک بہت ہی
خود ہی مسئلے پر راس لینا ہے۔ آپ نے پورپ کے ایک شاہی خاندان کے متعلق جو کار نمایاں کئے
ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ پر اعتماد کیا جاسکتا ہے خاص کر ایسے معاملوں میں جنکی اہمیت کا اندازہ بہ
مشکل لگایا جاسکتا ہے۔ آپ کی بات یہی راس سننے میں آئی ہے۔ مہربانی کر کے وقت مقررہ پر پہنچان
ی پر تشرف رکھے گا اور پریشان نہ ہو جائے گا اگر ملاقاتی نقاب پوش ہو۔“

مین۔ یہ تو حقیقت ایک سوتہ ہے۔ اسکی باتہ آپ کا کیا خیال ہے؟
ش۔ بھلا ابھی تک کوئی واقفیت نہیں ہے۔ واقعات سے بغیر واقف ہونے کوئی رائے قائم کر لینا سخت غلطی ہے۔ کیونکہ جب قبل از وقت کوئی تجویز قرار دے لی جاتی ہے تو پھر اسکی صحت قائم رکھنے کے لیے واقعات توڑ مروڑ کر اس کے ساتھ مطابق کیے جاتے ہیں بجائے اسکے کہ واقعات کی مناسبت سے رائے قائم کی جائے۔ لیکن اس خط کو صرف دیکھ کر تم اس سے کیا نتیجہ نکالتے ہو؟

میں نے سوادِ خط کو فوراً دیکھا اور پھر اس کو دہن رکھ دیا۔ میں نے اپنے رفیق کے طریقہ کی نقل کرتے ہوئے رپارک کیا کہ جس شخص نے یہ لکھا ہے بہت ہی متول ہے۔ ایسا لوٹ پیسہ دو روپیہ پکیٹ سے کم نہیں مل سکتا۔ کاغذ خاص طور سے مضبوط اور چمڑا ہے۔

ش - خاص - یہی لفظ اس کے واسطے موزوں ہے - یہ انگریزی کا قد نہیں ہے - روشنی میں اٹھا کر دیکھو
میں نے دیکھا تو واقعی کاقد کے رگ و ریشے میں مندرجہ ذیل حوت ثبت تھے ۔

۱۔ اچھی مسمومہ لڑائی کے۔ بڑائی۔ بڑائی مسمومہ لڑائی کے۔

ش۔ اس سے تم کیا مطلب نکالتے ہو؟

میں - بلاشبہ کاغذ جاننے والے کا نام ہے یا دوسکا موگوگرام۔

ش۔ اہل غلط فہمی سے جوڑنے کی ایک صفحہ بتا ہے جس کے جوڑ میں زبان میں کہنے کے معنی
ہیں۔ اگر یہی زبان میں کہنے کے لیے تو کھنڈا ماری ہو گیا اور صبر و حزم اور صبر و حزم میں توازن
کی مشق ہو کر کے ہے جس کے معنی کا قلم کے من۔ اب اکی آئی کو یہ کہو۔ کاشقی نعل گزشتہ کو کہو۔

اللہ ہی سے ایک نئی جہادی کتاب اڈھا کر اور کھلی کر، دکھو، جو نئی میں ہے۔ جو تیسرا میں دیکھو ہے۔
اس میں شیشہ اور کاغذ کے متعدد کارخانے ہیں۔ ۱-۱-۱۔ اب آپ اس کا مطلب سمجھو۔
میں۔ یہ کاغذ اور تیسرا میں بنا ہے۔

ش - ٹھیک - بالکل ٹھیک - اور جس شخص نے پڑھا کھا ہے جرمن ہے - کہا تم نے اس قمرے کی ساخت پر غور کیا ایک فرانسیسی یا روسی کسی ایسا نہیں لگتا - یہ جرمن ہی ہیں جو اپنے بلوں میں انحال کو مستحقاتِ فعل کے ساتھ بے ترتیبی سے استعمال کرتے ہیں - صرف وہی اس طرح لکھ سکتے ہیں - اب حرف یہ باقی رہتا ہے کہ معلوم کیا جاوے کہ یہ جرمن کیا چاہتا ہے جو بومبیا کے کاغذ پڑھا لگتا ہے - اور جو اپنا چہرہ دکھانیسے نقاب ڈالتا پسند کرتا ہے - اور دیکھو وہ آرا ہے اگر میں غلطی نہیں کرتا اب تمام شکوک رفع ہو س جاتے ہیں - وہ یہ جملہ قسم بھی نکر نے پایا تھا کہ گھوڑوں کی ٹیپوں کی آواز کان میں آئی اور پھر کنکروں پر پیپوں کی گڑگڑاہٹ اسکے بعد کسی نے زور سے گھنٹی دی - ہوس سیٹی بجانے لگا -

ش - گاڑی کی آواز سے تو معلوم ہوتا ہے کہ جوڑی ہے۔ ان (کھڑکی سے) جھانک کر نفیس فشن اور خوبصورت جوڑی - کوئی تین تین ہزار کا ایک گھوڑا ہو گا۔ وائٹس اس معاملہ میں اگر اور کچھ نہیں ہے تو روپیہ تو ضرور ہے۔ مین - میں خیال کرتا ہوں کہ مجھ کو چلا جانا چاہیے۔

مش - نین ڈاکٹر - ہرگز نہیں - ٹھہرو - بغیر تھارے میں ابھی طرح کام نہیں کر سکتا - اور یہ معاملہ بہت پیچیدہ ہے - معلوم ہوتا ہے - ٹکونفسوس ہوگا اگر تھارا ہاتھ اس میں نہ لگا -

میں۔ لیکن تمہارا موکل.....

ش۔ اسکی پروا نہ کرو۔ جھکو تمہاری مدد کی ضرورت ہوگی اور ممکن ہے اسکو بھی۔ وہ دیکھا وہ ایسا گیا۔ مگر میں آرام کر رہی تھی جاؤ اور خوب غور سے سنو۔

نیز پر ایک بجاری قدم چڑھ اور روانہ ہو اگر ٹھہر گیا اور پھر پربت زور کی اور ٹھکانہ کھٹ کھٹات ہو وہ پہلی
ش۔ تشریف لائے۔

ایک شخص داخل ہوا۔ او کا قدم سے کم چڑھت ہذا پنڈیو لگا اور جبر اتنا جیسے کہ ستم داسن۔ اوس کی پرشاک بہت قیمتی تھی ایسی جیسی انگلستان میں استعمال کرتا مناسب نہیں خیال کیا جاتا۔ اوس کے ہرہہ پرہام نقاب پڑی تھی اور اس کے ہاتھ ابھی تک اور میں اور بچے کو س سے ظاہر ہوا تھا کہ گاڑی سے اوس کی

اس نے نقاب ہٹال لی ہے اس کے پہرہ کے نیچے کے حصہ کی صف سے خیال ہوتا تھا کہ مضبوط کرکیر کا انسان ہے اور قدر و طبیعت میں خدا کا مادہ بھی ہے۔

نقاب پوش۔ دھت جرمین لہجہ میں آپ کو میرا خط ملا ہوگا۔ میں نے لکھ دیا تھا کہ میں ضرور آؤں گا۔ اس نے ہم دونوں کو یکے با دیگر سے دیکھا اور جرح ان تھا کہ کس سے غالب ہو۔ ش۔ مہربانی کر کے تشریف لے لیجئے۔ یہ میری طرف اشارہ کر کے میرے دوست ڈاکٹر فکس ہیں۔ جو اکثر میرے معاملات میں جھکے ہوئے دیکھتے ہیں۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ مجھے اس وقت کس سے خطاب کرنے کی عزت حاصل ہوئی ہے۔

نقاب پوش۔ آپ جھکو کونٹا وان کرم کس خطاب کر سکتے ہیں۔ میں تو یہیہا کا رہنے والا ہوں۔ میں قیاس کرتا ہوں کہ آپ کے یہ دوست معتد اور عقل ہیں اور اس اہم معاملہ میں میں ان پر اعتماد کر سکتا ہوں۔ اگر ایسا نہیں ہے تو بہتر ہوگا کہ آپ جھکو تنائی میں بات چیت کرنا شروع دیں۔

میں جانچے واسطے اٹھا کر عروس نے میری کلائی تھام لی اور مجھے میری کرسی پر بٹھلا دیا اور کہنے لگا۔ ش۔ دونوں قابل افتخار ہیں یا دونوں میں سے کوئی نہیں۔ آپ ان کے سامنے جو کچھ آپ کو مجھ سے کہنا ہے کہہ سکتے ہیں۔

نقاب پوش۔ اکنڈے اچکا کر سب سے پہلے میں آپ لوگوں سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ عرضہ دو سال کے لئے اسکو پوزیشن رکھنے کا عند کر لیجئے۔ اس مدت کے بعد اس معاملہ کی اہمیت باقی نہیں رہی گی۔ فی الحال یہ کہنا یہاں ہوگا کہ یہ معاملہ ایسا اہم ہے کہ ممکن ہے اس کا اثر یورپ کی تواریخ پر ہو۔

ش۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔

میں۔ اور میں بھی۔

نقاب پوش۔ آپ اس نقاب کی بجائے جھکو معاف کریں گے۔ جس میں غلام کی طرف سے میں آیا ہوں و چاہتا ہے کہ اس کا ایجنٹ نامعلوم رہے۔ اور میں بلا تامل اقرار کرتا ہوں کہ وہ نقب جس سے میں نے اپنے بچے کو پیش کیا ہے ٹھیک میرا نہیں ہے۔

ش۔ (دشک مزاجی سے)۔ جھکو اس بات سے آگاہی تھی۔

نقاب پوش۔ (خفا سے)۔ ہاں، میں اور میری بیٹی کی پیش بندی کر لیا چاہیے تاکہ یہ بچے ایک عکراں

خاندان کے نام پر وجہ نہ آتے بائیں بلکہ صاف تو یہ ہے کہ اس معاملہ سے آرمین کے خاندان گرامس پر نہیں
روسیا کے موروثی بادشاہ ہونے میں بنائی آئین کا خوف ہے۔

ش۔ (آرام کرسی پر بیٹھ کر اور آنکھیں بند کر کے) جھکو اس کا بھی علم تھا۔
ہمارے ملاقاتی نے شرلاک ہومس کو بظاہر تعجب کی نظر سے دیکھا کہ کیونکر وہ بلا تپلا سست سا آدمی جسکی
بابہ اسکو بتا گیا تھا کہ یہ سب سے اعلیٰ قیاس کرنوالا اور یورپ بھر میں سب سے زبردست اور کارکن ہمیشہ
سے مشہور شرلاک ہومس ہو سکتا ہے۔ ہومس نے آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں کھولیں۔ اور اپنے جسم کو کھینچا
دیکھنے لگا اور بولا۔

ش۔ اگر بادشاہ سلامت اپنے معاملہ سے جھکو آگاہی بخش کر سرفراز کریں گے تو میں بہتر صلاح دیکھنے کے
قابل ہو گا۔

نقاب پوش۔ کرسی سے اچھل پڑا اور گھبراہٹ میں کرے میں ٹپکنے لگا۔ تب عالم نا اُمیدی میں نقاب ناگہ
زمین پر پھینک دی اور زور سے کہنے لگا۔ آپ ٹپک کہتے ہیں۔ میں ہی بادشاہ ہوں۔ اب جھکو اس بات کے
چھپانے کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔

ش۔ حضور کے زبانی الفاظ ٹپکنے کے قبل ہی میں سمجھ گیا تھا کہ میں دیم..... دان آرمین گریڈ ڈوک.....
اور موروثی شاہ روسیا سے خطاب کر رہا ہوں۔

شاہ۔ لیکن (کرسی پر بیٹھ کر اور اپنی اونچی سفید پیشانی پر ہاتھ بھر کر) آپ سمجھ سکتے ہیں کہ ایسے کاموں کے خود
کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ لیکن معاملہ ایسا ہی نازک تھا کہ میں اسکو بوقت اپنے کسی ہمیشہ کے سپرد کر سکتا تھا
جبکہ خود کو اسکے قانون میں دینا تھا۔ میں محض آپ کو صلاح لینے کیلئے پرگ سے بیان تک نہیں بدلا کر آیا ہوں۔
ش۔ پھر آنکھیں بند کر کے) تو پھر مرانی کر کے صلاح دیجئے۔

شاہ۔ غلام واقعات کا یہ ہے کہ تقریباً پانچ برس ہوئے ہیں دارمیں گیا تھا۔ دوران قیام میں میری
ملاقات اس مشہور جلتا ز عورت آئرن ایڈر سے ہو گئی۔ یہ نام یقیناً آپ کو یاد ہو گا۔

ش۔ (بغیر آنکھیں کھولے ہوئے) ڈاکٹر مارانی کر کے درامیرے رجسٹر کو دیکھیے۔
عرصہ سے شرلاک ہومس نے ایک رجسٹر بنا رکھا تھا جس میں کہ وہ ہر شخص اور ہر چیز کی بابت معلومات
کر رہا تھا۔ اس سے نتیجہ نکلتا تھا کہ کوئی ایسا معنوں یا ایسا شخص نہیں ہوتا تھا جس پر وہ معلومات

اس صورت کی سوانح عمری ایک بیرونی یا بیرونی اور ایک جنرل کی سوانح عمری دونوں تھی۔

حق۔ لا اور بھولنا۔ ا۔ ا۔ شہد عین یزید جی میں پیدا ہوئی۔ رخصت و سرود کا شوق۔ ا۔ ا۔ دہرنا
کے شاہی شہر میں فاسی و قمار۔ ا۔ ا۔ شیخ سے بعد کو علیحدہ ہو گئی۔ ا۔ ا۔ ہندی میں رہتی ہے بالکل
کلیک۔ حضور جیسا کہ میں خیال کرتا ہوں اب نے اس شخص کو چند خط لکھے تھے جو حضور کیلئے شایانِ فہم اور
اب حضور کو واپس لےنا چاہتے ہیں۔

شاہ۔ بالکل ٹھیک۔ لیکن کہو کہ.....

ش۔ کیا خفیہ طور سے شادی ہوئی تھی؟

شاہ و شہین

ش۔ کوئی قانونی کاغذ سارٹیفکیٹ تو نہیں؟

شماره - نهم -

غش۔ تو پھر میں جنوں کی پریشانی کا سبب سمجھنے سے قاصر ہوں۔ اگر یہ فوج ان عورت پر نام کرنے کی غرض سے یا کسی غرض سے بھی وہ خطوط شائع بھی کر دیگی تو اسکا ثبوت کیا دیگی کہ وہ آپ ہی کے ہیں؟
شاہ۔ سوا خط تو ہے۔

ش۔ اُنھ۔ جمل نیابہ۔

شاہ میرا پر اپوٹ خاکینے کا کاغذ ہے۔

نقش - جو ایا گیا۔

شاہ - میری خاص نذر۔

شہر میں پھیلنے والی۔

شماره میراث نوٹو۔

ش۔ غریب یا گیا۔

بشاو۔ نوکرین ہم دونوں۔

ش۔ ارے غضب! ہر دم ادغراب ہے۔ حضور نے با شبیہ نفاقیت اندیشی سے کام لیا۔

شماره اول - سال پنجم - بهار ۱۳۵۸

ش - اپنے اپنی شان کے بالکل خلاف اور بہت بجا کام کیا۔

شاہ - اسوقت میں وارث تخت و تاج تھا۔ میں نوجوان تھا۔ اب میری عمر تیس برس کی ہے۔

ش - تو تو کو واپس لینا چاہیے۔

شاہ - ہم نے کوشش کی اور ناکامی اودھانا پڑی۔

ش - حضور کو قیت دینا چاہیے۔ اسکو خرید لینا پڑے گا۔

شاہ - وہ اسکو فروخت نہیں کرنا چاہتی ہے۔

ش - تو پھر خریدا لینا چاہیے۔

شاہ - پانچ مرتبہ کوشش کی گئی۔ دو مرتبہ پھر اچھے چوروں نے اس کے مکان کی تلاشی لی۔ ایک مرتبہ اسکا حساب

جبکہ وہ سفر کر رہی تھی۔ اڑا دیا گیا۔ دو مرتبہ راستہ میں اس سے مزاحمت کی گئی۔ مگر اب تک کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔

ش - کوئی سران نہین ملا۔

شاہ - قطعی نہین۔

ش - (دھنک) یہ تو بالکل ایک چھوٹا سا مسئلہ ہے۔

شاہ - اہلالت آمیز لوہین، اگر میرے واسطے یہ بہت ہی سنگین معاملہ ہے۔

ش - بیشک بہت ہی۔ اور وہ اس فوٹو کو دیکھ کر کیا کرنا چاہتی ہے !

شاہ - بھکھو بباد کرنا۔

ش - لیکن کس طرح !

شاہ - میری شادی ہونے کو ہے۔

ش - ہاں میں نے سنا ہے۔

شاہ - میری شادی شاہ اسکینڈلی مینو پاکی دوسری دختر سے ہو چکی ہے۔ آپ اس کے خاندان کے سخت

اصولوں سے واقف ہیں۔ وہ خود از حد نازک مزاج اور نفاست پسند ہے۔ اگر میری ہاں طین پر شک کرنا چاہی

بھی گنجائش ہوئی تو معاملہ فوٹا درہم برہم ہو جائیگا۔

ش - اور اگر ناپائیدار !

شاہ - دیکھ دیتی ہے کہ وہ یہ فوٹو دیکھ کر کچھ دیکھیں۔ میں جانتا ہوں کہ وہ ایسا ہی کریگی۔ آپ اس سے واقف نہین

شہن - اوکی دھن اہات کی ہے۔ اہا کا چو خور بصورت عورتوں کی ماتم ہے اور اسکا دماغ مستقل مزاج آدمیوں کا سا۔ قبل اسکے کہ میں کسی دوسری عورت سے شادی کروں کوئی ایسی بات نہیں ہے جو وہ اٹھا سکے۔ کوئی نہیں۔

شہن - آپ کو خوب معلوم ہے کہ اوس نے اوسکو ابھی تک بھجوانیں ہے؟

شاہ - بھکو یقین ہے۔

شہن - اور کیوں؟

شاہ - کیونکہ اوس نے کہا ہے کہ وہ اسدن بھیجی جسدن نسبت کا پبلک میں اعلان کیا جاوے گا۔ یہ رسم اگلے دو شنبے کو قرار پائی ہے۔

شہن - اچھا تو ابھی تین دن باقی ہیں (جسائی لیکر یہ بہت ہی خوش قسمتی کی بات ہے کیونکہ بھکو ابھی چند ضروری کام سر انجام دینا ہیں حضور فی الحال لندن میں قیام کر رہے ہیں گے؟

شاہ - بیشک۔ میں تینگم میں کونٹ و آن کرم کے نام سے مل سکون گا۔

شہن - میں آپ کو بذریعہ خط آگاہ کرونگا کہ یہیں کہا تک کامیابی ہو رہی ہے۔

شاہ - مہربانی کر کے ایسا ہی کیجئے گا۔ میں بہت ہی فکر مند ہوں۔

شہن - اور رویہ کی بات ہے؟

شاہ - آپ کو پورا اختیار ہے۔

شہن - پورا؟

شاہ - میں کتا ہوں کہ میں اپنے سلطنت کا ایک صوبہ اس فوٹو کے لئے پر دینے کو تیار ہوں۔

شہن - اور فی الحال صرف کے لئے؟

شاہ - (اپنے ہمارے سے چڑھ کا ایک نئی میگ نکال کر) میں سو ہونڈ سونے کے سکون میں اور سات سو

فوٹون میں ہیں۔

شہن - (اپنی فوٹو بک پر رسید لکھ کر دیتے ہوئے) عورت کا پتہ؟

شاہ - برائے نا لاج۔ سر قیامین۔ سیوینیو۔ سنٹ جان وڈ ہے۔

شہن - اس کا نوٹ لیتے ہوئے ایک اور سوال باقی ہے۔ کیا فوٹو کینیٹ سائز کا ہے؟

میں امید کرتا ہوں کہ بہت جلد حضور کو خوش خبری سننا نصیب ہوگی۔
 بعد میں وطن کی فکر غوراً ہٹ کرک پر سنائی دینے لگی اور گڈ ٹائٹ وٹکس۔ اگر تم مہربانی کر کے کل سہ پہر کو
 آؤ گے تو میں بے مین تم سے اس معاملہ کی بات بات چیت کروں گا۔

— (۲) —

میں بے مین سیکرٹریٹ پہنچ گیا لیکن جو کس ابھی واپس نہیں آئے تھے۔ نوکر نے کہا کہ صاحب صبح
 آٹھ بجے کے گئے ہیں۔ میں آگ کے قریب بیٹھ گیا اور ارادہ کر لیا کہ چاہے جتنی دیر لگے انتظار کروں گا۔ بھوکو
 بھی اس معاملہ میں دلچسپی نہ ہو گئی تھی کیونکہ اس میں وہ ڈراؤنی باتیں نہ تھیں جو ان کتاب جراثیم میں ہوتی ہیں۔
 اس معاملہ کی نوعیت اور موکل کے اعلیٰ پوزیشن نے اسکو ایک خصوصیت دے رکھی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ
 اس تحقیقات کے سواچ میرادوست اس معاملہ میں کر رہا تھا اور اس کے موقع محل کی استادانہ گرفت اور اسکی تیز بین
 دلائل اور اسکے کام کر سیکے طریقہ کا مطالعہ کو نہیں بھوکو بڑا لطف دیتی تھیں اور جس آسانی سے وہ ہجہ دریغ اور
 الجھی ہوئی گفتنیوں کو سلجھا تا تھا اور اسکی تیزی اور نفاست کو دیکھنے سے طبیعت بہت خوش ہوتی تھی۔ میں
 اسکی کامیابی کا اتنا عادی ہو گیا تھا کہ کبھی ناکامی کا امکان میرے خیال میں بھی نہیں گذر تا تھا۔

قریباً چار بجے ہوں گے کہ دروازہ کھلا اور ایک نشے میں مجھوتا ہوا سائیکس کمرے میں داخل ہوا اور
 ہٹس پٹے ہوئے تھے اور بڑے بڑے گل چٹے تھے۔ چہرہ شراب کے نشہ میں سرخ ہو رہا تھا اور کپڑے بہت
 ہی خراب حالت میں تھے۔ میں اپنے دوست کی بھیس بدلنے کی حیرت انگیز قوت سے واقف تھا مگر بھوکو
 وغور سے دیکھتا ہوا اسکے بعد بھوکو اطمینان ہوا کہ ہاں یہ وہی ہے۔ سرسیم غم کر کے وہ سونے کے کمرے
 میں غائب ہو گیا جہاں سے پانچ منٹ کے اندر وہ سوٹ پوٹ سے دست ہو کر آگیا۔ اپنے ہاتھ پر
 پانچوں میں ڈال کر اوس نے آگ کے سامنے ہر پھیلا دئے اور چند منٹ تک کھل کر منہ رہا۔ خوب
 واقعی اوس نے شروع کیا مگر مارے ہنسی کے الفاظ اوس کے منہ سے نکل سکے۔ ہنسی سے عبور ہو کر وہ
 کمری پر دروازہ ہو گیا اور خوب دل کھول کر منہ رہا۔

میں۔ کو کیا بات ہے۔

ش۔ میں دل کی بات ہے۔ مجھ میں ہے تم نہیں جان سکتے کہ میں نے یہ کیا کیا کس کام میں گزارا۔

کیا اور زمین میں سے کیا گیا۔

میں۔ میں نہیں تباس کر سکتا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ تم مس آئرن ایڈر کے اطوار اور شاید اُنکے مکان کی دیکھ بھال کر رہے ہو گے۔

ش۔ بالکل ٹھیک لیکن انجام نسبتاً غیر معمولی تھا۔ خیر میں ٹھکوتا ہوں۔ آٹھ بجے کے بعد میں گھر سے باہر نکلا اور میں نے ایک بیکر سائیس کا بھیس بنایا۔ سائیسوں میں فریڈیشنوں کی سی چوری ہوتی ہے۔ ٹھکا بھیس بنالو اور سائیس بن جاؤ اور جو کچھ تم دریافت کرنا چاہتے ہو دریافت کر لو۔ میں نے برآسی لاج کا بہت طرہ بنے لگا لیا۔ یہ ایک جگہ ہے جہاں پشت پر ایک باغ ہے۔ لیکن روکار دمنزل ہے اور میں اب سرک سے دروازہ میں چپ اک (مغل) پڑا ہے۔ دہنی طرف بڑے بڑے نشست کے کمرے ہیں۔ خوب آراستہ ہیں کھڑکیاں اتنی لمبی ہیں کہ باہر سے فرش تک نظر پڑتا ہے اور اندر میں بڑی ڈی انگریزی سلکٹیاں لگی ہیں جنکو ایک پتہ بھی کھول سکتا ہے۔ پشت کی طرف کوئی خاص بات نہیں ہے سوائے اسکے کہ بیرونی کھڑکی تک مہبل کی چھت سے پہنچ سکتے ہیں۔ میں نے اُسکے گرد چکر لگایا اور خوب غور سے ہر چیز دیکھی لیکن کوئی مطلب کی بات نظر نہ آئی۔ اب میں سرک پر گھومنے لگا۔ میں نے دیکھا کہ ٹھکوتا ہوا ہے کہ ایک گلی میں ایک مہبل ہے۔ میں اس مہبل میں گیا اور بیان میں نے سائیسوں کو گھوڑے ملنے میں مدد دی۔ علامہ جگہ دو آنے پیسے ایک گلاس میں آدھی شراب اور آدھا پانی تھا اور دو سکرٹ اور اتنی معلومات ملی جیسی ٹھکوتا ضرورت تھی۔ مس ایڈر اور آدھے دو جن دیگر اشخاص کی بابت جسے ٹھکوتا برابر دلچسپی نہ تھی تمام قسم کی معلومات ٹھکوتا ہی لئی۔

میں۔ آئرن ایڈر کی بابت کیا معلوم ہوا؟

ش۔ جیب سے وہ اس جگہ آکر سی ہے مرد نکاد باغ پھر گیا ہے۔ اس زمین پر وہ سب خوبصورت اور نفیس چیز خیال کی جاتی ہے۔ یہ رائے سب چھوٹے بڑوں کی ہے۔ وہ خاموشی کی زندگی بسر کرتی ہے۔ ہر روز پانچ بجے ہوا کھائے کو وقت واپس آجاتی ہے۔ شادی کسی اور وقت باہر جاتی ہے۔ لیکن اگر کسی شخص دفعہ دوسرے ہوئی تو معاف نہ ہیں۔ ایک ہی مرد انکی ملاقات کو آتا ہے۔ گریٹ ریلوے سے خوبصورت ہے۔ رنگ کا سیاہ ہے اور بڑا چلتا پرتا ہے۔ ایک تہ سے کم وہ جاتا ہے۔ میں اور اس کے ساتھ ہو جاتا ہوں۔ اسکا نام سرکار آفر ہے۔ یہ سرک ہے۔ اب ٹھکوتا

کی عجزی کتنے کام آتی ہے۔ انہوں نے درجنوں مرتبہ اُسکو دہانے پہنچا یا تھا اور اُسکی بات پر دے
 معلومات رکھتے تھے۔ جب میں کل سُن چکا میں نزدیک ہی ایک مرتبہ پھرتے لگا اور دُور کرنے لگا کہ یہ کڑا
 شروع کیا دے۔

بظاہر یہ گاؤں فرسے مارٹن اس معاملہ میں ایک اہم شخص تھا وہ قانون دان ہے۔ یہ ایک خال رہا
 سوچنا چاہتا تھا کہ اُنکے درمیان کس قسم کا تعلق ہے اور اُنکے مواتر آئین کا کیا مقصد ہے کیا وہ اُسکی دوست یا
 اُسکی دشمن ہے؟ اگر موکل ہے تو نوٹ اُسنے اُسکی حفاظت میں کیا ہو گا اور اگر یہ بات نہیں تو گمان غالب
 کہ ایسا نہ ہوا ہو گا۔ اسکے جواب پر میرا کام کرنے کا طریقہ منحصر ہے پہلی حالت میں مجھکو ہر سطر صاحب کیس کا
 کیسٹ منوجہ ہونا پڑیگا اور دوسری صورت میں مجھکو بڑائی لالچ ہی میں کام کرنا چوگا۔ یہ نازک مسئلہ ہے
 اور اس سے میرے تحقیقات کا دائرہ بڑھتا ہے مجھے خوف ہے کہ میں نے ان تفصیلات سے نمٹنا تاحق پڑا
 کیا ہے لیکن مجھکو اپنی ذہنیں تھارے پیش نظر کرنا ہیں تاکہ تم حالت کو ابھی طبع سمجھ سکو۔

میں۔ میں ہر حق گوش ہوں۔

ش۔ میں بھی اس معاملہ کو اپنے دلغ کی سزا دین ورنہ کڑا تھا جبکہ ایک فتنہ بڑی لالچ کے بھاگ بگریں
 اس میں سے ایک شخص کو دپڑا۔ یہ بہت ہی خوبصورت تھا۔ بظاہر یہ وہی شخص تھا جسکی بابت مجھکو معلومات
 پہنچی تھی۔ وہ بہت جلدی میں تھا۔ اُس نے گاڑی والے سے انتظار کرنے کو کہا اور دروازہ کے
 کھولتے ہی فوراً داخل ہو گیا۔ وہ مکان کے اندر قریب آدھ گھنٹے کے رہا اور اسی دوران میں میں نشہ
 کے کمرے میں ٹپٹنے ہوئے جوش سے باتیں کرتے ہوئے اور اپنے بازو ہلاتے ہوئے اُسکو دیکھ سکتا تھا۔ اُس
 عورت کو میں نہیں دیکھ سکا۔ اب وہ باہر آیا اور پیشتر سے زیادہ گھبراہٹ میں تھا۔ جیسے کہ وہ گاڑی
 سرور ہوا اُس نے سونکی گھڑی جیب سے نکالی اور اُسکو بڑے غور سے دیکھا۔ اور چلا کر کہ جہاں سے کہا کہ خوب
 نیڑی سے چلو پہلے.... سیکھٹ اسٹریٹ میں اور بعد کو سینٹ مائیکل کے چرچ میں۔ اگر میں منٹ پر
 پہنچاؤ تو وہ روپیہ انعام دین گے۔ غرض گاڑی چل پڑی اور میں اسی شش و پنج میں تھا کہ اُسکا تھا
 کروں یا نہ کروں۔ ایک نفیس لینڈ گاڑی آتی ہوئی دکھائی دی۔ کوچان کے کوش کے شاخ آدھے کا
 ہوئے تھے اور اُسکی لمبی بجائے سامنے کے کان کی طرف تھی اور گھوڑے کے سارے کے تمام گھٹس کھلے چہرے تھے
 اتنی جلدی میں آیا تھا وہ ٹھہرتے بھی نہ پائی تھی کہ عورت آکر فوراً گاڑی میں سوار ہو گئی۔ میں اُس

ایک نظریہ دیکھ سکا لیکن وہ ایک لڑیا عورت معلوم دیتی تھی جسے جس پر اگر انسان اپنی تصدیق کر دے تو کئی تعجب کی بات نہیں ہے۔

اُس نے کہا کہ سنٹ مائیکا کے گرجا گھر چلو اگر میں سنٹ مین پہنچا دوں گے تو آٹھ روپے ملنا ہمارے جادو کے واسطے یہ موقع ملتا ہے وہ دینے والا نہیں تھا اور میں اپنے دل میں یہ سوچ رہا تھا کہ میں دوڑ چلون یا لینڈ روکے تیس بجے بیٹھ جاؤں کہ اتنے میں ایک گاڑی اُدھر سے گزری۔ کوچمیں نے مجھ کو بڑے غور سے دیکھا۔ لیکن قبل اسکے کہ وہ اعتراض کر سکے میں اندر کود گیا اور میں نے کہا کہ سنٹ مائیکا کے گرجا گھر چلو اور اگر میں سنٹ مین پہنچا دوں گے تو آٹھ روپے ملیں گے۔ ابھی بارہ بجے میں پچیس سنٹ باقی تھے اور میری گاڑی بہت تیز تھی۔ مجھ کو نہیں خیال ہے کہ اتنی تیز گاڑی میں کبھی سوار ہوا تھا۔ دونوں فٹن اور لینڈ و سائے جا رہی تھیں جب میں گرجا گھر کے دروازہ پر پہنچا وہ دونوں اندر جا چکے تھے۔ میں نے کہا یہ ادا کیا اور اندر داخل ہوا۔ اندر سرائے ان دونوں اشخاص کے اور ایک پادری کے جو اُنے کچھ کہہ رہا تھا اور کوئی بھی نہ تھا۔ پرستش گاہ کے سامنے وہ مینوں ایک ساتھ کھڑے تھے۔ میں کنار کی جگہ پر گیا۔ اور ایک سیٹائی شخص کی طرح جو اتفاقاً چہرے جتن آیا ہو۔ کچھ گپ باتیں کرنا پرستش گاہ کے قریب مینوں اشخاص مجھ کو دیکھنے لگے اور مجھ کو تعجب ہوا جب گاؤں کے مارٹن میری طرف دوڑتا ہوا آیا

اُس نے کہا۔ ”شکر خدا کا! تم سے کام نکل جائیگا۔ آؤ! آؤ!“

میں نے پوچھا ”کہا بات ہے؟“ ”بھیلے آدمی آؤ“ صرف تین سنٹ باقی ہیں ورنہ قانوناً ناجائز ہو جائیگا۔ مجھے کشان کشان پرستش گاہ تک لگتے اور قبل اسکے کہ میں جان سکوں کہ کمان ہون اور کیا کر رہا ہوں میں اُن سوالات کا جواب دیر نہ تھا جو میرے کان میں کہے جا رہے تھے اور اُن باتوں کی بابت ثبوت پیش کر رہا تھا جسے میں قطعی ناقص تھا۔ اور عام طور سے آئرن آبلڈ رکنواری کی شادی گاؤں فرے مارٹن کنواری کے کیساتھ ہو جاتی ہے میں مدد دیر نہ تھا۔ یہ سب بات کی بات میں ہو گیا اور ایک طرف تو جھٹلین اور دوسری طرف لہڈی میرا شکریہ ادا کر رہی تھی اور پادری میری طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ تمام زندگی بھر ایسی ہی حرکت مجھ سے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اسی کے خیال سے میں ابھی نہیں رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کئی شادی کی قانونی اجازت کی بابت کچھ بے قاعدگی تھی اور پادری نے اُنکی شادی کرنے سے بغیر کسی گولہ کے انکار کر دیا تھا اور میرے موقع پر آجائیسے مدد لیا اس تکلیف سے بچ گیا کہ باہر جاتے اور کسی گواہ کو تلاش

ش۔ یہ بہت ٹھیک ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اب وقت آگیا ہے کہ میں اس کام کیلئے جو مجھ کو کرنا ہے

طیاری شروع کر دوں

اب شر لاک ہوس اپنے سونے کے کمرے میں غائب ہو گیا اور جند منٹ میں واپس آیا تو معلوم ہوا تھا کہ وہ ایک سیدھا سادہ جامہ پہن کر پادری ہے۔ پوشاک کے لحاظ ہی سے نہیں بلکہ اسکا انداز اور طرز بھی پادریوں کا سا تھا۔ ہنس کھچہرا اور بہرہ زد لگا ہیں اور مدد کر نیکا شوق شاید لاٹ پادری کے چہرے سے بھی یہ اوصاف اس سے زیادہ مترشح نہ ہوتے ہونگے۔ ہوس کیلئے محض بھیجنا کافی نہیں تھا۔ ساتھ ہی ہوس کا چہرہ۔ اسکی ادا۔ اسکا انداز گفتگو۔ طریق رفتار اور اسکی روح تک مناسب تبدیلی اختیار کر لیتی تھی۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ جب شر لاک ہوس نے تحقیقات جبرائیم میں شہرت حاصل کی لیٹج سے ایک نایاب اکیٹر کم ہو گیا۔

— ۳۳ —

سات بجے میں سات منٹ باقی ہیں اور ہم سر نیٹیاں ایوینو پہنچ گئے ہیں۔ تاریکی چھا گئی تھی اور بھب روشن ہو رہے تھے۔ ہم برائنی لالچ کے سامنے ٹھہر گئے اور اس میں رہنے والے کی آمد کا انتظار کرتے گئے۔ مکان بالکل ویسا ہی تھا جیسا میں نے شر لاک ہوس کے مختصر بیان سے خیال کیا تھا۔ لیکن یہ مقام اس سے کم پرائیوٹ تھا جیسا میں نے خیال کیا تھا۔ برخلاف اسکے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایسی چھوٹی سی گلی میں اتنی چل پھل تھی کہ قیاس سے باہر تھی۔ ایک کونے میں کچے بکے پھل پرائیوشاک پینے سگریٹ نوش کر رہے تھے اور ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے دوسری طرف ایک چاقو قہقہی پر بارود رکھنے والا معدنی مشین کے کھڑا تھا۔ دو خندہ کار ایک دایہ کی لڑکی سے ہنسی مذاق کر رہے تھے اور پھر جند منٹ میں نوجوان بھی تھے جو سگریٹ منہ میں دہکے اور ہرے اُدھر ہل رہے تھے۔

ش۔ (ٹھٹکتے ہوئے) تم دیکھو کہ اس شادی نے معاملہ کو آسان بنا دیا ہے۔ اب فوٹو دوہار کی ٹوکا کا کام دیکھا۔ وہ نہیں چاہے گی کہ اسیر سٹر گاؤڈرے نارٹن کی نظر پڑے جس طرح ہمارا موکل نہیں چاہتا کہ انکی شاہزادی کے اٹھو گئے سامنے لے۔ اب سوال یہ ہے کہ فوٹو کمان لیگام یہ گمان غالب نہیں ہے کہ وہ اسکو اپنے جسم پر رکھتی ہے کیونکہ اسکا سائز کینٹ ہے اتنی بڑی تصویر عورت کے پوشاک کے نہیں سما سکتی۔ وہ یہ بھی جانتی ہے کہ بادشاہ کو اتنی طاقت ہے کہ اسکو راستہ سے غائب کر کے انکی تلاش

نے لے دو مرتبہ ایسی کوششیں ہی ہو چکی ہیں۔ پس ہکویہ بات مان لینا چاہیے کہ وہ اُسکو اپنے ساتھ
 مین - پھر کہاں ؟

ش - اپنے مہاجن یا اپنے وکیل کے پاس۔ مگر واقعی خیال ہے کہ انہیں سے کسی کے پاس نہیں رکھتی
 خود تین قدرتی طور سے اپنا راز سربستہ رکھنا چاہتی ہیں۔ اگر اُنکو کوئی چیز خفیہ رکھنا ہوتی ہے تو وہ
 چھپا کر رکھتی ہیں۔ پھر وہ اس تصویر کو کسی اور شخص کے پاس کیوں رکھا لگی۔ پھر یہ بھی یاد رکھنے کے ق
 بات ہے کہ اُس نے چند ہی روز میں اُسکو کام میں لایا کیا ارادہ کیا ہے۔ اسیلئے فولڈ اُسی کے گھر میں ہو گا
 مین - لیکن وہ مرتبہ خفیہ طور پر اُسکے مکان کی تلاشی بھیجا چکی ہے۔

ش - ہاں لیکن میں شخص نے تلاشی لی اُسے تلاشی لینا نہیں آتا۔

مین - تم کیونکر تلاش کرو گے ؟

ش - میں تلاش نہیں کروں گا۔

مین - پھر کیا کرو گے ؟

ش - میں ایسا کروں گا کہ وہ خود مجھکو دکھا دے گی۔

مین - لیکن وہ ایسا کیوں کرنے لگی۔

ش - تم خود دیکھو گے۔ لیکن سنو گاڑی کی آواز آرہی ہے۔ یہ اُسی کی گاڑی ہے۔ اب میرے
 کی صرف ہونے بغیر کرنا۔

اُنکے منہ سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ اُسے گاڑی کی لائٹیں بھی روشنی نظر آنے لگی۔ اور تھوڑا
 مین ایک چھوٹی سی نفیس لینڈ برائٹی لاج کے پھاگ پر رُکی۔ اور ایک مفلس قلابخ گاڑی کا دروازہ
 کھلے دوڑا آیا تاکہ انعام حاصل کر سکے۔ لیکن ایک دوسرا اسی مطلب سے دوڑا تھا۔ اور دوسرے
 پہلے کو دھکا دیا۔ اور دونوں میں جھگڑا شروع ہو گیا۔ اور اس میں اُس پاس کے لوگ بھی شامل ہ
 بیڑی اب گاڑی کے باہر آچکی تھی مگر دم کی دم میں لڑنے والوں کے درمیان آگئی۔ لوگ گھومنا
 گڑبڑوں سے ایک دوسرے پر حملہ کر رہے تھے۔ جو مس بیڑی کو بچا نکلے لیے اس بھیڑ میں گھس گیا
 جیسے ہی کرنا سکے قریب پہنچا وہ زور سے جھما اور دم سے زمین پر اُترا۔ اُسکے چہرے سے خون تیز
 بہا رہا تھا۔ اُسکے گرتے ہی لڑنے والے دھڑا دھڑ بول گئے۔ اور کچھ خوش پوش آدمی جنہوں نے

کھڑی ہے دیکھا تھا آگے اور چوٹ کھائے شخص کو دیکھنے اور بیڑی کی مدد کو اپنے آگے بڑھنے لگے۔
 آئرن آئیلڈ چوکھٹہ رہتا تھا گئی تھی مگر بیان کھڑی ہو گئی۔ وہ بچھنے لگی۔
 ”کیا اس شریف آدمی کو بہت چوٹ آئی ہے؟“
 کئی آوازیں۔ وہ مر گیا ہے۔

ایک اور آواز نہیں نہیں دہی جان ہے۔ لیکن وہ ختم ہو جائیگا قبل اسکے کہ آپ اسکو ہسپتال بھجوا سکیں گی
 ایک عورت۔ یہ بڑا بھاد شخص ہے۔ اگر یہ نہ آجائے تو بیڑی کی گھڑی پسینہ اور مٹی بیگ یہ یہ ساش
 جھین بجاتے۔ ادرا ب وہ سانس لے رہا ہے۔

دوسری عورت۔ وہ سرک نہیں پڑا رہ سکتا۔ اگر اجازت ہو تو ہم اسکو اندر بھجائیں۔
 لیڈی۔ بیشک نشست گاہ میں لے آؤ۔ بستر لگا ہے۔ اس طرف سر بانی کر کے!

آہستگی اور خاموشی سے اٹھا کر ہوس کو برائی لاج کے اندر لگے اور خاص نشست کے کمرے میں بچا کر
 لٹا دیا۔ میں یہ سب کارروائی کھڑکی کے پاس کھٹکے دیکھ رہا تھا۔ لمبے رد و خن ہو چکے تھے مگر کھڑکی
 پر پردہ نہیں پڑا تھا۔ پس میں ہوس کو بستر پر پڑا دیکھ سکتا تھا۔ میں نہیں سمجھتا کہ جو پارٹ اسوف وہ
 میل رہا تھا اُسکے واسطے وہ پشیمانی محسوس کر رہا تھا لیکن میں جانتا ہوں کہ میں اپنی زندگی میں کبھی اس
 یاد پشیمانی نہیں محسوس کر رہا تھا جیسا کہ اسوف جبکہ بچہ دیکھا کہ وہ خورد جبکہ خلاف ہم سازش کر رہے
 تھے۔ کس سر بانی سے ہوس سے پیش آ رہی تھی۔ لیکن میرا خیال ہوا کہ اسکے ساتھ جو فانی اور دغا بازی
 وگی اگر میں وہ پارٹ چھوڑ کر چلا جاؤں جو میرے سپرد کیا گیا تھا۔ میں نے اپنا دل مضبوط کر لیا
 حوان دار جو اپنی اپنی پاکٹ سے نکال کر ہاتھ میں لے لی۔ ہر حال میں نے خیال کیا کہ ہم اس عورت کو
 لی گز ندین ہو بچا رہے تھے، بلکہ اُسے دوسروں کو گزند پہنچانے سے باز رکھ رہے تھے۔

میں نے دیکھا کہ ہوس کو بچہ برآمد کر دیا گیا ہے۔ اُسے اب ایسا اشارہ کیا جس سے معلوم ہوتا
 کہ اسکو ہوا کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے! ایک خادمہ نے دوڑ کر کھڑکی کو لڑی۔ اسکے بعد میں نے
 ہاک اُسے ہاتھ اٹھایا۔ اشارہ پاتے ہی میرے ہاتھ میں پھنک دی اور آگ! آگ! کا پیش
 آ دیا۔ میرے منہ سے آواز کا نکلا تھا کہ ایک نے خواہ اچھے کپڑے پہنے تھا یا بڑے۔ تو کہہ دیا نہیں
 میں۔ خادمہ سگوربان سب آگ! آگ! کاغذ بھادیا۔ رسیں دھوان بھر گئی اور کھڑکی سے

باہر نکلتے تھے۔ میں نے لوگوں کو دوڑنے سے روک دیا اور ایک لحظہ بعد چوس کی آواز اذر سے سنائی دی
یہ کہتے ہوئے کہ اذر تم کی آواز چھوٹی تھی۔ شور و غوغا۔ یوتا رہا اور میں گلی کے نکلنے پر جا بوجھ گیا اور
دس منٹ کے اندر میرے دوست کا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا۔ چند منٹ تک وہ فیزی سے مگر خوشی سے ہلنا
رہا۔ یہاں تک کہ ہم ایک سنان گلی میں پہنچ گئے۔

ش۔ ڈاکٹر تم نے اپنا کام بڑی صفائی سے کیا۔ اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے۔ اب سب ٹھیک ہو گیا ہے
میں۔ ٹھیکو ڈو مل گیا ہے۔

ش۔ میں جانتا ہوں کہ کمان رکھا ہے۔

میں۔ تم نے کیمو کر معلوم کیا کہ کمان ہے۔

ش۔ اُسے دکھلا دیا جیسا کہ میں نے تم سے کہا تھا وہ دکھلا دی گئی۔

میں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

ش۔ (ہنس کر) میں اسکو متنبہ نہیں بنانا چاہتا۔ یہ معاملہ بالکل سان تھا۔ تم نے بلاشبہ دیکھ لیا تھا
کہ گلی میں ہر شخص اسی سازش میں شریک تھا۔ آج شام کیلئے اُن سب کو ملازم رکھ لیا گیا تھا۔

میں۔ اتنا تو میں سمجھ گیا تھا۔

ش۔ جبوقت جھگڑا شروع ہوا میرے ہاتھ میں سرخ رنگ کی گیلی بول ٹپلی تھی۔ میں دوڑ پڑا اور اپنا
ہاتھ اپنے منہ پر لگا لیا اور میری حالت قابل رحم ہونے لگی۔ یہ بُرائی حکمت ہے۔

میں۔ اسکی نہ کو بھی میں پہنچ گیا تھا۔

ش۔ پھر یہ لوگ مجھکو اندر لے گئے۔ ضروری تھا کہ وہ مجھکو اندر لے لے۔ وہ اور کیا کر سکتی تھی؟ اور وہ
مجھکو اپنی نشست گاہ میں لے گئی اور اسی کمرہ پر میرا اشتباہ تھا۔ اُسکا سونے کا کمرہ اسکے بعد تھا۔
مجھکو یہ معلوم کرنا تھا کہ نوٹس میں ہے۔ انھوں نے مجھکو ایک کپڑے پر لٹا دیا میں نے اُسکے نیچے اشارہ
کیا اور وہ مجھ پر ہو گئے کہ کمرہ کی کھول دین اور مجھ کو اپنی کارروائی کرنا موقع ملا۔

میں۔ اس سے تمکو کچھ نہ مد ملی۔

ش۔ میں تو سب سے ضروری کارروائی تھی جب عورت خیال کرتی ہے کہ گھر میں آگ لگ گئی۔
تو قدرتی طور سے اُسکی خواہش اُس چیز کو سب سے پہلے دیکھ کر بچانے کی ہوتی ہے مجھکو وہ سب

زیادہ عزیز رکھتی ہے۔ خواہش بڑی زبردست ہوتی ہے اس سے میں نے کئی مہینوں پر غور کیا ہے۔ ایک شادی شدہ محبت اپنے بچہ کو لپک کر اٹھا لیتی ہے اور خیر نادی شدہ اپنے زیر کے بچے کو ہلاتی ہے۔ اب اس معاملہ میں یہ صاف ظاہر تھا کہ یڈی کو اس مکان میں اور کوئی چیز سوا سے ان کے ہنگاموں میں ہم قہر زیادہ عزیز نہیں ہے۔ میں جانتا تھا کہ وہ اسکی حفاظت کیلئے پہلے جھپٹے گی۔ اگلے الارم بڑی ہوشیاری سے دیا گیا تھا۔ دھواں اور شور و غل اسات کال سے پہلے ہی ہلا دینے کیلئے کالی تھا۔ اسنے کارروائی بڑی خوبصورتی سے کی۔ معلوم ہوا کہ نوٹو ایک چور خانے میں بچہ گھنٹی بجاتے والی رہی کی جگہ کے اوپر اپنی طرف سے بچہ چھوڑ دیا۔ وہ چشم زدن میں دلمان پہنچ گئی۔ اور میری نظر اس نوٹو پر پڑ گئی جیسے کہ اُسے اُسکا باور تھا۔ تب میں نے چلا کر کہا کہ الارم بجو نا ہے۔ اُسے اُسکا اپنی جگہ پر رکھ دیا۔ ہوائی کی طرف نظر کی۔ کمرے سے باہر چلی گئی۔ تب سے میں نے اُسکو نہیں دیکھا ہے۔ میں اٹھا اور غدر کے بہرہ چلا آیا۔ میں اسی پس دیش میں تھا کہ نوٹو کو فوراً اپنے قبضہ میں کر لینا چاہیے کہ اتنے میں اُسکا کوجان اندھا گیا۔ چونکہ وہ مجھکو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا اسلئے میں نے انتظار کرنا مناسب خیال کیا۔ زیادہ جالاک اور پھرتی مکن تھا کہ ہم سب کو پراہو کر دیتی۔

میں - اور اب؟

مش - ہمارے تلاش فی الواقع ختم ہو گئی ہے۔ میں کل شاہ سے ملاقات کر دنگا اور تکیوں کے ساتھ لے چلا گیا اگر تم آئینہ کر کے۔ ہم نشنگا کے کمرے میں بٹھا دینے جا دیں گے۔ اور ہم سے یڈی کا انتظار کرنے کو کہا جا رہا تھا۔ لیکن یہ اغلب ہے کہ جب وہ آئے گی وہ ہم میں سے کسی کو پاوے گی اور نہ نوٹو کو۔ ہر چہ کو یہ اور اطمینان ہو گا کہ وہ اسکو اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے قبضہ میں کر لیں۔

میں - اور ملاقات کیلئے کب جاؤ گے؟

مش - صبح آٹھ بجے۔ وہ سو کر نہ اٹھی ہوگی پس میدان صاف ہوگا۔ اسکے علاوہ کچھ جلدی کرنا چاہیے کیونکہ ممکن ہے کہ اس شادی کو جو ہے اسکی زندگی اور اطوار میں بالکل رد و بدل ہو جائے۔ میں یہی انتظار کیئے شاہ کو تار دیئے دیتا ہوں۔

ہم اب بیکو مشرٹ پہنچ گئے۔ اور دروازہ پر کھڑے میرا دوست اپنے کٹ میں کئی تلاش کر رہا تھا۔ اسی وقت کئی نے گہرے ہونے کہا۔ ”گڈ نائٹ مشرٹ لاک سپیس۔“

سڑک پر کھڑا ہی تھے لیکن سلام ایک طرف گئے کیا تھا۔ جو تیزی سے گزرتا گیا تھا۔
ش۔ میں نے یہ آواز پہلے ہی سنی ہے۔ (گلی کی دھندلی روشنی میں عورت سے دیکھتے ہوئے
کہہ رہا ہے۔

— (۵) —

میں اس رات کو بیکرا سٹریٹ ہی میں رہ گیا۔ صبح کو ہم لوگ چائے پی رہے تھے کہ شاہ پوہیا کر دیں پوہیا
شاہ۔ (شراک ہوس کو کندھوں سے پکڑ کر اور اس کی صدرت بٹے ستانت سے دیکھ کر) نکلا
ش۔ ابھی نہیں۔

شاہ۔ لیکن نکلو اتید ہے؟

ش۔ جھکو اتید ہے۔

شاہ۔ اچھا پھر آؤ۔ میں چلنے کو اسطے بیتاب ہوں۔

ش۔ گاڑی ہونا چاہیے۔

شاہ۔ نہیں میری گاڑی طیار ہے۔

ش۔ تو پھر معاملہ آسان ہے۔

ہم نچے آئے اور ایک مرتبہ پھر برائی لاج کی طرف روانہ ہوئے۔

ش۔ آؤ آؤ آؤ رنے شادی کر لی ہے۔

شاہ۔ شادی کر لی ایک؟

ش۔ کل۔

شاہ۔ لیکن کس سے؟

ش۔ ایک انگریز پیرسٹر سے جس کا نام نارٹن ہے۔

شاہ۔ لیکن وہ اس سے محبت نہیں کر سکتی؟

ش۔ میری رائے ہے کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے۔

شاہ۔ کیوں؟

ش۔ کیونکہ حضور اب تیشہ تمام پریشانی سے جاوین گئے۔ اگر ٹیلی اپنے خاوند

حضور سے محبت نہیں کرتی اور اگر حضور سے محبت نہیں کرتی تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ حضور کے معاملات میں شہ
شاہ۔۔۔ سچ ہے مگر جو بھی.... خیر اچھے افسوس ہے کہ میری ہم لپ نہ ہوئی! وہ کسی حکم جوتی۔
بیان پر شاہ نے افسوسناک خاموشی اختیار کر لی۔ ہم اب سر تنبا میں ایوینٹیو ہو رہے تھے ہیں بڑی آج
کا چاکل کھلائے اور ایک ادھیر عورت چوکھٹ پر کھڑی ہے۔ اسے بہو بڑی سختی سے دیکھا جب ہم گاڑی
پر سے اترے۔

عورت۔ میں یقین کرتی ہوں کہ آپ سٹر شر لاک ہو سکتے ہیں؟
ش۔ ان میں سٹر ہو س ہوں۔ (میرے دوست کی نظروں میں اسفار اور گھبراہٹ کی علامت تھی)۔
عورت۔ بیشک! میری مالکے کہا تھا کہ آپ آنا یقینی ہے۔ وہ آج ہی مجھ کو سو اچانک مجھے مود اپنے شوہر
کے برا عظم لوب کو روانہ ہو گئی ہیں۔
ش۔ کیا! (عجب درناؤ سے پریشان ہو کر سٹر لاک ہو س زرد پڑ گیا تھا)۔
شاہ۔ کیا تمہارا مطلب ہے کہ وہ انگلستان چھوڑ کر چلی گئیں ہیں؟

عورت۔ اور پھر کبھی واپس نہیں آئیں گی۔
شاہ۔ اور کاغذات! ستیا ناس ہو گئے۔ (اور کچھ شاہ کے منہ سے نہ نکل سکا)۔
ش۔ ہم دیکھیں گے۔

خادمہ کے پاس سے ہو کر میرا دوست نشنگاؤ کے کمرے میں پہنچا۔ پیچھے شاہ تھا۔ اور میں بھی
اسباب ہر طرف بکھڑا پڑا تھا۔ الماریاں اور درازیں کھلی ہوئی تھیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ریڑھی نے
بڑی عجلت میں غار ہوئی ہے پہلے سب چیز دیکھ بھال لی ہے۔ ہوٹس گھنٹی کی رسی کی جگہ کی طرف دوڑا اور
ایک آپ ہی آپ کھٹنے والے چور خانے کو کھینچ لیا اور ہاتھ ڈال کر ایک فوٹو اور ایک غائب کر دیا۔ فوٹو
خود آئرن ایبلڈ کا شام کی پوشاک میں تھا۔ خط سٹر لاک ہوٹس اسکوائر کے نام تھا۔
اس پر لکھا تھا کہ جب آدین دیدیا جاوے۔ میرے دوست نے اسکو کھوڑا والا اور ہم قنوں نے لکھا
پڑھا۔ گزشتہ رات کو بارہ بجے یہ خط لکھا گیا تھا۔ اور جسکی یہ عبارت تھی۔

"مائی ڈیر سٹر شر لاک ہوٹس"۔ آپ نے در حقیقت بڑی نفاست سے اپنا کام کیا۔ میں قطعی دھوکہ
کھا گئی۔ آج کے ادارہ کے پلے بھکو تو ابھی ہشتادہ تھا لیکن جبکہ معلوم ہوا کہ کیونکر میں خود

آپ گرفت کا باعث ہوئی ہیں میں نے غور کرنا شروع کیا۔ مجھ کو سینوں پہلے آپ خبردار کر دیا تھا مجھ سے
 کیا گیا تھا کہ اگر شاہ کسی پھینٹ کو یہ کام سپرد کر دے گا تو بے شک یہ آپ ہی ہونگے۔ آپ کا پتہ بھی مجھ کو بتا دیا گیا
 تھا۔ اس پر بھی آپ نے مجھ ہی سے اس کا انکشاف کرایا جو آپ چاہتے تھے۔ مشتبہ ہونے پر بھی میں ایسے
 سرہانہ پاوری پر کسی پتے ارادے کا اتمام نہیں رکھ سکتی تھی۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ مجھ کو ایک میٹرس کی
 تربیت ملی ہے۔ مردانی پوشاک میرے لیے کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ جو آزادی اس سے ملتی ہے اسکا میں نے
 بار بار فائدہ اٹھایا ہے۔ میں نے اپنے کو مجسین جان کو آپ کو دیکھتے رہے کیلئے بھید باہ میں اپنے کمرے میں ہوا
 خوری کی پوشاک پہنے کو چلی گئی۔ (یہ نام میں نے مردانی پوشاک کو دیا ہے) جیسے ہی آپ باہر نکلے میں بھی
 باہر تھی۔ میں نے آپ کا تعاقب کیا۔ یہ یقین کر نیکے لیے کہ مشہور سٹریٹ لاک ہو س کو مجھ سے دلچسپی ہے۔ تب
 میں نے آپ کے دروازے پر ہونچ کر غلطی سے رخصتی سلام عرض کیا تھا۔ اسکے بعد میں اپنے شوہر کے بھگے
 پہنچی۔ ہم دونوں کی یہ رائے ہوئی کہ بہت اسی دن ہے کہ راہ فرار اختیار کیجاتے ہیں جب آپ ایسا زبردست
 حریف تعاقب میں ہے۔ پس کل جب آپ آئیں گے پھر ملو خالی پائین گے۔ فوٹو کی نسبت آپ کے موکل کو
 اطمینان رکھنا چاہیے۔ میں ایسے شخص کی محب اور محبہ ہوں جو اس سے بہتر ہے۔ شاہ جو چاہے کر سکتا ہے
 میں ہرگز اسکے سنگ راہ نہ ہوں گی۔ گو کہ اس نے میرے ساتھ بہت ہی ظالمانہ اور نامزدانہ سلوک کیا
 ہے۔ میں محض اپنی حفاظت کیلئے اسکو اپنے پاس رکھے ہوں تاکہ میرے ہاتھ میں ایک ایسا ہتھیار رہے جو ان
 باتوں سے میری حفاظت کرے گا۔ جو ممکن ہو مستقبل میں شاہ کی طرف سے ظور پذیر ہوں۔ میں اپنا فوٹو
 چھوڑے جاتی ہوں۔ ممکن ہے اسکو اسکی ضرورت معلوم ہو۔ آپ کی نیاز مند آئرن ایڈڈ۔“

شاہ۔ (جب ہم سب اس خط کو پڑھ چکے) دیکھا کیسی ہوشیار عورت ہے۔ اکیلا میں نے تم سے
 نہیں کہا تھا کہ وہ کیسی نیز فہم اور باہمت ہے؟ کیا وہ ایک حیرت انگیز بہرہ صفت موصوف ملک زنبیہ؟
 کیا یہ افسوس کی بات نہیں ہے کہ وہ میری یوزریشن کی نہیں ہے؟

ش۔ سرد مہری سے جو کہ میں اس فتوے سے عرض میں اس بیڈی کے بھین جان سکا اور ہاتھ لگنا ہوں
 بیشک وہ حضور کے پوزیشن سے بالکل مختلف سطح پر ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں حضور کے کام کو
 اور زیادہ کامیاب نہ بنا سکا۔

شاہ۔ یہ خط ان کے۔ جناب۔ اس سے بڑھ کر کامیابی اور کیا چھکتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اسکا

قول سچا ہے۔ نوٹو اتنا ہی غصہ ہے جتنا کہ آگ میں ہو سکتا ہے۔

ش۔ میں خوش ہوں کہ حضور ایسا ارشاد فرماتے ہیں۔

شاہ۔ میں تمہارا نہایت درجہ ممنون ہوں۔ مہربانی کر کے بناؤ کہ میں آپ کو اسکا کیا صلہ دوں۔ یہ انگوٹھی...
رائے ایک انگوٹھی جسکی شکل سانپ کی سی تھی اور جس میں بیش قیمت جواہر چھپے ہوئے تھے اپنی انگلی سے اُتار کر
اپنی ہتھیلی پر رکھ کر پیش کی۔

ش۔ حضور کے پاس ایک اور چیز ہے جسکی میں اس سے بھی زیادہ قدر کرتا ہوں۔

شاہ۔ صرف کہنے کی ضرورت ہے۔

ش۔ یہ نوٹو!

شاہ۔ (حیرت سے اُسکی طرف دیکھتے ہوئے) آئرن کا نوٹو! ضرور اگر آپکی یہی خواہش ہے۔

ش۔ میں حضور کا بہت مشکور ہوں۔ اب اس معاملہ میں اور کچھ نہیں کرنا ہے۔ میں حضور کو آداب عرض کر رہا ہوں
شرلاک ہوس نے۔ سر تسلیم خم کیا اور بغیر دیکھے ہوئے کہ شاہ نے ہاتھ لائیے بے ادب بڑھایا ہے
پلٹ پڑا اور میرے ساتھ اپنے کمرے کو واپس ہوا۔

اس طرح شرلاک ہوس کی بہترین مذاہیر ایک عورت کی تیر نفی سے بار آور ہو سکین۔
وہ حمد تو انکی دانت کا منھ کھڑا کیا تھا مگر اسوقت سے میں نے اسکو ایسا کرنے نہیں سنا ہے۔ اب وہ
جب آئرن ایلڈر کی بات چیت کرتا ہے یا اُنکے نوٹو کی طرف اشارہ کرتا ہے وہ ہمیشہ اُسکی غیر معمولی
عورت کے لقب سے یاد کرتا ہے۔

اقبال بھادور

نور۔ تجارت کی پہلی کتاب بھکاریو یو رسالہ زمانہ میں کیا جا چکا ہے۔

منیجر نظامیہ دارالاشاعت و رسالہ دین و دنیا۔ دہلی سے مل سکتی ہے۔ منیجر

جمہوری شہزادہ

تاجک ملک بے ملی سلطنت کے وارث شہزادہ مسلم کے فرزند اکبر شہزادہ میر دبیات حسین مصطفیٰ بن ہم شہزادہ وشنو فرزند
 انیسویں صدی کے پہلے جن کے تین بھائی تھے، ان میں سے ایک، انیسویں صدی کے پہلے، اور کاہل چار ماہ تک
 سلطنت ہند کے ہر حصہ کی سیاست فرما کر، راجہ کوکراجی سے لٹاکیرن تشریف لے جائیں گے، تاہم ہند کی
 مقبوضات کی سیر کے بعد چلیں کی سیر فرمائیں۔

ولی عہد بہادر کا پورا نام ایڈورڈ البرٹ کرسچن جارج اینڈریو۔ پیٹرک ڈیوڈ ہے۔ اور اس میں
 اس کے گرامی کیسا قہر انگلستان اسکاٹ لینڈ۔ ویلز اور آئرلینڈ کے عہد کی نام بھی شامل ہیں۔
 شہزادہ ایل ہائیس جون ۱۸۹۴ء میں قیصر ایلین واقع قصبہ یلین میں تولد ہوئے تھے۔ اس وقت ملک
 معطر وکٹوریہ سربراہ اسے برطانیہ تھیں اور ایڈورڈ ہفتم حضور کے دادا ولی عہد کے نام سے مشہور تھے
 اور والد مکرم اپنے برادر کلان البرٹ وکٹر ڈیوک آف کلیرنس کی وفات حسرت آیات کے بعد اپنے
 والد کے جانشین بن گئے تھے۔ ملک وکٹوریہ شہزادہ ایڈورڈ البرٹ کی پردادی تھیں۔ اس وجہ سے
 نچا سا پڑا و منتظر نظر اور دل کی راحت بن گیا۔ سلطنتی کاروبار کی دراندگی منع کرنے کے لیے قیصر
 معطر اپنے پوتے کے فرزند اکبر سے دل بہلا کر تھیں۔

یہ بات ظاہر ہے کہ بچپن کی تعلیم و تربیت کا اثر ساری عمر قائم رہتا ہے اور والدین جس راستے پر
 چاہیں اپنی اولاد کو نکال سکتے ہیں، قیصر معطر اور قیصرہ معطر نے آنے والے زمانہ کی رفتار اور میلان کو فہم
 بصیرت سے ملاحظہ فرمایا۔ اور یہ قرار دیا کہ ولی عہد بہادر کو زمانہ مابعد کی جمہوریت کے غلبہ میں اپنے
 فرائض انجام دینے کے قابل بنایا جائے چنانچہ اس مقصد کو ملحوظ خاطر رکھ کر پرنس آف ویلز عدوی
 کی تعلیم و تربیت شروع کی گئی، مسئلہ کے موسم گرما کے آغاز میں ایک قابل تالیق کے زیر نگرانی خواں
 کے حکمرانوں کے نصاب کی تعلیم شروع کی گئی۔ فرانسیسی اور جرمن زبانوں پر خصوصیت سے زور دیا گیا۔
 کیونکہ اولاد کو یورپ کی سماجی زبان اور موزیخوالہ کر علی ادنیٰ فنون کی زبان ہے اور ان کی مہارت

شہزادوں ہی کے لئے ضروری نہیں ہو بلکہ اہل علم اور اہل تجارت بھی ان میں دستگاہ بہم پہنچاتے ہیں۔
 شہزادے کو کھیل کود کا بھی شوق تھا۔ اور اب تک ہو۔ شہسواری۔ تیراکی۔ فکارت۔ کرکٹ۔ ٹینس وغیرہ
 سبھی کھیلوں میں بکسان اٹھارہ بجی کرتے رہے۔ شہزادہ عین والدین کے حسب ارشاد آس برن کے
 بحری کالج میں بحریات کی تعلیم کے لئے داخل ہوئے۔ فیصلہ معلّم نے کالج کے منتظمین کو خاص ہدایت فرمائی
 کہ شہزادے ممدوح کیساتھ وہی عمدہ سلوک نہ ہو بلکہ عام طلباء کا سا برتاؤ روا رکھا جائے۔ چنانچہ اس
 کالج میں ہزاروں افسانہ عام لڑکوں کے ساتھ تعلیم حاصل کرتے اور ان کے ساتھ کھیل کود میں شریک ہو
 آجکے روزانہ زندگی کالج کے باقی طلباء سے مختلف نہ تھی۔ اس قسم کے بے تکلفانہ برتاؤ اور آزادانہ جموں کا
 طبیعت پر بہت گہرا اثر ہوا۔ شہزادہ ممدوح کی طبیعت میں جمہوریت جاگزیں ہو گئی۔ اور شاہی نخوت و
 رفعت نام کو بھی باقی نہ ہی بچل سال تک اس کالج میں تعلیم پا کر شہزادہ عین وارث منہ کے کالج میں
 اعلیٰ زفنون بحریات کی تعلیم پائی۔ وہاں بھی عام لڑکوں کی طرح رہتے تھے۔ سب سے بے تکلفانہ میل
 جوں تھا۔ غرض کسی بات میں شہزادہ اور دیگر طلباء میں امتیاز نہ تھا۔ اس کالج سے تحصیل علمی سے فراغت
 بھی نہ پائی تھی کہ دادا کے انتقال پر ملاں عید والد علیجاہ سربراہ آرائے برطانیہ ہوئے۔ اور حضور
 باقاعدہ پرنس آف ولز اور ایل آف جسر قرار پائے۔ اور ڈیڑھ سال بعد جولائی ۱۹۱۱ء میں قلعہ
 کرتارون واقع ولز میں ولی عہدی کی رسم ادا ہوئی۔ دو سال تک وارث منہ میں بحری فنون میں
 اصولی دستگاہ پیدا کر کے جنگی جہاز ہندوستان پر عملی تربیت پانے لگے۔ اور ڈیڑھ سال میں مقرر ہوئے
 ۱۹۱۱ء میں نیشنل اور ۱۹۱۲ء میں کپتان مقرر ہوئے یہ عہد آجکے اپنے شاہی مرتبہ کے باعث حاصل نہیں ہوئے
 بلکہ عام آدمیوں کی طرح ذاتی لیاقت اور محنت شاد سے اعلیٰ اعلیٰ درجہ پر
 فائز ہونے رہے جب آپ بحری فنون حاصل کر رہے تھے تو ہما زرائی کی طرف خاص میلان تھا
 اور آخر آپ کسب کمال کے بعد اپنے والد ماجد معزی فرزند ارجمند ثابت ہوئے۔ خدا کے فضل سے یادداشت بھی
 اعلیٰ درجہ کی ہے۔ جو کچھ پڑھتے یا سنتے ہیں وہ ذہن میں محفوظ ہو جاتا ہے۔ اس وجہ سے علم و فنون میں
 آجکے آسانی سے کمال حاصل ہو گیا۔

ہما زہندوستان چھوڑ کر ۱۹۱۳ء میں ٹینس لگے اور ہر طبقہ کے لوگوں سے بے تکلفانہ میل
 بلکہ کھیلوں میں اس کے دیوانہ جہد و لغزشی حاصل کر لی۔ وہاں سے لوٹے اور چند ماہ تک بیماری کو نچکے بعد

کالج میں اس کا کالج میں ایڈورڈ ہنری تعلیم پانے گئے تھے کہ وہ ادوار اور پونے کی تعلیم میں بہت فرق تھا
 اول نہ کالج میں تعلیم پانے تھے باہر شہر میں مکان رہنے کا انگ تھا۔ اور عام طلباء سے انھیں
 نہ تھا۔ گیارہویں حالت ذکر گون تھی۔ وہ اپنے والد ہند گوار کے حسب مذاک کالج کے بڑے رنگ میں رہنے کے
 عام طلباء کے ساتھ یکجہ سنتے۔ ان کے ساتھ کھانیکے کرے میں کھانا کھانے۔ اس وقت مرد کے کھانا میں
 شریک ہونے کا کالج کے دانشوری دستہ میں بھی بھرتی ہوئے۔ اور عام سپاہیوں کی طرح قواعد اور چاند
 ماری وغیرہ سیکھا کرتے تھے۔ اکتوبر ۱۹۱۲ء میں حلی عہد شروع ہونے پہلا امتحان پاس کیا۔ دو سال تک
 اس کالج میں تعلیم پانے رہے۔ پروفیسر فیلیڈ جرمین اور موسیو ہرنوم فرانسیسی پڑھایا کرتے تھے۔ اگر جنگ
 نہ چھڑ جاتی تو تین سال کا متروکہ کدس ختم کر کے ڈگری حاصل کر لیتے۔ سارہ دن کا یہ خیال ہو کہ پرس آف پورٹ
 سادگی پسند ہے اور عوام کے حالات سے پوری ہمدی ہے۔ اس کا اہلی سبب یہی جو ری تعلیم
 تربیت ہے۔ بحری کالجوں میں ادنیٰ آگس فورڈ میں فہرستہ ذی تعلیم کی بدولت شہزادہ مدوح
 کی طبیعت شاہانہ تزک انتظام اور تکلف و غرور سے نا آشنا ہے۔ اس نے ہزاروں اہل انیس کو جمہوری شہزادہ
 قرار دینا نامناسب نہ ہوگا۔ جب جنگ شروع ہوئی تو پرس مدوح گرتے اوڈیر گارڈ فوج کی ٹین اول میں
 لفٹ دوم مقرر ہوئے۔ اور پھر تھوڑے ہی دنوں میں درجہ اول کے لفٹ بن گئے۔ ۱۹۱۵ء میں کپتان
 اور ۱۹۱۶ء میں مجری کے عہدے پر متنازع ہوئے۔ نومبر ۱۹۱۷ء میں سرمان فریج سپہ سالار برطانیہ کے
 ایڈیٹنگ مقرر ہو کر فرانس گئے اور اپنے اہم فرائض بڑی تندی سے انجام دیتے رہے۔ ۱۹۱۸ء تک
 فرانس اور فلانڈز کے درمیان جنگ کے ہر حصہ میں بے کٹھے فوجی ڈیوٹی بجالاتے رہے۔ مورچوں میں جہاں
 دن رات گولہ باری ہوتی رہتی جاتے۔ سپاہیوں سے بے تکلفی سے ملنے۔ اور ان کی مشکلات اور تکالیف
 میں برابر کے شریک رہے۔ کتنی مرتبہ مرجہ بال بال بچے۔ ۱۹۱۸ء میں مصر تشریف لگئے اور
 پھر ۱۹۱۹ء میں میدلین اٹلی میں ہوائی جنگ آرائی میں نابالغ حصہ لیا۔ ۱۹۲۰ء میں بھی میدلین
 اٹلی میں ملازم فرمایا۔ اس ظاہر ہے کہ ہمارے آئندہ کے شہنشاہ نے کن حالات میں ترقی کی ادنیٰ تربیت
 پائی۔ یہ ہے کہ ہزاروں اہل انیس شاہی تکلفات سے بیگانہ ہو کر عام آدمی کی طرح زندگی بسر کر رہے
 ہیں۔ ۱۹۲۱ء کو یورپی ایڈمٹاٹریٹیا کی سیاحت کو تشریف لے گئے آسٹریلیا میں جمہوریت کا

سان العبر خناب کبر جوم

اکبر جوم کے غم میں آج دنیا سے ادب کا ذرہ ذرہ ایک درو مند دل کی طرح وقف ماتم ہے، ہزاروں
آہیں ہیں جو فضا و سیما میں گونج رہی ہیں، سیکڑوں دروہری آوازیں ہیں جو جذبات خاموش کو جنبش
میں لاکے اُل فریاد بتا رہی ہیں، کرا ڈرون تنہا میں جوم کی قربت سے پٹ پٹ کے روہی ٹپٹپٹ و فیر
سراٹے مصروف شین ہے کہ اُس کا قدر شناس اُس سے جدا ہو گیا اور ایسا جدا ہوا کہ پھرنے کی امید نہیں۔
ہم یہ ہے کہ جناب اکبر جوم کی وفات ادب اردو کے لئے ایسا سخت صدمہ اور ایسا نقصان عظیم ہے،
جسکی لافانی نہ پرورد آہوں سے ہو سکتی ہے، اور نہ فلک سوز نالے کچھ کام آسکتے ہیں۔ آنکھیں لمحات اکبر کو
ڈھونڈنے لگیں، دل اس عارفانہ اور نظر فغانہ انداز بیان کو تلاش کر گیا اور محروم رہ گیا۔ زمانہ جوم
کے حقیقی کعبانین کیلئے سرگرم جستجو ہو گا مگر اکام رہیگا۔

مکن ہے کہ آنکھوں میں آنسو نہ رہیں، یہ بھی ممکن ہے کہ آہیں ساتھ نہ دہن گرجوم کا ماتم پھر بھی کم ہو گا۔
ہر وہ شہر جو عارفانہ اور فلسفیانہ رنگ میں کھاجا گیا جناب اکبر کی یاد دلاتا رہیگا، ہر وہ کلام جس میں طراوت کی جھلک
ہوگی اس میں بھی بیاں کی فترتیں کاداع تازہ کرتا رہیگا۔ سارا ادب کی ہر نے رگ جان کیلئے مغرب
ہوگی اور ماتم اکبر کے زمانے سنا یا گیگی۔

یہ مجسمہ ادب ازل ہی سے مذاق نمی اپنے ساتھ لیکر آیا تھا، فطرت کی فیاضیوں نے اُسے جذبات عالیہ
اور خیالات لطیفہ کا سرخسہ بنا کر پیدا کیا تھا، اسکول ایک آئینہ تھا جس میں حسن فطرت کی کرنیں منعکس ہو کر اپنا
جلوہ دکھاتی تھیں اور جذبات میں ایک نورانی قوت پیدا کر کے اُسکے عارفانہ و فلسفیانہ تخیل کو اُبھار دیا کرتی
تھیں اور زبان اُسی وجدانی کیفیت کو اپنے بحر بیان بانی کے سانچے میں ڈھا کر اشعار کی صورت میں
جلوہ کرتی تھی،

جوم کے کلام کو غور سے پڑھو، وہ ان آسانی قوتوں کو سنو جو اُسکی نہ میں پنهان ہیں، تم غور میں

کرو گئے کہ ایک ہی سے مگر ہر ہول کی تاثیر میں جدا گانہ ہیں، ابھی تصوف کی دھن تھی۔ ابھی فلسفہ کا رنگ چھڑ گیا، ابھی فطری طراوت جھلکنے لگی، نیکو حیرت ہو گئی کہ ایک شخص ایک ہی وقت میں مختلف خیالات کا اظہار کیوں کر کرے گا؟ لیکن جناب اکبر مرحوم کی طبیعت، فطرت نے کچھ ایسی جہد و ان بنائی تھی کہ ایک ہی وقت میں وہ ادیب بھی تھے فلسفی بھی، ظریف بھی تھے سونی بھی، یعنی وہ ہر قسم کے جذبات کو نہایت خوبی سے ادا کر جاتے تھے۔ ان کے دل میں وہ بالکل طرح پے در پے مختلف خیالات کی موجیں اٹھتی تھیں، اور ہر موج اپنے رنگ و صورت میں دوسری موج سے بالکل الگ ہوتی تھی،

مرحوم کے سوانح زندگی کو اگر شاعری سے الگ کر کے دیکھا جائے تو آپ ایک عارف کامل، ایک عالم باطن، ایک برگزیدہ داعی، ایک عالی دماغ حکیم نظر آئیں گے لیکن اس وقت مرحوم کی اہمیت ہماری سطح نگاہ سے، ایسے ہم مختصر طریقہ سے ان باتوں کا تذکرہ کرنے ہوئے مرحوم کی ادبی زندگی سے بحث کریں گے، جناب اکبر کو بچپن ہی سے شاعری کا شوق تھا، سن کے ساتھ ساتھ یہ شوق بھی زنی کرتا گیا اور باوجود دوسرے مشاغل کہ آپ کے اس فطری شعلے میں کبھی کوئی کمی نہ آئی، آپ کو جدید مرحوم الہ آبادی سے فخریہ حاصل تھا، خوش قسمتی سے استاد بھی ایسا ملا، جسکے مفید مشوروں نے ہونہار شاگرد کے ذوق ادب کو ابھارا، بھلا کہ ترقی کے راستے پر لگا دیا،

انسان ضروریات زندگی سے مجبور ہو کر ہر قسم کی پابندیاں اپنے اوپر عائد کر لیتا ہے، چنانچہ مجدد راجا جناب اکبر کو ابتدا میں چھوٹی چھوٹی ملازمتیں کرنی پڑیں، مگر آپ نے اپنی ذہانت و حسن عمل کی بدولت پڑے پڑے ملازمے حاصل کر لیے، مصروفیتیں بڑھ گئیں، لیکن اس فطری جوش کو جو بارگاہِ اہدیت سے انھیں فوری طور پر ہوا تھا، یہ تنگی وقت سے کوئی ضرر پہونچا اور نہ کثرتِ کار اسکو دبا سکی، یہ مجسمہ ادب برابر اپنا ادبی جوہر دکھا دکھا کر دنیا کو دس ادب بتا رہا۔

تقریباً مین عام شعرا کی طرح جناب اکبر بھی اسی پڑائے رنگ میں شعر کہتے رہے۔ لیکن طبیعت میں فطری کا مادہ موجود تھا، رفتہ رفتہ ترقی کر کے کہیں سے کہیں پہونچ گئے،

اتفاق وقت کچھ یا خوش قسمتی کہ مرحوم کو سوسائٹی بھی ایسی مل گئی کہ جس میں ایک سے ایک بڑھ کر اہل کمال شریک تھے۔ اُن دنوں ادب و ہنر کی محفل خوب گرم تھی، متقی سہاد حسین مرحوم صدر مجلس تھے اور آزاد، عاشق (بسم ظریف)، برق، شوق، وغیرہ وغیرہ جیسے کہ نہ شوقِ ناظم و ناشر حاضرین محفل میں موجود تھے۔

تھے، پھر اس شخص کی رونق کا کیا پرچہ، اعلیٰ، عظیم، شکستہ، ایسے دلچسپ طراوت آگے بڑھے
 میں بیان کرتے رہے کہ سننے والے دانتوں میں انگلیاں دلیختے تھے، اسی بزمِ ادب کے ایک مکان اکبر
 مرحوم بھی تھے کہ مذن بعد نہ وہ انہیں فردری بھی نہ وہ بلا نظریت کدب اردو کے حقیقی محسن تھے
 مینیق و کولت کے سبب معذور محض ہو چکے تھے، اردو نگاہی وقت کو چکا تھا اور سچ یہ ہے کہ اب اردو
 پنج میں دکھائی کیا تھا جو کوئی اُسے پوچھتا، یہ بھی خبر نہ تھی کہ محض سے اُٹھنے والے کمان گئے اور وہ رنگ
 محبت کیا ہوا

اُس انہیں برباد سے نکلتے ہی جناب اکبر کی مہکامہ آرائیاں بڑھنے لگیں اور رفتہ رفتہ خود ایک انہیں
 بیگنے، حقیقت یہ ہے کہ آپ کو اپنی فطری طراوت کے نمایاں کرنا وہیں صرف ملا، اور آپ کی ابتدائی مشق
 وہیں ہوئی، اردو ہی میں آپ نے بہت سے عرفانہ مضامین لکھے جن میں سے چند نظیں آج بھی اتنی ہی
 مشہور ہیں جتنی کہ اُس وقت پسند کی جاتی تھیں، اُسی زمانے میں آپ نے قاضی اختر گلکنوی کی مشہور آفاقی
 نظم کو پیش نظر رکھ کے موجودہ حالات کی بنا پر بڑی لطیف نظم کی تھی جو آپ کی کلیات میں موجود ہے کافی
 اختر کی نظم کا پہلا شعر ہے

اکمل بن کے فیج مجتہد العصر سابقا دھلا کے سبز باغ عذاب و ثواب

حضرت اکبر نے دو کیف تو وہی قائم رکھی لیکن غافیہ سے عذابِ ثواب کے پناہ، تباہ کرنا، انہیں
 معذور نہ تو لکھا ایک ہے، فرق یہ ہے کہ ایک مجتہد قاضی اور دوسری مرجعِ حال، ایک نے صرف تفریح
 طبع کیلئے لکھی، دوسرے نے زمانہ کی روش پر نظر ڈال کر اگر بڑی تعلیم یافتہ حضرات کے میلان طبع کی
 تصور کی تھی، غرض یہ کہ اکبر مرحوم کی مشق کا ابتدائی زمانہ ایسی محبتوں میں گزرا جہاں انکی معلومات
 علمی، دستِ فطری، اور طراوت نگاری میں خاطر خواہ ترقی ہوئی، خصوصیت سے طراوت کا رنگ غالب ہوا
 اور وہ نمایاں ہوتا تھا، کیونکہ وہ سوسائٹی انہیں خیالات پر قائم تھی، اُس کے بعد اپنے جو چاہے کہا طراوت کا
 رنگ ہمیشہ نمایاں رہا۔

جناب اکبر نے عاشقانہ رنگ میں بھی بہت کچھ لکھا اور وہ تمام غزلیں اُن کے کلیات میں شامل ہیں جہاں
 ان کی ابتدائی شاعری اور مذاقِ سلیم کا پتہ چلتا ہے، انکی عاشقانہ غزلیں عموماً لکھنؤ کے
 رنگ میں لکھی ہوئی ہیں، تاہم انکی ہمیشہ کی طرح مہربان، انصاف، اور استعارہ محض

ہی تک محدود نہیں بلکہ وہ کم نہ کچھ جذبات آفرینی کا بھی خیال رکھتے ہیں اور کوئی نہ کوئی کام کی بات بھی کہتے ہیں مثلاً اُمّی کسی بڑائی منزل کا ۔ مطلع ہے

جہاں میں جھیل کر تاثیر الفت ہم دکھاتے ہیں
خاکِ طرح جب بس بیٹے ہیں تب رنگا رنگ ہیں
کون کہہ سکتا ہے کہ اس میں فطری رعایت کی سوا اور کچھ نہیں، غور کرو شاعر کس طرح اپنی مثال پیش کر کے لوگوں کو
نہیں برداشت کر سکی اہایت کرنا ہے اور یہ فردہ بھی سنا ہے کہ انجام کار، راحت ہے یعنی اگر اپنا رنگ
جہاں چاہو تو خاکِ طرح پناگوار کرو۔ ممکن ہے کہ بعض کوتاہ نظر حضرات اس شعر کو صرف اظہارِ رائے خیال فرمائیں
لیکن لوگوں کو سمجھانا اس سے زیادہ مؤثر ذریعہ کوئی بھی نہیں کہ شاعر یا خطیب اپنا مافی الضمیر مثال میں ظاہر کر دے
دوسری جگہ فرماتے ہیں۔

مردم ہی رہ جاتی ہے آغوشِ نسا شرم آگے جڑا لیتی ہے سارا بدن اُن کا
دیکھو ادا ہے شرم اور محرم ہی شوق کی داستان کس لطیف پیرایہ میں بیان لگئی ہے، شعر بڑھکودار تھا
کی کئی دلکش تصویر اکٹھوٹے سائے آجاتی ہے، یہی اہلی شاعری ہے، شاعری بھی دراصل مصوری ہے،
فرق یہ ہے کہ مصور فطری اور محسوس چیزوں کی تصویر کھینچتا ہے، اور شاعر غیر مری اشیاء یعنی جذبات
و خیالات کو نمایاں کرتا ہے،

اس لیے حقیقی شاعر وہی ہے جو مناظر فطرت اور وارداتِ قلبی کو مکمل نقشہ اپنے شعور میں کھینچے پھر اپنے ہاں لکھ کر
کے اشعار یا تو کسی واقعے کے متعلق ہوتے ہیں یا انہیں کسی صحیح جذبے کی حقیقی تصویر پہنان ہوتی ہے۔

اگرچہ ہم اس مضمون میں متغزل طور پر اگر محرم کی شاعری کی بغور کرائیں چاہتے، تاہم یہ فردہ جتنے
میں کہ محرم کی جن خصوصیات کا ذکر کیا جائے اُنکے متعلق دو ایک مثالیں بھی پیش کر دی جائیں، یہ مسئلہ
مسئلہ ہے کہ آپ فطری شاعر تھے ادا آپ کی شاعری کا جو خاص طراوت تھی، لیکن یہ دونوں چیزیں آپ کے
جودتِ طبع کی قلعہ خیز فطرت آپ کی طبیعت میں ایسی جولانی اور ذہن میں اتنی روانی تھی کہ جب بھی آپ کے
سامنے کوئی مشکل سے مشکل مسئلہ پر بحث چھڑ گئی تو آپ نے نہایت متین اور لطیف پیرایہ میں اسے حل
کر دیا، اور لطف یہ کہ اکثر اُس جواب میں آپ کی شاعری اور طراوت کی شرکت بھی نمودار ہوتی تھی۔ بار بار اسی
ہوا کہ کسی فوری جذبے یا دلکش نظارے سے متاثر ہو کر آپ نے فوراً ہی نظم میں اپنی کیفیاتِ قلبی کی
تصویر کھینچ دی، جنہیں اُس جذبے کا منظرِ نظارہ ملا کہ جس طرح صاف طور پر نمایاں ہوا۔

ایسا ہو اگر آپ کے سامنے کوئی مصرع پیش کیا گیا اور آپ نے اس میں سے دوسرا مصرع چسپاں کر دیا تو کہہ دیا
خوابنا کر لیا۔

مشہور ہے کہ ایک مرتبہ آپ لکھنؤ میں آباد پارک کے کسی بلاقعات میں مقیم تھے، صبح کی وقت ایک
نوشق شاعر صاحب نے آئے، آپ اس وقت نگرین میں مشغول تھے، اتفاقاً وقت سے اسی وقت
یہ مصرع متروک ہوا تھا،

کہوں کیا ہستی باری میں تنگ ہونے کے کیا معنی

آنے والے شاعر صاحب کو آپ نے یہ مصرع سنایا اور فرمایا کہ پہلا مصرع ہو گیا ہے دوسرا
مصرع کی فکر ہے اب آپ قافیہ تجویز فرمائیے، اُن صاحب نے کہا، تنگ کو قافیہ قرار دیجئے،
اکبر مرحوم کا خیال بھی اس قافیہ کی طرف تھا مگر مجبوراً آپ کو اسی قافیہ پر طبع آزمائی کرنی پڑی،
دو مین منشا میں مصرع ہو گیا اور پورا شعر آپ نے یوں سنایا۔

کہوں کیا ہستی باری میں تنگ ہونیکے کیا معنی

بھی سمجھا نہیں میں آج تک ہونیکے کیا معنی

سخن فہم حضرات اس ہندی ادا کا، اور فلسفیانہ تھکیل کا خود اندازہ کر لیں جو اس شعر
میں موجود ہے۔

شعر اسے فارس نے شاعری میں تصوف کا رنگ اس طرح سمو دیا اور کچھ اس انداز سے اس
مسئلہ پر طبع آزمائی کی کہ رفتہ رفتہ تصوف شاعری کا جو دھماکا بگیا، بلاشبہ اکثر شعرا سے تازہ خیال
صوفی مشرب گذرے ہیں، اور انھوں نے اشعار میں اپنے شہادتِ باطن کی تصویر اس دلکش و صفا
کے کھینچی ہے۔ کہ شعر طے تھے ہی روح و جبرین آجاتی ہے، اور دلوں کو ایک غیر محسوس روحانی لذت حاصل
ہوتی ہے۔

فارس کی تقلید میں اردو شعرا بھی اس طرف جھک پڑے اور مغل و بیل شمع و پروانہ کی داستانوں کے
ساتھ ساتھ، کہانی بھی دہرائی جلتے گئی، بزمِ نشاط کے ساتھ مغل حالِ قاتل کی بنیاد بھی پڑ گئی،
اردو شاعری میں حقیقت شناس صوفیوں کو کی نہ تھی، تنقید میں خواجہ میر درد جیسے صوفی منش
سخن سنج بھی گذرے ہیں، جو ہر طرح اس لطیف معضون پر طبع آزمائی کر چکے مستحق تھے، کیونکہ طارفانہ

لاق انہ بن گون کا جزو ہستی بن جکا تھا

متاخرین میں بھی بعض شعرا اس مذاق کے گز رہے ہیں، جنکے اخلاق بھی مومنانہ تھے اور کلام میں بھی
یہی رنگ جھلکتا تھا، مگر زائد مال کے شعرائے تو کمال ہی کر دیا، مضامین پاریتہ پر طبع آزمائی کرتے کرتے
طبیعت اگلا گئی تو نفوس اور فلسفے کے میدان میں آ گئے، کہیں بحکات فلسفہ بیان ہو رہے ہیں کہیں طعنا
موشگافیوں کا اظہار کیا جا رہا ہے، شعر کا نوز انداز لیکن اگر خود شاعر صاحب کے حالات پر نظر کیجئے تو
تب ان مسائل سے آشنائے محض گویا آپ کو ان باتوں کی ہر ایک بھی نہیں لگی، بقول جناب امیر
مونی کو ہے شاہدہ حق کا ادعا

صد احباب دیدہ بینائے ہوئے۔

سچ پوچھیے تو اکثر شعرائے تصوف کو اپنی انویات و مہلات کے چھپانیکا ایک پردہ بنا رکھا ہے
شعر کے معنی صاف نہیں ہوئے تو اسکے یہ معنی لینے کہ یہ تصوف کی گمراہیاں ہیں۔ کہیں ترکیب اُلجھ گئی تو یہ
مطلب نکال لیا گیا کہ شہادتِ باطنی کی باریکیاں ہیں۔ نتیجہ یہ کہ عوام نے تصوف کے چند مشہور اور خشک
مسائل کو جان تصوف سمجھ رکھا ہے حالانکہ حسن و عشق کی حقیقی کیفیات کا نام تصوف ہے، مگر ان اسی پرستہ
طریقہ فراتے ہیں۔

دل عند لب پیش نہیں آگل دلا رکھو یہ ورق نہیں مرے عشق کا وہ رسالہ ہے ہر قسم کی مکتوبات
آکھیں تھک کر ڈھونڈ لیتی ہیں دل تر اگر دیدہ ہے، جلوہ تیرا دیدہ ہے صورت تری نادیدہ ہے
بیجاابی یہ کہ ہر شے میں ہے جلوہ آشکارا، اُسے گنہ گشت یہ کہ صورت آئینک ناظر ہے
جناب اکبر مرحوم نے بھی اس مسئلہ خاص پر نہایت ہی گہری نگاہ ڈالی ہے اور جان کہیں تصوف میں کئی
شعر لکھا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنے شاہدے کی کیفیات کا اظہار فرما رہے ہیں کہ
معنوں میں گنجائش نہیں کہ مرحوم کے اس قسم کے نام کلام کا انتخاب پیش کیا جائے مثال کے طور
پر دو ایک شعر کافی ہیں۔

مجھے کیا خبر ہے کہ کیا اثر نہ پیش ہو نہ نہ جانے فقط ایک نظر یہ جان پڑنے خیال ہے کہ کون ہے

نہ دماغ مرنہ نہ دھڑکیل باعث درد و مسر ہی جوش نریت دیدہ و تھپاس ہے تھکان ہے

زیران درد و کائنات کہیں نہ مل مرزا جان کہیں در اعنوت ہے تر حوس ہے مری کچھ نہ تھکان ہے

ان اشعار کے مطالعہ سے جو پاکیزہ اور روح کو ترپا دینے والا اثر قلب پر پڑتا ہے اسکا اظہار مشکل ہے۔ ادب اب ذوق سلیم سمجھ سکتے ہیں کہ شاعر نے کس طرح حلقہ نقوف کے ساتھ ساتھ اپنی محبت کا نقشہ کھینچا عام طور پر اسکا اندازہ مشکل ہے۔ کہ اکبر مرحوم پر ان اشعار کے موزون کرنے وقت کیا کیفیت طاری تھی۔ تصور کج خیالات خاص کے ساتھ ساتھ زبان و بیان میں یہ اثر ہے کہ ہر شعر فشر کی طرح رگ جان میں آجاتا ہے دوسرے موقع پر فناء بقا کے مسئلہ پر ایک شعور شاد فرمانے ہیں، اور ایک دلکش ہر آنے میں داخل ہو چکے ہیں ترک خودی کو لازمی قرار دیتے ہیں۔

چشم نبرد سے عار تھا حسن جنوں پسند کو عقل نے آنکھ بند کی اس نے حجاب اٹھایا حقیقت یہ ہے کہ اکبر مرحوم کو اپنی عمر کے آخری حصے میں مذاق نقوف سے بہت دلچسپی ہو گئی تھی، اور اس مذاق خاص کا اثر صرف قول ہی تک محدود نہ تھا بلکہ آپ علما بھی ایک صوفی صافی تھے، اکثر دودان گفتگو اپنے علم مانہ مذاق کا اظہار فرمایا کرتے تھے، کبھی کبھی نقوف کو اسطرح فلسفیانہ رنگ میں پیش کرتے تھے کہ عقل رنگ ہو جاتی تھی۔

کو کون کیا ہستی باری میں شک ہو چکے کیا معنی
یہی سمجھا نہیں میں آفتاب ہونے کے کیا معنی

اس شعر میں عیب بے غریبہ میں بنی عالم کو وجود باری تعالیٰ کا شاہد بتایا ہے اور لا وجود والا اثر کے لطیف نکتے کی طرف اشارہ کیا ہے جناب اکبر فرماتے ہیں کہ میں ان لوگوں سے کیا کہوں جو ہستی خدا میں شک کرتے ہیں، میں تو آفتاب کی ہستی سمجھا کہ ہستی کائنات کیا معنی رکھتی ہے تو میرے نزدیک تو جو کچھ ہے خدا ہی، بالمشبہ اگر ہستی کائنات کے معنی میں تجا میں تو وجود باری میں شک نہیں ہوتا، اسی کا شاہد خالق کی انگلی ہے یہ طبعی شاعر جان علم الخاق سے بحث کرتا ہے، مسئلہ زیر قلم کی تک پہنچ جاتا ہے اور یہی سبب کہ اس کے قلم سے جو اشعار فلسفہ کے رنگ میں ڈھل کر نکلتے ہیں۔ انہیں اثر اور حقیقت کی سچی تصویر پہنان ہوتی ہے سینہ میں دل آگاہ جو ہو کچھ غم نہ کر دانا کبھی نیدار تو ہے مشغول تو ہے فتنہ نہ سہی فریاد سہی ہر چند گولہ مضطر ہے اک جوش تو اس کے اندر ہے اک دہر تو ہے اک فتنہ تو ہے ہمیں ہی بر باد سہی مرحوم کے کلام کا مطالعہ طریقہ فائن ہے، لیکن ایسی ظرافت بہت کم ہے جو حقیقت سے دور ہو یا جسکی بنیاد حسن قافیہ پر ہو۔

نہایتی، قومی، تمدنی، ریاستی، ہر قسم کے خشک اور تیلے میدانوں کو اپنے جوا لگا کر افرات بٹایا، گنبد و
نصالح کے ترغ اور نا خوشگوار مضامین کے اظہار میں آپ کی شاعری ایک منہس ٹکڑے و اعطاس سے زیادہ کام کرتی ہے
بڑے بڑے دلچسپ مباحث آپ کی طرفت کے معمولی سے چٹکے میں چمکی جاتے طے ہو جاتے ہیں، کبھی کبھی اس
انداز سے جو ملمع کر جاتے ہیں کہ شاید شاعر الہ کو اس قسم کے اور اشعار سننے کی تسار پہنچانی ہوگی،

برودہ سنوں کے متعلق اپنے بھائی بحث صرف دو شعروں میں اس انداز سے ختم کر دی کہ مخالف و
موافق دونوں خوش ہو گئے، اور حقیقت یہ ہے کہ جو کچھ آپ نے کہا کچھ کہا، فرماتے ہیں:-

بے پردہ کل جو آئیں نظر جذبہ بیان، اکبر زمین میں عبرت قومی سے گرا گیا

یو بھاجو ان سے آپکا برد و کھان گیا، کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کے پڑ گیا

آپ کا خیال تھا کہ موجودہ پردے کی بیجا مخالفت انگریزی تہذیب کا نتیجہ ہے، اور مسلمانوں میں
انگریزی تعلیم تہذیب کی اشاعت علی گڑھ کالج کی بدولت ہوئی چکے بانی سر سید مرحوم تھے، ان خیالات
کو آپ نے دو شعروں میں نہایت لطافت سے ادا کیا ہے، مگر انداز وہی ظریفانہ ہے،

برودے کا مخالف جو سنا بول اٹھیں بلکم سید کی تجھے مار علی گڑھ کے حوالے

حضرت اکبر مرحوم کے بعض شعروں کو اگر تہذیب انعامیہ کہیں تو یہی سناں، نصیحت کے برائے میں عصا طرافت
کی ضرب کچھ زیادہ ناگوار سنیں گزرتی، اور دیکھنے والا بھولوں کی پھڑکی سمجھتا ہے، کہتے ہیں:-

فیج جی گھر سے نہ نکلیں اور مجھ سے یہ کسا، آپنی اسے پاس ہیں اور بندہ بی بی پاس ہے،

عاشقی کا ہوا بڑا اسنے بگاڑے سا کام ہم تو اسے بی بی میں رہے اغیار بی اسے چوگئے،

ممكن ہے کہ سرسری نظر سے دیکھنے والا شخص ان شعروں میں سوائے بی بی اور بی بی کی اور بی بی کے
کے کوئی خاص بات نہ پائے مگر ظلم ہے اگر اس طرفت شعرا نامیہ کے اہل خیال کی داؤ نہ دیکھتے ہیں کہ
ان شعروں کو بنیاد قائم ہے، یہ ہے کہ شاعر نے ان شعروں میں تمدن و معاشرت کا سبق دیا ہے،
یوں دیکھئے کہ شج جی جو (بی بی پاس ہیں) پہلے شعر کو تو بہت خوب سے بیان کرتے ہیں، اور دوسرے
شعروں میں خود حیرت کے ساتھ نتیجے کا اظہار کرتے ہیں۔ سینے اے۔ بی۔ میں پسند کرنا
کام بگڑائے۔

اس میں شک نہیں کہ جناب اکبر مرحوم واقعات حاضرہ اور مناظر پیش نظر کو نہایت لطیف و پیرایہ انداز

انداز سے ادا کر جاتے تھے انکی کلیات کے مطالعہ سے اس قسم کی صداقتاں ملتی ہیں، جو کسی نہ کسی واقعہ سے متعلق ہیں، بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ آپ کے ہر خط و قلم شاعرانہ شعریں عموماً کوئی نہ کوئی واقعہ منسوب ہے، ان اس پر آشوب زمانے میں آپ نے بہت کم لکھا، حالانکہ ہزاروں واقعات آپ کے سامنے تھے، جن پر کچھ لکھا جاسکتا تھا، مگر آپ نے خرم و احتیاط سے کام لیا، ادا کبھی کوئی نہ کیا، بقول مولوی عبد الماجد صاحب آپ گورنمنٹ کے خلاف کوئی معمولی سے معمولی شعر بھی شائع کرنا پسند نہ کرتے تھے۔ اور اسکو اپنے ایک شعر میں خود بھی ظاہر کر دیا ہے

مخولہ گورنمنٹ اکبر اگر نہوتا :- اسکو بھی آپ پاتے گا مذمتی گو پیون میں

اگرچہ شعرا چاہا ہے مگر مخولہ گورنمنٹ کی ترکیب مذاق سلیم کو زیادہ مرغوب نہیں،

مرحوم نظم کی طبع نثر میں بھی خاص ملکہ رکھتے تھے، اودھ پنچ میں اکثر آپ کے مضامین شائع ہوئے ہیں، خطوط جو آپ نے اپنے احباب کو لکھے ہیں وہ بجاے خود مرثع ادب ہیں۔ چنانچہ آخری خط جو آپ نے ایک عزیز دوست کو لکھا ہے، اسقدر لطیف جذبات سے ملوے کہ قلم پر آبکی ادبی قابلیت کا ایک خاص اثر ہر جگہ یہ خط مدینہ میں شائع ہوا ہے، ہم اس کے چند فقرے بیان نقل کرتے ہیں۔

”عجب کفن میں منہ لپیٹا مانتا ہوں۔ تکلیفیں اٹھا رہا ہوں ظاہر وقت آخر قریب معلوم ہونا ہے بالکل معذرت ہو گیا ہوں“

عمر و آلام نے کیا پاساں دلیں اب کوئی رگ جہندہ نہیں

سائنس لینا ہی زندگی ہے اگر تو میں زندہ ہوں ورنہ زندہ نہیں

کلیات اکبر کے قلم سے شائع ہو چکے ہیں، مرحوم کا ارادہ تھا کہ انکی زندگی ہی میں چوتھا حصہ بھی شائع ہو مگر خدا اگر متکبر نہ تھا۔ اجل نے ملت نہ دی، (اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ) اپنے فرزند سید شمس الدین صاحب (ڈپٹی کلکٹر) آپ کے فرزند سید شمس الدین صاحب کی اساعت ہو اور مرحوم کی آرزو پوری ہو،

خواجہ حسن نظامی صاحب۔ مرحوم کی سوانح عمری لکھ رہے ہیں خدا کرے جلد شائع ہو کر نواز اکبر خیر

احسن سمجھی

ہو اللہ باقی دین کل فانی

ناممکن

اے اختر آسمان خوبی
تا بان ہے فراز عرش پر تو
تنویر تری محیط اسلاک
آفاق کا مرکز نظر تو

پایہ ہے ترا نہایت اونچا
کرسی ہے بہت بلند تیری
حد پر داز سے بھی اوپر
رفعت ہے ہزار چاند تیری

المحقر آہ یہ کہ تجھ تک
ملک ہی نہیں مری رسائی
بیکار ہے جد و جہد اس میں
بے سود ہے قسمت آزائی

پھر جھوڑوں کیسا خیال تیرا؟
یہ بھی نہیں آہ میرے بس میں
رگ رگ میں اثر ہے تیرا ساری
شامل ہے تو میرے ہر نفس میں

ہاں دید کی گرمانت ہے
میں انگلی بسیل کیسا کالون
اک بسے سوا کہ ادب کی جان
پستلی تجھے آنکھ کی بنا لٹن
میلارام وفا

ما تم دل

آہ!! لے دل کشتہ پیدا و دھیراں ہے تو یا تمہید دشمنہ درد و غم پہاں ہے تو
یا مزاو آرزو و حسرت داراں ہے تو یا شباب عشق خو کی منزل ویراں ہے تو

سوز غم نے کر دیا ہے تجھ کو اک تصویر عشق
ذڑہ ذڑہ میں جھلکتی ہے ترے تنویر عشق

گو قیامت خیز تھے دُاف اُف شبنم و ذوق گو غلش انگیز تھا پیکان دل و ذوق فراق
تو مگر نالے حریق آتش سوز فراق آہ!! مجھ حسرت زدہ کو صبر آموز فراق

بے قرار ی میں تیری مضمحلگی اک شان قرار
اور رگ رگ تھی تری گویا رگ جان قرار

تیرا درد و انبساط افزا تھا دریاں خلش اور بے سامانیاں تھیں تیری سامان خلش
گو غم فرست رہا گوارہ مہربان خلش ضبط نے تیرے مگر توڑا نہ پیمان خلش

بے قرار ی تیری اک جیز و طبیعت بن گئی
تلمکامی بڑھ گئی اتنی کہ لذت بن گئی

تو شب غم تھا چراغ دیدہ شب زندہ دار تجھ سے باتیں کر نیسے گھٹنا تھا جوش انتظار
تو بے شک تھا کسی کے درد و غم کا پاسدار حسرتیں قربان کر کے ہو گیا خود بھی نثار

ہیکسی کی اے ابا تو، ہو، ہو، تصویر ہے
جسکو گورستان سمجھتے ہیں تری تعمیر ہے

کٹ گیا تو جب سے لے بیٹا، امید دیم ہو گیا آخر تھی پہاڑ اُمید دیم
اے دل غم لے لے تیرا، امید دیم ذڑہ ذڑہ ہے ترا، افسانہ اُمید دیم

نوٹ کیا، اے اے آرام جانِ حسن و عشق!

ہو گیا، مارِ یک نظرون میں جانِ حسن و عشق!

جلنے والے! اتجھ سے روشن تھا چراغِ زندگی
جلنے والے! جڑے دم سے تھا فراغِ زندگی

مرنے والے! پڑھتا تھا تجھے بلوغِ زندگی

اُن ری بادی جوانی کی انگلیں ٹٹکین،

آہ نو کیا سب گیا، ساری ترنگین ٹٹکین،

گوشہ خلوت تھا تیرا بادِ گارِ آرزو، ریشہ ریشہ تھا ترا گویا مزارِ آرزو

ہائے روزِ شب رہا تو سو گوارِ آرزو، اب ترا ماتم ہے اے ماتم گسارِ آرزو

تو طے صد حیف ان آنکھوں سے میں دیکھا کروں

کیا کروں۔ کوئی تباہ ہے اب میں کیا کروں؟

تسکین قریشی (سورہنی)

کلام اکبر

خود کے ساتھ کمانک دفا کرے کوئی نہ
جو اس ہی نہ بجا ہوں نو کیا کرے کوئی

بتوں کا قول یہ اب ہے خدا کے بندوں کے
امین فرد ہے جیسا کرے کوئی نہ

کسی سے فتنہ قامت کا ظلم ہے اگر شر
تری طرف سے بھی اٹھے خدا کرے کوئی

بھلائی یہ ہے کہ فتنے کو تم فرد کر دو
یہ کیا کہ فتنے میں نتنہ بپا کرے کوئی

فلت پٹک رہی ہے اس دور میں ملک سے
آنکھیں جھپک رہی ہیں شیطان کی چپک سے

طالب ہوں میں تو اپنے ہی دل کی نگاہ کا
سودا نہیں ہے مجھ کو مریفوں کی داد کا

صبح عیش

سب صبح تھے کل شب کو گلیں گل عشت
 میخواروں کی صحبت تھی گلزار تھا مینا نہ
 وہ شمع کی بیتابی وہ مسرت ۱۲۴ نہ
 وہ سرخوشی ساتی وہ گردش پیا نہ
 وہ رقص سینوں کا وہ شمع مستانہ
 عارض پہلے فازہ گیسو میں دھڑے شانہ
 وہ غمزہ ترکانہ وہ عشوہ جانا نہ
 اجاب کی محفل تھی تھا کوئی نہ بیگانہ
 ہونٹوں سے لگائے تھا کوئی لب پیمانہ
 چھائی تھی بدستی ہر شخص تھا دیوانہ
 باتیں تھیں جوانی کی گوشل تھی پیرانہ
 کیا خرقہ نقد میں کا کیا سوچو مسدا نہ
 ساتی جو پلا تا تھا پیاسے پہ پیمانہ
 اک پل میں ہوئی برہم وہ محفل نہانہ
 جب صبح ہوئی ظاہر کچھ غم تھا کچھ افسانہ
 تھی شمع کے دامن میں خاکستر پردانہ
 چھائی ہے عجب مسرت ویران ہے مینانہ
 بیتا ہے نہ ساغر ہے شیشہ ہے نہ پیمانہ

(از سید امین الحسن فکر ایم۔ اسے آروی ہو)
 اس صبح رندان میں بدست تھا زادہ بھی
 اندر ہی میوشتی تھا رہنے مسانی
 میں فریاد مسرت سے بھولانہ ستا تھا
 حدیث کو گردونے آخر نظریہ کی
 وہ جلسہ شب آخر اک خواب نظر آیا
 باد صبحی آئی پیغام اجل لائی
 دیکھا تو نہ جھرمٹ ہے پروں کا کشین
 وہ غم نہ وہ مسانی ہے غم میں نہیں باقی

لطف سخن

از جناب محشر لکھنوی

ایک بہانہ چاہیے مجھ کو تمنا سے کیا عرض
 دیکھتی ہے کچھ دنوں سیرِ طلسمِ زندگی
 مثلِ شبِ نیمِ گلشنِ دنیا میں ہے ہستی روح
 ہر قدم پر نفسِ خضر منزلِ مقصود سے
 مطمئن ہو دل اگر صحرا بھی ہے رشکِ بہشت
 جوشِ طوفانِ بینِ بچانیو الا کوئی اور ہے
 عشقِ میں ایک اک نفس اپنا ہے نفسِ دعا
 اپنے رستے جا رہا ہوں خضرِ بہشت ساتھ ہے
 ہر قدم پر بہشتِ باطن انیس راہ سے
 وجہِ بیماری اگر ہو خود ہی روحانی طیب
 دُورِ دارِ دردِ باطن ہے غمِ فرقتِ روح
 محشر آؤ اپنے مرکز کی طرف جلدی بڑھو

جان دینے کے لئے تیر جہاں سے کیا عرض
 آشنا سے کیا عرض نا آشنا سے کیا عرض
 صبح کو چلتی ہوئی بادِ صبا سے کیا عرض
 جذبہٴ دل ہو جو خالص رہنا سے کیا عرض
 گلشنِ فردوس کی آب و ہوا سے کیا عرض
 کشتیِ قلبِ دجلہ کو ناخدا سے کیا عرض
 ابتدا سے کیا عرض اور انتہا سے کیا عرض
 کاروانِ کیا شے ہے اور باگِ کیا سخن
 دادی مقصود میں خوفِ درجہ سے کیا عرض
 شدتِ ایذا میں تاثیرِ دوا سے کیا عرض
 ایسی صورت میں دل دردِ آشنا سے کیا عرض
 مرنے والے کو جہاں بے بقا سے کیا عرض

محشر

نتیجہ فکر حضرت جگر آدائی

جان اول جسے اصف دیں دیاں گرا
 ناس اہل بزم پر گل راز نہسان کر دیا
 اے کیا سحر نے چشم گریان کر دیا
 میں رہا تھیں میرے اُنکے درمیان میں جواب
 عشق نے لذت جو دی تھی وہ تو نے غضب
 دامن دلدار کو رہنا ہی تھا ہم سے جدا
 زخمِ حسرتیں تبسم کی فسو بخاری بوجھ
 لہلہا تھا سوئے صحر اکینہ کی جو شیش جن
 شمع جب فانوس میں تھی، آنکھ تھی موحال
 بلکے کو وہ میسر ہے نہ کعبہ کو نصیب
 صن نے در و زلیخا بھر دیا کوئین میں
 خون ل کی سستی تھی وہ نگاہ و ناز ہی
 وائے عمر می کہ اتنی بھی نہیں ہم کو خبر
 اب اُسی دستِ جنوں پر آستین ہے خندہ دل
 بخود ہی حد سے زیادہ بڑھ چلی جب عشق میں
 پہنچے اک اک پھول کو کاٹنا بنا یا خلق میں
 مستحوی کا قہار اک جلوہ حیرت نواز
 آنکھ اس جلوے کے مدھے جان اُس کی شد
 کھانہ کو بنا دیا تھا اک روح حیات
 جس نے تا شام ہنسنے نہائے تھے ہم

ہے جو کہ عکاسِ روضے جہان کر دیا
 آئین وہ بینک ابھینے سب کو حیران کیا
 اور بھی اس آتشِ دل کو فروزان کر دیا
 موت نے اُن شکلوں کو کج آسان کر دیا
 اُسکو بھی صرف نوا ہائے پریشان کر دیا
 ہاتھ ہی کو جبکہ پابندِ گریبان کر دیا
 ہر بھگوا شوق کو تارِ رگ جہان کر دیا
 پاس ناموں دفاتے پا بہ زندان کر دیا
 جب ہوئی عریان نگاہوں کو پریشان کر دیا
 اُس نے جس جلوے کو دفین سینہ چاکان کر دیا
 عشق نے ساری فضا کو یوسفستان کر دیا
 کیا کیا ہے کہ صرف چشم گریان کر دیا
 کون حیران بگلیا، اور کسے میسران کر دیا
 وہ بیٹوں کو بارہا جس نے گریبان کر دیا
 بجسی کو پروردہ دار راز نہسان کر دیا
 اُس نے ہر ہر فاد کو رشک گلستان کر دیا
 بخود ہی سے کب اُسے محسوس دیران کر دیا
 جس نے اک اک داغ و لکھو چشمِ عرفان کر دیا
 کیا کیا اگر سوزِ دل نے جسم کو جان کر دیا
 عشق نے تاجِ رو کر شہنشاہان کو دیا

دین ہے بگرانی جن کب عشق کی
 عشق کی دشواری ہی کو جب آسان کیا

غزل مرزا محمد ہادی صاحب چلی شہری بیلے ایل لیلی

سپارک کا بیخ ابالی جنوں فتنہ سامان کی
ہمیشہ اک نئی صورت رہی اندرہ حیران کی
نہیں ممکن تھکنا مہم کا جوش و خشتہ میں
ندامت ہو کسی دن اُسکو اپنے جور بیحد پر
وہ میرے شوق سے ہیں بدگمان نہ ہوں لینے
ہجوم آرزو سے خود محبت ہے کشاکش ہیں
تھیں اندازہ جب میری خموشی سے نہیں ہوتا
رہے بانی نہ میری زندگی کا ایک نسخہ بھی
شب فرقت میں یارب ٹوٹ جائیں تو اچھا ہو
رخصت سلک ہے جتنا غم میں بھی بٹاش رہتے ہیں
نہ تو ہوگی نہ تیرے تالے زار اے لبس
فقس والو کو اے باد صبا ناحق سنا ہے
اکمی ایک دن اس ضبط کا انجام کیسا ہوگا
شہرِ خوبان کا وہ دربار میں اک بے نوا عاشق
وہ نادانفت جہی تک ہیں نظر جب تک نہیں ملتی

میں خوش ہو ہو کے شرح مدعا کرتا ہادی
نہ سمجھا یہ کہ عادت پڑ گئی ہے اُنکو بانہ کی

ہادی چلی شہری



شہنشاہِ معظم کا پیغام

میں نے کارپوریشن کے خیر مقصدی اینڈیس کی پذیرائی کے قبل ہزار اہل ہائوس شہزادہ

وہ اپنے شہنشاہِ معظم کا پیغام پڑھ کر سنایا

آج کے روز جبکہ میرے فرزند ارجمند آپ کی سرزمین پر قدم رکھتے ہیں میں آپ کے توسط سے ہندوستان کے ولایان ریاست اور رعایا کو سلام بھیجتا ہوں۔ اسکا دورہ ہندوستان آپ مجتہبانہ وعدوں کا ثبوت اور اسکی تجدید پر جبکہ ہمارے شاہی خاندان کی طرف سے اکثر اعادہ کیا گیا ہے میرے پر بزرگوار نے شہزادہ ولینز کی حیثیت سے اس امر کو باعثِ فخر سمجھا تھا کہ وہ مشرق کی عظیم الشان سلطنت کو جس پر وہ حکومت کر رہے تھے دیکھیں اور سمجھیں اور میں بھی اس زمانہ کو فخر اور شکر گزاری کے ساتھ یاد کرتا ہوں کہ جب میرے والد ماجد تختِ سلطنت پر بیٹھے تو محکمہ آپ کی شاندار مثال کی تقلید کرنا موقع ملا۔ میرے دل میں بھی وہی امیدیں ہیں اور میرے بیٹے بھی اسی اسپرٹ میں آج آپ کے ملک میں آئے ہیں۔ شہزادہ ولینز کے دورہ ہندوستان کا خیال سترت افزا جذبات کے ساتھ میرے دل میں آپ واقعات کی یاد دلاتا ہے جو میں نے ذاتی طور پر ہندوستان میں دیکھے تھے۔ یعنی ہندوستان کے دلفریب نظائے آپ کی خوبصورتی، آپ کی قدیم ترین تاریخ۔ آپ کے شاندار دھن اور سب سے زائد ہندوستان اور آپ کے باشندوں کی عقیدتمندی اور وفاداری جسکی آزمائش اس طرح ہو چکی ہے گویا آگ کے ذریعہ۔ کیونکہ سلطنت کی سب سے بڑی ضرورت کے موقع پر انھوں نے نہایت مستعدی سے ہماری بہترین توقعات پوری کیں آپ کی یاد مجھے ہمیشہ رہے گی۔

جب میں شہزادہ ولینز کے دورہ کا خیال کرتا ہوں تو میرا دل اور آپ کے ساتھ ہی ساتھ ملکِ عظم کا دل بھی آپ کی طرف سے درمیانِ شاہد کے فعل و حرکت کے دوران میں آپ کے ساتھ رہے گا۔ اس کے علاوہ ہندوستان سے آپ کی خدمت پر جو جھڑکے جھکڑے ان اجباب کیلئے جسکی

وفا داری کی بنیاد پر اور ہمارے بزرگوں نے توفیق کی ہے شاہزادہ دلیز احمد اور امید کا یہ پیغام
یہ جاتے ہیں مجھ کو آپلوگوں کی زندگی کے تمام مسائل کے ساتھ میری ہمدردی قائم و دائم ہے
گذشتہ چند برسوں میں میرے خیالات مسلسل طور پر آپ لوگوں کے ساتھ رہے ہیں۔ تمام مہذب دنیا
کے نظاروں کی بنیادوں کی جنگ اور انقلاب نے نعمت آزمائش کی ہے۔ جہاں کہیں ملکی اختیارات
حاصل ہیں وہاں لوگوں کو اس آزمائش سے دوچار ہونا پڑا ہے اور دوسرے ملکوں کی طبعاً
ہندوستان کو بھی اس امر سے سامنا ہو رہا ہے کہ وہ اپنے جدید اور خاص مسائل کا مقابلہ کسے
اس کام کیلئے ہندوستان کا حربہ وہ نئی طاقتیں اور ذمہ داریاں ہیں جو اسے دی گئی ہیں
انکی مدد اور اس رہنمائی سے جو لارڈ ریڈنگ میری گورنمنٹ اور اس کے افسروں کی کرتے ہیں
آپلوگ ان معاملات کو ایسی خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دینگے جو آپکی شاندار روایات
کے شایان شان ہے۔ اور جس سے آپکی آئندہ خوشی وابستہ ہے۔ میری زبردست خواہش ہے اور
مجھ کو پورا بھروسہ ہے کہ تمام شکایتیں اور پریشان کن معاملات اس ترقی کے دور میں منقو و
ہو جائیں گی آپلوگ نے تفکرات اور خوشی کو اپنے تفکرات اور خوشی سمجھنا ہوں ان تمام معاملات میں جبکہ آپلی مسرت
سے تعلق ہے اور ان امور میں جو آپکے ارمان اور امیدیں ہیں آپکی بہبودی کو ترقی بخشنے میں ہیں
نہایت ہمدردانہ سپرٹ میں آپ کے ساتھ ہوں۔

میرے فرزند ارجمند دور دراز سے آپکے معاملات پر غور کرتے رہے ہیں۔ اب شاہزادہ دلیز کی
یہ آرزو اور خواہش ہے کہ آپکے ملک میں جا کر یا یہی خوشنودی کو فرزند زرخیز بنائیں مجھ کو یقین اور
بھروسہ ہے کہ جب شاہزادہ دلیز آپکے ملک سے رخصت ہوں گے۔ آپکے دل انکے ہمراہ ہوں گے۔ اور
انکا دل آپکے ہاں رہ جائیگا۔ اور ہمدردی کی اس طوفانی زنجیر میں ایک لڑی اور چوڑی جائیگی جو
میری سلطنت اور ہندوستان کو عرصہ دراز سے منسلک کیے ہوئے ہیں۔ میں درست بدعا ہوں
کہ دانشمندی اور قناعت کے ساتھ ساتھ ہندوستان ایک آزاد سلطنت میں روز افزون
قومی عظمت حاصل کرے۔ یہ وہ سلطنت ہے جسکے لیے میں محنت کرتا ہوں اور اگر خداوند تعالیٰ
کی مرضی ہو تو میرے بعد میرے فرزند ارجمند سلطنت کریں گے۔

زمانہ

جلدی و ششم
بابت

جنوری لغایت جون ۱۹۲۱ء

مترجم

دیاندراین بنگم۔ بی۔ اے

دفتر اشاعت

زمانہ پریس نیا چوک کانپور

قیمت سالانہ

قیمت فی جلد

نامیالہ سن سے سالانہ

فہرست مضامین سالہ زمانہ

جلد سی و ششم

بابت ماہ جنوری لغایت جون ۱۹۲۱ء

تصاویر۔ بہار و دنیا سے فانی (رنگین) شاہزادہ دیوک کناٹ بہادر۔ لارڈ سنبا بالغا بہ گورنر بہار مسٹر جے ڈی
آہاریہ صدر کانگریس ناگپور سٹیجیٹ لال بڑا صدیکی استقبالیہ ناگپور کانگریس۔ آنریبل مسٹر جینا منی وزیر تعلیم
منعت و حرف۔ ٹائرل کستہ (رنگین)۔ لارڈ ریڈنگ بہادر و ایلرے ہند۔ آنریبل ہنڈت جگت نرائن وزیر لوکل
سلف گورنمنٹ صوبہ متحدہ۔ آنریبل لالہ ہرکشن لال وزیر پنجاب۔ ایک راجپوت پھیلا۔ لارڈ جیسفورد بہادر
مرزا قاجان۔ علی اکبر انصاری۔ نادر شاہ۔ کارلٹون۔

نمبر شمار	نام مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	آزاد امریکہ	از منشی اننت پرشاد نجم۔ بی۔ اے۔ ایل۔ بی۔	۱
۲	سیار قومیت	از مسٹر یوسف الزمان آسیونی۔ بی۔ اے۔	۱۲
۳	تہذیب ہندوستان میں تعلیم	از مرزا احسان احمد بی۔ اے (طیلس)	۲۷
۴	دعوت خیال	از حضرت نیاز فتحپوری	۸۷-۱۹
۵	روح حیات (فقہ)	از منشی پریم چند بی۔ اے۔	۳۰
۶	ریلوے	از ہنڈت سری رام سرما	۳۹
۷	نیاز فتحپوری	از سید سرور عام مارہروی	۵۲
۸	برطانوی ہند کا طرز نظام	از مسٹر عزیز الرحمن آسیونی	۱۳۸-۷۲
۹	نہو لین اور جلاو (فقہ)	از حضرت نیاز فتحپوری	۹۴
۱۰	محاکات	از مولوی حکیم سید ابوالعلا ناطق لکھنوی	۱۱۶
۱۱	راے ٹیک چند بہار	از حضرت امین مارہروی	۱۳۷
۱۲			۱۶۳

صفحہ	نام مضمون نگار	بیشمار نام مضمون
۱۴۰	از مشر سمری رام سرا ایم۔ اے	تعلیم اور عدم تعاون
۱۴۹	از منشی پریم چند بی۔ اے	مستہ (فقہ)
۲۰۱	از مشر یوسف الزمان آسیونی بی۔ اے	ادب اردو
۳۱۳	از مشر رفیق احمد تسلیم لکھنوی	نادر شاہ
۲۲۰	از مولانا عبد الرزاق مفتی البراکہ	منشی رحمت اللہ دروچوم
۲۳۵	از مشر سمری رام سرا	بنک
۲۳۹	از منشی پریم چند بی۔ اے	دست بغیب
۲۶۱	از پروفیسر اقبال بہادر سکینہ ایم۔ اے	انقلاب فرائض
۲۸۱	از خان بہادر مرزا سلطان احمد	چند بھجان برہمن
۲۸۸	از حاجی محمد موسیٰ خان رئیس تٹوالی	حیدر آباد کن
۲۹۵	از مشر محمود علیخان فرخ آباد	داستان عشق
۳۱۱	از مشر محمد شفقت علی آلونوی	مسلمانان سلف کا علمی شوق
۳۱۴	از حضرت شبانی	وزیر اعظم انگلستان
۲۰-۱۳۱-۱۵۶		تنقید کتب
۲۲۶-۲۵۵-۱۵-۶۳		علمی خبریں اور نوٹ
۲۵-۱۹۳-۲۹-۲۶		نقد و زمانہ
۲۳۳		نظا
۳۳	از خان بہادر سید اکبر حسین اکبر الہ آباد	کلام اکبر
۴۵	از حضرت اقبال درما سحر سنگامی	سدا
۴۸	از منشی مہاراج بہادر برق دلوئی بی۔ اے	مبارک باد سال نو
۴۸	از منشی تلوک چند محروم	مبارکباد نوروز
۱۲۴	از منشی سراج بہادر برق دلوئی منشی فاضل	بچے کی سکرابٹ

صفحہ	نام مضمون نگار	نام مضمون	صفحہ
۱۲۶	از منشی کنہیا لال سائل بلند شہری	مشر کو کھیلے کی یاد	۳۵
۱۲۷	از مرزا کاظم حسین مختار لکھنوی	شکوہ عشق و جواب حسن	۳۶
۱۲۸	از حضرت پربا نند بالی	بنیزی	۳۷
۱۸۶	از حضرت نادر کاکوروی مرحوم	شان استغاثہ	۳۸
۱۸۷	از سر پربا نند بالی	گل زگس	۳۹
۱۸۸	از منشی تلوک چند بی۔ اے	زگس کے پھول	۴۰
۲۵۱	از حضرت سفیر کاکوروی	ارتقاء حیات	۴۱
۲۵۲	از حضرت اقبال سحر بھگامی	ٹیسو	۴۲
۲۵۴	از حضرت بدرالزمان کلکتہ	مبا	۴۳
۳۱۴	از چودہری جگت موہن لال زوان ایم۔ ج۔ ایل۔ بی۔ ایل	معائنہ فطرت	۴۴
۳۱۸	از حضرت حامد اللہ افسر	کلام افسر	۴۵
۳۱۹	از سید ہادی حسن صاحب داری مچھلی شہری	کیا ہے کیا ہو گا	۴۶
۳۲۰	از منشی صلاح بہادر برق دہلوی۔ بی۔ اے	قبیلوی کی فریاد	۴۷
۳۲۳	از سید راحت حسین۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔	قریب ویران	۴۸
۵۰	از حضرت رباعی۔ نائق۔ جوشی۔ عزیز۔ تسکین	لطف سخن	۴۹
۱۱۹	سلیمر۔ احسان۔ فلک۔ اثر۔ جگر۔ اصغر۔		
۳۲۶	اعلیٰ ز محمود۔ عشرت۔ شمیم۔		



زمانہ

جلدی و ہشتم
بابت

جنوری لغایت جون ۱۹۲۱ء

مترجمہ

دیاندراین بنگم۔ بی۔ اے

دفتر اشاعت

زمانہ پریس نیا چوک کانپور

قیمت سالانہ

قیمت فی جلد

خاص ڈیشن ہے سالانہ

فہرست مضامین سالہ مانہ

جلد سی و ششم
بابت ماہ جنوری لغایت جون ۱۹۲۱ء

تصاویر۔ بہار دنیائے فانی (رنگین) شاہزادہ دیوک کناٹ بہادر۔ لارڈ سنہا بالغا بہ گورنر بہار مسٹر جے ڈی گو
آجاریہ صدر کانگریس ناگپور۔ سیٹھ جلال بزاز محمد کیشی استقبالیہ ناگپور کانگریس۔ آنریبل مسٹر چندرامنی وزیر تعلیم
منعت و حرمت۔ تار شکستہ (رنگین)۔ لارڈ ریڈنگ بہادر وائلز کے ہند۔ آنریبل پنڈت جگت نرائن وزیر لوکل
سلف گورنمنٹ صوبہ متحدہ۔ آنریبل لالہ ہرکشن لال وزیر پنجاب۔ ایک راجپوت جھیل۔ لارڈ جمیسفورد بہادر
سر آغا خان۔ ڈاکٹر انصاری۔ نادر شاہ۔ کارٹون۔

نمبر شمار	نام مضمون	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	آزاد امریکہ	از منشی اننت پرشاد نجم۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ اے۔	۱
۲	سیار تویت	از مسٹر یوسف الزمان آسیونی۔ بی۔ اے۔	۱۲
۳	قدیم ہندوستان میں تعلیم	از مرزا احسان احمد۔ بی۔ اے۔ (علیگ)	۲۷
۴	رہنما خیال	از حضرت نیاز فتحپوری	۸۷-۱۹
۵	روح حیات (قصہ)	از منشی پریم چند بی۔ اے۔	۳۰
۶	ریلوے	از پنڈت سری رام سرما	۳۹
۷	نیاز فتحپوری	از سید سرور عام مارہروی	۵۲
۸	برطانوی ہند کا طریقہ نظام	از مسٹر عزیز الرحمن آسیونی	۷۳-۱۳۸
۹	نچلین اور بالا طبقہ	از حضرت نیاز فتحپوری	۹۴
۱۰	محاکات	از مولوی حکیم سید ابوالعنا ناطق لکھنوی	۱۱۶
۱۱	راے ٹیک چند بہادر	از حضرت احسن مارہروی	۱۳۷

صفحہ	نام مضمون	بشمار	نام مضمون
۱۷۰	از مشر سمری رام سرا ایم۔ اے	۱۳	تسلیم اور عدم تعاون
۱۷۶	از منشی پریم چند۔ بی۔ اے	۱۵	میشہ (فقہ)
۲۰۱	از مشر یوسف الزمان آسیونی بی۔ اے	۱۶	ادب اردو
۲۱۳	از مشر رفیق احمد تسلیم لکھنوی	۱۷	تادرشاہ
۲۲۰	از مولانا عبد الرزاق مفتی البراکہ	۱۸	منشی رحمت اللہ مدحوم
۲۲۵	از مشر سمری رام سرا	۱۹	بنک
۲۲۹	از منشی پریم چند بی۔ اے	۲۰	دست بغب
۲۶۶	از پردیس اقبال بہادر سکینہ ایم۔ اے	۲۱	انقلاب فرائض
۲۸۱	از خان بہادر مرزا سلطان احمد	۲۲	چند بھجان برہمن
۲۸۸	از حاجی محمد موسیٰ خان رئیس اتاوی	۲۳	حیدر آباد کن
۲۹۵	از مشر محمود علیمان فرخ آباد	۲۴	داستان عشق
۳۱۱	از مشر محمد شفقت علی آلونوی	۲۵	مسلمانان سلف کا علمی شوق
۳۱۲	از حضرت شعبانی	۲۶	وزیر اعظم انگلستان
۱۷۶-۱۷۱-۶۰		۲۷	تقید کتب
۱۷۵-۱۷۰-۶۳		۲۸	علمی خبریں اور نوٹ
۱۷۳-۱۶۹-۶۲		۲۹	رقار زمانہ
۳۲۳		۳۰	نظ
۳۳	از خان بہادر سید اکبر حسین اکبر الہ آباد	۳۱	کلام اکبر
۳۵	از حضرت اقبال ورماسوہی کامی	۳۲	سدا
۳۸	از منشی مہاراج بہادر برقی ملہوی۔ بی۔ اے	۳۳	مبارک باد سال نو
۳۸	از منشی تلوک چند محرم	۳۴	مبارکباد نوروز
۱۳۳	از منشی مہاراج بہادر برقی ملہوی منشی فاضل	۳۵	بچے کی سکول بٹ

صفحہ	نام مضمون نگار	بسط	مضمون
۱۲۴	از منشی کنیا لال سائل بند شہری	۳۵	سڑک کھلے کی یاد
۱۲۶	از مرزا کاظم حسین محشر گندوی	۳۶	شکوہ عشق و جواب حق
۱۲۸	از حضرت پربا ند بالی	۳۷	چیزی
۱۸۶	از حضرت نادر کاکوروی مرحوم	۳۸	شان استغنا
۱۸۶	از سطر پربا ند بالی	۳۹	گل ز گس
۱۸۸	از منشی تلوک چند بی۔ اے	۴۰	ز گس کے پھول
۲۵۱	از حضرت سفیر کاکوروی	۴۱	ارتقاء حیات
۲۵۲	از حضرت اقبال سحر شاہی	۴۲	ٹیسو
۲۵۴	از حضرت بدرالزمان کلکتہ	۴۳	صبا
۲۱۶	از چودھری جگت موہن لال ندان ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل	۴۴	معائنہ فطرت
۲۱۸	از حضرت حامد اشرفی	۴۵	کلام افسر
۳۱۹	از سید امدادی حسن صاحب ری پھلی شہری	۴۶	کیا ہے کیا چکا
۳۲۰	از منشی صالح بہادر برق دہلوی۔ بی۔ اے	۴۷	قبیروں کی فریاد
۳۲۳	از سید راحت حسین بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ ایل	۴۸	قرہ ویران
۵۰	از حضرت ریاض ناظم جوشی۔ عزیز۔ تملین	۴۹	طقت سخن
۱۱۹	سلیمر۔ احسان۔ فلک۔ اثر۔ جگر۔ اصغر۔		
۳۲۶	اندر محمد۔ عشرت۔ خیمہ۔		



آپ کا حکم

ایور نے روزمرہ ادویات کا عنوان کرنے کیا ہے نہیں بتایا ہے

ایسا کرنے سے ممکن ہے کہ آپ کو ایسا ملک مرض ہو جائے جس سے بچا چھوڑنا قریب قریب قطعی ناممکن
آپ کو مناسب ہے کہ ناکھانے پر یقین نہ کر کے ہمارے بیان سے ۲۶ سال کی آزمودہ بنا انوپان کی دوا **سدرھا**
کو استعمال کیجیے۔ اس سے کف۔ کھانسی۔ ہیضہ۔ شل۔ سنگراہنی۔ پیٹ کا درد۔ سقے ہونا۔ جی تھلانا۔
کے ہر پہلے دست وغیرہ امراض ایک ہی دن میں رفع ہو جاتے ہیں۔ یہ دوا خوش ذائقہ
خوشبودار ہے۔

قیمت فی شیشی ۸۰ معمولی ڈاک ایک سو تک ۴۰ ریپنگ ساف

بال سدرھا

اگر آپ کو اپنے بچوں کو لچم لچم اور تندرست بنانا اور روزمرہ کے مریضوں سے بچا چھڑانا
ذائقہ دار دوا کو منگا کر استعمال کر لیے۔ ایک شیشی ایک ماہ کے واسطے کافی ہے۔

قیمت فی شیشی ۱۲۰ معمولی ڈاک ایک سے سب تک ۴۰
یعنی داد کی دوا۔ بلاطین اور تکلیف کے داد کو جیسے کھونے والی
دورج کی سری دوا ہے تو یہی ہے۔ قیمت فی شیشی ۴۰ معمولی ڈاک ۴۰
نئے سال کا لینڈر تیار ہے۔ کارڈ آف پرفیکٹ ارسال ہوتا ہے۔

ملنے پر

سکہ سچا رک کہنی متھرا

PYORRIA

پالوریا

افسوس! کس قدر لوگ اپنے دانتوں کی لاپرواہی کی وجہ سے اپنے تھک کے ساتھ میں ہوا دھب جو دانتوں کی جڑوں سے چپ چاپ نکل کر پٹ بن ہو چکی ہے اپنے آپ کو بال کر لیتے ہیں اور انکو یہ علم بھی نہیں ہوتا ہے کہ سیکرڈن بیماریاں جو اس مواد سے ہوتی ہیں انکے دانتوں کی لاپرواہی کا خاص نتیجہ ہے۔ کاش یہ لوگ اگر شروع ہی سے نیل صاحب کا ڈنٹل فلوئیڈ یعنی اکسیر دندان صبح و رات کو سوتے وقت استعمال کر لیں تو انکے دانتوں کی یہ حالت نہیں ہوتی۔ نیل صاحب کا اکسیر دندان نہایت خوشگوار عرق ہے جسکے دو یا چار قطرے نیم یا بول کی دتوں پر ڈال کر استعمال ہوتا ہے دن بھر دانتوں میں خوشبو آتی ہے اور کبھی دانتوں میں تکلیف نہیں ہوتی ہے۔ قیمت فی شیشی کلان جو چھ ماہ کو کافی ہے عظیم خور و ۱۲ درجہ حصول واک، مگر علاوہ اسکے نیل صاحب کا ڈنٹل فلوئیڈ ہر لگانے سے ریشم کی طرح چہرہ نرم ہوتا ہے۔ قیمت ۱۰ ستر جوٹین کپڑے پر نام ڈالنے کی سیایا، مگر کوہرا جوتے کی پالش پانچ آنکھ ہر

المشتر۔ ایم۔ این۔ ٹینل۔ چوک۔ آگرہ

زراعتی کتب

کیا اس کی کھیتی اس مہینوں پر جو لائی تھیں ہر بار میں ایک صوبے یا سو روپے ایک بیگ میں کلاں، مگر صنف کے ترقی دادہ طریقوں سے اس کو پیداوار میں ہو سکتی ہے عام تجربات کے لئے میں ولایت والے اسکی تجارت سے لگے پتی ہو سکتے اسکے روز بھی دینے کے ہیں جو ۲۴ صوف باقوہ قیمت ۲۰
مسکا کی کھیتی باقوہ پر قیمت ایک روپے یہ ہر دو کتب خاکہ زراعت کی پسند کردہ ہیں اور مشرقی تعلیم گورنمنٹ یو۔ بی۔ نے سارے کھیتی زراعت دس آنے آدھیانی مدرسوں کے کتب خانوں میں رکھنے کے لئے احکام دیئے ہیں بہت سی ایسی دیکھوں کی کیا راستوں کو گورنمنٹ کے خاکہ جات سرکاری میں انھیں بخود دی گئی ہے۔
آلو کی کھیتی میں یہ بتایا گیا ہے کہ بیگ کے نیچے ہر سون کو اور سال بھر میں تین فصلیں آلو کی کھیتی کرنا ہو سکتی ہے۔
مؤگ پھلی کی کھیتی۔ قیمت ۲۰ آنے ۶

جلد کتب ہندی اردو دونوں زبانوں میں زراعتی کتب کے مشہور مصنف
پروگرام پبلشرز، ممبئی (گوالیار)۔
سے لی سکتی ہیں کل کتب کے خریدار کو حصول واک معاف ہے

زندگی کی موجودہ کشمکش میں

بزرگ آدمی کو اپنا دل و مال نامہ رکھنے کی ضرورت ہے تاکہ وہ روزانہ نئے جوش کے ساتھ سرگرمی میں رہے اور تفریح کا بہترین ذریعہ

پسپہ اخلاق آسوز۔ جذبات حسد کو ادا کھارہ لے۔ انسانی فطرت کے رموز سے پر افسانے ہیں۔

لیکن اس دور میں بہت کم آدمیوں کو اتنی فرصت نصیب ہوتی ہے کہ وہ بے مقصود کا مطالعہ کر سکیں

چنانچہ ہر زمانہ چھوٹے چھوٹے مقصود اور انسانوں ہی پر ہر شخص کی نگاہیں پڑتی ہیں جن میں وہ آدمی گھڑی کی صفت میں محسوس کر کے ادا کر کے بھرتے وہ قاتلانہ اور فرصت محسوس ہو گویا کسی بارش کی سر کر کے آیا ہے۔

ان اصحاب کے لیے آرزو کے مایہ ناز۔ فائدہ نگارشی پر ہم چند کے فقیر انسانوں سے بہتر ادا کوئی صورت نہیں ہے۔

پریم کشمیشی

مدرسہ کے بہترین منتخب مقصود کا جو علم ہے جو وہ مقصود میں علو و علوہ شائع کیا گیا ہے۔

قیت فی حصہ ایک ندرت آئندہ آئندہ کاغذ۔ کتابت۔ چھپائی وغیرہ اعلیٰ قسم کی۔

ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ آپ ان مقصود کو پھر کتابت محفوظ ہو گئے۔ اگر تریجے ہندوستان کی تقریباً ہر ایک تازہ زبان میں ہو چکے ہیں اور نہ صرف اردو بلکہ ہنگامہ۔ گوانی۔ انگریزی۔ مرہٹی وغیرہ کے اردو نے بھی اکیلیا فائدہ داد دی ہے۔

آپ کی جیسی سب سے زیادہ مقصود اور ادا ہے۔ اس سے خاص ذوق ہے۔ چنانچہ آپ کی جیسی سب سے زیادہ مقصود اور ادا ہے۔

پروگرام میں سے نکالنا۔ اس سے فائدہ ہے۔ اس سے فائدہ ہے۔ اس سے فائدہ ہے۔ اس سے فائدہ ہے۔

میں جو زمانہ۔ نیا چوک۔ کاپیٹور

ڈاکٹر جی۔ بی کی نو ایجاد خوشبودارناس



جب سے یہ مشورہ پڑا اس ایجاد ہوئی ہے ہر خاص و عام نے اس کے فوائد کی نسبت عجیب سرٹیکٹ عطا کیے ہیں اس مشورہ و نصیحت سے امراض مصلہ ذیل کی بھگنی ہو جاتی ہیں یعنی درد سر، غم سر، سرد دماغ و فہرہ کے متعلق اور ضرب بانی کی یا بھگنی کو کم کرنے کے علاوہ گلے سے اوپر کے حصہ میں جو بیماریاں قائم ہونے والی یا قبل از استعمال ناس پیدائندہ ہیں سب کو استعمال کر کے بجز قوت حافظہ بڑھانے میں نے بغیر اور مفعول دل ثابت ہوئی ہے۔ ان مرض متذکرہ امراض کی خاص ناس الہی ارمان کو فیروز دنیا بھر میں گراں ہی کے تو ہم مناس بہ خاص کپنی کی مفید سعی کا نتیجہ ہو چکا ذکر تحت کرتا ہے۔

جناہالی اس ناس کو معمولی ناس کے دس میں دفعہ کے برے دن بھر میں دو تین وقت پڑھائیے گا تو پھر طلب ہوتے ہوئے دیکھے گا۔ اگر ناس کی ایک چٹکی معمولی ناس کی تین چٹکیوں میں ملا لگتا تو اسکو اسکی سی بانیکا۔ عائدین اس ناس کو حافظہ نصت پاکر ہمیشہ اس سے اپنے گمرون کو خالی رکھتا اگر انہیں زمانے اسی خوشبو و تیزی کی ویر پائی کے مقابل میں معمولی ناس کی عمر پانچ سین نہیں اسکو۔ بانیدہ قیمت فی شیشی سہرا اور فیدرجن عیار دی پی پنج ۹ روپے ٹیکس نمبر ۵۱۔

اس کی کمی کی ضرورت کا ان بصورت طلب مفت مل سکتی ہے

میں ہتھلا کر بیوا اور کمپنی ساہوکار میٹھے۔ مدراس

CURU BASAVA & Co

POST BOX No 510

MADRAS

اسکا ٹینڈ سے ایک تعریفی خط

مسٹر جے۔ ڈی بیو گلسٹن پر تمہارا اسٹینڈل سے لکھے ہیں۔ میں نے ڈاکٹر۔ جی۔ بی۔ کی خوشبودار اس اپنے باپا کو دی جو ناک کی بیماری سے سخت بیمار تھا اور مئی ۱۸۷۱ء کی ہے۔ یہ دو دوائی دن میں تین مرتبہ دیا گئی اس یوم میں تمام درد رفع ہو گیا اسلئے میں دوسروں کے فائدہ کے لیے یہ بات لکھا ہوں۔

قوت کی حیرت انگیز گویان

جو مریض کسی قوت مری سے متاثر ہو کر اپنے کئے خفون پر آپنا دم سمجھتا ہے وہی اگر مدد حاصل کرتے کرتے قوت کر اپنی زندگی سے بلیز ہو گئے ہیں یا جو دین ایام ماہیاری کی بنیاد کی سے جو ان یا روت سفید لپے اولادی و فیرو و فیرو طون کے سبب کمزور ہو کر عقیق سے عمر بسر کر رہا ہیں۔ انکو لازم ہے کہ ہماری آنکھ نگہ گویان کے نام شروع کر دیں تاہم شکایتیں اس طرح دور ہو کر از سر نو عالم جانی ۔ پیدا ہو جائیگا کہ مکینے والوں کو حیرت ہو جائیگی لاکھوں سال تک کے بد پرے مغزین اصحاب نیز ڈاکٹر دن وید و قوت طبیوں و پورین اصحاب کے موجود ہیں۔ جو طبی ہونی سے حرکت ہیں کوئی نئے خلاف کسی قوت کے نہیں قوت فی و یہ ۱۰ گویان ایک و یہ ۱۰ ہمارے کتاب کام شاستری سے آپ مفت پڑھ سکتا کہ ملاحظہ فرما سکتے ہیں جسکو مفاد عام کے لئے آجنگ تحفہ نگارہ لاکھ کے مفت تقسیم کر چکے ہیں۔

المشتہر وید شاستری مالک آئینک نگہ فار میسی جام نگر، کایشا وار
ایکٹ۔ جسدا لکھیم اینڈ سنس۔ سنسن روڈ۔ کانپور

ہندوستان کی صنعتی نمایاں ہین سولے چاندی کے تمنے حاصل ہو چکے ہیں

لیڈ۔ بخار۔ انفلو انزا اور طاعون کیلئے

بائلی والا کا آگے و گھسے روڑی بخار کی پڑی شیشی

یا جوڑی بخار کی گویان آئینک بچہ قوت ۱۰

بائلی والا کا بال مرمت۔ بھون اور کمر دھار دیون کے لئے بچہ سفید و قوت دھار، دیگر مشورہ و این بونجی۔

بائلی والا کی اصلی کوئی کی جیساں ایک اور گرین کی بولین جین۔ ایکمان ہیں۔ آگے و گھسے روڑی شیشی قوت مرما

بائلی والا کا کور وین ہیضہ و بد بھنی اور تے دست بند کرنے کی دعا قوت ایک و یہ ۱۰

بائلی والا کا حاتون کا بھن ۱۰ ڈاکھ و قوت گویان ۱۰ مردہ اور کمر دھار و گون کے لئے قوت ۱۰

بائلی والا اہرم داد ۱۰ سر یہ دعا بھن ہر جگہ دستیاب ہو سکتی ہیں۔

ڈاکٹر راج ایل بائلی والا اینڈ سنس گنی لٹیڈ و اسل بھی سے مل سکتی ہیں تاکہ پیدائشی والا و اسل بائلی

رسالہ زمانہ کے گزشتہ فائل

جو متعدد نوٹ و اعلیٰ مضامین کا بہترین ذخیرہ ہے اس کے چند مکمل فائل موجود ہیں طلب فرمائیے۔

میں	قیمت	۱۹۰۶ء	جنوری تا ایتھ جون
میں	"	۱۹۰۸ء	جنوری تا ایتھ جون
میں	"	۱۹۰۹ء	جنوری تا ایتھ جون
میں	"	۱۹۰۹ء	جون تا ایتھ دسمبر
میں	"	۱۹۱۰ء	جولائی تا ایتھ دسمبر
میں	"	۱۹۱۱ء	جولائی تا ایتھ دسمبر
میں	"	۱۹۱۲ء	جنوری تا ایتھ جون
میں	"	۱۹۱۲ء	جولائی تا ایتھ دسمبر
میں	"	۱۹۱۵ء	جنوری تا ایتھ جون
میں	"	۱۹۱۶ء	جولائی تا ایتھ دسمبر
میں	" (بلا آگسٹ)	۱۹۱۶ء	جنوری تا ایتھ دسمبر
میں	"	۱۹۱۸ء	جنوری تا ایتھ جون

دستخط پرچے فی پوچھ ۲ روپے کے حساب سے ملین گے

ملنے کا پتہ

منجبر زمانہ نیا چوک کانپور

فیضانِ رحمتِ ایزدگار کی دعا

فیضانِ رحمتِ ایزدگار کی دعا

اے خداوندِ عالم! میں تجھ سے دعا کرتا ہوں کہ میری زندگی بھر تجھے ہی یاد رکھوں اور تجھے ہی سے اپنی زندگی بسر کروں۔ اے خداوندِ عالم! میں تجھ سے دعا کرتا ہوں کہ میری زندگی بھر تجھے ہی یاد رکھوں اور تجھے ہی سے اپنی زندگی بسر کروں۔ اے خداوندِ عالم! میں تجھ سے دعا کرتا ہوں کہ میری زندگی بھر تجھے ہی یاد رکھوں اور تجھے ہی سے اپنی زندگی بسر کروں۔

فیضانِ رحمتِ ایزدگار کی دعا

دعا کا مرقعہ

ہر وقت کے پکارنے سے آرام کرنا بہتر ہے

اے خداوندِ عالم! میں تجھ سے دعا کرتا ہوں کہ میری زندگی بھر تجھے ہی یاد رکھوں اور تجھے ہی سے اپنی زندگی بسر کروں۔ اے خداوندِ عالم! میں تجھ سے دعا کرتا ہوں کہ میری زندگی بھر تجھے ہی یاد رکھوں اور تجھے ہی سے اپنی زندگی بسر کروں۔ اے خداوندِ عالم! میں تجھ سے دعا کرتا ہوں کہ میری زندگی بھر تجھے ہی یاد رکھوں اور تجھے ہی سے اپنی زندگی بسر کروں۔

فیضانِ رحمتِ ایزدگار کی دعا

وقت بیکار کوئی عیب نہ ہے دینی تمام سرکاری و غیر سرکاری کاموں میں

پانچویں باب فی التعلیم و التعلیم

شذوہ سلاجیت

مکرم وہ اور ڈاکٹرون نے شفق پر کریم کو کے پناہ پر کر دیا ہے کہ دنیا پر کی ادویات میں شذوہ سلاجیت
 کے بن پر کریم کے جبران کو دے کر کے حالت دلائل کوئی دور نہیں ہے کہ وہ کے اشغال سے غائب ہیں
 اشلام ہونا اور وحات کا پتلا پڑ جانا تمام قسم کے جبران اور شتاب کا زیادہ آنا جس کی سستی اور
 دور کر تھکاوت۔ بھوک کم لگنا۔ دماغی طاقت کا کم ہو جانا کف۔ کاشی اور شہ سے خون آنا شتاب
 جو جانا تمام بدن میں درد ہونا۔ بواسیر فنی و بادی۔ سفید کو نہ۔ سوزاک جو یہ دکت اور رگی کی تابی
 کو دور کر لیتا ہے۔ زیادہ تر اسکے فوائد مہرانی و یونانی کتابوں میں لکھے ہیں ہفتہ بڑی کوشش
 حاشائی اور ذکر صرف کر کے پناہ اور تبت کے پناہوں سے سلاجیت شلو اگر خاص طور پر شذوہ
 کیا ہے جسکو ہر مکر میں استعمال کر سکتے ہیں۔ پر یہ ترکیب استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کی ذل سے کم ۱۵
 عین کیا جاتا ہے قیمت ہی اس وجہ سے کم کی ہے کہ ہر صاحب اس عیب و غریب کو اسے ملاحظہ آجائے
 یعنی نہ تو ایک قیمت پر طرح ڈاک و قبضہ دار

نوٹ

اکثر لوگوں نے سلاجیت کے شذوہ سلاجیت کو
 میں مہینوں سے شلو کر رکھی ہے۔ اس کی
 کسی نے پناہ سے شذوہ سلاجیت کو

پانچویں باب فی التعلیم و التعلیم

زمانہ

مشرقی دیار میں گزری ۱۹۲۱ء

نمبر ۲۲۵

دسمبر ۱۹۲۱ء

جلد ۲

فہرست مضامین

- | | | | |
|--------------------------|-----|-----------------------|-----|
| ۱۔ اردو کے مروج | ۲۵۳ | ۸۔ آبشار رانچی | ۲۹۷ |
| ۲۔ صاحبین | ۲۶۳ | ۹۔ جذبات نگار | ۲۹۸ |
| ۳۔ مسعود سعد شیلیان | ۲۶۱ | ۱۰۔ پنڈت من ووبے مروج | ۳۰۰ |
| ۴۔ حضرت نیا فتویٰ | ۲۶۶ | ۱۱۔ ازمنشی پرچند | ۳۰۲ |
| ۵۔ شاہ ولی اللہ | ۲۶۶ | ۱۲۔ نالہ اسیر | ۳۰۳ |
| ۶۔ فراموشی موج | ۲۶۷ | ۱۳۔ لطف سخن | ۳۰۴ |
| ۷۔ شہزادہ علی محمد بہادر | ۲۶۷ | ۱۴۔ عرض حال | ۳۰۶ |
| ۸۔ شہزادہ علی محمد بہادر | ۲۶۷ | | |

زمانہ پریس کانپور سے شائع ہوا

انچار آزاد کانپور

اردو ادب کی بہترین کتابوں کا ذخیرہ

سالہاد کے ناظرین کی علمی حریت تسلطوری کر کے کہئے دفتر زمانہ میں بکثرت ایسی نایاب و قیمتی کتبیں درج ہیں جو پراسد کی کتابیں
شائقین کے لئے موجود ہیں مگر قیمت صہ فیہ ہے کیسے کہ اب قدرتی فراوانی و فضیلت کی بہت افزائی فرما دینگے۔
آپ کا احاطہ سے ملجوز مانہ بک ایک کتبشی کی چہ نور

خیالات عزیز: سووی عمر عزیز مرثیہ صاحب بنی اسے مرثیہ
کے علمی ادبی تاریخی اور علمی مصلحت کا ایک قابل دید مجموعہ ہے
مرد و بیاد چو ناب وقار الملک صاحب مرحوم قیت مرثیہ نگار
پر یکم کیسی حقیر دوم اردو کے مشہر رفائض نگار
ربنما کے جاتر: میں ہندوؤں کے تمام تبرعوت کا حال
ساتھ کا پورا بیان دکھانے کے لیے کا سامان۔ ہر مقام کے حالات و
طوبی سے بیان کیے گئے ہیں کہ کتاب جاتر یوں کے لیے قابل دید
کالا ہوتی۔ ایک کتاب ضرور رکھنا چاہیے قیت مرثیہ

منشی پریم چند کے بہترین فنون کا مجموعہ
 ہے قیمت ص ۱۰۰
 مپاوی علم انسانی امت پر

نئی تصنیف تیار ہے
 اس وقت مستعمل لوہیسی رحمن پورن کی اور
 معجون نگاری کے طریقہ معین اسلوب
 یک کثرتی نے بہت فراہم ہفتہ باہر تک

چاکریم
 جی

روح الامناع یت عمار انشیریم چند کے تیس قصوں کا مجموعہ دو جہین
بھارت دہین یا تقدیر کبھی کی گزشتہ وقت
کلیں آرو و معنون لوسی قیمت ۶
طریق دو لقمہ می حکم بیان لال صاحب

موجودہ مشنرل اور آئندہ ترقی پر ایک خوب نظم مصنفہ بذات
برجوں میں دما تر بہ کیفی دہوی ۱۰۰ صفحہ قیمت صرف ۱۰
یونینا مور بندھا جانے کے مشہور و معروف مکتبی

اصل چاکلیہ کا ترجمہ فصاحت یا نیک نیتی و سنگ کی
لانی کتاب ہے اسکا مطالعہ انسان کو عقلمند اور بخیر کار بنا
تیا مرقہ چھوڑنا

ہجوم تول۔ ہجوم تول پر مشرکے رعن کی قابل ملاحظہ
کتاب سیف گوشت کے ساتھ اس کتاب کا مطالعہ بھی

کے کاتبین نور انبیا کی کاتبی کا پتہ

کے کاتبین نور و مذہب کی کاتبی کا بنیاد

الانسان - منصف ہندو فیروز شاہ اور شاہجی دہلوی نے ایک
 نہایت قابلیت سے لکھی ہے جس سے انسان کے تمام قیاسی
 اور مجسمی اور خصوصیات طبی کی طبیعت اچھی طرح دکھائی
 ہے۔ علم الانسان اور شاہجی دہلوی کی ترویج اور طبیعت دینو
 کے مطلق زاد حال کی تحقیقات کو نہایت عمدگی سے بیان کیا ہے
 علم انطریق ساختہ و تدن کا فلسفہ نہایت خوبی سے بیان کیا گیا
 ہے۔ قرنیہ بیان نہایت قریب القوم دلچسپ۔ زبان بالخصوص اللہ
 شستہ ہے۔ علوم جدیدہ کی اطلاعات نہایت عمدگی سے قیام کی گئی
 ہیں۔ یہ کتاب مذہبی علمی۔ ادبی حیثیت سے قابل ملاحظہ ہے۔ قیمت
 دو روپیہ ۲۸
 تفسیر قرآن - پر دینر شاہ اور شاہجی دہلوی نے اس کتاب میں
 انطریق ماحول و تدن کے سبق فلسفہ سیرا پر بیان کیے ہیں۔ اس
 کتاب کے مطالعہ سے خیالات میں دست اور ہمت سی نی سحران
 حاصل ہوتی ہیں۔ پھر دلچسپ اور عمدہ انگیز ہے جس میں زندگی کے مد
 کی تصویریں نظر آتی ہیں۔ متعدد بیان میں بعض جگہ ۱۰
 الاستدلال - پر دینر شاہ اور شاہجی دہلوی نے اس کتاب میں
 علم منطق کے اصول بغیر اردو میں سہل طریقے سے بیان کیے ہیں۔
 قیمت صرف تین روپیہ
 اردو شارٹ پیسز - قیمت قسم اول ۵
 ایضا " قسم دوم ۸
 مشنری اور خان " قیمت ۱۰
 مشنری حقیقت دعا " ۱۶
 قاعدہ صدیق عربی " ۱۰
 جدید قرآن اور قواعد " ۱۰
 بیونک کی یونیٹکل فلاسفی " ۱۰

سیاست بین الاقوامی - اس ناول میں دو دن کے نرسوں کا
 طوائف کا خاکہ ہے۔ غریب سے بوج کیا رہا ہے اس مسئلہ میں رہا
 اور جنوں کے بد شکل مسائل بھی بتائے گئے ہیں۔ وہاں کے انداز
 نہایت دلچسپ اور گہرے ہیں۔ از بین دنیا کا ایک فلسفہ نظر کا واسطہ
 ہے۔ مطلقات کے متعلق مساوات میں ہے۔ قیمت ایک روپیہ ۱۰
 جیمز کنگ - جیمز کنگ نے رمانو نرسی کی کہیں آن بنگال
 کا ترجمہ اس کتاب میں کیا ہے۔ بنگال کی زندگی کے حالات واضح کیے
 گئے ہیں۔ قیمت چھ آنہ
 انسانی قربانیان - جی چندا صاحبی - معاشرتی مفصلین کا
 دگر دار مجموعہ قیمت آٹھ آنے ۸
 فلسفہ جذبات علم النفس کے معنوں پر آندہ میں پیش کتاب
 میٹ کال کے پیچھے خامرو شعبہ جات میں سب کے لئے اس
 علم کی تفصیل لکھی ہے۔ ہر سادہ سنی کے افکاش میں اس سے
 مدد ملتی ہے۔ قیمت ایک روپیہ
 فلسفہ اجمل - فلسفہ جذبات میں جہان اور انسانی کی
 نفسانی اداس اور اسکے زیر اثر و خیال سرزد ہونے میں
 سے نہایت خوبی سے بحث کی گئی ہے۔ قیمت ایک روپیہ ۱۰
 اردو کائنات قاعدہ - انجمن ترقی اردو کی طرف سے ایک کیشی
 بریں عربی منقذ ہوئی تھی کہ موجودہ قاعدوں میں جو غلطیاں
 ہیں انکو دور کر کے ایک قاعدہ مرتب کیا جاوے یہ قاعدہ اس
 کیشی کا ترتیب دیا ہوا ہے۔ قیمت صرف دو آنے ۲
 کھنڈ قاعدہ - سبب بالا قاعدہ کی وضع اس میں لکھی ہوئی ہے۔
 افسر - جیہا کے نام سے ظہر ہے۔ فلسفی حقیقت و مابیت پر علم
 سبب - یا جی کی مد سے بحث کی گئی ہے۔ قیمت صرف ۱۰
 طبقات الارض - مولفہ خباب مراد علی خان صاحب کوک اس
 کتاب میں طبقات الارض کے بنیادی اصول اور اسکے جزئیات
 وہاں سے سادہ طرح کیے گئے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ ۱۰

ناول علمی مانی من و عشق کی کچی داستان فریاد کی
 بھی کہانی۔ پہچان کی بات اُگلی جان کے ساتھ ہے۔ یہ
 حقیقت اس دُکھ فسانے سے ثابت ہوتی ہے قیت ۱۸
 یادگار قومی۔ مجھے دوا کا شہ قوی بزمِ رات ۱۹
 جبین ملک کے مشہور ترین الشاہد زون کے بند رہا وہ
 عقائد و مضامین اور چار نامہ نمایاں اور دُکھ کی دُکھ
 ۲۰ صفحہ۔ مرتبہ منشی دوان زین گم۔ بی سے اچھے پڑھانے
 قیت اکر وہ یہ
 محمد مصفا۔ ادب عالمی محمد اسمیل خان صاحب ریس ناول
 نے نہایت عمدگی سے مختلف اجادوں سے اعلیٰ درجہ کے مضامین
 کا انتخاب کیا ہے۔ ختمِ اصناف کے نام سے شائع فرمایا ہے اسکے مضامین
 قابلِ دید ہیں قیت اکر وہ یہ
 قصائد و غزلیں۔ مرزا محمد اوی صاحب غزلیں گندے کون قیت
 نہیں کا دامن باہر کا ہے وہ افریقہ افس ہے۔ قیت ۲۱
 پیک اور سنسکرت کی بہتوں نظم بھی کہانی کی نظم ہو گئی
 کا منظوم اردو ترجمہ میں مناظرِ فطرت کے دُکھ نفلے دُکھا
 آئے ہیں جن۔ نوٹوں کی رنگین آٹھ قابلِ دید تعداد برکت کی
 ساتھ لگائی گئی ہیں قیت ۲۲
 سنسکرت علم ادب سنسکرت کی مختلف تصانیف کا ذکر
 مسلمانوں نے اس زبان کی مجدد کتابیں ترجمہ کیں اور ان کا حال
 قیت مرت ۲۳
 آریہ سماج اور پالیسیکس۔ قیت ۲۴
 ہنہ دوئین ذات پات کی تفریق قیت ۲۵
 من سور کامل (۲ حصہ) تمیز اللہ
 شریعت بد معاش قیت ۲۶
 سوز و وطن۔ قیت مرت ۲۷
 جان کی دشمن مکی قیت مرت ۲۸

افسانہ عجیب۔ قیت فی جلد ۲۷
 مضامین قاسمی۔ قاسمی سفرِ زمین و آسمان کی
 علمی ادبی اخلاقی معاشرتی اور قومی مضامین کا مجموعہ قیت
 اکر وہ یہ ۲۸
 ناول مانی قاسمی۔ قاسمی سفرِ زمین و آسمان کی
 مین اخلاقی ناولوں میں شاہ رخ۔ سید۔ سخاوت کا مجموعہ
 کیر کیر دن کا سر۔ دلی کی مستند زبان سان دینا کی باتیں
 آرائش اخلاقی سبق ان سب کا انوار اس مجموعہ کے پڑھنے سے
 ہو سکتا ہے۔ قیت اکر وہ یہ ۲۹
 نیل کا ساپ۔ گوپڑا اور نانی کی مسرت بھری داستان
 بالکل تاریخی واقعہ۔ عشق کی نگاہ میں قیت ۳۰
 گوسا۔ دیکھا راندو کی رام کہانی وہ مقدس اور شریع
 شریف کی طرف سے عقیدہ گان پر ملائی قیت ۳۱
 بزمِ احباب۔ اخلاقی کہانیوں کا مجموعہ ہے جو دیکھ کر
 دیکھ کر کا صلیح اخلاق ہے قیت مرت ۳۲
 حیاتِ بزم۔ اس کتاب میں لائقِ مصلحت نے جو گان کی
 حالت دار کا سما فوٹو اور اکی جاکا مہینہ کا دنگہ زمین
 بزمِ ناول پیش کیا ہے جو پڑھ کر مٹے مٹے ہو جاتے ہیں اور
 بے اختیار آنسوؤں کا مایہ بھرتا ہے اس کی کمی کی شادی کا مسک
 خیر نظام۔ دینی قابلِ دید ہے۔ قیت مرت ۳۳
 مکمل عورت۔ اس کتاب میں قابلِ مصلحت نے دو دیکھ کر
 کی تعلیمی اور روش حال کا مطالعہ پڑھ کر ناول کیا ہے ایک کو
 یو پین اسکول میں داخل کیا ہے جان مٹے ہوئے ہیں
 اور طنز و سادہ گوئی کے ساتھ اور دوسری کو کیا مصلحت
 میں بھرتی کیا ہے اور دیکھا ہے کہ اظہارِ اندکرمہ و مستانی
 اور انگریزی تعلیم حاصل کر کے دلی اور اخلاقی لحاظ سے
 زندگی ثابت ہوئی ہے اس کا مایہ بھرتا ہے اس کی کمی کی شادی کا مسک

مصور غم علامہ اشراقی دہلوی کی قابل دید شہزادہ تصانیف

زندگی۔ ایک بیوہ کی ہمدردی و ہمدردی ۱۲
 وار۔ قیمت دس روپے ۱۰
 الہامیہ اسکا مطالعہ ہندوستانی سنوٹ کے لیے ۱۰
 قیمت ایک روپیہ ۱۰
 اندر کی نظر کے عہد میں ان پر مسلمانوں کی دیکھنی غور ۱۰
 بت اور جمل جب مکمل ایک جا رکھنا چاہو تو اس کتاب ۱۰
 قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ۱۰
 قصود اس کتاب میں تائبان کی پری اور لعل کی تلاش ۱۰
 چھوٹے قصے میں پہلے قدرین تو یہ بتایا ہے کہ انسانی دنیا کا ۱۰
 فہ کیا ہے دو کفر قدرین لیکن بچے کی تلاش میں بگوت ۱۰
 اور پانچوں میں اکو دہائی کرتے ہیں چپ قدرین تیت ۱۰
 سید ایک ایسی مصیبت اور رٹکی کی داستان ہے جسکا علاج ۱۰
 بچے کو چکر نہیں کیا اور فریقین کی طبیعتوں کا اندازہ ۱۰
 ہو گیا اور دولت پر پیدی میجران کردی اس کتاب کا ۱۰
 اور ہر سطر نشتر سے قیمت دس آنے ۱۰
 امر امت سہو بنوں کی پلٹ کمالی اور دیکھنے کی مفضل ۱۰
 اور لون کی جگہ فرشتہ میں سے ایک دور دردم ۱۰
 و نقیر اور دوسری طرز حدید کی شہادہ و دلدادہ اس ۱۰
 طالع سے معلوم ہو گا کہ عالم انسان کی سے چاہی مال پہلے کیا ۱۰
 تھا مسلمان گردن میں سوخت کیسے کیسے مل گدہ زمین ۱۰
 اور غریبوں کو کس سمت بجا ہی ہے قیمت ایک روپیہ ۱۰
 قربانگاہ حسن تیت ۱۰
 محبوبہ جہا و نذر۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے ۱۰
 تائید علی۔ مسلمانوں کو بتایا گیا کہ مرزین اندر کی پری اور لعل کی تلاش ۱۰
 قیمت صرف آٹھ آنے ۱۰
 سوکن کا جلال یا اسٹار لیری کی تمام کتابوں میں بہ لحاظ مدد و مر کے ممتاز ہے ۱۰
 ایک ایسی کتاب ہے جس میں سوکن کا جلال اور اس کی کتاب مصیبت مدد لیلی کی تلاش ۱۰
 حلیفین کھائی پڑیں کہ ان فنون میں آئے کھل کھل جان دیری قیمت ۱۰
 آگوشی کا کار از ہنس اور اسلامی کی کمالی پانچ کتبوں سے آگوشوں کو ۱۰
 نہ بچے کو بات نہیں مفسر کی آگوشی کو جانی ہے تو ایک دن کو غیب کیسے ہے ۱۰
 اور وہ آگوشی پھر اسی طرح جانی ہے کہ پڑھنے کے کو میرت ہو جاتے ہیں یہ پلٹ ۱۰
 سینوں کے مطالعہ قابل دید ہیں قیمت آٹھ آنے ۱۰
 غرض کہ کر ملا یہ وہ قابل قدر کتاب ہے جس میں بی ایسا مدد و مر کا ملکی تاریخ ۱۰
 فہ کیسے ہے یہ میں مقصد و لیسٹ کہ کتاب چھوڑنے کوئی نہیں چاہتا ہمارا دل ۱۰
 کا میدان جنگ میں اسلامی موت۔ ایک بدست را کا انشا دیکھ کر بگوت اور ۱۰
 اور اس کتاب کا مطالعہ کتاب کیسے سے خلق رکھتی ہے قیمت ۱۰
 نیت الوقت۔ فیشن کی تعلیم کے مدد گار نسخ اور ایک فیشن کی ۱۰
 و دادہ رٹکی کا حسرت گزیر انجام قیمت ۱۰
 سرب و خرب۔ سہجہ زمانہ کی روش کے لوگوں کی حالت پر کیا دیکھا ۱۰
 اور موجودہ تعلیم کو کیا سکھاتی ہے اور کس قسم کی تعلیم دیتی ہے قیمت ۱۰
 الزہرا۔ سیدنا امنا حضرت فاطمہ ہارون کی سطر و مدنی کے کل ۱۰
 حالت۔ قیمت بارہ آنے ۱۰

۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

فرق القوام و زبانہ کے درمیان یہاں کہہ سکتے ہیں
 کہ جہاں کے حالات و فوٹو گری کے لئے اس جہاں کے باشندے
 پر کوئی خاص اثر نہ تھا وہاں کے باشندے انسانی نوعیت کے تھے
 وہ جہاں پریت و دودھ پر

جنگ یورپ، نژادین کا براعظم یورپ۔ تپ و تنگ، بحالی
جوانی جاذبت وجد یدیر ترین آلات حرب کا اماجگاہ بنا رہا ہے
آپ اسکے اگر مفصل حالات دیکھنا چاہتے ہیں تو جلد شگولہ
ہندوستانی زبان میں اس جنگ کی پہلی تاریخ ہے جلد اول تین
آئینہ جنگ یعنی جنگ یورپ کی ایک مفصل اور مبسوط و اتری
کل آئینہ جنگ کی فہرست یہ ہے (۱) اسباب جنگ (۲) مصطلحات و
مفہمات کی فوجی طاقت (۳) جنگ کے مشہور مقامات کی فہرست و حالات
(۴) روزنامہ جنگ (۵) ضروری تشریحات (۶) آلات جنگ کی
تعداد و تشریح (۷) ضروری نقشے و قوت

تذکرۃ السلوک۔ یہ دو غلط اور علت کو لینے ہوئے کی ترجمان
مرد عطلات صوفیہ کی تشریح کی گئی ہے۔ نعمت۔ قیمت ۲
احسن الافکار۔ فی مناقب فوٹ الایمان حضرت فوٹ پاک کی عقل
سوانح مری۔ کراہہ۔ حالات رب و مناقب محمد قیت ۳
ہر شمع میل کاف۔ مل میں کات کی عقل اور دفتر قیمت ۲
چکر کر عاقی۔ حضرت مولانا فضل رحمان شاد صاحب خیر آبادی
نہیں سوئے کے سانچ۔ حالات دادہ کرکات دیرو قیمت ۹
کی اصول حقہ۔ اردو میں ایسی جامع کتاب کوئی فقہ کے متعلق نہیں
کئی کئی جیبی۔ کل کتابچہ تمام ۱۵۰۰ اصل سلیس اردو
صحن میں عالی مرتب کی گئی ہے قیمت ۱۵۰۰ جیبی ہے تمام
طالعوں کے بقابلہ قیمت کچھ جیبی نہیں ہے قیمت ۲
بحر الغرائب بیانات دفعہ دار کثرین غلہ و طریقہ لکھنؤ
کراچی کی شہر و راس اساتذہ انوی سے عقل شرح قیمت ۸
کلیجہ بوہران اہر و فوہ کی تصدیق لکھنؤ۔ انکی ابتدا و تیز قیمت ۲

۴۴
 مشنوی مالستان دگر گشت ایان مشکل مردود کند که دو
 خبر از که مشنوی مالستان دگر گشت ایان مشکل مردود کند که دو
 افشون و دگر گشت ایان مشکل مردود کند که دو

بلبل بچوں کے پیشے کو قابلِ سجا افسانہ قیت
 مکن بانی محمد کب پانی اس کے عشق کا سجا افسانہ قیت
 خزانہ کھنڈار سوخت بوسلمان ورنہ قابلِ دید افسانہ قیت
 شکیںس بڑی کی مین بلبل اگر نری سے مسود دکش رحمت قیت
 علی شمر وورون کی جہالت کی بونی ہوئی تصویر قیت
 مشکوی فریاد داغ قبل ہندوستان لب محمد مرزا صاحب
 حق مہوی سرور کی حرم دشور شہنوی قیت
 کنول انشی شمع امانک نیز فیر آبادی کا قابلِ دید چہرہ اویسر
 ایزناول جبکا معاملہ رگتہ راشاج ہو کر مقبول ہو چکا ہے باکل

تامل فرمائی کیا گیا ہے قیت دوسرے پر
 میسفرن اور لوسی بنشی احمد علی شوق خدا کی کا ایک پر طعن
 ڈرنا قیت من دوڑنے ۳
 آفتا قات زمانہ اور مساوات یہ دونوں خانے سلطان
 میر صاب جوش کی پیشال ادنی قابلیت کا نمونہ ہیں قیت ہر ایک کی
 بر کھلے اور اسکا فلسفہ مشہور ملاحظہ ہو کہ کے حالات زندگی
 اور اسکے فلسفہ کی تشریح قیت ایک روپیہ ۲ آٹھ آنے
 مکالمات بر کھلے۔ بر کھلے کے قواعد کس کا ترجمہ قیت
 نجات جدیدہ۔ چابزہ جدیدہ عربی الفاظ کی دیکھو قیت
 زو فیہ شیخان۔ مشرب المادہ صفت فلسفہ جناب فیروز کے ہر نظریہ
 جکا حکم نامہ ہی تائید اور تحقیر کی فکر کا نتیجہ ہے قیت
 تقریباً لب فدا اللہ جنگ برادر ایم اے میر شریف لاجپور استقبالی
 مکتبہ انور کو قیت من ایک آنہ
 تجر واز و لعل خود اندر صبح بہناج دین بحث کی گئی ہے قیت

ملے کا پتہ میجر دانسک گیانی کا پتہ

فیدلن و حکام کی ان ٹون تعداد پر حکمران عام پسندیدگی کا حاصل ہو چکا ہے سیاہ فہرست ایک : اردو نگین فہرست : آفتیت ہے

[illegible]

زمانہ

جلد ۳۷ دسمبر ۱۹۲۱ء نمبر ۲۲۵

اُردو کے مرحوم

۱۸۵۷ء کے جدو جہانے کا اُن جہلا۔ انگریزی کا پڑھنا لازم ہو گیا۔ طاعت کے شوق نے اور زیادہ انگریزی حاصل کرنے پر مجبور کیا۔ جب خوبیِ تقدیر سے ملی۔ اسے اعلیٰ ایم کے کی سند حاصل کی اور دو کاغذ کا اختلاف تہذیب بھی گیا جب تک اُردو انگریزی کے انداز پر نہ بھائے بات کا کرنا دشوار۔ نوبت بجائی رسید کرے آمیزشِ افغانہ محاورہ انگریزی اور اسے طلب پر قدرت تھی۔ مگر تہذیب کہ انگریزی میں لی۔ اسے یا ایم۔ اسے تک پڑھ کر خواہ خواہ اُردو کے لگی کار میں گئے۔ کوئی پوچھے کہ انگریزی میں ریافتِ اسلام کو اُردو میں آپ کو مرتبہ کمال کہان سے حاصل ہوا لکاپ نے اہل زبان کے طریقے سے محو ہو کر ایک زبان تازہ ایجاد کی اور اہل فکر کے نزدیک زبان کو غریب کر دیا جو انگریزی کا انداز بیان ہے وہ بے شبہ انگریزی میں اچھا معلوم ہوتا ہے مگر اُردو میں باطل رہتا۔

بہت عرصہ ہوا۔ مگر کچھ خوب یاد ہے کہ کسی قریب شادی میں ایک دوست نے دعا مانگی تھی۔
میں نے فراموش کی انگریزی غزل گاؤں میں ہی وجود تھا مجھے حیرت ہوئی کہ وہ بڑا بڑا لکھتا
کسی نے انگریزی غزل لکھی ہے اس وقت تک میں نے یاد نہیں تھا۔ مگر مجھ کو تا کہ میں ہے۔

اس مصرع میں کوئی لفظ انگریزی نہیں مگر ”ستگرا“ اور ”تا تو کون ہے“ جو خلافتِ انمازِ اردو کے
جوابہ اسکو غور و نون کے خفاق صبح نے اردو نہیں سمجھا اور اس پوری غزل کا نام انگریزی غزل
پڑ گیا۔

غدر کے پہلے فارسی و عربی کا ردای بہت تھا۔ امن زمانہ میں مرزا غالب مرحوم فارسی کے
بہت مشاق تھے۔ کثرتِ مشق کے سبب سے خیال نہ رہتا تھا اگر شبے ارادہ و قصد فارسی محاوروں کا
اردو میں ترجمہ کر دیتے تھے مگر اُنھے سامعین جو ضرورت سے زیادہ کسی زبان کے لفظ و محاورہ کا اردو میں
داخل کرنا اردو کی بربادی کا باعث سمجھتے تھے پے در پے مرزا کو روکتے رہتے تھے یہاں تک کہ مرزا کو
بھی اپنی روش گفتار بولتی پڑی اور اردو برابر بولنے سے بچ گئی۔ مثلاً فرماتے ہیں شعر۔
شمار سجد مرغوب بت مشکل پسند آیا
تماشا ویک کفن بردن صلا پسند آیا

مرغوب آیا مرغوب آمد کا ترجمہ ہے اردو میں خلافتِ محاورہ ہے۔

نقشِ باز بیتِ طنازِ باغوشِ رقیب
پسے طائوس پئے خامہ مانی مانگے

پہلا مصرع بالکل فارسی ہے۔ ”پسے خامہ مانی مانگے“۔ فارسی ہے اردو نہیں۔

۱۹۰۵ء میں مجھے دہلی جایا اتفاق ہوا اسوقت تک مرزا غالب مرحوم کے چند تلامذہ و

ہم نشین زندہ تھے۔ میر محمد مجروح۔ نواب کبر مرزا صاحب اکبر۔ نواب حید الدین صاحب طالب
اور میر فضل علی عرف میرن صاحب۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے نام کے خط مرزا مرحوم کی اردو کی معالی
اور عود ہندی میں موجود ہیں ایک شب کا ذکر ہے یارانِ بے تکلف کی صحبت گرم تھی میں نے مجروح
مرحوم سے پوچھا کیوں حضرت یہ کیا بات ہے کہ مرزا کے کلام میں انفرادہ محاورے نظر سے گذرے ہیں
جو اردو میں رایج نہیں کہنے لگے مرزا صاحب کا خیال تھا کہ اردو کو فارسی کے انداز پر لکھیں
مگر اہل زمانہ نے یہ طریقہ ناپسند کیا اور وہ مجبوراً اپنے قصد سے باز رہے۔

غدر کے بعد ریلوں کی کثرت ہوئی ہر طرف کے آدمی دہلی اور لکھنؤ میں آنے جانے لگے
جو جہان آیا اپنا محاورہ اپنے ساتھ لایا۔ عوامِ اناس نے بے تامل اسی محاورے کو اختیار
کر لیا۔ خلافت کی کٹا۔ غدر سے پہلے دہلی والے اس محاورے سے بالکل نااہل تھے۔ اب
یہ محاورہ دہلی میں عوامِ اناس کی زبان پر ہے مگر خاصا اس سے احتیاط کرتے ہیں۔

میرمدی بخروج کہتے تھے کہ اندر کے بعد جب قلعہ پہلی کا سلسلہ زبانی میں چھوڑ کر اوروں کا
مہاراج شیووان سنگھ زندہ تھے اور اہل دہلی کے بڑے قدر دان تھے۔ انھوں نے پہلے
ملازم رکھ لیا۔ اس زمانہ میں الور میں ایک طرح ہوئی۔ بیان دشمن اور قافیہ ہے روایت قرار
پائی۔ میں نے بھی ایک غزل لکھی اور غالب مرحوم کے پاس ملی میں اصلاح کے واسطے بھیجی۔
غزل کے قطع کا ایک مصرع تھا۔

”میان بہ اہل دہلی کی زبان ہے“

مرزا صاحب نے اس مصرع کو دیکھ کر لکھا: ”میرمدی تھے شرم نہیں آتی۔ اہل دہلی اب پنجابی ہیں یا
اہل حرفہ۔ تو ان میں کسکی زبان کی تعریف کرتا ہے“ یہ غدر کے بعد کا واقعہ ہے۔ پنجابی دہلی میں آکر
آباد ہو گئے تھے اور اردو سے محلی کی خرابی شروع ہو چکی تھی۔ حال آنکہ اردو کی خرابی کی بنیاد
پڑ چکی تھی مگر جب کا یہ ذکر ہے اسوقت تک حالت پھر بھی غنیمت تھی۔ جس قدر زمانہ گزر تا گیا۔
اردو کے نظم و نثر میں تغیر آ گیا۔ جلد پسند حضرات اہلاریات کے خیال سے اوجھڑ رہے تھے کہ رفتہ
رفتہ اپنی زبان سے ناواقف ہو جائیکے باعث بلا ضرورت انگریزی الفاظ کا اردو میں اضافہ
کرنے لگے نئی محاورے کیسے بنائے مثلاً بے وجہ انگریزی کے محاورے اردو کے محاوروں
کی جگہ آ گئے۔ اخبار اور اردو رسالوں نے اپنی خلاف ترکیب زبان کو رواج دیکر اردو کی ملی کو
ایسا تباہ و برباد کر دیا کہ اب اصل زبان چند کتابوں کے علاوہ اور کہیں نہیں مل سکتی۔

جس انداز تحریر نے اردو کو انگریزی کا مشابہ بنا دیا اس زمانہ کے چار کن کچھ میں آتے ہیں۔
(۱) بے ضرورت الفاظ انگریزی کا استعمال۔ قاعدہ ہے کہ جب تک
کسی کے پاس کوئی چیز ہوتی ہے دوسرے طلب کرتا عیب سمجھتا ہے۔ جب تک اردو میں ادائی
مطلب کے واسطے الفاظ موجود ہوں انگریزی یا اور کسی زبان سے کسی لفظ کا لینا عیب ہے۔
ان بے ضرورت کسی لفظ اجنبی کا استعمال برائیں بلکہ توسیع زبان کے واسطے ضروری ہے
مثلاً گئیں جو ایک دو اسے معروت کا نام ہے یا مثلاً سکرٹری آف سٹیٹ خارجہ یا جو ایک
عہدہ ہے اسکا استعمال اردو میں لایطیح چاہیے جس طرح وہ اپنی زبان میں استعمال ہوتا ہے۔
فارسی کے قاعدے سے لفظ و اضافت لاسنے سے احتراز واجب ہے۔ اور الفاظ کا
قیاس میں بہترین کرنا چاہیے۔ مثلاً تھیہ میراں ڈاکٹر کے لئے درست و غیر بالکل غلط ہے۔

(۲) صفت کی تقدیم موصوف پر۔ اسکا استعمال نگریزی خوان اردو نویس
استعمل کرتے ہیں کہ زبان برنجانی ہے اور اردو سے قدیم اردو سے جدید معلوم ہوتی ہے
گاہے گاہے اس ترکیب کا استعمال چنداں بدنام نہیں مگر زیادتی جس طرح ہر امر میں منوع ہے
بیان بھی اُسکو ناجائز سمجھنا چاہیے مثالین ملاحظہ ہوں۔

انتہائی کوشش۔ موجودہ حالات۔ مزید توسیع۔ کاروباری اصول۔ طولانی تجربہ
غریبی حیثیت۔ ذہنی حالت۔ نفسانی جوش۔ ذاتی مفاد۔ شاعرانہ لیاقت۔ فلسفیانہ خیالات
عالمانہ تقریر۔ جاہلانہ حکم۔ وحشیانہ طریقہ۔ ڈاکٹری امداد وغیرہ۔

(۳) الفاظ فارسی وغیرہ کا بیوقوف اور غلط استعمال کرنا۔ یہ میری حیثیت ہے
جوشہ ام کے بعد سے اردو کتب کی جان پر نازل ہوئی۔ عربی و فارسی سے ابلہ علم و عمل
سے ناواقف مگر بجاے خود غرور سفاک اور رشک ارسطو جو اس زمانہ کے اہل قلم میں وہ سب سے
زیادہ اس خطا کے ذمہ دار ہیں اکثر اوقات یہ حضرات الفاظ عربی و فارسی کا ایسا غلط استعمال فرماتے
ہیں کہ مطلب خطہ ہر جا ملے مطلق سمجھ میں نہیں آتا کہ مقصود اصلی کیا ہے۔ مثلاً

جذبات۔ بقاعدہ عربی جذبہ کی جمع ہے۔ جذب و جذبہ عربی میں کشش کا مراد ہے
جذبۃ ترو و حارنیۃ، یعنی کشش روحانی فلسفہ عربی کی اصطلاح ہے۔ اس وجہ سے
جذب دل اور جذبہ محبت کہتے ہیں۔ مگر غصہ۔ شرم و خوف وغیرہ کیفیات انسانیہ کے واسطے
جذبات کا استعمال کو نا قطعاً ناجائز ہے۔ مگر وہ حضرات جو خیال خود فلسفہ نظم فرماتے ہیں۔
اس نفا کا اس کثرت سے استعمال کرتے ہیں کہ بے اختیار ہنسی آجاتی ہے یہ بھی کعبہ بنا
ضرور ہے کشش محبت کو جذب و جذبہ محبت کہتے ہیں نہ کہ خود محبت کو جو ایک کیفیت
نفسانی ہے اُسکو جذبہ ہرگز نہیں کہتے۔ خواہشات۔ خواہش مصدر فارسی و ہست کا
ماضی ہے۔ نقل و عربی ات کا اضافہ کر کے جمع بنانا بالکل درست ہے قدرت اُسکو

بیمار کا یہ کہتے ہیں کہ یہ ایک طبیعت نچر کے مقام پر فلسفہ عربی میں
سب سے پہلے بنی ہوئی ہے اور اس کے بعد ہی دیگر کیفیات انسانیہ کے اضافہ سے
جذبہ محبت، جذبہ شرم، جذبہ خوف، جذبہ غصہ، جذبہ شہوانیت وغیرہ
جذبہ محبت، جذبہ شرم، جذبہ خوف، جذبہ غصہ، جذبہ شہوانیت وغیرہ

کے کلاس میں نظم و ضبط بکثرت استعمال فرماتے رہتے ہیں۔ آئنا نہیں سمجھتے کہ اعلیٰ اور ادنیٰ خود کمال

التفصیل
ہیں تہمین کا اضافہ بالکل غلط جو فارسی میں
افضل التفصیل کی علامت ہے۔ معمولی معنی متعارف فصاحت نہیں کہتے۔ صاحبانِ مہربان۔ مالکان
وغیرہ حالتِ نزاع یا حالتِ اضافہ وغیرہ میں متروک ہے۔ کیونکہ اردو میں اس موقع پر صاحبو
کہتے ہیں۔ زمین کے مالکان۔ انجن کے لبران کہنا بھی خلافِ محاورہ ہے زمین کے مالک
انجن کے ممبر کہنا چاہیے اغلباً تہمین (دوربر) کے ساتھ غلط محض ہے۔ اعلیٰ لائق یا غالب
صحیح ہے۔ یکیشائیت بالکل غلط ہے کیونکہ کیسان فارسی کا لفظ ہے اور فارسی کے مصدر کی
علامت تن یا دن ہوتی ہے جس طرح نحو استن اور رمیدن یا تے تھانی اور تے مصدری
فارسی کے لفظ کے آخر میں بڑھا کر بقامدہ عربی مصدر بنانا جائز نہیں لوازمات یہی ترکیب
ہے۔ لازم کی جمع لوازم پھر اس کی جمع کج لوازمات بالکل غلط۔ معافی یعنی عفو و جہالت کا نتیجہ
ہے۔ اس موقع پر معاف فرمایا گیا طلب عفو کہتے ہیں۔ معافی مانگ لو کہ جگہ خطا معاف کر دو
کہنا چاہیے۔ معافی عربی میں خدا کا نام ہے جسکے معنی میں معاف کر دینا والا۔ چونکہ خداوند کریم
معاف فرما رہا ہے اس لحاظ سے اسکو معافی کہتے ہیں۔

اس قسم کے الفاظ بکثرت اہل زبانہ استعمال کرتے رہتے ہیں۔ میں نے بطور مشقی نوٹ
از خود اسے چند الفاظ کے لکھنے پر قناعت کی۔ پھر محض اس خیال سے کہ اردو خراب ہو۔
(۴) محاورات انگریزی کا ترجمہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس عمدہ جدید کے
اہلِ مسلم اردو کے کیوں دشمن نہ گئے؟ باوجودیکہ ہم معنی محاورہ موجود ہوتا ہے مگر نہیں
انگریزی کی بیادیت کے انداز کیواسطے خواہ مخواہ محاورات انگریزی کا ترجمہ کرنا فرض سمجھتے ہیں
اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اردو اردو نہیں رہتی اور مطلب الجھکر رہ جاتا ہے۔

چند محاورے اس مقام پر مثلاً لکھتا ہوں۔ جن کلاسے فن کے نوافات سے
محاورے میں نے لیے ہیں۔ جن ان حضرات سے معذرت خواہ ہوں۔ غور کیجیے کہ جیتک
مثلاً ہمیشہ کہا ہے مطلب کی توضیح کیونکر ہو سکتی ہے۔ ادوبے تو فیج مطالب انجام
میں ملتا ہے۔

سنگم اور راک۔ یہ حضرات اس ادراک کو فرماتے ہیں کہ جو باوی النظر میں حاصل ہوتا ہے۔
عقد کے بعد انگریزی کے اہل ہندی نژاد نے یہ محاورہ ایجاد فرما کر اردو کی جان پر
احسان کیا ہے۔

روشنی ڈالنا محاورہ انگریزی
کا ترجمہ ہے۔ کسی مطلب یقین کی توضیح یا کسی ضمن کی طرف اشارہ کرنے کے استعمال فرایا جاتا ہے۔
شہادت کا وزن
بڑے پیمانے پر
علم کی روشنی میں

مذہبی نقطہ خیال سے

کشی بات پر زور دینا

اس قسم کے محاورے بکثرت اس عقد کے مولفات میں نظر سے گذرتے رہتے ہیں۔
جو انگریزی ہیں اردو نہیں ہیں۔ اب وہ جملے ملاحظہ ہوں جبکا انداز بیان بالکل انگریزی
ہوتا ہے۔

(۱) سیالکوٹ مینوسپیٹی نے ممبران میں اخلاص دے ہونے سے شہزادہ ولیز
کے خیر مقدم کی تجویز درکردی۔ سیالکوٹ مینوسپیٹی بے حروف اضافت انگریزی
ہے۔ اردو میں سیالکوٹ کی مینوسپیٹی کہتے ہیں۔ ممبران کی جگہ ممبروں کہنا چاہیے۔
غیر مقدم اس طرح معنی خاطر مدارات استعمال کیا

گیا ہے جو بالکل انگریزوں کا ہے۔

(۲) اہل اسکانی کوشش کے بعد میں نے اپنی زبردست کوشش
میں لیا

ہر اسکاں کو شش

زبردست خواہش

مؤثر بنایا

یہ سب انگریزی سے ترجمہ کئے گئے ہیں۔

اب اسکاں الہدیل ملاحظہ کیجیے۔

جس طرح ممکن ہوا میں نے اپنی تنہا پوری کی

ان دونوں جملوں کا مطلب بالکل ایک ہوا اے مطلب کیواسطے بھی کسی لفظ یا کسی محاورہ
انگریزی کی ضرورت نہیں ہوئی بوجہ زبان میں الفاظ غیر مانوس کا ہونا کون خوبی کی بات ہے
(۳) میں اس جملے کی ذمہ داریوں کو محسوس کرتے ہوئے یہ اُمید
رکھتا ہوں کہ آئندہ ادا سے فرائض میں سارا ہوا اس میرے ساتھ پورے طور
پر اتحاد و عمل کرے گا۔

جس لفظ یا جس محاورہ کو میں نے جملی حرفوں میں لکھ دیا ہے ۔۔ وہ
ہندوستان کی زبان نہیں بلکہ انگریزی بصورت اردو ہے ۔ اس قسم کے صدمہ نکلے
ہیں، کہاں تک لکھوں ۔

اندر بیان کے لحاظ سے اس اردو سے جدید نے پھر تین صورتیں اختیار کیں :
۱) نادولوں اور کتابوں کی زبان ۔ ناول کی عبارت میں الفاظ خطاب گفتگو کا طریقہ
انہما رہا کی شان ۔ نوک جھوک ۔ صبح و شام ۔ شکوہ و شکایت مخفیہ کہ جو کہ ہے وہ انگریزی
کا رنگ لیے ہوئے ہے مگر حق یہ ہے کہ ہندوستان رتن ناتھ سرشار اور منشی سجاد حسین اودھ سنگھ
کے مدثر موصوف نے اوجودیکہ فسانہ آزاد ۔ وسیر کسار ۔ اور حاجی بخلول وغیرہ ناول لکھے
مگر کہیں اردو کے انداز بیان اور طرز نگارش کو ہاتھ سے جانے نہ دیا ۔ یہی سبب ہے کہ
لغت زبان کے لحاظ سے اس وقت تک یہ ناول بیش و بے نظیر ہیں ۔

جو کتابیں شعراء کے بعد مرض الفتن میں آئیں ان کے موصوف کچھ وہ ہیں ۔ جو

زمانہ شاہی کے حوالہ سے تھے مگر زمانہ کمال کے اثر سے بھی متاثر ہو چکے تھے۔ مثلاً سر سید احمد خان۔ مولوی الطاف حسین صاحب حالی۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد۔ حافظ نذیر احمد صاحب۔ ان سب حضرات نے وقتاً فوقتاً عند الضرورت انگریزی الفاظ استعمال کیے۔ مگر اس اپبیدی کے ساتھ کہ ہرگز زبان اردو کو نقصان نہ پہونچا۔ کیونکہ یہ سب اردو کے انداز بیان کو جان کے برابر عزیز سمجھتے تھے۔

مگر وہ مولفین جو بغاوت ہندوستان کے بعد رولن افروز کا شانہ ہستی ہوئے ان کی کتابیں دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زبان نے کیا صورت اختیار کی اور اردو کیا ہے کیا ہو گئی۔

(۲) اخبار کی زبان۔ مدیر (ادٹیر) اخبار کو ان محاملوں سے کوئی تعلق نہیں ہوتا جو ناول کے مؤلف کو پیش آتے رہتے ہیں۔ یہ لوگ جوسنتے ہیں یا جو کسی روز نامہ انگریزی میں پڑھتے ہیں اسکا ترجمہ لکھ کر علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ یہ ترجمہ نقلی انداز بیان کو خراب کر کے اردو کو برباد کر دیتا ہے۔ چند جملے جاہر میں لکھ آیا ہوں اخبار کی زبان کے ہیں۔ اگر یہ مضامین پیشتر انگریزی عبارت کا مطلب سمجھیں بعد ازاں نفس مطلب کو اپنے انداز سے بیان کریں تو سبزیابی پیدا ہو۔

(۳) مضامین (آرٹیکل) کی زبان :-

اس زبان کو ناول اور اخبار کی زبان کا مجموعہ سمجھنا چاہیے۔ خصوصاً جب مضامین علمی یا مطالب فلسفہ سے رو بکاری ہوتی ہے اسوقت جسقدر مضامین نگار کوشش کرتا ہے کہ میں مطلب سلجھا کر بیان کروں اسقدر بیان رو لیدہ ہوتا جاتا ہے۔ اسوقت جسقدر جذبات۔ ذرات۔ اثرات۔ زبردست قوت۔ مناظر قدرت وغیرہ غیر مانوس اور غلط الفاظ سے بے موقع کام لیتے ہیں۔ اسقدر نفس مطلب فوت ہو جاتا ہے۔ اور ہرگز سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر مطلب کیا ہے؟

میرے خیال میں غدر کے بعد سے اردو نے خطہ امید رتقی کی جگہ ناز و غرور میں پڑت رہی۔ پندت رتن ناتھ شرما۔ مولوی الطاف حسین حالی وغیرہ کی موصاف صیحیح ہو رہے۔

مگر آئندہ یہی زبان رہتی اور اس زبان میں جہاں مضامین و مطالب بیان ہوئے تو البتہ زبان اردو
سراں کمال تک پہنچ جاتی۔ مگر افسوس اس عہد کے اہل مسلم اردو کے انداز بیان سے
واقف ہوئے نہ عربی و فارسی میں کتنا حقہ کمال پیدا کیا۔ مگر اردو سے سلی کی ترقی پر آمادہ ہو گئے
جس کا نتیجہ خرابی اور بربادی زبان کے سوا اور کچھ نہ ہوا۔

شعراے اردو نے شمس الدین دہلی و پوری کے عہد سے داغ و امیر کے زمانہ تک
شعراے عجم کا متبع کیا۔ مضامین و اشعار سبے ثباتی عالم۔ تصوف و فلسفہ وغیرہ سے کام
رکھا۔ تصوف جو فلسفہ روحانی کا دوسرا نام ہے اس کا رنگ جس قدر اور حسن لطیف و خوبی سے
مرزا غالب مرحوم کے کلام میں پایا جاتا ہے غالباً اور کسی کے کلام میں نہ ہوگا۔

غلامی مضامین فلسفہ کو بکنا یا داکرنا بے مبالغہ مرزا کا حق تھا اور درحقیقت یہی خوبی ہے کہ
فلسفہ کے مضامین و قیقہ اس طرح ادا ہوں کہ سننے والا۔ اگر صاحب فہم ہو بے تکلف سمجھ لے
کچھ مرزا غالب کی شخصیت نہیں تقدیر میں و متاخرین میں اکثر تصوف کے رنگ میں شعر
کہتے تھے مگر دہلی کے بیان میں یہ رنگ زیادہ ہے اور دلی والوں میں غالب نے اس
رنگ کو سب سے زیادہ اختیار کیا۔ مثلاً

میر تقی میر	بدنام ہو گئے جاتے بھی دوستان کو	رکھیا کون تم سے عزیز اپنی جان کو
مرزا سودا	دکھلائے لہجہ کچھ معرکہ بازار	و ان کوئی خریدار نہیں جس گرن کا
مولانا نوین	تم میرے پاس ہوتے ہو گویا	جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
مرزا غالب	ملتی ہے خوی یا رے نار الشباب میں	کافر یوں گزرتی ہوا رحمت مذہب
ایضاً	ہے غیب غیب جسکو سمجھتے ہیں ہم شہود	ہیں خواب میں ہنوز جو جاگتے ہیں
ناظم	شوق دیدار میں ہنوز ہوں کمر بے طالب	اٹھ گیا بیچ سے جب میں ہی تو بردار کیا
میر انیس	وصف لگی تر غلم کے غار و نہیں ہوئے	محبوب کو تلوار کی دھار و نہیں ہوئے
میرا شعر ہے	ہر دل میں نیا درد ہو ایک لہو و جان	جو جسکو نظر آئے اُسکیو نظر آئے
ایضاً	جب تفرقہ پڑا تو کمان زندگی کا لٹ	اچے کو چاہتا ہوں تمہارے گمان سے

اس عہد میں زبان کے ساتھ فلسفہ کا رنگ قدیم ہی خواب ہوا۔ کسی علوم جدید و جن کو

سائنس کے لیے ان کے مضامین کہی فلسفے کی اصطلاحات انگریزی کا اپنی سجد کے مطابق
اردو میں ترجمہ کرنے کا نام فلسفہ قرار پایا۔ اس طریقے نے ہی زبان کو نقصان پہنچایا۔ ان
اگر فلسفہ جدید کے وہ مضامین جن کا تعلق نفس و بقاے نفس و جود باری تعالیٰ - اخلاق و اسرار
و غیرہ مضامین اعلیٰ سے ہوتا ہے اور ان کا خلاصہ اردو میں نظم کرتے تو البتہ اردو کی ترقی ہوتی
بہر صورت ۱۹۵۷ء کے بعد سے نظم اردو نے تین نئے رنگ اختیار کیے۔

(۱) اخلاق و واقعات تاریخ کا نظم کو نامولوی الطاف حسین صاحب حالی کے حصہ میں آیا
(۲) خان بہادر اکبر حسین خان صاحب نے واقعات زمانہ اور اُن کے نتیجے طراقت کے ساتھ
اس خوبی سے نظم کیے جو انھیں کا حصہ ہو گیا۔ مگر ان دونوں صاحبوں کی تقلید میں کسی قلم نہیں اُٹھایا۔
(۳) اس رنگ میں بہتر انگریزی نظم کا نتیجہ کیا جاتا ہے۔ شمع - پروانہ - بلبل - بادل
اجل - خوشی - کوئی شے مستحب کی جاتی ہے اور اُس کے صفات و تعلقات اردو میں نظم کیے
جاتے ہیں۔ اس طرح کی نظمیں زبان کے لحاظ سے خوب ہوتی ہیں - کیونکہ یہ طرز جدید غیر لغوی
اس کے واسطے انداز بیان میں تیز کا واقع ہونا لازمی اور انداز بیان کے مجرمانے سے اردو کا
بگڑ جانا ایک مرقعینی ہے۔

ہر چند مولوی حالی اور اکبر حسین خان بہادر متقدمین کے خلاف طرز جدید کے موجد
خواہ رنگ قدیم کے قدردان اس طرز جدید کو پسند کریں خواہ ذکرین گراسین شبہ نہیں کہ
دونوں بالکمال اپنے اپنے رنگ میں کامل ہوئے اور اردو کے انداز بیان کو خراب نہوئے
یہ ارادہ تھا کہ ایسی نظمیں کا انتخاب ہی اثبات مدعا کے واسطے پیش کروں مگر معلوم
بنیال دشمنی فقط نفس مطلب سے کام رکھا اور کسی کی دل آزاری گوارا نہیں کی۔
کچھ کہہ آئے ہوں اہل فہم کے واسطے کافی ہے۔

منت انجمن بود و گفتم تمام

تو دالی - وگر بعد ازین والسلام

خاقان حسین خان

صابن

اطلاع ضروری

مین
اش
مقی

شرعیین کا ضروری کار سالانہ کار کا پلاٹ نمبر ۱۵۰۰ جنوری ۱۹۲۲ء
نے سال کے بچے اس وقت دفتر میں مصارف کثیر در پیش ہیں۔
ی جنوری نمبر سے شروع ہوتی ہے اور اس حساب دسمبر نمبر کی
پچاس اور تین سو سال کی قیمت واجب الادا ہو جائیگی۔ اس لیے براہ
مطلب شروع سال سے شروع ہوتا ہے آئندہ سال کی قیمت یعنی مبلغ
۱۵۰۰ سے قبل بذریعہ منی آرڈر ارسال فرمائیں۔ حد نہ حسب دستور جاری
ہو۔ طلب پکیٹ ارسال خدمت ہوگا۔ اور آئینہ نئے قواعد ڈاکخانہ کے
مصارف ڈاک برداشت کرنا ہونگے۔ منی آرڈر سے صرف دو آئینہ میں زمانہ
نہ ہے۔ لیکن ویلوپے ایل منی قیمت طلب پکیٹ کے ذریعہ قیمت دینے ہیں
ہونگے۔ اور میں سے چار آئینہ ڈاکخانہ لیا جائیگا اور دفتر کو پانچ روپیہ ملین گے۔
بالے اصحاب کو پن میں اپنا نام اور پتہ ممبر خریداری صاف اور

دآئندہ خریداری جاری رکھنا منظور ہو وہ براہ کرم فوراً مطلع فرمائیں
پکیٹ کی واپسی سے اور دفتر فضول نقصان سے محفوظ رہے۔

منیجر زمانہ

نور محمد علی سے ملانوی کر مارہ مقدار میں آئینہ لگائے۔ دوران

جنگ میں ہندوستان صابون کی تجارت اپنے ہاتھ میں لے سکتا تھا مگر صنعتی ترقی نونے کی وجہ سے وہ جنگ سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکا۔ انگریزین اُن ملک سے آئین جو ہر سر پیکار نہ تھے۔ اور جنہیں جاپانی اور امریکی خصوصیت سے شامل ہیں۔ سلسلہ عہد میں جتنا صابون باہر سے آتا اس میں ۶ فیصدی اعلیٰ قسم کا صابون تھا۔ اس میں سے ۲ سڑیا تے ۴ فیصدی میٹا کیا تھا۔ فی الحال جاپان کی تجارت اس معاملہ میں سب سے بڑھ چڑھ کر ہے۔

ہندوستان میں صابون کی صنعت ہندوستان میں چھوٹی بڑی ملا کر صابون کی کل ۵۶ فیکٹریاں ہیں۔ ان کی مکاسی کا اندازہ اٹھائیس ہزار ٹن کا ہے۔ اس میں ترقی ہو کر مکاسی پچیس ہزار ٹن تک پہنچ سکتی ہے ہندوستان کے بورڈ اسلٹ کو صابون کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ اس سے ۱۰ سے ۱۲ روپیہ فی ہنڈر ڈویٹ کے دام دیئے۔ آخر الذکر بہترین قسم کا صابون ہے جو اعلیٰ سے اعلیٰ قسم کے انگریزی صابون کا مقابلہ کرتا ہے۔ اور اول الذکر ادنیٰ درجہ کا صابون ہے جسکو ۱۰ سے ۱۲ روپیہ میں کھانا جاسکتا ہے۔ ہندوستان میں جتنا صابون بننا اس میں ۱۰ حصہ اعلیٰ قسم کے صابون کا ہوتا ہے۔ ہندوستان کے بنے ہوئے صابون میں ۱۰ فیصدی ایسا ہوتا ہے جسکی قیمت دس سے بیس روپیہ فی ہنڈر ڈویٹ ہوتی ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ہندوستان کو صابون سازی میں کتنی ترقی کرنا ہے۔ اس مضمون میں ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ ہندوستان میں صابون سازی کی ترقی کر کے کیا کیا وسائل اور کیا کیا مشکلات پر ہم کس طرح عبور حاصل کر سکتے ہیں۔

مقابلہ ہندوستان میں باہر سے آئے ہوئے صابون کی قیمت کا اوسط کچھ عرصہ پہلے ۱۰ سے ۱۲ روپیہ فی ہنڈر ڈویٹ تھا۔ (۲۰ روپیہ تھوکر فروشی کا تھا)۔ مگر چونکہ اس قسم کے صابون کی بھی درآمد ہوئی قیمت بیس روپیہ فی ہنڈر ڈویٹ ہے۔ اس لیے دیگر ملک سے آئے ہوئے صابون کی قیمت بحیثیت مجموعی ۱۴ روپیہ فی ہنڈر ڈویٹ ہوئی جس میں ۱۰ روپیہ ہونے میں ۴ روپیہ زین ٹاکٹ صابون کی قیمت کا اوسط آٹھ آنہ فی ہنڈر ہوتا ہے۔ ان اعداد سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہندوستانی صنعت صابون سازی کو کتنا مقابلہ کرنا ہے۔

اگرچہ وہ چیزیں جن سے صابون بننا ہوتا ہے ملک میں ہر جگہ آسانی سے دستیاب ہو سکتی ہیں اسکی قیمت کے لحاظ سے یہ کمنا پڑتا ہے کہ عہد صابون اس قیمت پر نہیں بن سکتا جس میں صابون باہر سے آکر فروخت ہوتا ہے۔ ہندوستان میں صابون کی کم سے کم قیمت ۱۰ روپیہ فی ہنڈر ڈویٹ ہے اور جتنی قیمتیں اس سے صابون بننا ۱۰ روپیہ فی ہنڈر ڈویٹ فروخت ہوتے ہیں مگر اب اس قیمت میں عام گرائی گریہ ہے کہ ہندوستانی

کہ رنگ میں ہر چیز کی قیمت گران ہو گئی ہے۔ ان چیزوں کے علاوہ اور بھی بہت سے چیزیں ہیں جن کی قیمت بھی صابون کی قیمت میں شامل ہے مثلاً کانگ سودا، ایندھن، مزدوری، فیکٹری میں کھجالی کرپوں کی اجرت، سود، پکنگ، اور آفس کے مصارف وغیرہ وغیرہ۔ غرض اسی نسبت سے صابون سازی کے مصارف میں اضافہ لازمی ہے۔

صابون کی ساخت میں مختلف چیزیں ہوتی ہیں۔ بیان باہر ہے جو صابون آتے ہیں ان کی ساخت کچھ ایسی ہوتی ہے کہ بظاہر ادنیٰ درجہ کے ہو چکا گان بھی نہیں ہوتا، اسکے علاوہ ان کی صورت اور رنگ میں بھی ایک عرصہ تک تغیر نہیں ہوتا۔ بعض گریمر مالک میں جو ابھرنے کیلئے خاص طور سے صابن بنتا ہے اسی طرح کرتے ہیں۔ ۱۱ فیصدی چربی اتنی فی صدی سے زائد پانی شامل ہے۔ وزن بڑھانے کے لیے انہیں معدنی انیہار کا بارادہ بھی ملا دیا جاتا ہے۔ سوجہ حالات کے شاہد سے پتہ چلتا ہے کہ دیگر مالک کے صابون کی تجارت کے مقابلہ ہندوستان کا کامیاب ہونا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ نہ ہندوستان میں کارگریز مالک غیر کی طرح قریب دہے کے عادی ہیں اور نہ صابون کا وزن بڑھانے کا ظاہری مناجش کیلئے اس قسم کی نمائشی اور قدرتی اشتبا استعمال کرتے ہیں۔ گورنمنٹ کو مناسب ہو کہ عام رعایا کو دھوکے سے بھانکے لیے اس قسم کا انتظام کرے جس سے ادنیٰ درجہ کے کم قیمت "بڑے نام صابن" ہندوستان میں نہ آسکیں۔ یہ اسی طرح ہو سکتا ہے کہ ہر بار کرپوں کے فرم پر یہ فرض عائد کر دے کہ اگر وہ اپنا مال ہندوستان میں بھیجیں تو کس پر لکھ دے کہ اس کی ساخت میں کیا کیا چیزیں کس کس اوسط سے ملی ہیں۔ بہانہ ان کی جانچ ہو جایا کرے۔ اگر فرم کے اظہار کے مطابق ساخت نہ تو اس کی درآمد قطعی مسدود کر دی جائے، اور سے بھی جواب طلب کیا جائے تاکہ وہ آئندہ سستے دام کے معزز رساق صابون نہ منگائیں۔

صابون سازی کے مل طلب سال۔ اگر ہندوستان کے صابون میں بغیر دام بڑھائے ہوئے عہدگی میں اضافہ ہو جائے تو مقابلہ میں کامیابی یقینی ہے۔ اس صنعت میں اس وقت ترقی ہو سکتی ہے جب کہ ہندوستان اپنے ملک کی ضرورتوں کو پورا کر کے باہر بھی بیچ سکے۔ لیکن ترقی نیل اور جرنل کی صنعتوں کی ترقی پر منحصر ہے۔ مثلاً اگر نیل کی صنعت میں ترقی ہو تاکہ نیل عرصہ صاف اور کم قیمت پر فروخت ہونے لگے تو صابن کی بھی لاگت کم آویگی۔ جس مختلف قسم کے ہونے میں جن میں کھائے ہیں۔ ان کی ترقی سے صابن سازی کے علاوہ اور بہت سی صنعتوں میں ترقی مل سکتی ہے اور عوام کو فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ اسکے علاوہ گلیسرین کا تعلق بھی صابون سازی سے ہے۔

کلیں ہندوستان میں ایک بنائے کاروں نہیں۔ صابون سازی کے ساتھ ساتھ گلیسرین بھی نکال سکتی ہے۔
 یہ بھی ہوتا ہے کہ چربی سے پہلے ہی گلیسرین نکال لی جاتی ہے۔ گلیسرین بنانے کے لیے مزید سالن اور سرانجامی ہو
 جاتی ہے لیکن اگر صابون سازی میں اس کا بھی انتظام ہو سکے تو صابوں سے گھین زیادہ قیمتی چیز ہوتے آئیں گے۔ اور اس کا
 منتفع صابون کی قیمت کو کم کر سکتا ہے۔ یعنی اگر گلیسرین سے زیادہ دام وصول ہوں تو کارخانہ دار صابوں کو کم
 داموں پر فروخت کر سکتا ہے۔ اسی طرح موم بھی کی صنعت (یہ غالباً سب کو معلوم ہو کہ جبکہ عوام موم بھی کہتے ہیں۔
 اس میں موم قطعی نہیں ہوتا۔ اس کو ہم چربی کہہ سکتے ہیں۔ چربی سے مراد جانور دن کی چربی سے بالکل نہیں ہے بلکہ چربی
 سے مراد وہ شے ہے جس کے ہونے ایک چیز چربی کہلاتی ہے۔ یہ چربی حیوانی اور نباتاتی دونوں اشکال میں ہوتی ہے
 روغن اور وارنش کی صنعت اور تیل یا چربی کو بنجھ کر نیکی صنعت یہ کل صنعتیں صابون سازی میں مدد دے گا
 ہو سکتی ہیں کیونکہ اس کی ترقی سے صابون تمام مال کیفیت اور بہت ارزان مل سکیگا۔ اسی کے ساتھ ساتھ۔
 زراعت میں بھی ترقی ہو نیکی ضرورت ہے۔ کیونکہ بغیر اسکے وہ اجناس زیادتی کے ساتھ فراہم نہیں ہو سکتیں جس سے
 تیل اور کھلی ارزان قیمت پر دستیاب ہو سکے جب تیل بچانے کی صنعت ترقی پر ہوگی تو صابون کے علاوہ اور بھی فوائد
 ہو سکتے ہیں۔ کھلی سے کھیتوں کی ذخیرہ میں اضافہ ہوگا۔ اور ہر قسم کے غلے جن سے تیل نکلتا ہے سستے دلوں میں لینگے
 اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ صابون سازی کی صنعت اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی اور نہ مقابلہ کر سکتی
 ہے جب تک زراعت ترقی پا کر سستے سے سستا نہیں نہ دنیا کر سکے اور جب تک تیل بچانے کی صنعت میں ترقی
 دادہ طریقے اور اصول نہ برتے جائیں۔

اب ہم صابون سازی کے موافق اور مخالف پہلو پر غور کرتے ہیں۔ ہندوستان میں صابون سازی کے
 موافق حسب ذیل باتیں ہیں۔

(۱) کارخانوں میں عمدہ تیل اور چربی دستیاب ہو سکتی ہے۔ اور اس سے سخت اور نرم دونوں طرح کے صابون تیار
 ہو سکتے ہیں۔

(۲) تیل کا تیل کثرت سے ملتا ہے جس میں یہ وصف ہے کہ اس سے بہت سے سستے دلوں کے صابون بہت آسانی
 طریقے سے تیار ہو سکتے ہیں۔

(۳) مزدوری زمین اور عمارت دوسرے ملکوں کے مقابلہ میں ہندوستان میں چیریں ارزان ہیں۔

(۴) دوسرے ملکوں کے مقابلہ میں یہاں ٹیکس بھی کم ہے خاص کر اگر کارخانے میں سیسٹم دود کے باہر ہوں۔

۱۰) وہاں کا مشہور مہا بون پر انیسویں صدی کا حصول۔

۱۱) لوکل ضروریات کے لئے چھوٹے چھوٹے کارخانے قائم ہو کر آسانی چل سکتے ہیں۔

(۱۲) ان کارخانوں کا مال جو نہ کارخانہ ہی میں یک جا ہوگا لہذا اس کا بکنا رہیگا کیونکہ اسکے داموں میں نہ تو بار برداری ہوگی اور نہ بیکنگ کے خیر و بریں کم مرقہ ہوگا۔ مہا بون کے ٹکڑے کاغذ میں لپی اور دیدی۔ غرضی کیونگی کوئی ضرورت نہیں ہوگی۔

۱۳) لوکل کارخانوں کو ایک اور نوعیت ہوگی کہ وہ اپنا مال جیسی لوکل ضروریات ہوں اسی خاں قسم کا طیار کر سکتے ہیں۔

(۱۴) ہندوستان میں جتنے صابن و لایتون سے آتے ہیں ان میں جوانی چرٹی ضرور ہوتی ہے۔ ہندوستانی صابن ایسے بن سکتے ہیں اور بننے میں جنہیں جوانی چرٹی مطلق نہیں ہوتی کیونکہ بیان تیل میں جو چرٹی ہے وہ جوانی چرٹی کا کام دیتی ہے۔

(۱۵) لایتون میں اکثر خاص ضرورت کیلئے پھلی کی چرٹی سے بھی صابن بنایا جاتا ہے۔ بیان بھی اس قسم کے صابن بن سکتے ہیں کہ جو پھلی کا تیل مدراس میں سستا ہے۔ اور رفیق اور ننہر دونوں حالتوں میں بن سکتا ہے۔

انکے برخلاف مہا بون سازی کے مخالف حالات حسب تفصیل ذیل ہیں۔

(۱۶) ہندوستان میں بہت سی وجہیں ہیں جنکو مغربی صابن ساز صابن میں شامل کرتے ہیں کام میں نہیں لاتی مہاتیں مثلاً ہادی خانوں کی کچی چیزیں۔ گھلی ہوئی چرٹی۔ ہڈی کے اندر کی چکنائی۔ جازون۔ بون یا کارخانوں کی ضائع شدہ چرٹی۔

(۱۷) کالنگ کے گھار ہندوستان میں نہیں بنے۔ انکو باہر لگایا جائیے۔

(۱۸) ہندوستانی کارخانوں کے پاس سرمایہ بہت کم ہے۔ برخلاف اسکے مغربی مہا بون کے کارخانے بڑا امیر ہیں۔ انکے سرمایہ کی اتنا ہیں انکے پاس ذاتی کیفیت ہیں اور اپنے خاص جہاز ہیں جنہیں سیاسی خیر و کم داموں پر انھیں دستیاب ہوتی ہیں اور طیار شدہ مال کی لاگت بھی کم آتی ہے۔ ہاتھ ہندوستانی کا اور نہ کہ کان صیب۔

(۱۹) مہا بون بنانے والوں کو اپنے وہ مسئلہ اور زرائع نہیں سے پوری واقفیت نہیں ہوتی

(۷) سرمایہ کی کمی۔ اس سے جو نقصان ہوتا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ سرمایہ کی کمی ہی کی وجہ سے کہ جو مال ہیں طیار ہو سکتا اور نہ اسکو عمدہ طرح سے کبھو نہیں بند کیا جاسکتا ہے اور نہ اونپر رنگ ہرنگ کے پیل لگائے جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ اگر کوئی مقابلہ پر آجائے اور اپنا مال لاگت سے کم پر فروخت کرنے لگے تو دیوالہ محل چلے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بڑا سرمایہ دار کچھ نقصان اٹھا کر بھی اپنے حریف کو تباہ و برباد کر دیتا ہے اور خالی میدان پا کر پھر حسبِ لوازم قیمت پر اپنا مال بیچتا ہے (ہمارے شکر کی صفت کو اسی طرح سے زوال ہوا۔)

(۸) ہم میں نئے طریقہ نکالنے اور نئی باتوں کے سیکھنے اور نئے کام کرنے کا مادہ کم ہے۔ یہ ایک بڑا نقص ہے۔ اور بظاہر اس کی کمی نہیں وجوہات ہو سکتے ہیں۔

(۹) علم اور معلومات کی کمی۔ جب کسی کام میں نیا واقعیت ہوتی ہے تو منتظر تجارت اکثر جواب دہی ہے۔

(ب) سرمایہ کی کمی۔ فقور سرمایہ طبیعت کو آگے بڑھنے سے روکتا ہے اکثر خیال ہوتا ہے کہ اگر یہی جائز آتو کیا ہو گا ایسی صورت میں کسی کام کا کمال تجربہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ناکامی کے خوف سے ہر قدم پر پرہیزی کا حق لگا رہتا ہے۔

(۱۰) طریقہ معاشرت، اس میں آج ہوا۔ کھانا پینا۔ رہنا سہنا۔ رسم و رواج سب کچھ شامل ہے۔ یہ وہی چیز ہیں جو انسان کے قلب میں دلولہ پیدا کرتی ہیں اور ہر قسم کے جذبات برانگیختہ ہوتے ہیں، امدیدی اشتیاق ہیں جو بڑھی ہوئی طبیعتوں کو روکتی ہیں۔

(۱۱) صابون سازی کی متعلقہ صنعتوں کی کمی۔ مثلاً کپس بنانا۔ رنگین پیل بوٹے بنانا وغیرہ

(۱۲) گلیسرین نکالنے کی مشکل، اسوجہ سے کہ علیحدہ علیحدہ کارخانوں میں اسکی نکالی بہت کم ہو سکتی ہے۔ اس کے لئے مشینوں کی ضرورت پڑتی ہے اور اگر یہ انتظام کیا جاوے کہ گلیسرین جمع کر کے ایک مرکزی کارخانہ میں بھیج دیا جائے جہاں اس کے صاف کرنا بندوبست ہو تو وقت یہ رہے گی کہ سیدہ کی ضرورت بہت زیادہ ہوگی تاکہ اس کے پارسلوں پر پٹیا جائے ورنہ یہ بھکے سے اڑ جائیوالی شے ہے۔

خلاصہ پر بحث۔ مغرب میں عمدہ چٹنی کے مقابلہ میں ضایع شدہ چربی اندان ہے۔ ہندوستان میں بڑا بہت سے تیل ہیں جسکی قیمت ضایع شدہ چربی یا ڈی کی چکنائی کے مقابلہ میں نہیں ہے۔ تیل کے استعمال پر یہ فائدہ ہے کہ انکو صاف کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہندوستان میں بھی بڑے شہروں اور بندہ گاؤں میں اس قسم کی ضایع شدہ چٹنی ہم پہنچ سکتی ہے جیسے مغرب میں۔ مگر اسکی انتظام کرنے کی ضرورت ہے۔

کالکٹ میں جہاں ہڈی کے کارخانے ہیں یہ تحقیقات ہو رہی ہے کہ یہ ہڈی کی چکنائی کیونکر آسانی سے نکال سکتی ہے۔ بنوہ کی کھلی سے بھی صابون بن سکتا ہے۔ یہی میں اسکی رسدنی اعمال قہویہ ہے مگر چون چوہن نیل کی صنعت ترقی کر گئی اسکی رسدین اضافہ ہو گا۔ پس یہ ظاہر ہے کہ مختلف اقسام کے صابون کیلئے ہندوستان میں مختلف اشیا حسب ضرورت موجود ہیں اور انکی رسدین اضافہ ہو سکتا ہے۔ انتظام شرط ہے اور اسکے مکمل ہونے کی ضرورت ہے

۲۔ کاسٹک گھڑ کی مقدار صابون میں دس فیصدی کے حساب سے شامل ہوتی ہے۔ یہ ظاہر یہ کوئی بڑی مقدار نہیں اور انکی فراہمی میں چند ان دشواری نہیں کیونکہ کاسٹک سوڈا دونوں ہندوستان میں پختہ کن ادارہ کی صنعت میں ترقی ہوئی ہے۔ کاسٹک پوٹاش جوکل ضرورتوں کیلئے مل سکتا ہے۔ جہاں فیکٹریاں ہیں جنہیں کڑھی بلالی ملتی ہے وہاں بھی کی راکھ سے تیار ہو سکتا ہے۔

۳۔ سرمایہ کی کمی کوئی اہم نقص نہیں خاص کر صابون سازی کی صنعت میں، یورپ میں بھی چھوٹے چھوٹے۔ مدد کارخانے ہیں جو لوکل ضروریات پورے کرتے ہیں۔ چھوٹے کارخانے دار خود ہی اکسپرٹ ہوتے ہیں انکا صرف دفتر۔ کمیشن یا اشتراک بازی میں بہتر نہ ہو تا ہے۔ عمدہ اعلیٰ درجہ کے صابون میں انکا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ بشرطیکہ کہ انکو صابون سازی میں پوری مہارت ہو۔

۴۔ سے، ایک جتنے تقابلیں ہیں تجربہ۔ تیل اور چربی کی صنعتوں میں ترقی سے خود بخود رفع کر دیا گا۔ ۸۔ اسکے متعلق یہ خیال کرنا چاہیے کہ چھوٹے کارخانے تو ان طریقوں سے کام کر گئے جن میں گلیسرین علیحدہ نہیں کیا جاتا بلکہ صابون ہی میں رہتے دیکھائی ہے۔ (۲) واقعی ایک نقصان ہے کیونکہ تا تمام گلیسرین بھی صابون کی قیمت سے دو چند قیمت کی ہوتی ہے لیکن اس نقصان کے خلاف اس طرح ہوجاتی ہے کہ صابون آسانی سے اور جلد تیار ہو جاتا ہے۔ اور لاگت محض کم آتی ہے اور صابون کی عمدگی اور وزن میں اضافہ ہوتا ہے) بڑے کارخانے البتہ علیحدہ اپنے آلات لگا سکتے ہیں۔ تجربہ بتاتا ہے کہ گلیسرین بیان کی آب و ہوا میں بھی کم لاگت پر نکالی جاسکتی ہے اور بیان ایسے آلات کی ضرورت ہیں جنہیں معمولی طور پر خلا ہونے کی ضرورت ترقی کی امیدیں مغرب میں ٹیلو یا چربی ایک ضروری عنصر ہے خاص کر سمٹ صابون میں۔ لیکن ہندوستان میں اسکی ضرورت نہیں کیونکہ بیان سے صابون کی مانگ ہے جنہیں حیوانی چربی شامل نہ ہو پھر بیان تیل جانا تانی چربی مانع بناتی چربی کافی مقدار میں ارضان مل سکتی ہے۔ انگلستان میں چربی اسٹریٹیا اور جان

سے آتی ہے۔ آسٹریلیا ہندوستان سے بہ نسبت انگلستان قریب ہے پس کوئی مشکل نہیں کہ آسٹریلیا سے
 بیان اوزان چربی آئینکا بندوبست کر لیا جاوے بشرطیکہ ہم حیوانی چربی سے صابون بنانا پسند کریں۔
 ہندوستان میں چربی کی کمی کا ایک بہت عمدہ علاج ہے کہ تیل کو ہائڈروجن کی مدد سے سمندر کر لیا جائے
 مدد اس کے علاوہ میں اندازہ کیا گیا ہے کہ پھلی کے تیل کو سمندر کرنے میں چربی کی قیمت کے مقابلہ میں نصف کا
 ہو گا۔ یعنی سمندر کر سیکار صرف چربی کی قیمت کا نصف ہو گا۔ بناتانی تیل بھی اسی طریقہ سے سمندر کیے جاسکتے ہیں
 اور سخت صابون بنائیں کام میں لائے جاسکتے ہیں۔ پس ظاہر ہوتا ہے کہ ہائڈروجن کی مدد سے چربی کی قیمت
 رفع ہو جاوے گی۔ اب سوال ہے کہ ہائڈروجن کھانے آئے گی۔ اسکا جواب یہ ہے کہ بعض صنعتیں بجلی کی مدد سے
 ترقی کریں گی۔ یعنی ان میں بجلی استعمال ہوگی مثلاً بعض دھاتوں کے گلائے میں لاجپنی بنائے ہیں۔ ان طریقوں
 میں ہائڈروجن بطور ایک فضول چیز کے نکلیں گی۔ اسکو نکال کر کام میں لاسکتے ہیں۔ اگرچہ اسکے ساتھ
 اسکا بھی اعتراف ہے کہ ہنوز دلی درمات

کالیکٹ میں گورنمنٹ صابون فیکٹری ہے جہیں صنعت متعلقہ کے سایل پر غور ہو رہا ہے اور انکے مل
 کی تکمیل ہو رہی ہے۔ مثلاً صابون کی شکل و صورت و وزن۔ خوشبو۔ رنگ۔ چمک۔ پیکنگ وغیرہ۔
 ممکن ہے کہ اگر ہندوستان میں کامل غمیر اور محنت سے صابون سازی کے متعلق کام کیا جائے۔ ممکن ہے
 کہ وہ دن ہی آجائے کہ یہ صنعت میان مغربی ممالک پر پہنچ جائے اور خارجہ خواہ منفعت ہو،

اقبال بہادر سکینہ



مسعود سلطان

ان کا اصلی نام مسعود تھا۔ مگر رسم کی مجبوریوں نے مسعود سلطان کا اس میں اضافہ کر دیا کیونکہ اس ملک کا دستور یہی تھا کہ لڑکے کے نام کے ساتھ باپ یا دادا کا نام ضرور ملا یا جائے۔ جیسے محمود سبکتگین، ناصر خسرو، بوعلی سینا وغیرہ اس لئے ان کا نام مسعود مسعود سلطان قرار پایا۔ ان کی جائے ولادت کی نسبت اختلاف ہے۔ کوئی کہتا ہے جرجان ہے۔ اور کوئی ہمدان بتاتا ہے۔ لیکن خود ان کے کلام سے یہ مستنبط ہوتا ہے کہ لاہور کے رہنے والے تھے۔

اے لاہور دیکھ بے من چگونہ بے آفتاب اماں روشن چگونہ
تو مرغزار بودی دمن شیر مرغزار با من چگونہ بودی دے من چگونہ
اور اشعار بھی ہیں جو اس کی تائید میں پیش کیے جاسکتے ہیں۔

رسید عید دمن از روئے تور دلبر دور چگونہ با شرم دے روئے آن بشتی حور
چراغ و شہر لہا دور دیا بخویش کنہم مباد کس کہ شد از شہر دیا بخویش نفور

اس لئے جن لوگوں نے جرجان و ہمدان کو ان کا موقع ولادت قرار دیا ہے وہ غالباً راستی پر نہیں۔ البتہ وہ بھارت میں رہے ضرور تھے اور شاید اسی لئے لوگوں نے انھیں ہمدانی تصور کر لیا تھا۔ ان کی پیدائش کا زمانہ ۳۷۰ھ اور ۳۸۰ھ کے درمیان ہے۔ دوسرے علوم و فنون میں کامل و فاضل ہونے کے باوجود ذوق شعر و ادب بھی بدرجہ اتم تھا۔ اور پانچ یاوشاہوں کا ذکر ان کے دیوان میں خاص طور سے پایا جاتا ہے۔ اول سلطان ابو انظر جو ۳۷۰ھ سے ۳۹۰ھ تک حکمران رہے۔ دوسرے سلطان علاؤ الدولہ جنکی حکومت ۳۹۰ھ سے ۳۹۷ھ تک رہی۔ تیسرے عضد الدولہ شیرزاو جنھوں نے صرف ایک سال حکومت کی۔ چوتھے ابوالموہب جو ۳۹۷ھ سے ۴۰۱ھ تک رہا اور پانچویں سلطان غازی جو ۴۰۱ھ سے ۴۰۵ھ تک رہا۔ ان کے علاوہ ۴۰۵ھ کے ساتھ خاص شغف تھا۔ ان کی مدد میں ہی بہت سے قصائد میں کیونکہ وہ

سیف الدولہ کو اپنے والد سلطان ابراہیم کی طرف سے حکومت ہندوستان ودیوت ہوئی۔ تو مسعود سعد
سلطان لاہور ہی میں تھے۔ مگر ان کی سحر نگاری کا شہر و کمال دور تک پہنچ چکا تھا۔ چنانچہ جب سیف الدولہ
ہندوستان آیا۔ تو یہ ان کے ندیم و صاحب خاص ہو گئے۔ اور خلوت کدہ فقر کی طرح میدان رزم میں بھی ان کی
دبستی و دایستگی کا ذریعہ ہی رہے۔ ان کے ایک قصیدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ زمانہ شکستہ کا تھا۔ اور اس
وقت ان کی عمر ۳۰-۳۱ برس کی تھی۔ قصیدہ کا پہلا شعر یہ ہے۔

چورہے چن شد از مع چون صیف دسیم ز قہر شاہ مرا خرده داد باد نسیم
اور جس شہر سے تاریخ نکلتی ہے یہ ہے۔

کہ پادشاهی صاحبقران شود و بھمان چو سال ہجرت بگذشت تے دسین و دسیم
یہی زمانہ ان کے ابتدائی ترقی و نمود کا بھی تھا۔

شکستہ میں جب سلطان ابراہیم سیف الدولہ سے اس بات پر بدگمان ہو گئے کہ وہ ملک شاہ سلجوقی سے
عراق میں ملنا چاہتا ہے تو سیف الدولہ کو گرفتار کر کے قید خانہ بھجوا دیا۔ اور ان کے جس قدر دشمن و صاحب
وہ بھی فہوس ہو گئے مسعود سعد سلطان بھی ان ہی گرفتار شدہ لوگوں میں تھے۔ چنانچہ دس سال تک قید تھا
اس دس سال میں۔ سات سال قلعہ سود و حک میں بسر ہوئے۔ اور تین سال تائے میں جیسا کہ وہ
خود کہتے ہیں۔

ہفت سالم گرفت سود و حک پس از انم سے سال قلعہ تائے
جب یہ اپنے قید سے بہت پریشان ہو گئے۔ تو اسی عالم میں انھوں نے ایک رباعی لکھ کر بادشاہ کے پاس بھیجی۔

وہ بند توں شاہ ملک شہ باید تا بند تو پاسے تا جداری ساید
آن کس کہ ز پشت سعد سلطان آید گزرہر شود ملک ترا نہ گزاید

بادشاہ نے اس رباعی کو سنا۔ بیلین مطلق کوئی اثر نہیں لیا۔ جو صاحب و ندیم اس وقت اس کے پاس
موجود تھے وہ اس عدم حسن سے سخت متاثر ہوئے حالانکہ رباعی اپنے کیفیات کے اعتبار سے اتنی مؤثر
ہے کہ مسعود سعد سلطان کا علوم مزہ ان کی فضیلت و قابلیت کے لحاظ سے جس شخص کے ذہن میں ہے وہ اب بھی
لبرزہ پر اندام ہو سکتا ہے۔ اور آخر کو ابوالقاسم جو سلطان ابراہیم کے ارکان دولت میں سے تھے۔ نیز کچھ اثر
لے ہوئے نہیں رہے اور سلطان سے سفارش کر کے ان کو رہا کر دیا۔ اس عرصہ میں سلطان ابراہیم کا انتقال

ہو گیا اور سلطان مسعود تخت نشین ہوا۔ تو اس نے اپنے لڑکے امیر محمد الدولہ شیر زاد کو حکومت ہندوستان سپرد کی۔ اور ابو نصر میرزا الشرفی الاصل کو ان کا پیشکار بنایا۔ چونکہ ابو نصر اور مسعود مسعود سلطان میں بہت بڑا ضبط تھا اس لئے ابو نصر نے ان کو جالندھر کا والی بنا دیا۔ جو مضافات لاہور میں تھا اس افانست کا ذکر بھی مسعود مسعود سلطان نے کیا ہے۔

پس شگفتی نباشد اور باشد
ما دحت قسم مان جا لندر
تھوڑے دن ہی گزرے تھے کہ ابو نصر فرود متوب ہو گئے اور سلطان مسعود نے پھر ان کو قید خانہ بھیجے ہوئے مسعود مسعود سلطان کو بھی گرفتار کر لیا اور دوبارہ آٹھ نویرس تک قید خانہ مرغ میں رہے۔ شہر کے قریب طاہر بن علی کی سفارش سے رہائے گئے۔ اب یہ زمانہ ان کی ضعیفی کا تھا۔ اس لیے بقیہ عمر گوشہ گزینی میں بسر کی۔ ان کی مقبول و مطبوع شاعری کو عراق عجم، بلوچستان اور دارالمرزین بہت خاص قدر و قیمت حاصل ہوئی۔ عربی میں شاعری کرتے تھے اور آذربائیجان، شیبوہ، مدامی سے نفرت بھی ہو گئی تھی اور انکی اس زمانہ کی شاعری تمام تر توحید و معارف میں ہے۔ ان کے معتقدین میں بھی اکابر و افاضل شامل تھے۔ فلکی شروانی اپنی منقبت کرتے ہوئے مسعود مسعود سلطان کا بھی ذکر کرتے ہیں۔

گر این طرز سخن در شاعری مسعود را بودی
بجان صد آفرین کردنی او ان مسعود سلطان
عثمان مختار، غزنوی نے بھی لکھا ہے۔

شرفی خاطر مسعود مسعود سلطان را
زنادی ادب و عقل او بداد سلام
مستزاد سخن چون پری سلیمان را
ہر سلامت مسعود است مسعود سلطان را
اگر دلیل بزرگی است فضل پس عجیب
کہ او دلیل بزرگی است فضل یزدان را
ایک اور قصیدہ ان ہی کا ہے۔

در مجلس بزرگان خالی مباد ہرگز
آن شاعر مخمور۔ کہ نظم او نکو تر
پیرایہ بزرگی مسعود مسعود سلطان
کس در جان کلاے نشید بعد قرآن

مسعود مسعود سلطان کا دیوان سب سے پہلے سنائی غزنوی نے ترتیب کیا تھا۔ سنائی غزنوی خود بڑے نام کے شاعر اور بہت زبردست عارف کامل تھے لیکن مسعود مسعود سلطان کے دیوان کی ترتیب میں ایک بڑی غلطی ان سے یہ ہوئی کہ اور دوسرے شعرا کے اشعار بھی دیوان میں جمع کر دیے۔ اور اس

کلیں کہ موت ہوا۔ جب طاہر بن علی نے کہا۔ سنائی اس سے سخت شرمندہ ہوئے۔
 بہت بے لطف انداز بیان میں مسعود سعد سلمان سے معذرت کی۔

چون بدید این رہے کہ گفتہ تو
 کز شو جمیل تو جملہ
 چو لعل جہان بشعر تو دید
 شعرا را بجلد در دیوان
 تا چو دریائے موجزن سخت
 چون یکے درج ساخت بر گوہر
 طاہر این حال پیش خواہ بگفت
 گفت آری سنائی از بر جمل
 دروخر مہرہ در یکے رشتہ
 خواہ طاہر چو این بگفت و بہت
 یک معذور دار از آنکہ مرا
 زانکہ بہر جواز شعر ترا
 بہر عشق پدید کردن خویش
 من چہ دائم کہ از بر اس فروخت
 پس چو شعرے بگفت و نیک آمد
 شعر چون در تو مسود ترا
 سخن عذب بہر سبب منتفعت
 چو دعا گویت کہ خود ہنرت

کا زان را ہی مسلمان کرد
 چون بچی را گزیدہ انسان کرد
 عقل او گرد طبع جولان کرد
 چون فراہم نہاد دیوان کرد
 در جہان دروگو ہر ازان کرد
 عجز و زدن بر و نگہبان کرد
 خواہ یک نکتہ گفت و برہان کرد
 با بچی جمع ترا طبعان کرد
 جمع کرد آن گئے پریشان کرد
 خجہ شد کہ وصف نتوان کرد
 معجزہ شعرا ت میران کرد
 شعر ہر شاعرے کہ داستان کرد
 خویش تن در میان پنهان کرد
 آن کہ خود را نظیر حسان کرد
 داغ مسعود سعد سلمان کرد
 جگر و دل چو لعل در جہان کرد
 بر ہمہ شعر خواندن آسان کرد
 مر ترا پیشوای دو جہان کرد

مسعود سعد سلمان کے مناظرات و مشاعرات۔ رشیدی امر قندی کے ساتھ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ افسوس ہے کہ ان کی زندگی کا صرف اس قدر حال محض ان کے اشعار سے مستنبط ہوتا ہے۔
 شہنشاہ بنی ہاشم نے ان کے بارے میں فرمایا ہے۔

اوپر مذکورہ نویس نے ان کے اس فضل و کمال کے باوجود جس کا اعتراف ہر تذکرہ نویس کو ہے۔ کوئی کاوش و جستجو نہیں کی۔

مسعود سلطان کا ایک قطعہ جو غالباً ان کے اواخر عمر کا ہے اور اس زمانہ کا جب وہ تقریباً ترک دنیا کر چکے تھے۔ تذکرہ دولت شاہ مین لکھا گیا ہے اور صرف اس قطعہ سے اُن کے علم و کمال پر کافی غنی مبین پرستگی۔ تاہم نو نثا پیش ہے۔

چون بدیدم - بدیدہ تحقیق	کہ جہان منزل فناست کنون
زاد مردان ٹیک محسرا	روئے در برقع خفاست کنون
آسمان چون حریت نامنصف	بروہ عشوہ و دفاست کنون
طبع بیمار من ز بستر آرز	شکر یزدان درست و فاست کنون
وز مقام سیرت نہ توبہ	نوش داروی صدق خواست کنون
دین زبان جہان خدیو سرائے	مادح حضرت خداست کنون
لجہ نو نواسے خوش زخمہ	بلبل باغ مصطفاست کنون
عزت جامہ و قصب برن	چون فزون شہر و بکاست کنون
ستر آسودہ و تن آزادم	خی گز پشم و پنبد راست کنون
دست خدمت شما کردم	نوبت خدمت خداست کنون

امیر عند المعالی منوچہر بن قابوس نے بھی ان کے فضل و کمال کیو بہ سے ان کی بہت عزت کی تھی کیونکہ خود بھی طراز پرست عالم و عادل تھا۔ اور حکام و علماء کی بہت قدر کیا کرتا تھا۔ خود شاعر بھی تھا اور عربی و فارسی و دونوں زبان میں شاعری کرتا تھا۔ لیکن چونکہ نذرالدولہ دہلی کو اس سے خصومت ہو گئی۔ اس لئے جہان سے اخراج کر دیا گیا تھا۔

مسعود بن سعد بن سلطان نے ۷۵۰ھ میں وفات پائی ان کی عمر تقریباً ۷۵-۷۶ سال کی تھی۔

نیا زنجوری

مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ

مولانا کے علوم و فضل کا حال تو غالباً ہر شخص کو معلوم ہے وہ ایک نہایت ہی شہسوار عالم و محدث ہیں مگر ان کے مذاق شاعرانہ کی اکثر اشخاص ناواقف ہیں اس لیے کہ وہ صاحب دیوان نہیں اور نہ ان کا کلام اخبار و رسائل میں دیکھنے میں آیا۔ لیکن مولانا علمی فضل و کمال کیساتھ شاعرانہ مذاق بھی اعلیٰ درجہ کا لطیف و اصحانہ رکھتے ہیں کلام درود اور متصوفانہ جذبات سے مملو ہے مجھے ان کے کچھ متفرق اشعار فارسی ایک کتاب میں نظر آئے اندر سخن فہم و حسرت کی دعوت طبیعت کیلئے ان کو لکھتا ہوں۔ آل یہ ہے کہ علمی تحیر کے ساتھ فطری سوز و گداز بھی ہو تو کلام میں عجیب دلا دینی پیدا ہو جاتی ہے۔ شعر گوئی کے لئے علم حسن و اخلاق اور تزکیہ نفس کی ضرورت ہے اور ایسے ہی شعور سے سامعین کا قلب متاثر ہو سکتا ہے۔

دلے دارم ز خود خالی جابش مے توان گفتن درو کیفیت موج شرابش مے توان گفتن

وجود بے نمود معنی ما دید سنے دارم درین نیر جمسا بوسے گلابش مے توان گفتن

فردا مشید از ہم کثرت مویوم چون شبنم ز فین منی ما آفتابش مے توان گفتن

سوید اسے دل مایابی اندر بیچ تاب او نقوش عالم ام لکنا بش مے توان گفتن

ادل شعر۔ دلے دارم الخ۔ کہتے ہیں میرا دل شل جاب کے خودی سے خالی ہے۔ حجاب کیا چیز ہے ؟

ایک قطرہ آب ہے جو ہوا بند ہو جائیے مشکل ہو گیا ہے اور یہ فیضان دریا ہے۔ اور وہ دل جو خودی سے

خالی ہے اس میں موج شراب توحید اٹھ رہی ہے۔ دوسرا شعر بھی شعر اول کے معنوں سے ملتا ہوا ہے مگر اسلوب

بیان اور ہے۔ فرماتے ہیں ہماری بے نمودہی دیکھنے کے قابل ہے اور اُس کی نیرنگیان بوسے گلاب سے

مشابہ ہیں۔ تیسرے شعر میں اشارہ ہے طرف قنائے انا کے۔

وژ

بزدلی بیچ در بیچ کے گم کردہ ام خود را خروٹے درد دل مشبہا کے کردم چو میگویم

ہر شعر کو عشق مجاز و حقیقت دونوں طرف بجا کہتے ہیں مگر مصنف کا اشارہ حقیقت کی طرف ہے
اسی زمین میں یہ دو شہوت معنی غیر ہیں۔

دل پر در و جان انگار و یار تندر خواہم جہاں را پر ز یار بیسائے کردم چو بیکرم
غم تحصیل و بار شغل و درد و غل سے نیم جنون ترک منہیائے کردم چو بے کردم
پہلے خمیوں اشارہ اس گرفتاری کی طرف ہے جو صوفی کو قابل غیب الہیہ سے مخبر کرنی اور
قلق میں ڈالتی ہے۔ دوسرے شعر میں تغیر مناسب و جاہ دنیا کی طرف اشارہ ہے۔

کسے ہل ہی سازد کسے با گل ہے بازو اگر میں یاد آن بسائی کردم چو بیکرم
کہتے ہیں کہ اہل مجاز مل گل سے دلا دیزی رکھتے ہیں مگر میں لب یار کی یاد میں مست ہوں۔
وَلَمْ

مجاہ و مل مطلوب است دل بہن و مطلبیہا اگر میں ترک مطلبیائی کردم چو بے کردم
وَلَمْ

میں نہ انم بادوام بااد و ایسائے ام عاشق شوریدہ ام یا عشق باجائے ام

فاضل از خود ماند از صورت چو پر شد آئینہ آتروا بنی ختم جائے خود بیگناہ ام
منزلے حیرت جان گوشت یا جان جان اصطلاح شوق بسیار است دمن دیوانہ ام
باجال ذابش جس دگر در کار شد چشم اورا سرہ ام یا زلف اورا نشانہ ام
مطلع میں اپنی ہستی پر حیرت و استعجاب ظاہر کیا اور یہ حیرت مقامات خفیہ سے پہلے مکمل ہاں مقام میں
کوئی تفرقہ و جدو دات خاصہ میں نہیں کرتا۔ یعنی گواہی ہستی کی مختلف صورتیں جو نگرہ سب مظہ
شان خدا ہیں۔ اسکے بعد کے دو شعر بھی اسی مضمون کے قریب قریب ہیں۔ آخری شعر عاشقانہ ہے
یعنی گوئیں کا ذاتی جان بخش ہے مگر میں میں ازل کی آنکھ کا سرہ اور زلف کا شانہ ہو گیا ہوں۔
(دُلہ)

دوانہ دمن بر جمع اشد او توے نام تنگ را بدل مجوس من بسنی و درجم ہم
کہ اسے طرفہ گیری درین کا شانہ سڑا کہ عالم پاسے کوپ از دست خفت گفت ہم

پہلے شریعت کے ہیں کہ میرے درد کی دو اوجھ اعداد سے کی ہے میرے دل کو زخمی کر کے پہلے
اُس پر تک بات دھا یعنی درد کو بڑھایا (آزمایش سخت و اجل) اور پھر اُس پر سہم لگا یا سہا سہلا کر
کیا۔ دوسرے شعریں شورشِ خلق کی طرف اشارہ ہے کہ تمام عالم پاکوب (بیقرار) ہے۔

وَلَمْ

اندروم بے جانش تار شد :- کے شود یارب بصلش ستیز :-

رباعیت

علی کہ ناخود ز مشکوۃ بنی است :- واللہ کہ سیرابی ازان تشنہ لپی است

جانے کہ بود جلوه سی مساکم وقت :- تاج شدن علم خود بوسبی است

ایضاً

در مذہب ماہست ز اسباب غرور :- ذکر یکہ بود غافل از انوار حضور :-

در عاشقہ نقی شو از خلق نفور :- در جانب اثبات برد سوسے غفور

ایضاً

ستی و دل شرط طریق افتاد است :- بے ست شدن کار کسے نکند است

در ذکر خفی جبر تخیل کردن :- شرط است ز انا و طر لقم بادہنت

اس رباعی کے پہلے شعریں سستی سے مراد ذوقِ عبادت و عرفان ہر دوسرے شعریں ذکرِ
جہر (ماہ) از بلند یاد خدا کردن حسب معمول عرفا) لازمی ہے بغیر اسکے کہ خود کار نہیں ہوتا۔

ایضاً

خواہی کہے صرف محبت نوشی :- باید کہ بہ تفصیل غلابق کو ششی

دل راز خیالات جہان صرف کنی :- چشم از صور جملہ عالم پر شش

اس رباعی کا مفہوم ترکِ ماسوی اللہ ہے۔ اللہ بس باقی ہوس۔

ایضاً

تخیل مدغم اگر نہ انی کروں :- باید نظر اہل فنا را جستن :-

ایں دارِ محضال را دوائے بہ زمین :- در حکمت اہل دل خواہی دیدن :-

فرماتے ہیں کہ اگر تم خدائی اللہ ہونے کی استعداد نہیں رکھتے ہو تو اہل فساد و رویشی کا بل کی نظر لو جو سے فیض حاصل کرو بغیر اسکے فائز المرام نہ ہو گے۔
ایضاً

آن ذات کہ از قید جہت بیرون است ۔۔۔ از حیلہ سادہ صنف بیرون است
ہر جہ زان ذات نشان دارد و ہر چند ز تعین جہت بیرون است
فرماتے ہیں کہ ذات واجب الوجود سمت و صنف سے مبرا ہے زمین و آسمان حیلہ
بین نہیں لیکن مگر اسکے واجب الوجود ہونے کی بے شمار نشانیاں ہیں۔ تمام مذاہب مادہ
کا یہی اعتقاد ہے اور یہی اہل ایمان ہے۔

از ۱۔ ز

ہندوستان کے تعلیمی اخراجات :- ہندوستان بحیثیت مجموعی ایک غیر تعلیم یافتہ ملک ہے اس کے
تعلیمی اخراجات دنیا کے دیگر نام نہاد ملک کے تعلیمی اخراجات سے کئی درجہ کم ہیں۔ ذیل میں ایک نقشہ
دیا گیا ہے جس سے معلوم کیا جاسکتا ہے کہ مختلف ملک کے فی کس تعلیمی اخراجات کیا ہیں۔

نام ملک	تعلیمی خرچ فی کس	نام ملک	تعلیمی خرچ فی کس
دہلی	۱۶ شلنگ	سوئٹزرلینڈ	۱۳ شلنگ ۸ پینس
آسٹریلیا	۱۱ شلنگ ۳ پینس	انگلستان ویز	۱۰ شلنگ
کینیڈا	۱۰ شلنگ ۶ پینس	اسکاٹ لینڈ	۱۰ شلنگ ۶ پینس
جرمنی	۱۰ شلنگ ۱۰ پینس	ایٹلی	۱۰ شلنگ ۶ پینس
سوئیڈن	۱۰ شلنگ ۶ پینس	بلجیم	۱۰ شلنگ ۳ پینس
ناروے	۱۰ شلنگ ۱۰ پینس	فرانس	۱۰ شلنگ ۱۰ پینس
آسٹریا	۱۰ شلنگ ۶ پینس	سین	۱۰ شلنگ ۱۰ پینس
ایٹلی	۱۰ شلنگ ۶ پینس	جاپان	۱۰ شلنگ ۶ پینس
روس	۱۰ شلنگ ۶ پینس	ہندوستان	۱۰ شلنگ ۶ پینس

فرانسیسی مونیخ گنیرو

(از مشہور مروجہ کوشل - بی - اے - ایم - آر - اے - ایس)

اٹھارھویں صدی کے آخری حصہ میں فرانس کی تاریخی حالت نہایت افسوسناک تھی۔ یسٹوار
میں لونی شانزدہم Louis XVI فرانس کے تخت پر بیٹھا۔ اس کی بے انصافی - برہمچی اور
ملع کی وجہ سے رعایا کو سخت تکلیف ہوئی اور نقصان عظیم اٹھانا پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ غریب کا شتکار اور
متوسط درجہ کے لوگ بے انصاف ظالم اور مغرور مظلوم کو سبق سکھانے کی غرض سے بنادیا۔ آمادہ ہو گئے
حالاؤں کی کھربانی بہت گھبرایا اور طرح طرح کی تفریقیں دیکر رعایا کو خوش کرنے کی کوشش کرنے لگا
لیکن رعایا اس کے وعدہ ہاسے وعید سے خوب واقف تھی اس لیے بجائے امن وامان کے برہمچی اور
برہمچی پہلے ہی گئی۔ حکام رعایا کے رہتاؤں ان کے رفیقوں نیز دیگر مشتبہ اشخاص کو پکڑ کر سزاؤں
دیے گئے۔ اسی گروہ میں ایک مشہور محب وطن بھی پکڑا گیا اور اس کے لیے پھانسی کی سزا کا
حکم سنایا گیا۔ یہ سنکر فرانس کے تمام ٹپے بڑے خاندانوں میں ایک ہلکے سا جھنجکٹا۔ اس کی بیوی
بھی بڑی محب وطن تھی۔ اس لیے وہ بھی بار بار یہی دعا مانگتی تھی کہ ”اے کل جہان کے مالک“
ہمیں تبرک بیل عطا کرنا کہ ہم ایک نئی مصیبت برداشت کرنے کے قابل ہو سکیں۔ اس نے کبھی
یہ خواہش نہیں کی کہ اس کا خاوند اپنے ملک کے لیے اپنی جان قربان کرنے سے باز رہے بلکہ اس کی
دعا یہی تھی کہ اس کے دل پر تکالیف اور مصائب برداشت کرنے کی طاقت آجائے۔
یہی قابلِ تعظیم عورت مشہور مورخ گنیرو کی ماں تھی۔

فرانس میں انقلاب عظیم سے پہلے مذہبی اختلافات اور جھگڑوں
کی وجہ سے ملک کا بہت نقصان ہوتا رہا۔ بروٹسٹینٹ لوگ کیتھولک مذہب کے پیروں کو
ہر قسم کی تکلیف دینے میں کوئی گسراٹھانہ رکھتے تھے۔ گنیرو کے والدین بروٹسٹینٹ تھے۔
ان کی شادی پوشیدہ طریقہ سے ہوئی تھی۔ مادر اس لیے بے قاعدہ بھی گئی تھی۔ اس لیے گنیرو کی

غریب مان پر دو مصیبتیں نازل ہوئیں ایک تو اسکے خاوند کی موت اور دوسرے اُس کے خلاف قانون شادی۔

خاوند کی وفات کے بعد گنیز کی والدہ جیوا کو علی گئی۔ چونکہ وہ تعلیم یافتہ عورت تھی اس لیے اپنے لڑکے کی تعلیم و تربیت کا بہت خیال رکھتی تھی۔ صنعت و حرفت اور دستکاری کو تعلیم کا ایک خالص اور ضروری جز سمجھ کر اسے گنیز کو ہر صبحی کام سکھانا شروع کیا۔ گنیز وجہت جلد اس کام میں ماہر ہو گیا۔ اس کے ہاتھ کی بنی ہوئی ایک میز اب تک فرانس میں موجود ہے

اوائل عمر ہی سے گنیز کو تحصیل علم کا مد سے زیادہ شوق پیدا ہو گیا تھا۔ چار ہی سال کی متواتر محنت کے بعد اس نے اتنی لیاقت اور قابلیت پیدا کر لی کہ ڈیوٹی تھنیز۔ سیرو شکسپیر۔ بلر۔ گتے ٹیسٹس اور گور و غیرہ مشہور اور مستند مصنفین کی تصانیف کو اُن کی اصلی زبانوں میں پڑھ سکتا تھا۔ گنیز کی طبیعت کا رُحمان تاریخ کے مطالعہ کی طرف زیادہ تھا۔ تیز طبع ہونے کی وجہ سے اٹھارہ سال کی عمر میں ہی اُس نے مضامین لکھنے شروع کر دیے جن کی علمی اور ادبی رسالوں نے کافی قدر کی۔

گنیز کی شادی کی کہانی نہایت عجیب ہے۔ پولین میولسن، نام کی ایک لڑکی جسکے والدین انقلاب فرانس کی وجہ سے مفلس ہو گئے تھے اپنی سہراوقات کرنے کیلئے مضامین لکھا کرتی تھی تھوڑے دنوں بعد پولسن نے ایک اجازت کا نام شروع کیا۔ جسکو گنیز و قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ ایک مرتبہ پولسن بیمار ہو گئی۔ اور اس کی حالت دن بدن بگڑنے لگی پہلے اخبار میں رکاوٹ دیکھ کر گنیز نے پوشیدہ طور سے مضامین اور نوٹ لکھ کر اس عورت کی مدد کرنا شروع کر دیا۔ مضامین اور نوٹوں میں جن خیالات کا اظہار گنیز کرتا وہ رنگ و ہنگ میں پولسن کے خیالات سے ملتے جلتے تھے اس لیے وہ بڑی خوش ہوئی اور اپنے مہربان مضمون نویس کا ہنگامہ لگی جو کہ کسی عورت میں گنیز و اپنا نام اور پتہ درج نہ کرتا تھا۔ اس لیے پولسن نے اخبار کے ذریعہ درخواست کر کے اس کا پتہ اور حال جاننے کی خواہش کی۔ گنیز پر دستور مدد کرتا رہا لیکن اپنا نام بتانے سے مضامین نہ دیا۔ اور پولسن بھی اپنی کوشش میں مصروف رہی اور آخر کار اپنے ارادہ میں کامیاب ہوئی۔ اس کے بعد دونوں نے مل کر علم و ادب کے میدان میں

کام کرنا شروع کر دیا۔ اس ملک نے فرانس کے علم و ادب میں ایک نئی روح پھونک دی۔
کچھ عرصہ کے بعد دونوں کی شادی ہو گئی۔

گنیز کو علم و ادب سے بہت محبت تھی۔ اسکی لیاقت اور قابلیت سے متاثر ہو کر یونیورسٹی
کے پریسیڈنٹ اہانٹے نے اسکو یورپ یونیورسٹی میں تارن کا پروفیسر مقرر کیا۔
گنیز کی تحریر دن اور تقریر دن کی دن بدن ملک میں زیادہ قدر ہونے لگی۔ اور یہی وجہ
تھی کہ اسکو سلطنت فرانس کے مختلف عہد و پر کام کرنے کا فخر حاصل ہوا۔ جسکو اس نے
نہایت خوبی سے انجام دیا۔

مختلف کاموں میں مشغول رہتے ہوئے بھی گنیز کا سلسلہ تصانیف ہمیشہ جاری رہا۔
معد و تصانیف میں ہسٹری آف ریپاریشن ان یورپ۔ بہترین خیال کھاتی ہے۔
یہ کتاب نہایت ہی عالمانہ طرز سے لکھی گئی ہے۔ اور اس کی اتنی قدر ہوئی ہے کہ یورپ کی تقریباً
تمام زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں۔ اور اب ہندوستانی زبانوں میں بھی اسکا
ترجمہ کیا جا رہا ہے۔

گنیز کی زندگی سے بیخبر دل و دلان تنک کوئی گوشہ گھسے رہنے کا سبق ملتا ہے۔
ادب کے سچے خادم کو ان کی زندگی سے ایک یہ سبق ملتا ہے کہ اسے نام کیلئے جان
کی ضرورت نہیں۔ جو لوگ بغیر محنت کیے دنیا میں شہرت اور عزت حاصل کرنے کے
خواہشمند ہیں۔ انکو گنیز کی سوانح عمری یہ جملے ملے گی کہ ان کے حصول کے لیے کس قدر ایذا
اور اتنا ر کی ضرورت ہے۔

(رام سوہا کوشل)

بعض آدمی ہمیشہ شاکی رہتے ہیں۔ اگر وہ باغ عدن میں پیدا ہوئے تھے تو بھی ان کا
شکوہ نہ جاتا۔ بعض ایسے ہیں کہ انھیں ہر جگہ سرت حاصل ہوتی ہے خوش طبعی سے اخلاق کو تعذیبت حاصل ہوتی
ہے جب طبع سودا کی روشنی سے پہلے نکل آتے اور پل پتے ہیں اور طرح خوش مزاجی سے حسین زندگی
اور آزادی کا لازماً منہ ہے۔ ہمارے اطوار سے کیل ہوتی ہے اور ہمارے تمام حسن امور پر
کوئی نہیں۔

پرنس آف ویلز

چند خصوصیات

(۱) طرز معاشرت

ہر رائل ہائمنس پرنس آف ویلز نہایت سادہ اور با مشقت زندگی بسر کرتے ہیں۔ آپ بستر خواب سے علی الصبح اٹھ بیٹھتے ہیں اور ناشتہ تناول فرمایا سے بیشتر کافی ورزش کرتے ہیں اسکے بعد اپنے سکرٹریوں سے گفتگو کرتے ہیں جبکہ سپرد یہ خدمت ہے کہ آپ کے میٹا بنجی اور کاروباری خطوط کے جواب لکھیں ان کے مختلف اصولوں میں سے ایک اصول یہ بھی ہے کہ ہر ایک خط کا جواب دیدیا جاتا ہے۔ ان کے رہنے کے کمرے نہایت سادہ اور صرف دو ہیں جن میں سے ایک ملاقات کا اور دوسرا نشست کا ہر نشست کے کمرے میں ایک چھوٹی میز رکھی ہوئی ہے جو ہمیشہ کاغذوں سے چھڑتی ہے۔ ہر رائل ہائمنس میں برداشت کی قوت غیر معمولی ہے چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ آپ دو تنک پیادہ پا چل سکتے اور سواری کر سکتے ہیں۔ آپ ہر وقت جسمانی تربیت میں خود رہتے ہیں۔

(۲) سیاحت

ہندوستان کی سیاحت کرنیے بیشتر ہر رائل ہائمنس پرنس آف ویلز مختلف ممالک کی سیاحت کر چکے ہیں ۱۹۱۹ء میں اپنے چار ماہ تک کینیڈا کا دورہ کیا جہاں ہر طبقہ کے لوگوں نے عموماً اور سپاہیوں نے خصوصاً آپ کا نہایت پر جوش اور شاندار خیر مقدم کیا۔ سپاہیوں کی طرف سے شہریت کا اظہار کی وجہ تھی کہ آپ دوران جنگ میں ان کے دوش بدوش غلغلی قسم کی فوجی سیاحت میں سرفہرما ہو چکے تھے اور اس بنا پر ان کو آپ سے ایک نہایت خاص ہوئی تھی کینیڈا کا دورہ کرنے کے بعد آپ دیگر تقریبین لگے۔ ایک میں آپ کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی اور امریکہ کے عوام نے آپ کو شہر شہر کے ہر دست و پاؤں میں بہت جلد آپ کے ہونے کا

بن گئے۔ امریکہ کے جس جس شہر میں آپکے جانے کا اتفاق ہوا آپکا غیر مقدم اسی شان کے ساتھ کیا گیا جیسا اس سے پیشتر کینیڈا میں ہو چکا تھا۔ دسمبر ۱۹۱۴ء میں آپ امریکہ کے دورہ سے انگلستان واپس آئے اور گلڈ ہال میں ایک نہایت پرغز تقریر فرمائی جس کے دوران میں مختلف امور کے علاوہ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ اس ملک کے باشندوں پر واضح ہو کہ نوآبادیوں کی قوموں کی حب الوطنی تو ایسی ہے۔ انکی حب الوطنی کو محض برطانیہ کے ساتھ ولاداری سے منسوب نہیں کرنا چاہئے وہ برطانوی انسٹی ٹیوشنوں۔ برطانوی طرز معاشرت حکومت اور سب سے زیادہ برطانوی سلطنت کے وفادار ہیں جسکا برطانیہ فطری ایک حصہ ہے۔ ہماری سلطنت میں آزاد قومیں شامل ہیں جو ایک ہی قسم کے قانون کے تابع اور ایک ہی قسم کے مقاصد کے حامی ہیں۔ اس لحاظ سے سلطنت برطانیہ کی اہمیت لفظ سلطنت کے پرانے اصطلاحی معنوں کی نسبت بہت زیادہ ہے۔

اب کینیڈا۔ آسٹریلیا۔ نیوزیلینڈ۔ جنوبی افریقہ اور ہندوستان کا قومی میں شمار ہوتا ہے کیونکہ انھوں نے عہد نامہ صلح پر خط کیے ہیں ان قوموں میں ہندوستان کا رتبہ ممتاز ہے۔ نوآبادیوں کی طرح آئے جنگ میں بہادرانہ حصہ لیا اور ہم اسکے سپاہیوں۔ گورنمنٹ اور عاہل کے منہوں میں انھوں نے مشترکہ مقاصد کے حصول کیلئے کلیفٹ برداشت کیں مجھے امید ہے کہ میں مغرب اس حیرت خیز ملک (ہندوستان) کا دورہ کروں گا۔ اسکے بعد آپ جہاز ریانوں میں سوار ہو کر نیوزیلینڈ کے سفر کے لیے روانہ ہوئے اور نہر پنامہ سے گزر کر پوٹو لوپو پہنچے۔ وہاں سے چل کر آپ نے خط استوا کو عبور کیا اور جہاز رانوں کی پرنداقی رسوم میں حصہ لیا۔ نیوزیلینڈ میں ہر طبقہ نے آپکا شاندار غیر مقدم کیا اور لوگ آپ کے حسن اخلاق کے گرویدہ ہو گئے۔ نیوزیلینڈ سے آپ انکی کوآسٹریلیا کے لیے روانہ ہوئے جہاں آپ کو سب مقامات سے زیادہ ہرولڈ فری حاصل ہوئی۔

۱۹ اگست ۱۹۱۴ء کو انگلستان واپس آئے اور انگلستان پہونچ کر اپنی جاگیر کے انتظام اور پبلک لائف میں مصروف ہو گئے۔ اب آپ ہندوستان تشریف لائے ہیں۔ آپکا جہاز پانچواں نومبر کو ساحل ہند پر لنگر انداز ہو گیا۔

(۲) جنگی خدمات

جبرائیل ہائیس ہائیس آف ویلز پرنسپل کی جنگ عظیم کا آغاز ہونے سے پیشتر بحری کمانڈر

تعلیم پانچکے تھے جنگ شروع ہوئی پورے تین دن بعد گریٹنگ مارٹین، مین یکینڈ ٹھنڈی کے حوالہ پر مقرر کیے گئے۔ آپ نے میدان جنگ میں لڑنے والی فوج کی صف اول میں شامل ہوئی خواہش کی گئی گملا روکھنے آپ کو روک دیا۔ آپ فوج میں اپنے فرائض منصبی کو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ سر انجام دیتے رہے۔ جسکا تجربہ ۲۰ اعلیٰ افسروں نے کئی بار اعتراف کیا۔

سلاطین میں آپ لائڈ فوج کے ایڈیکالنگ، بنگلہ کے عملہ کے ساتھ فرانس گئے جہاں آپ کو خندونین رہنے اور عام سپاہیوں کے ساتھ سخت ترین جانی خطرات کا مقابلہ کرنا پڑا۔ سلاطین لوگ کے آغاز میں آپ کو ایک نہایت ہولناک حادثہ پیش آیا یعنی آپ کی موٹر پمپ میں ہوا اور پھر آپ میدان جنگ میں چار برس تھے بہم گرا جس سے آپ کا چافرہ ہلاک ہو گیا۔ آپ نے سلاطین ایک ٹینک فیلڈ اور فرانس میں مختلف فوجی خدمات سر انجام دیں جس کے سلسلہ میں آپ کو میٹا رختیان آٹھانی پڑیں۔ اس زمانہ میں آپ کی شکل میں اس قدر تبدیلی ہوئی تھی کہ کوئی شخص آپ کو شناخت نہیں کر سکتا تھا۔

پانچ سلاطین میں آپ نے مصر اور رطوم میں جا کر رطمی سپاہیوں کا معائنہ کیا۔ ملی سلاطین میں آپ اٹلی کے میدان کارزار میں گئے اور ہوائی جازوں کی جنگ میں نمایاں حصہ لیا۔ جنگ کے خاتمہ پر آپ کے حوالہ میں ترقی کی گئی اور آپ کپتان بنا دیے گئے۔

ہے۔ آر۔ راے

ڈیڑھ سو برس کا اخبار

انگلستان کے مشہور رسالہ اخبار ڈیڑھ سو برس کی عمر اس پچیسویں کی ابتدا میں پورے ڈیڑھ سو برس کی ہو گئی اس اخبار کا پہلا پرچہ ۷ نومبر ۱۸۰۱ء کو شہنشاہ جارج سوم اور لارڈ کاتھریڈر اعظم کے زمانہ میں نکلا تھا۔ اس ڈیڑھ سو برس کے اندر یکے بعد دیگرے ملے سترہ ایڈیٹر ہو چکے ہیں۔ ہندوستان میں اسی عمر کا کوئی اخبار نہیں فقط ایک انگلش میں نکلتا ہے جسکی صد سالہ سالگرہ اسی سال ہوئی ہے۔ ویسی زمانہ کے اخبار کی عمر کا کیا ذکر میں کیا ہوا۔ اسکا شمار ان اخبارات میں کیا ہوگی جو کسی کی عمر

شہزادہ و سید بہادر

نوشہ خان بہادر قاضی عزیز الدین احمد۔ اوبی، ائی، آئی، ایس، ادا ایل

— (۱) ابو دیشل منسٹر و حیدر پور —

حضور شہزادہ ایڈورڈ پرنس آف ویلز الحاضر شہنشاہ جارج پنجم قیصر ہند کے فرزند اکبر اور وارث تاج و تخت ہیں اور آج کل ملک ہندوستان کو اپنے قد و مہم نیت لزوم سے سرفراز فرما رہے ہیں۔ ۱۹ نومبر ۱۹۰۲ء کو بڑے تزک و احتشام کے ساتھ آپا بیٹی مین رونی انفرڈ ہوئے۔ اور پانچ کے مہینہ میں کل ہندوستان کی سیر و سیاحت ختم فرما کر انگلینڈ واپس تشریف لے جاینگے۔

امتداد ایک وہ زمانہ تھا کہ جب ”سٹیم“ میں شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم بحیثیت پرنس و وائس رے ملک انجمنی کے وقت میں سیر ہندوستان کو تشریف لائے تھے اور کل ملک میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک غلغلہ شادمانی مہم پاتا تھا اور جہاں جہاں شہزادہ کا ورود ہوتا تھا کل دنیا دیکھے کو آٹمی چلی آتی تھی۔ ملکہ و کٹوریہ کو تاج ہندوستان اپنے سر پر رکھے ہوئے بہت فائدہ نہ ہوا تھا لیکن ہند پر پاروالی مہارانی کے ساتھ اہل ہندوستان کو جو محبت تھی اس کے اثر سے ہر شخص دل و جان سے شاہی خاندان کے ہر ایک ممبر کے دیکھنے کو ذریعہ اختیار کرتا تھا۔ جب شہنشاہ جارج بحیثیت پرنس آف ویلز ویتیر لائے اور مین تاج پوشی کے واسطے ہندوستان تشریف لائے کل ملک میں وفاداری اور محبت کی موج دوڑ گئی۔ یا ایک زمانہ اب ہو کہ۔

یہ یار اغیار ہو گئے امتداد و کیا زمانے کا انقلاب ہوا

جس طرف دیکھئے سو بھری کے آثار نمایان ہیں تعلیم یافتہ گروہ میں کثرت ایسے لوگ پائے جاتے ہیں جو دل سے یاد رکھائے کو شہزادہ کی آمد کو پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھتے اور جو دھوم و دھام یا شان و شوکت شہزادہ کے استقبال و وقوت و تواضع میں حصہ لیتے ہیں

سکون کا سہارا ہے میں اور زبان حال شہر ہے میں۔

نہ چھیلے گشت باؤ بہا سی راہ سے رہی

بکھجے اگھیلیاں سو جہاں میں دم نیرا جیسے میں

دیکھا ایسی ہنگامہ پسند ہو گئی ہے اور جنگ عظیم کے تلخ تجربات نے غیشہ ہائے دل کو ایسا جوہر کر دیا ہے کہ صلح آمیز بات کسی کو بھل نہیں معلوم ہوتی اور ایسے یکسی کی مجال نہیں کہ وہ بے خیال میں بھی سوال کرے کہ یہاں شہزادے نے کیا تصور کیا ہے جو اس سے اس قدر غفلت کا اظہار کیا جاتا ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ ہندوستان میں ایسے آدمیوں کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے جو ٹھنڈے دل سے اب بکھنے لگے ہیں کہ جو طغ امن و سکون میں ہے وہ شور و شر میں ضیق ہے۔ اور نظر انصاف سے جب زمانہ ماضی کی حالت کو ہندوستان کی موجودہ حالت سے مقابلہ کرتے ہیں تو انکو یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ انگلستان نے ہندوستان کی ترقی اور تہذیب میں پچھلے سو برس میں جو کچھ کیا وہ بہت قدر و منزلت کے قابل ہے اور ہر نصف مزاج آدمی کے منہ سے یہ بے اختیار نکل جاتا ہے کہ باوجود تیری بہت سی خطاؤں کے اسے انگلستان ہم اب بھی بھلو کر بزرگتے ہیں۔ اس گروہ کے لوگ خواہ انکو ماڈرٹ کیسے یا قدامت پسند ہندوستان اور انگلستان کے تعلق کو ناقابل استطاعت سمجھتے ہیں۔ اور ایسے انکو وارث تخت انگلستان کے ساتھ دلی محبت اور قدرتی وفاداری ہے۔ اور شہزادہ بہادر کی تشریف آوری ہندوستان کو نعمت غیر مترقبہ خیال کرتے ہیں اور دل و جان سے شہزادہ کی خاطر تواضع کیواسطے تیار ہیں۔ بقول غالب

وہ آئین گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

کہیں ہم انکو کہیں ہم اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

شہزادہ بہادر کو ابھی صرف ستائیس برس کے ہیں لیکن مثل اپنے پدر بزرگوار اور جد امجد کے سب قریب کل دنیا کی سر کرچکے ہیں اور آئندہ شہنشاہ سلطنت برطانیہ کو جس قسم کی تعلیم دینی ضرورت ہے وہ سب حاصل کر چکے ہیں شہزادہ عزمین آپ کی تعلیم و تربیت عظیمی و شہزادہ ولیعہد کی تعلیم و تربیت شہزادہ بہادر کی تعلیم و تربیت کے ساتھ

اسکے بعد آپ امین کلج گئے پھر فوجی کلج مین آپ کی قربیت ہوئی۔ ابھی پورے طور پر یہی
 بھری فوجی تربیت ختم نہ ہوئی تھی کہ جنگ عظیم چھڑ گئی اور آپ نے اپنے پرنسپل سے شرکت جنگ
 کی درخواست کی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ہر گھر سے انگلستان میں فوج کی بھرتی شروع تھی شہنشاہ معظم
 اور ملکہ مظفر نے بادل ناخواستہ شاہزادہ کو میدان جنگ میں جاسکی اجازت دی اور یہ فرمایا
 کہ جب میری رعایا کے سب سے نوجوانوں کے فوج میں بھرتی ہو رہے ہیں تو ایسی حالت میں شاہزادہ کا
 بھی یہی فرض ہے کہ اپنے ملک اور قوم کی خدمت کرے اور آزادی اور سچائی قائم رکھے گو دشمن
 کا مقابلہ کرے۔

شاہزادہ بہادر پوری خوشی و غمی سے اپنے والدین سے رخصت ہو کر فرانس گئے اور شل ایک
 معمولی سپاہی کے خندقوں میں سب سے اسٹاف میں کام کیا اور قریب قریب ہر ایک روز نگاہ میں
 جا کر ہر قسم کے تجربات حاصل کیے معرور اٹلی میں بہت نمایاں خدمات انجام دیے اور فرانس میں
 اپنے صن خدمات کے سبب فریچ گورنمنٹ کی طرف سے اعلیٰ اعزاز حاصل کیے۔

زمانہ جنگ میں آپ کی سادگی، مستعدی، بہادری، اور ہمدردی کی خاص تعریف تھی اور
 اعلیٰ جنرلوں اور افسروں سے لیکر ادنیٰ سپاہی تک آپ کے دوستانہ برتاؤ اور ہمدردی کی وجہ
 سے آپ کے جان تیار اور مدد تھے جب آپ فرانس گئے تو جنرل افواج نے آپ کو محفوظ مقام
 پر رکھنا چاہا اور خاص انتظامات آپ کے واسطے کیے مگر آپ نے بہت مضبوطی مگر لشکر گزاری کے سا
 اٹھا رکھا اور جس طرح دیگر افسران خطرناک مقامات پر گولہ کی زد میں رہتے تھے اور خندقوں میں
 کام کرتے تھے آپ نے بھی کلیفات و خطرات جنگ کو گوارا کیے۔ آپ کی وضع داری اور
 دوست نوازی و قدامت پسندی کا ایک ادنیٰ نمونہ یہ ہے کہ جنگ کے زمانہ کے شناسا سپاہ
 جہان کین مل جاتے ہیں آپ جیسے تپاک سے ملتے ہیں اور پوری خوشی سے ان کے حالات دیکھ
 کرتے ہیں۔

جنگ کے اختتام کے بعد ہی عرصہ بعد شہنشاہ معظم نے آپ کو امریکہ اور مسند پارکے تھ
 کے دورہ کا حکم دیا اور پوری شان و شوکت کے ساتھ آپ نے ممالک کینیڈا، اسٹریلیا، نیو
 ویزیو تمام مقامات کی سیر کی۔ جہان جہان گئے اپنے اخلاق اور ہمدردی سے ہر کون

آپ کی نسبت کیا جائے کہ ایک ایک مقام پہنچ پہنچ ہزار آدمیوں سے آپ نے لاکھ لایا اور اس قدر محنت اٹھائی کہ دوسرے روز شام میں ورد کی تکلیف ہو گئی تمام ملکوں کے فزرا۔ انھران اور باشندگان سے ایسا برتاؤ کیا کہ کل رعایا آپ کی گرویدہ ہو گئی اور امریکہ میں آپ کے بڑا سے شخص کے دل پر آپ کی خوبیوں کا سکھ جم گیا۔ سٹرلائڈ جارج وزیر اعظم انگلستان نے آپ کی واپسی کے وقت جو دعوت دی انہیں خاص طور پر آپ کی خدمات کا تذکرہ فرمایا اور یہ کہا کہ سلطنت برطانیہ کو جو مضبوطی اور فائدہ شہزادہ کے دورہ اور سفر سے پہونچے ہیں وہ تاریخ میں نہرے حرفوں میں کہنے کے قابل ہیں۔ آپ دستور سلطنت کے بڑے حامی ہیں اور جان جان پارلیمنٹ اور کونسلین کولین یا دیگر تقریبات اور انہیں آپ نے یہی فرمایا کہ انگلستان کے زیر اثر بقدر ملک میں انکو آزادی اور انصاف میں انگلینڈ کی پوری تقلید کرنا چاہیے۔ آپ کی دلی خواہش ہے کہ کل مالک تاج برطانیہ سے مضبوط شہادت رکھیں اور انگلینڈ کی تہذیب اور ترقی کے اثر سے بہرہ اندوز ہوں اور ہر طرح سرسبز و شاداب رہیں۔

شہزادہ بہادر نے جزیرہ فجی میں ہندوستانیوں کو دیکھ کر خاص طور پر انھیں دست فرمایا تھا اور آئے یہ کہا تھا کہ میں غریب ہندوستان جا کر تھا۔ اہل ملک سے ملو گا۔ سال گذشتہ میں جب آپ حالات طبع کی وجہ سے ہندوستان نہ آ سکے تو بہت مایوس تھے لیکن اس سال جب آپ کے دورہ کلپر وگرام بنگیا اور آپ کا تشریف لانا معصوم طور پر ہو گیا تو آپ کو بہت خوشی ہوئی۔ ولایت میں ہندوستانی راجگان و دالیان ملک و دیگر معززین سے آپ خاص طور پر بے تکلفاً ملتے تھے اور ہندوستان کی تاریخ و سوشل زندگی کے متعلق چھی توجہ سے حالات دریافت فرماتے تھے۔

ہندوستان میں تشریف لانے ہی آپ نے ان تمام غریبوں کا جو آپ کی نسبت مشہور تھے پورا پورا غیوت و دیدیا۔ آپ خدا کے فضل سے بہت خوبصورت۔ زمین۔ طباع اور ہنس مکھ اور ان میں خدمت نے اخلاق کریمانہ آپ میں کوٹ کوٹ کر بھر دیے ہیں۔ کبر و نفوت سے کوسوں دور ہیں۔ میں نے خود شہزادہ بہادر کو بھی طرح دیکھا ہے اور میں بلا خوف و تردد کہہ سکتا ہوں کہ آپ

میں نے اپنی نظیر نہیں رکھتے جس شخص کو ایک مرتبہ بھی آپ کے دیکھنے کی عزت نصیب ہوگی۔ آپ کو ہمیشہ ادب و محبت سے یاد کرتا رہے گا جس سے ملتے ہیں بہت ہی تسلا اور ملاش سے ملتے ہیں۔ اپنے حقوڑے ہی زمانہ میں ہندوستانی الفاظ بکثرت یاد کر رہے ہیں اور انکی عواہش ہے کہ ہندوستانیوں سے انہیں کی زبان میں گفتگو کر سکیں۔ پونہ میں گھوٹو دیکھنے شریف بیگے سرکاری انتظام کی رو سے ایک خاص جگہ آپکی نشست کی مقرر تھی مگر آپ فوراً اپنی جگہ چھوڑ کر عوام الناس کے گردہ میں پہنچ گئے اور خندہ پیشانی سے جم غفیر میں سب سے ملنے لگے۔ اسی طرح تمام گارڈن پارٹون میں آپ بڑی مسرت کے ساتھ سب سے باخبر ملانے ہیں اور جہاں تک موقع ملتا ہے باتیں کرتے ہیں کوشش کرتے ہیں اور دو چار کلمات شفقت آمیز لکھ کر سب کے دل مسخر کر لیے ہیں۔

آپ کا طرز گفتگو نہایت سادہ اور طریقہ تقریر بہت دلنریب ہے۔ گھوڑے کی سواری۔ پولو اور اس قسم کے مردانہ کھیلوں کے بہت شائق ہیں جن لوگوں سے آپ کو گفتگو کا موقع ملا ہو ہندوستان کی اس کشمکش پر جو اس وقت پیدا ہو گئی ہے بجا منسوب فرماتے ہیں۔ آپ نے بہت مرتبہ یہ ارشاد فرمایا ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ ہندوستان مجھے واقف ہو جائے اور میں ہندوستان کو جان جاؤں ہندوستان کے ساتھ آپ کو پوری ہمدردی ہے اور ہندوستان کے جائز توقعات کے ساتھ گہری دلچسپی ہے جب آپ کو معلوم ہو کہ ہندوستان میں گرانی ہے اور رعایا پریشان ہے اپنے فوراً نار دیا کہ میرے استقبال اور مہمانداری میں بے ضرورت روپیہ صرف نہ کیا جائے اور جو روپیہ بچ سکے وہ غربا و مساکین کی پرورش میں صرف کیا جائے۔

میں نے اجیر میں دیکھا کہ حضور نے چھوٹے چھوٹے آدمیوں سے خود پیشقدمی فرما کر مصافحہ کیا اور حالات دریافت فرمائے۔ مزاج میں ظرافت بھی ہے اور ہمیشہ بے تکلفی سے ملنے کو بہت پسند کرتے ہیں ہندوستان میں شریف لائے ابھی بہت زمانہ نہیں ہوا مگر ہندوستانی رو سے سادہ اور معززین جو آپ سے ملتے ہیں ان سے آپ خاص طور پر اکتفات فرماتے ہیں۔ اجیر میں ہزارائیس ہمارا راج رانا صاحب دھولپور کے ساتھ آپ نے ٹینس کھیلا اور بے لطف آنکے ساتھ وزیرین سوار ہوئے۔ جو دھولپور میں سوار کے شکار راج پولو میں داد و سب اسی دی۔

میر خیالی کو کہ ہندوستان کے دورے سے آپ کا مقصد صرف سیر و شکار نہیں بلکہ ہندوستان اور اہل ہندوستان کی اصلی ضروریات دریافت فرمانا چاہتے ہیں اور واپسی پر انگلستان میں ہندوستان کی ترقی اور بہبودی کے واسطے پوری کوشش فرمائیں گے۔ مجھ کو حیرت افسوس ہے کہ ایسے نیک نیت بہادر و اذوق خلق مجسم شہزادہ کے ساتھ بعض حضرات کی سرورہی اور بے اعتنائی کس قدر بیوقوف اور خلافت انسانیت ہے ہندوستان ازل سے اپنی مہمان آہنگ شرافت اور نیکی دلی کے واسطے مشہور اور ممتاز رہا ہے۔ دوست اور دشمن کے ساتھ یکساں مہمانداری ہمارا شیوہ رہا ہے۔

برین خوان بنمان چہ دشمن چہ دوست

کیا قیامت ہے اور کس قدر افسوس کے قابل یہ امر ہے کہ ہلوگ اپنے شہنشاہ کے نور نظر اور اپنی پیاری ملک و کشور پر کے تحت جگر کی خاطر و مدارات میں آج دریغ کر رہے ہیں اور اس مہمان کو جو محبت بھری آنکھوں اور ہندو دی بھرے دل سے ہماری طرف جھک رہا ہے ہم اسے دور بہت رہے ہیں۔ دوستو اسکا کیا جواب دو گے؟

اے خدا تو اب بھی توفیق دے۔ ملکی ضروریات کے اظہار اور قومی مطالبات کے اصرار کو کوئی نہیں روکتا بلکہ کل جہد و جدوجہد و اخلاق اور قانون کے اندر ہوشیاری سے کیجئے مگر اپنی مہمانداری اور تواضع کی روایات کو خدا کے واسطے فراموش نہ کیجئے۔

قاضی عزیز الدین احمد

جناب محوی لکھنوی

آخوند گاہ شوق نے رسوا کیا مجھے
اک پیکر جمال پر شیدا کیا مجھے
تعلیمی فراق ہوا حسرت وصال
دونوں نے عورت رینا کیا مجھے
کیا اس نے امید کی پھر شکل اختیار
بھرا آل حصول ثبات کیا مجھے
میت کے بعد آج جو نظریہ ہو رہا ہے
وہ بھی کس اشتیاق سے دیکھ گیا مجھے
محوی کہ اسے کس کی طرف تار
بے طرح حسن سے لگنا کیا مجھے

راپنجی کا آبشار

جب سے میں راپنجی میں آیا ہوں، ہر دو گھاٹ کے دلکش اور نظرفریب مناظر کی تعریف سنتا ہوں
بیان کے باشندے اس مبالغے کیساتھ اُسکی تعریف و توصیف میں تشبیہات کے طومار باندھ دیتے ہیں
کہ سننے والے کا دل اُس کے شوق و دید میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ میری بھی یہی حالت ہوئی اور
ہر دو گھاٹ کے مناظر مجھے اپنی طرف کھینچنے لگے،

راپنجی صوبہ ہمارا وادی سیہ کا گرہلی دار الامارت ہونے کی وجہ سے حکام صوبہ کا مستقر ہے اس کے
علاوہ سیان کی خوشگوار اور صحت بخش آب و ہوا، دور دور سے مایوس مریضوں کو بھی آرزوئے صحت
میں کھینچ بلاتی ہے۔

اب چاہے راپنجی کو مان کی اہلی بادی سمجھو، یا مسافروں کی بستی کہو، مگر سچ یہ ہے کہ اُسکی آبادی میں
زیادہ حصہ مسافروں کا شامل ہے جبکہ قیام عارضی قیام ہے۔ موسم گرما اور سردیوں میں پانی کی رفت بہاؤ
ہے اور پانی تفریح کے شہوانی کی بھرپور لگائی ہوا ماسوجہ اُسکی آبادی میں یکے بعد دیگرے پیدا ہو جاتی ہے۔ راپنجی اُسکی طرف سے
ہے اسوجہ سے بیان کرنا خاص طور پر باندھ ہو سکتا ہے۔ انسانی صنایعوں کی بھرپور لگائی ہے۔ اور ان کی برکات جہیز
کے ہونے سے شہری زندگی بسر کرنے والوں کے اوقات اتنی مصروفیت اور دلچسپی کے ساتھ نہیں گزرتے
جیسے ہندوستان کے بڑے شہروں میں گزرتے ہیں۔ جو شخص تمدن کی برکات جہیز کا گرویدہ ہوگا
ہے۔ اُسکی نگاہ شوق کے لیے بیان سامان نشاط بہت کم ہیں، بیان مناظر قدرت کے سوا کچھ ہی
کیا ہے، اسکے لیے بھی دو چار درگروں کی پہاڑیاں مخصوص ہیں جنکو دیکھنے کے بعد راپنجی کا قائل وید
ذخیرہ خالی ہو جاتا ہے۔ اور انہیں قائل وید مناظر میں جو راپنجی کے لیے طفرے امتیاز ہیں۔ ہر دو گھاٹ
یا آبشار راپنجی میں ہے،

اس آبشار کو راپنجی کے باشندے افریقہ کے آبشار گیزا کے برابر مانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مینا

میں ایسے ایک سو ہی اجڑا ہو گئے۔ مجھ پر بھی انکی لگائی گئی اور سرسبزیاں غالب آ گئیں اور پھر اس اجڑاؤ کی تصویر اپنے دل میں کھینچنے لگا، بدبار دل جا رہا تھا کہ اپنے تصور کے خاکے کو کبھی پڑ گھاٹ کے اعلیٰ اور حقیقی تصویر سے ملاؤں۔ لیکن میرے علمی مشاغل اور دفتر کی مصروفیتیں ہمیشہ سد راہ ہوئیں۔ بالآخر دیوالی کی تعطیل میں اس دیر بڑا آرزو کے پورا کر سکا موقع مل گیا۔

گیارہ بجے جم چار پانچ احباب ایک موٹر کار میں بیٹھ کر ہر ڈگھاٹ روانہ ہوئے۔ اس وقت مطلع بال صاف تھا اور ہوائی ہلکی دلیں سرور اور سوچ کی جھلک آنکھوں میں لوز پیدا کر رہی تھی۔ دہان کے کھیتوں کا دلربا نظارہ انکی دلکش پہلہاٹ طبیعت میں ایک جوش پیدا کر رہی تھی،

شہر سے نکل کر منزل مقصود تک ہی متطویش نظر آ۔ البتہ کہیں کہیں کٹی ہوئی فصل کے انبار اور کہیں چھوٹی چھوٹی بہاڑیاں ہماری نگاہوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھیں۔ اس طرح یہ خوشگوار سلسلہ کہیں ٹوٹ جایا کرتا تھا۔ راستہ میں ایک پولیس اسٹیشن پڑا، دہان ہم لوگ ذرا ٹھہرے، پھر دہان سے ہڑدہی گاؤں کی طرف روانہ ہو گئے، یہاں پہلے پہل ٹوٹ گیا، آگے ہموار راستہ نہ تھا۔ گاؤں کے لوگ دیوالی میں خوشیاں منا رہے تھے۔ انکے گائے بھالے کی آوازیں برابر سنائی دیتی تھیں۔ دو چار گائیں ہمارے سامنے چر رہی تھیں انکے جسم کا سرخ نشان اور سیگنوں کا ارغوانی رنگ، دیوالی کے پوجا کا نتیجہ تھا۔

ہمارے سامنے گاؤں کے دو چار آدمی ڈوائی دیتے ہوئے آئے اور کہنے لگے کہ گاڈمی صاحبنا ہندیا پینے کو بھی منع کرتے ہیں۔ سو ہم نے ہندیا تو پی ہے کیونکہ بھوکھ نہیں ہے کہ ہندیا پینے کو گاڈمی ہی منع نہیں کرتے۔ اب آپ جو کہیں سوچ ہے!

میں نے اپنے دوستوں سے پوچھا کہ ہندیا کیا چیز ہے انھوں نے مجھے بتایا کہ چاول کی شراب کو ہندیا کہتے ہیں۔ اگرچہ وہ تیز شراب تو نہیں ہوتی لیکن تھوڑا سا نشہ اس میں ضرور آ جاتا ہے،

میرے ہنسنا چاہا، لوگوں کی زبان سمجھنے میں تھی اور گفتگو بھی کر سکتے تھے، غامض کر ایک ڈپٹی محضرے خوب ہی دیتے تھے انکی "جو ہو" میری سمجھ میں تو آتی نہ تھی۔ لیکن دو چار ہندوستانی الفاظ جو انکی زبان سے آ رہے تھے وہ کچھ مطلب پر موزوں محال کر لیتا تھا۔ آخر میں میرے دوستوں نے ان دیکھا تو ان کو ہندیا پینے کی اجازت دیدی۔ اور وہ لوگ گاڈمی کی "تجے" لگائے ہوئے چلے گئے،

ہم نے اس گاؤں سے ایک آدمی دہان کے لئے ساتھ لیا۔ یہ آدمی ایک گہاڑی کا ڈھکے پر بٹھ

ہوئے گئے آگے چلا اور ہم اسکی پیروی کرتے گئے۔ دیہات کے نشیب فراز سے گزرتے ہوئے ہم ایک لالے
 کے کنارے پہنچے جس میں بڑے بڑے پھولوں کی رودانی کا مقابلہ کر رہے تھے، ہم اس لالے سے پار ہو کر اور
 ایک تنگ راستہ سے باہر نکلے جو اریستون میں جاتے۔ آگے ہکو ایک گھنا جنگل ملا جس میں بڑے بڑے ٹھانڈے
 درخت ایک ایک میں ایک لے ہوئے کھڑے تھے، یہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ جنگلی جانور اس میں سے کیسے گزرتے ہوں گے
 غصہ میل سے زیادہ چل کر ہم چڑھاؤن کے جھنڈ میں پہنچے یہاں ایک کیس قدر اونچی زمین پر بہت سے تخت
 سلیمنے سے کھڑے ہوئے تھے، جنگلوں کو دیکھ کر ہم نے اپنے دیہاتی رہنما سے پوچھا کہ یہ کیا ہے۔ اُس نے کہا کہ میں پہلے
 سے اسکو ایسا ہی دیکھتا ہوں لوگ کہتے ہیں کہ کسی انگریز نے اس جگہ اپنا بنگلہ بنایا تھا اور درختوں کے
 نیچے جو دروید ہار شکتی نظر آتے ہیں وہ اُسی کے خان ہیں۔ یہ فقر گفتگو ہونے کے بعد ہم کو اونچی
 نیچی گرو صاف ستھری چٹانوں پر چلنا پڑا اور ہم خاموشی سے آگے بڑھنے لگے! تقریباً دو سو قدم چل کر
 ہم اُس کنارے پہنچے جہاں ہمارے رہنما نے کہا کہ یہی ہڑو گھاٹ ہے۔ ہم اس فقرے پر چونک پڑے
 اور ہماری پریشانی گہری ہو گئی کہ درویش کے مناظر کجایں مینا باز اُٹھنے لگیں، ہمارے سامنے دو پہاڑ یاں تھیں
 جو سر تا بہ قدم سبز درختوں اور چھانڑیوں سے ڈھکی ہوئی تھیں پہاڑ یاں اتنی قریب قریب تھیں کہ دونوں
 کے درمیان ایک گلی سی لگی تھی جس میں کہیں کہیں درخت بھی نظر آتے تھے، اُس سے صاف پانی بہ رہا تھا جس
 سے سوچ کی شعاعیں پڑ رہی تھیں اور اُس دلچسپ منظر کو خوشنما ہاری تھیں دوسری طرف ہمارے سامنے
 پانی بڑے شور سے اُبھار کی صورت میں کوئی ڈیڑھ سو گز نیچے گرتا تھا اور اُسکی گرتے کی آواز تقریباً
 چوتھائی میل تک پہنچتی تھی۔ یہ پانی کی سفید چادر روئی کے گالے کی طرح معلوم ہوتی تھی اور تھوہ پانچہ
 گز چوڑی ہوگی، ہم نے پیچھے ہٹ کر دیکھا تو چٹانوں کے نشیب فراز میں پانی بہتا ہوا دکھائی دیا اور ہم نے دیکھا
 کہ یہی پانی چٹانوں کے ایک کنارے پر پہنچ کر نیچے گرتا ہے جسکو ہمارا رہنما ہڑو گھاٹ کے نام سے پکارتا ہے
 یہ دیکھنے کے بعد ہم لوگوں نے رہنما سے کہا کہ ہکو اس گھاٹ کے نیچے پہلو جہاں سے ہم پانی گرنے کا نظارہ
 بخوبی دیکھ سکیں چنانچہ وہ آگے آگے ہو گیا اور ہم اُنکی ٹوٹے ہوئے بنکے کے پاس سے گزرتے ہوئے تھوہ
 ہو کر جنگل میں چلے گئے۔ دو سو قدم چل کر راستہ پہاڑی کے اوٹارے ہو کر گزرتے لگا۔ یہ راستہ بہت تنگ تھا
 اور جنگلی کے علاوہ گھسان جنگل سے راستہ کو اور دشوار گزرتا بنا دیا تھا جا بجا درختوں کی آڑ سے ہو کر چلنا
 پڑتا تھا۔ اور باوجودیکہ ہم نے آواز ڈالے تھے اور ایک بانس کی لکڑی ہر ایک آدمی کے ہاتھ میں

نئی جگہ پر ہی رہتے گزرتے کا ذکر معلوم ہوتا تھا اور اکثر موقعوں پر ہم لوگ ٹھانہیں پر گزرتے ہوئے
 کو جاتے تھے اور بعض اوقات ٹھانہوں کے نیچے سے گزرتے تھے۔ ہمارا رہنا کچھ ہی وقت بعد میں ہی کرنا تھا
 بلکہ وہ کھٹ کھٹ کرتا ہوا نہایت آرام سے اترتا جاتا تھا، ہمارے ساتھیوں میں سے ایک صاحب کو
 اس وقت یہ خط ہو گیا تھا کہ وہ ہر وقت کو بغور دیکھتے تھے اور ہمارا کنگھاڑی سے اکثر رختری چھائی کرتے
 تھے جس سے وہ باتو علم بنانا ان کے تھق ہو گیا ثبوت دے رہے تھے ایسا اپنی سیر انبار کو اس نظر کی شکل
 سے اور بھی دلچسپ بناتا ہے تھے۔ خیر نظر بنا پاسو قدم کے اُتار کے بعد ہم بھڑی بڑی ٹھانوں میں پہنچے
 اور دو چار ٹھانوں کو پار کر کے ہم اسی ٹھانوں پر پہنچ گئے جہاں سے ہر دو گھاٹ کا پانی نیچے گرتا ہوا
 اور پر سے نیچے تک برابر نظر آ رہا تھا۔ ہم نے دیکھا کہ ہارڈون کی تنگ وادی میں ایک طرف ہمارا دنگی ایک
 دیواری قائم ہے جو بالکل ہموار تو نہیں ہے لیکن پھر بھی سیدھی ہے اور نصف دائرہ کی طرح خمیدہ ہے
 اندازہ کیا گیا کہ یہ نصف دائرہ اندر سے باہر گزرتا ہوگا۔ اس قدر ہی سنگین دیواری اور پانی کی دھڑ
 سو گز سے زیادہ ہوگی۔ ایک طرف اس دیوار سے سفید پانی کی دھار دو تین جگہ ٹھوڑی ٹھوڑی دیا
 کی تاسواری سے لوٹ کر نیچے گرتی ہے جو پانی کو اچھال اچھال کر ایک خوشنواورہ کا تاشا دکھا رہی
 ہے۔ پتھر کی دیوار میں بعض جگہ سوراخوں سے پانی چشموں کی طرح اوبھتا ہوا خوشگوار اور خوش
 معلوم ہوتا ہے۔ اور پانی کے بہاؤ میں بہت زور معلوم ہوتا ہے لیکن دیوار اور پانی کی دھار کے درمیان
 پانچ گز سے زیادہ فاصلہ نہیں ہوگا۔ دوسری طرف اسی دیوار سے ایک اور پانی کی دھار نکلتی ہے
 لیکن اسکا پانی پہلی دھار کی طرح اچھلتا کودتا ہوا نہیں گرتا اور نہ اس میں اس قدر زور معلوم ہوتا بلکہ وہ
 ایک سفید چادر بہت طول و طویل بناتا ہے جو نیچے پانی میں آتے وقت لہرائی ہوئی شوچاتی ہے۔
 اور یہ دونوں دھاریں نیچے چٹانوں کے درمیان کی پھیل میں پانی پر زور سے گرتی ہیں اور دوسرا
 گز پانی کو نہاٹ کر دیتی ہیں جو بہت زور سے دھکا کھاتا ہوا ہارڈون کی تنگ گلی میں تیب فراز سے گزرتا
 ہوتا ہوا رہتا ہے۔

خوشگوار نظارہ دیکھ کر ہم نے چاہا کہ سفر کی سکان دور کرنے کیلئے موٹہ ہاتھ دھو لیں اور کسی
 شہر یا ٹھانہ میں چلے جائیں۔ چنانچہ ہم سب اس دیوار کو دیکھا اور چاروں طرف کے ٹھانے علیحدہ علیحدہ چلے
 گئے۔ ہمارے ساتھ چلنے والے پانی کی دھاروں میں تقسیم ہو کر زور سے بہتا تھا وہاں جب ہم

میں اپنے دیکر نہیں رہے اور ہم گاؤں کے اونچے نیچے ہر جگہ رات سے آگے بڑھے۔

راستہ میں دو تارے چھوٹے چھوٹے پڑے اور پھر وہی چٹانوں والا علاقہ دیکھ کر پہلے پہلے کیا تھا۔ اسکو پہلے ہی شکل چوڑی کہا تھا کہ کوئی دوسرا آدمی ہاتھوں میں کھاتے پیتے کا سامان لیے ہوئے اور لاشیں وغیرہ دکھائے ہوئے دکھائی دیئے۔ ایک ساتھی نے ان سے پوچھا کہ کیا وہ یہاں آرام کریں گے جو لاشیں وغیرہ ساتھ لائے ہیں۔ اسکا جواب یہ سن کر کہ شاید ہکوا اندھیرا ہو جائے ہم گئے بڑھے۔ اور اس گاؤں میں پہنچے جان ہمارا موٹر کھڑا ہوا تھا۔ گاؤں والے پہلے سے اکٹھے ہو گئے تھے اور اس وقت ہم نے دو چار کونٹے میں چور دیکھا جو کہ شام کی تاریکی رخصتی جاری تھی اسیلئے ہم جلدی سے موٹر میں جا بیٹھے۔ رہنما کو ایک روپیہ دیا۔ گاؤں والے بخشش مانگنے لگے۔ ہم نے انکو پانچ روپیہ دیئے بعد میں وعدہ لیا کہ وہ اسکا تہہ نین پیگے۔ اور ہم شام کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اور دھوپ کی سنہری روشنی کو میدان اور پھاڑوں کے درختوں پر پھیلتے ہوئے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور انہی مناظر فطرت اور برکات قدرت کے مزے لوٹتے ہوئے چلے جا رہے تھے کہ پولیس اسٹیشن پر موٹر راکار کیا جانے اپنے اور کوٹہ میں لے کر تھوڑی سی بڑھ چلی تھی۔ موٹر کا میسر روشن کیا گیا۔ نیگن آسمان پر ستاروں کی چمک میں چلند نمودار ہوا اور ہلکی چاندنی گرد و پیش کے مناظر کو پہچاننے لگی۔ خیر اب خبر دقاری کے ساتھ موٹر چلنے لگا اور اچھے ختم کو ہم لوگ اپنے گھر واپس آ گئے۔

یہ سب سرگزشت ہمارے سیر ایشیا کی یہ آخری قدرتی مناظر کی خوشنمائی اور خوبصورتی سے ضرور نکال ہے لیکن یہ کہنا کہ ایسے دلکش مناظر دوسری جگہ ہندوستان میں نہیں ہیں کی طرح درست نہیں اسلئے اخبار میں کہو ایسا عظیم الشان ہے کہ جو عظیم الشان کہا جاسکے۔

میں نے چار اخبار ہندوستان میں دوسرے دیکھے ہیں جن میں سے دو اس سے بڑے ہیں۔ چونکہ اس وقت مضمون طویل ہو گیا اسلئے آئندہ کسی خاصیت میں انشاء اللہ ان اخباروں کا موازنہ پیش کر دوں گا۔

رایز ادہ آفتاب

جذبات ٹکڑا

ابتدا

بچے نے اپنی ماں سے دریافت کیا۔ میں کہاں سے آیا ہوں، تم مجھے کہاں سے پایا تھا، اسے بچے کو سینے سے لگالیا اور تبسم آمیز لہجہ میں کہا۔

”تو میرے دل میں بیکل تمنا پوشیدہ تھا۔ میرے بچپن کے کھیلوں میں تو میری گڑیا تھا جب میں ہر صبح مٹی سے اپنے دیوتا کا تب بناتی تھی تو میں تیری صورت بناتی اور بگاڑتی، اپنے خاندانی دیوتاؤں کے ہمراہ میں نے تیری بھی پرستش کی ہے۔“

میری اور میری ماں کی حیات میں جو تمنائیں اور جذبات محبت وابستہ تھیں تو اس میں مع اپنی ذی روح ہستی کے موجود تھا۔

اُس غیر خانی دیوتا کی آغوش میں جو ہمارے خاندان پر حکمران ہے، تیری مدتوں پرستش کی گئی ہے حالت دو شیرگی میں جب میرا فچہ دل شکستہ ہو رہا تھا تو اس میں رنگ بھونچو تھا۔ تیری نزاکت اور نازکی میرے بچپن کے اعضا سے جہاں تھی، جس طرح کہ طلوع آفتاب کے وقت آسمان صبح نظر آتا ہے۔

فضائے آسمانی کے محبوب اولین اور ضیاء کبر کے ساتھ طلوع ہونے والے تو جذبات و نری کے ہر شمع کو مجبور کر کے میرے دل کے ساحل تک آہونچا ہے۔ جو وقت کہ میں تیرے چہرہ پر نظر ڈالتی ہوں مجھے پریشانی و حیرت طاری ہو جاتی ہے تو میرا ہے اور صرف میرا ہے۔

میں تجھ کو اپنے سینے سے لگا لیتی ہوں مبادا تو مجھے چھوٹ جائے۔ میرے نرم ہاتھ تو نہیں بھی دنیا کا کیا سحر آمیز خزانہ پوشیدہ ہے۔

شان بے پروا

اے بچے! یہ تیرا کوٹ کسے رنگنا ہے؟ گوناگون سے مرصع کیا ہے؟ اور تیرے مختلف نازک
اعضا کو یہ رنگ احمر کسے عطا کیا ہے؟ علی الصبح تو برآمدے میں کھیلنے کو آجاتا ہے، اور
دوڑتے دوڑتے گر جاتا ہے۔

لیکن میرے بچے! یہ تیرا کوٹ کسے رنگنا ہے؟ قلموں سے رنگا ہے؟ اے غمخیزیاں!! ایشیے
اس خندہ پوہیم کا سبب کیا ہے؟ تجھ کو وہ ہنر کھڑا دیکھ کر تیری مان فرط ستر سے سُکرانے لگتی
ہے؟ وہ تالیان بجاتی ہے، اور آسکی چڑیاں بھی مین، اور نورانہ مین بانس کی چھتری بے ہوئے
تھے سے چرواہے کی طرح مصروفِ رقص ہو جاتا ہے۔

لیکن! بان!! اے غمخیزیاں!! تیرے تبسم کا سبب کیا ہے؟ اپنی مان کی گردن مین ہاتھ
ڈالے ہوئے کیا شے طلب کر رہا ہے؟ اے جانِ زندگی!
نظامِ شمسی سے دنیا کو جہد کر کے ایک خوشحال کی طرح کیا مین تیرے سرخی مائل ہاتھ مین
رکھ دوں؟

اے فقیر!! تو کس چیز کا طالب ہے؟

تیری ہا زیب کی جھٹکار کو ہو! ستر مین دور تک بجاتی ہے! آفتاب سُکر آتا ہے! اور تیرے
چہرہ کے مطالعہ مین مصروف ہوتا ہے! اتوا اپنی مان کے آغوش مین محو خواب ہوتا ہے! ادا تھا
تیرے چہرہ کے مطالعہ مین مصروف ہوتا ہے!

نورِ سحر آہستہ آہستہ تیرے بسترِ ستراحت تک آتا ہے، اور تیری آنکھوں کو سپا کرنے لگتا ہے
تیری ہا زیب کی جھٹکار ہو! اور دور تک بجاتی ہے! اساحرہ خوابِ شفق کی دیمی روشنی مین
تیری جانب آ رہی ہے!

ماورِ گیتی تیری مان کے گوشہٴ دل مین تیرے قریب بیٹھی ہے!

ستاروں کو نمونہ ستاروں الی ہری تیری کھڑکی کے متصل اپنا بریل ہاتھ مین لیے ہوئے کھڑی ہے
اور بان انو اب کی ساحرہ شفق کی جلد فنا ہونے والی روشنی مین تیری جانب آ رہی ہے!!

تماشا مین بریلو

پنڈت من دو بے مرحوم

آر دو کھنٹ اکبر مرحوم کی وفات سے جو صدہ پہونچا ہے قریب قریب اتنا ہی بہت
 صدہ ہندی ادب کو پنڈت من دو بے گجپوری مرحوم کی مرگ بے انجام سے پہونچا ہے
 مرحوم اکبر کی طرح گجپوری جی زندہ دل ظریف طبع شاعر تھے۔ آپ کی ظرافت میں خاص
 ادبی شوخی ہوتی تھی جو ہندی ناظرین کے دلوں میں موصہ تک مرحوم کی یاد تازہ رکھے گی
 راقم کو آپ سے نیاز حاصل تھا۔ دو ایک بار آئے آپ کی ظرافت کا نشانہ بھی بننا پڑا۔
 مگر آپ کی چکیوں میں کہ درت کا شائبہ بھی نہ ہوتا تھا۔ ملاقات ہوتے ہی بات ہنسی میں
 آجھاتی تھی۔ آپ کا سن ابھی ۳۵-۳۶ سال سے زیادہ نہ تھا۔ نہایت قوی ہیٹل۔
 دراز قامت، چست آدمی تھے۔ صحت ایسی ابھی کہ تعلیم یافتہ لوگوں میں بہت کم آدمیوں کو نصیب
 ہوتی ہو۔ مگر موت کی نگاہوں میں تیز کہان؟

گجپوری جی گورکھپور ضلع کے شون تھے۔ انہ آباد دیونوری کے گریجویٹ ہو کر تحصیل داری
 کے عہدہ پر مامور تھے۔ مگر اس عہدہ کے فرائض انجام دیتے ہوئے آپ قومی تحریکوں میں سرگرم
 سے شریک ہوتے تھے۔ بعض اخباروں کو آپ سے مستقل طور پر فیض پہونچتا تھا۔ آپ نے
 گول مال کاری بھاء نام کی ایک انجمن قائم کی تھی۔ گول مال انڈیا اسکے صدر تھے۔ وہ
 موجودہ حالات و واقعات کو ایسے لکھتے اور نظریات و انداز میں تحریر فرماتے تھے کہ پڑھنے سے
 کبھی سیری نہ بھتی تھی۔ آپ کی ایک ایک بات میں جدت ہوتی تھی۔ کچھ سیدھے ساہوکار
 خریدار و کوکال یقین تھا کہ گول مال انجمن جی اب وگل کی سرشت میں کوئی مستقل قومی تحریک
 گجپوری جی کی زندگی کا بیشتر حصہ سرکاری کاغذات کی خانہ پرسی میں صرف ہوا۔ اگر سائنس
 نے آپ کو ملازمت کے حائر سے باہر نہ نکلے دیا۔

آپ محض شاعر ہی نہ تھے۔ آپ بھگت دھرم گارناٹھی تھے۔ آپ کا انداز تحریر سادہ

سلیس سست، باخارہ، شوشی سے پورا، وہاں ہوتا تھا۔ کلم نہ دیکھتا تھا۔ نصنع سے آپ کو
نکوت تھی۔ باوجود تحصیلدار بننے آپ دم تعاون کے حامل تھے۔ خود کھدرا استعمال کرتے اور اپنے
علامہ میں بھی لوگوں سے اسے استعمال کی تحریک کرتے تھے۔ یہاں لٹاری آپ کی حساس
صفت تھی کہ تنخواہ کبھی خرچ کے لیے کافی نہ ہوتی تھی۔ اکثر تہنی اور قومی تحریکوں کی خدمت
کرتے رہتے تھے اور ہمیشہ گناہ۔ آپ کا ارادہ اب ترک ملازمت کا تھا لیکن اسکے پہلے ہی
آپ نے دنیا کو خیر باد کہا۔ کل دس بارہ دن بخار میں مبتلا رہے۔ دم آخر تک آپ احباب
سے طعنے و محن کی گفتگو کرتے رہے۔ مگر موت نے انتخاب کر لیا تھا۔ کوئی دوا کارگر نہ ہوئی
پر اٹھا سے ہماری یہی دعا ہے کہ آپ کو شافی دین

پیریم چند

انگریزی تعلیم یافتوں میں مغربی فیشن آرائی کے ساتھ گفتگو اور تحریر
میں بھی انگریزی ہی استعمال کرنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ اور جان آخون نے
مشرقی فضائل و اطوار کو خیر باد کہہ دیا ہے وہاں اپنے پرانے کو خط پتر بھی
انگریزی ہی میں لکھنا غرض سمجھتے ہیں۔ جو ہندوستانیوں سے بعید اور بعض
صورتوں میں باعث وقت ہے۔ اس قباحت کے اندر اولیٰ علیہم السلام لاجپت کا
صاحب کے اس رہا کا اجر آخون نے اپنے دوستوں کو خصوصیت سے
فرمایا ہے (دلی فیہ مقدم کرتے ہیں کہ تمام پنجابی احباب و برادران انگریزی
میں خط نہ لکھا کریں بلکہ اردو یا ہندی میں لکھیں۔ لالہ صاحب صرف
انہیں حضرات کو انگریزی میں جواب دیں گے جو اردو سے نا آشنا ہیں
پنجاب اور صوبہ جات متحدہ کے وہ کسی دوست یا بھائی کے انگریزی خط
کا جواب نہ دینگے۔

سیرِ فنا

”سارہ می شکند آفتاب می سازم“

رہا نہ دل میں وہ احساس دعا باقی
وہ لب پہ شوق و طلب کی حلاوتیں ہیں
نہ روح میں ہے وہ میتائی دعا باقی
نہ وہ کلام میں رنگیں ادا باقی
نہ اب ذرا ہوس ظلم نامہ دعا باقی
رہا نہ دلوں آؤ نار سا باقی
نہ تارِ اشک کا اب کوئی سلسلہ باقی
نہ وہ لطیف خلش دل میں اب دعا باقی
نہ گفتگو کوئی باقی نہ ماجرا باقی
نہ اب وہ شوق کی سیرنگی ادا باقی
دو اے درد نہ اب درجہ دو ادا باقی
کہ اب نگاہ میں جوت نہیں دعا باقی
نہ اب وہ لذتِ عصیان کا ولولہ باقی
خیال میں نہ رہا رنگ ما سوا باقی
کہ مدعی کا پستہ ہے نہ دعا باقی
نہ اب وہ نمبر بے لفظ و بے صدا باقی
بقا کا ہوش نہ اب سستی فنا باقی

جو سب لیا ہوا تو یہ سوز ساز بھی لے لے

یہ رہا ہے کہ اب امتیاز بھی لے لے

مگر یہ دل میں جو شعلہ سا تھر تھرتا ہے
جو کچھ نہیں نہ سہی دل تو خون ہوتا ہے
نگاہِ لطف کا شاید ہے آسرا باقی
کہ عشق کی ہے ابھی شان ارتقا باقی
مرزا امین ہو کچھ لطف خشکی میں ہے
فروغِ نشو و نما روح کی اسی میں ہے

ناله و اسیر

ہے کیا دن تھے کہ چین ناتوان گلشن میں تھا
ہے وہ جنت کا نقشہ ہے وہ رنگین
ہے وہ گھر گھر کے چھا، صحن گلشن رنگستا
ہے وہ عالم وہ تماشے نیاز و ناز، اُف
ہے وہ چلتا صبا کا ناز سے انداز سے
ہے وہ ہنسنا گلون کا سوز بلبل و بھکر
ہے کیا دن تھے کہ جب حاصل تھا جینے مرزا
ہے مصفیرون کے وہ نقشے اور لطف انجمن
ہے وہ کوئل کی کو کو وہ پیہی کی صدا
وہ تبسم گل کا اور وہ میر اسوز و ساز، اُف
بلبلون کا چینا حسرت بھری آواز سے
اور وہ غنچون کا تبسم خندہ گل و بھکر

ہے اب کس کس کو روزوں کس کا کس کا ہم کردن
تاکے کچھ قفس میں بیٹھ کر اتم کردن

— (۲) —

کتنی پیاری زندگی تھی جبکہ میں آزاد تھا
وہ ہوا ہے جانفزا وہ شاخ گل کا جھومنا
شاخ گل پر آشیان تھا، وصل تھا حاصل مجھے
نشہ الفت سے ہر دم مست و بخور تھا دل
تھا دل راحت طلب سرمایہ دار انبساط
ڈرتے تھا صیاد کا جھکونہ خوف باغبان
جس طرف جی چاہتا، جاتا، چمکتا، بولتا،
وجد میں پتہ نکادہ غنچون کے منہ کو، چومنا
دیتا رہتا تھا بار بار کبا و عشرت دل سے
جلوہ گل سے مرادل ہر گھڑی تھا بارغ بارغ
زندگی تھی میری رفت کار و بار انبساط
میرے نمون سے ہمیشہ گونجتا تھا بوستان

جسپ چلتا تھا قابو گردشیں، پام کا
دید کے قابل تھا منظر میری صبح و شام کا

— (۲) —

اب زمین وہ ہوں نہ وہ لطف بہار زندگی
اب نہ وہ دل ہے نہ اب وہ دل میں باقی جوش
قید میں پیش نظر ہے خار زار زندگی
دندہ ہوں قید قفس میں ان بیل تباہوش
شرح غم ہیں، داستانِ ہجر کی تفسیر ہیں
میری آنکھیں حسرت و اندوہ کی تصویر ہیں

میں وطن سے دور ہوں اور ریت بھرا ہوا
ہوں گرفتار نفسِ رخت زدہ غرتِ نصیب
میں سر پایاں میں محوم ہوں مظلوم ہوں
کچھ نہیں، اک یادگار ہستی مہم ہوں
مجھ پر اب بد مسرت ہو گئے مسدود کیا
یا اتنی پھر آلِ ہستی بے سود کیا

— (۴) —

اب وہی میں ہوں جو یاد آہر مجھ کو آشیان
پھیرتی ہے جب نفس میں آگے باوہم گاہ
آہ اگلی محبت میں جب یاد آتی ہیں مجھے
شورِ ماتم سے مرے صیاد کا دل شاد ہے
میرے نالے چاہتے ہیں آہ بربادی میری
میں گرفتار نفس ہوں جان کس مشکل میں ہے
دیکھ لی تاشیر میں لے آہ کی فریاد کی
کون سنتا ہے یہاں، مجھ خانانِ بربادی

— (۵) —

ضبط کی طاقت نہیں فریاد کا یا را نہیں
انتہا ہی کوئی ہونا چاہیے بیداد کی
زیست سے بیزار ہے اب یہ گرفتار نفس
دل اگر ہو شاد تو مشکل بھی کچھ مشکل نہیں
آہ اجل آہ اس دلِ غم آشنا کو شاد کر
آہ اجل، صیاد مر گیا تماشہ دیکھ لے
روح ہو پا بسند آزادی مرا دل شاد ہو
یہ نفس برباد ہو، گلشن مرا آباد ہو

تاج علی محمد

لطفِ سخن

مرزا احسان احمد صاحب بی لے ایل بی

اب تو اس صیاد کو کوئی نیا پیدا قفس
سہل سمجھی تھی گرفتاری سب صیاد نے
تب میں جانوں جذبہ ذوق اسیری کا اثر
ہو سکا آخر نہ خوش صیاد جھک کر کے قید
حسن کے جلوں سے میں ہم موجب آنکھیں می
اب ہر دم یکسی میں پر چھنے والا ہے کون
ہو گیا ہوں نالہ کر کے میں جو کچھ خاموش سا
دیکھ کر صیاد کی بھی آنکھ کچھ تر ہو گئی و
دیر و غمتابہ نشان نے وہ کین کلکایاں
دیکھنا عالم یہ بے بسی تجو دی عشق کا
تھی اسیری اور آزادی کی دنیا ہی الگ
جھکو کچھ مطلب نہیں صیاد ہو یا باغبان
پوچھتے ہیں ہمنوا وہ اسیری مجھے کیا
شستل یک داستان درد میں ڈوبی ہوئی
اگلی تصویریں سا وقت اسیری کو دے

یہ قفس تو بہتے بہتے ہو گیا میرا قفس
اگل اک میں نے لگا دی آشیان سے قفس
گوشے گوشے سے قفس کے ہو اگر پیدا قفس
آشیان بھلا سے میں جسکو وہ بھلا قفس
جھکو دونوں میں برابر آشیان ہو یا قفس
برق کو بھی آشیان میں نظر آیا قفس
جھکو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب تو قفس
وہ مرزا نگ خموشی آشیان سے قفس
بن گیا ہے اک بہاؤ نے خزان میرا قفس
ڈھونڈتا ہوں آشیان اپنا قفس قفس
اک تو تم تھا نشیمن ایک دھوکا تھا قفس
ان نگاہوں میں رخ و صدا ہمیں صدا قفس
لذت غریبا دلائی آشیان سے قفس
جسطرح صیاد لایا آشیان سے قفس
پھر نہ جانے کسطرح صیاد لایا قفس

خواجہ محمد الدین حمید نقوی

دہلی اسکالرش اور بی بی دہلی اسکالرش

جو غنہ ہاتھ آگیا پس نہ ہو گیا
پر دانہ ایسا شمع پہ پروانہ ہو گیا
سے خانہ میری ذات سے بچانہ ہو گیا
یہ بھی کلیسم و طور کا افسانہ ہو گیا
تاریک اور بھی مرا کاشانہ ہو گیا
ویران آج کو چہ جانانہ ہو گیا
جو ابند اسے عجبہ میں دیوانہ ہو گیا

نتیجہ فکر جناب مرزا محمد بادی صاحب محلہ شہری

غضب ہے آتش دل ہے آہ ناراضی
اتنی اشک کا قطرہ حسرت سے بھر نکلے
نیراتیر نظری کاش صورت آشنا نکلے
کہ ہرگز اول صد بارہ کالذات فزا نکلے
جسے میں آشنا بھون دی نا آشنا نکلے
مرے ہر اشک کے قطرے جوش التجا نکلے
کہ خود اسکے دہن سے میری آہ ناراضی نکلے

جناب صدر الدین صناشر شاکر سندھی اہتم بزم منہ بزم پال

میری فغان میں آج اثر ہو کے رہ گیا
دل میں عدم کا غم سفر ہو کے رہ گیا
حکو مرا خیال اگر ہو گے رہ گیا
وہ بھی خمیدہ تنج خط ہو کے رہ گیا
ستارہوں قتل زندگ ہو کے رہ گیا
میں بھو اس خمیدہ نظر ہو کے رہ گیا
ہر دست دل میں یہ نظر ہو کے رہ گیا

بیشاں میں جس مقام پہ بچانہ ہو گیا
دل کی لگی تجھ سے میں دیوانہ ہو گیا
سب سے پرست ہو گئے مجھ سے پرست سے
بے خلق کی زبان پہ مرا اجراے دل
نبھتے ہی روشنی مرے دہر فراق کی
کیسا یہ انقلاب ہو میری موت سے
وہ کیا بتائے عشق کی نیرنگیان حمید

تسا کیا برائے کیا کسی کا وصل نکلے
بنے آئینہ چشم اس میرے قلب محزون کا
کوئی پہچانے والا نہیں قلب شکستہ کا
اتنی نشتر حرمان میں ہو ایسا اثر پہنان
ہے کس طرح قائم اعتبار شوق کی حالت
اتنی داد مل جائے مجھے میری غموشی کی
مرزا تو جب ہے آشنا ہو اثر بادی تغافل کا

کچھ مہربان وہ شوخ نظر ہو کے رہ گیا
اچھا ہو کہ آپ عبادت کو آگئے
کیا ہو گا پھر سکون دل یقیناً ہو
جس دل سے کچھ امید مجھے زندگی کی تھی
انگو خدا کرے مری تقصیر یاد آئے
تھا کتنا دلہند یہ وہ نظارہ جمال
مرزا رہو شاد ہو ابھی تو کب کہ جب

عرضِ چال

اس پرچہ کے ساتھ زمانہ کی زندگی کا آئینہ سالِ غم ہوتا ہے۔ اگلے پرچہ سے اسکا بیسواں سال شروع ہوگا۔ ابتدائی مشکلات کو دیکھ کر جکا سلسلہ ابھی تک کچھ نہ کچھ جاری ہے یہ عمر ایک بڑی عمر معلوم ہوتی ہے۔ اردو رسائل کی حردن کے لحاظ سے بھی یہ بڑی عمر سمجھی جاسکتی ہے خیال کیجئے تو ابھی تک زمانہ کا عمر طفولیت تھا۔ شباب اب شروع ہوگا۔ مسئلہ اس کے آخر میں جب یہ ذمہ داری موجودہ کارکنوں کے سر آئی تھی تو کسکو بھروسہ ہو سکتا تھا کہ یہ ناچیسہ سو شش اسٹے دن زن جاری رہ سکے گی۔ مگر تاہم اندوہی تھوڑے سے عزم و استقلال کا بھی ساتھ دیتی ہے زمانہ کی ہستی کا اب تک قائم رہنا تاہم فیضی کا ایک ادنیٰ تجربہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو آئینہ آج مئیس سال چلے اس پرچہ سے قائم کی گئی تھیں انکے پورے ہونے سے کارکنان زمانہ مایوس نہیں ہوئے بلکہ فعلی خداوندی اور امداد باہمی سے اب بھی آئندہ وارہن کہ ملک کے لوگ علی خدمت کے خواب عرصہ سے دیکھ رہے تھے وہ اسی جنم میں پورے ہوئے لیکن گے۔ جو وقت زمانہ نے جنم لیا تھا اس وقت کو ملک خوابِ غفلت سے بیدار ہو رہا تھا تاہم لکھو کھا نفوس صدیوں کی عمری نیند میں عورتے۔ اس آئیس سال کے عرصہ میں انقلابِ عظیم برپا ہوتا گیا ہے جس نے زندگی کے شعبہ میں ایک نئی زندگی کے آنا پیدا ہو رہے ہیں۔ ہندوستانی زبانوں کا مستقبل اب پیشتر سے کہیں زیادہ روشن ہو گیا ہے۔ سوا سوا ہی حکومت خود اختیاری کی تحریکیں دسی زبانوں میں ایک نئی روح چومک دی ہے اور ملک کی ترقی کے ساتھ اسی ترقی کا فو و جو سامان ہو رہا ہے اور بالآخر ہند کی زبانوں میں ہندی میں خاطر خواہ ترقی شروع بھی ہو گئی ہے۔ ہم ہندی اردو دونوں کے قدردان اور دونوں کے ترقی کے یکساں حامی ہیں ایسے کسی مقابلے کے خیال سے نہیں بلکہ محض اظہارِ واقعات کے طور پر یہ عرض کرنے سے باز نہیں رہ سکتے ہیں کہ اردو کی ترقی کی رفتار قائم رکھنے کیلئے اردو دان جماعت کو مزید سرگرمی سے کام لینا ہوگا۔ انیسویں سے گنا پڑتا ہے کہ گزربانی لاہ وادی کی اردو دان حلقوں میں کمی غنیمت ہے لیکن اصلی قدردانی کا دائرہ ابھی تک بہت ہی محدود رہ زمانہ کے کارکن بھی اسی حالت کا بڑا پریشان ہو رہے ہیں۔ آج کئی سال سے ہمارا کامیاب بڑھانے کی مسلسل کوشش ہو رہی ہے لیکن اخراجات کا بار ہمیشہ ناقابلِ برداشت رہا اور بالآخر مشکلات کے سامنے سر تسلیم خم کرنے کے سوا اور کوئی چارہ کار نظر نہ آیا

آپ کا رحم

ایٹور نے روزِ مرقہ اور دوات کا اعلان کر کے کہا ہے نہیں بنایا ہے

ایسا کرنے سے ملن ہے کہ آپ کو ایسا ملک مرض ہو جائے جس سے چھپا چھڑانا قریب قریب قطعی نا ممکن ہو جائے
آپ کو سناسیہ کہنا نکلتا ہے یقین نہ کر کے ہمارے یہاں سے ۲۶ سال کی آزمودہ بنا انوپان کی دوا سسرہا سسرہا
کو استعمال کیجیے۔ اس سے کف نکلتا ہے۔ ہیضہ۔ شل۔ سنگریزی۔ پیٹ کا درد۔ سقے ہونا۔ جی تھلانا۔ اطفال
کے ہر پہلے دست وغیرہ امراض ایک ہی دن میں رفع ہو جاتے ہیں۔ یہ دوا خوش ذائقہ اور
طوبہ دار ہے۔

قیمت فی شیشی ۸/۰ معمولی ڈاک ایک سہ تک ہر پکنگ سات

بال سدرہا

اگر آپ کو اپنے بچوں کو تعلیم اور تندرست بنانا اور روزِ مرقہ کے مرضوں سے چھپا چھڑانا ہو تو اس
ذائقہ دار دوا کو نگاہِ استعمال کر لئیے۔ ایک شیشی ایک ماہ کے واسطے کافی ہے۔

قیمت فی شیشی ۱۲/۰ معمولی ڈاک ایک سے تک ہر
یعنی داد کی دوا۔ بلا جن اور تکلیف کے داد کو جیسے کھونے والی اگر کوئی
دور گھیسری اور دوا ہے تو یہی ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۲/۰ معمولی ڈاک ہر
نئے سال کا لینڈر تیار ہے۔ کارڈ آنے پر مفت ارسال ہوتا ہے۔

ملنے کا پتہ

سکہ سنجارک کمپنی متھرا

زندگی کی موجودہ کشمکش میں

ہر ایک آدمی کو اپنا اصل و ملازمہ مادہ رکھنے کی ضرورت ہے تاکہ وہ رونے نہ لے جو شے کے ساتھ مرکب یا جن شے کے
اور تفریح کا بہترین ذیلیو

و جبکہ اخلاق آسوز، جذبات حسہ کو اوجھار پڑا لے، انسانی فطرت کے رموز سے بچر افسانے ہیں۔

لیکن

اس دور میں بہت کم آدمیوں کو اتنی فرصت نصیب ہوتی ہے کہ وہ اپنے عقول کا مطالعہ کر سکیں

خواب

فی زمانہ چھوٹے چھوٹے عقول اور انسانوں ہی پر ہر شخص کی نگاہیں پڑتی ہیں جنہیں وہ آدھ گھنٹہ کی وقفہ میں
ختم کر کے اٹھ کے بعد اسی حد تا دلی اور فرصت محسوس ہو گویا کسی بارش کی سیر کر کے آیا ہے۔

ان اصحاب کے لیے

اردو کے ایوانِ آزاد - خانہ نگار پریم چند کے فقر انسانوں سے بہتر اور کوئی صورت نہیں ہے۔

پریم چند کی

مدرسہ کے ۲۲ بہترین منتخب عقول کا مجموعہ ہے جو دو حصوں میں
مطبوعہ مطبوعہ شائع کیا گیا ہے۔

قیت فی حصہ ایک روپیہ آٹھ آنہ عہدہ کاغذ کتابت - چھپائی
وغیرہ اعلیٰ قسم کی۔

ہر ایک یقین دلاتے ہیں کہ آپ ان عقول کو پڑھ کر لاج و غلو نہ ہو گئے بلکہ
ترجہ بہترستان کی تقریباً ہر ایک شانہ زبان میں ہو چکے ہیں اور انہوں
اردو کے ہر شے - گہرائی - گہرائی - مرہٹی وغیرہ کے اردو نے

یہ اگر خانہ وادی ہے۔

پروگرام ویسے شائع کیا
خانہ نگار پریم چند
مدرسہ کے ۲۲ بہترین
منتخب عقول کا مجموعہ
ہے جو دو حصوں میں
مطبوعہ مطبوعہ شائع
کیا گیا ہے۔

اردو کے ہر شے -
گہرائی - گہرائی -
مرہٹی وغیرہ کے
اردو نے

ڈاکٹر جی۔ بی کی نو ایجاد خوشبودار ناس



جب صور مشہور پر ان ناس کو دیکھا تو یہی ہے ہر خاص و عام کے لیے
نورانی نسبت پر حساب سرشت کا عطا کیے ہیں اس مشہور
ناس سے ارازمہ مفصل قبول کی جگہ پر عانی ترین یعنی در
نہی سر۔ سر و داغ و غم کے متعلق اور غلاب پانی کی کار
کو کھودنے کے علاوہ گئے سے اوپر کے حصہ میں جو باریں
تاکہ ہونے والی باقی اذ استمال تان پیدائشہ ہیں سب کو
استعمال کر کے یہ قوت عائد ہوا ہے کہ من بنے فیض اور منف
دل ثابت ہوئی ہے۔ انور من متذکرہ ارازمہ کی منافع ناس کی
ارزان و خیر دنیا بھر میں گراں بی بی کے تو ہم خاص یہ خاص
کپنی کی مفید سی کا نتیجہ ہو چکا ذکر کرتے ہیں ہے۔

جنا جالی اس ناس کو معمولی ناس کے دس میں دفعہ کے بدلے دن بھر میں دو تین وقت پر دھالنے کا تو پھر طلب ہوتے ہوئے
دیکھ گاہ۔ اگر ناس کی ایک ٹکی معمولی ناس کی تین ٹکیوں میں دھالنا تو اسکو اسکی سی بانیگا۔ عامہ بین اس ناس کو ملاحظہ
پاکر تیشہ اس سے پہلے کہ دن کو خالی رکھنا تو اس میں زمانے اسکی خوشبودار تیشہ کی دیر پائی کے مقابلہ میں معمولی ناس کی عمر
پانچ میں نہیں آسکتی۔ البتہ قیمت فی شیشی سہ اور فی درجن چار دی پانی پنج ۹ روپے پانچس ہزار ۵۱۔
اس کپنی کی فہرست کلان لبعورت طلب مفت مل سکتی ہے

لے مانتیلا گریسوا اور کپنی ساہوکار میچہ۔ مدراس

CURU BASAVA & Co

POST BOX No 510

MADRAS

اسکا ٹیلنڈ سے ایک تعمیر فی خط

سرے۔ ڈیپو گسٹن پر تھ اسکا ٹیلنڈ سے لکھے ہیں۔ یہ ڈاکٹر جی۔ بی کی خوشبودار ناس اپنے باپ کو
جوان کی باری سے سخت باریقا اور صحت پر سال کی ہے۔ یہ دکانی دن میں تین مرتبہ دیکھی اس نام میں گا

قوت کی حیرت انگیز گویان

جو رہی اسی قوت مری سے آئندہ ہر اچھے کے خلیوں پر آپ نام ہو ہے جس اگر مرہا علیہ کرتے تھک کر اپنی زندگی سے بیزار ہو گئے ہیں یا جو وین ایام ہجاری کی تیارگی سے وہاں یا طوط سیدیلے اولادی و فیروہ و فہر طوتوں کے سبب کز رہ کر تھک سے عمر بسر کر رہی ہیں۔ انکو لازم ہے کہ ہاری آتنگ گزہ گویان کہانا شروع کر دیں تمام شکایتیں اس طرح دودھ ہو کر اسر لو عالم جوانی۔ پیرا ہو جائیگا کہ دیکھنے والو کو حیرت ہو جائیگی لاکھوں سارے ٹھٹھکے پردے سے منزین اصحاب نیز لاکھوں دیو و دیوتیوں و یورپین اصحاب کے سوچو وہیں۔ جڑی پوٹی سے حرکت ہن کوئی نئے غلات کسی رب کے نہیں قیمت فی ڈبیہ ۲۰ گویان ایک روپیہ عدد ہاری کتاب کام شاستر ہم سے آپ مفت پیرا شکوہ کر ملاحظہ فرما سکتے ہیں جسکو رفاہ عام کے لیے آجنگ تخمیناً کبارہ لاکھ کے مفت اقیم کر چکے ہیں۔

المشتر۔ وید شاستری مالک آتنگ گزہ فارمیسی جام نرگا کا پیشاوار
ایکجٹ۔ جسدا الکوم اینڈ سنس۔ سن رورڈ۔ کاپور

ہندوستان کی صنعتی نمایاں ہن سولے پانڈی کے تمنے حاصل ہو چکے ہیں

پیرا۔ نگار۔ انفلو انزا اور طاعون کیلئے

باٹلی والا کا آگے وکسیر (جوڑی نجاسی بڑی شیشی

یا جوڑی نجار کی گویان استعمال کیجئے قیمت عدد

۱۔ والا کا بال لوت۔ بچوں اور کمزور آدمیوں کے لیے بیدار بنانے والا قیمت عدد ۱۔ دیگر مشہور دوا ہن ہن۔
۲۔ والا کی اصلی کوٹن کی جمان ایک اندر گرین کی پولین جمن۔ کیا ان ہن۔ آگے وکسیر (جوڑی شیشی قیمت ۸۔
۳۔ والا کا کھوڑی ہن سہیادہ یعنی اور تے دست بند کرنے کی دوا قیمت ایک روپیہ عدد
۴۔ والا کا دانتون کا جن سہر ڈانگہ ٹوٹی گویان جو مردہ اور کمزور لوگوں کے لیے قیمت ۸۔
۵۔ والا کا گرم داد ۴۔ یہ دوا ہن ہر جگہ دستیاب ہو سکتی ہن۔

ایل باٹلی والا اینڈ سنس کمپنی لٹریڈ و اسلی بھی سے مل سکتی ہیں تاکہ پیرا باٹلی والا و اسلی بھی

رسالہ زمانہ کے گزشتہ فائل

جو متعدد نوٹوں و اعلیٰ سفارشات کا بہترین ذخیرہ ہے اس کے چند مکمل فائل موجود ہیں طلب فرمائیے۔

جنوری	نہایت	جون	۱۹۰۶ء	قیمت	۶
جنوری	نہایت	جون	۱۹۰۸ء	"	۶
جنوری	نہایت	جون	۱۹۰۹ء	"	۶
جون	نہایت	دسمبر	۱۹۰۹ء	"	۶
جولائی	نہایت	دسمبر	۱۹۱۰ء	"	۶
جولائی	نہایت	دسمبر	۱۹۱۱ء	"	۶
جنوری	نہایت	جون	۱۹۱۳ء	"	۶
جولائی	نہایت	دسمبر	۱۹۱۳ء	"	۶
جنوری	نہایت	جون	۱۹۱۵ء	"	۶
جولائی	نہایت	دسمبر	۱۹۱۶ء	"	۶
جنوری	نہایت	دسمبر	۱۹۱۶ء	" (مکمل)	۶
جنوری	نہایت	جون	۱۹۱۷ء	"	۶

(مستحق پرچہ فی پرچہ اس کے مطابق ملین گے)

ملنے کا پتہ

منجستہ زمانہ نیا چوک کانپور

